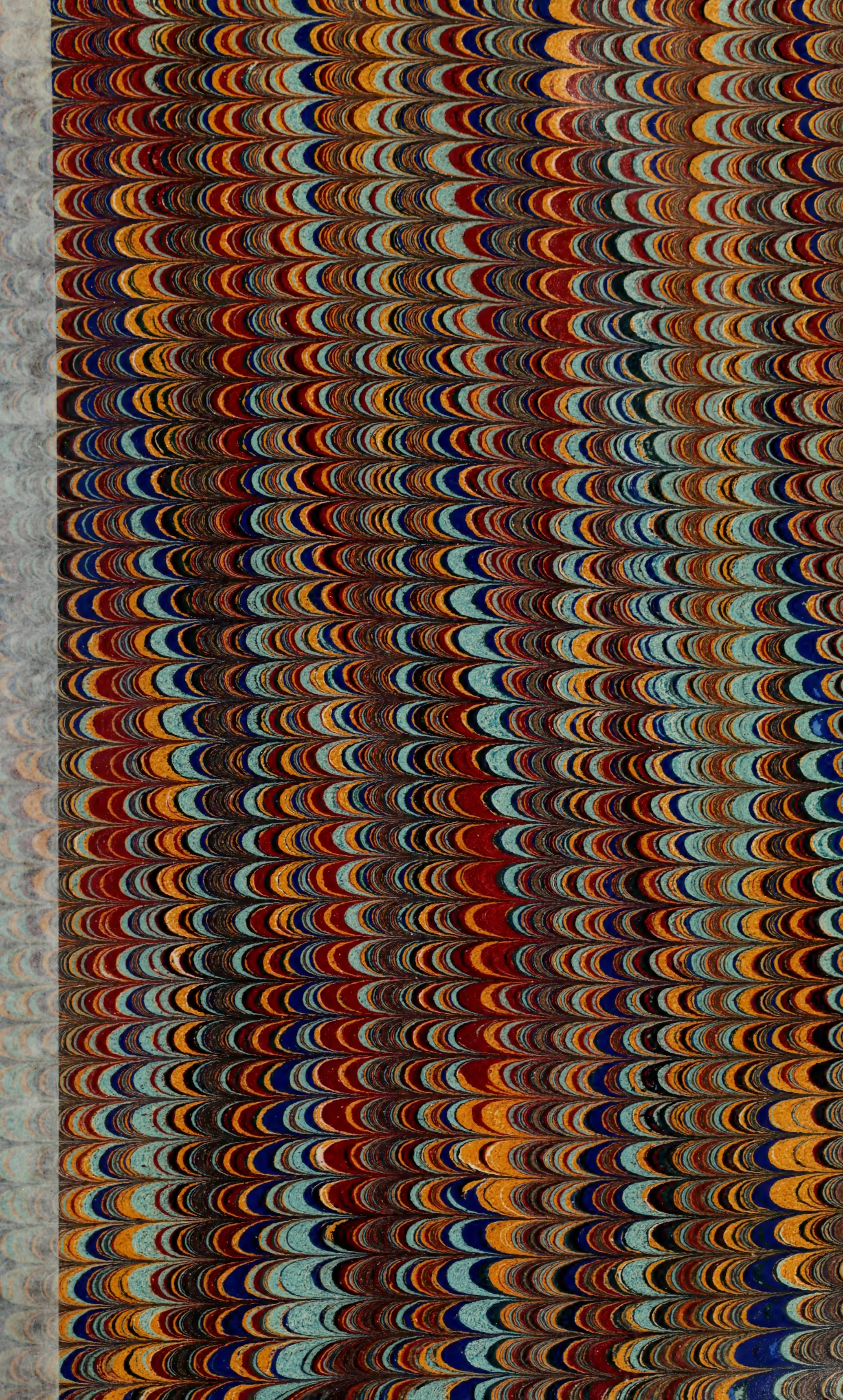




CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. ARMAND CIGONGNE

Paris. — Imprimerie de Ad. R. Lainé et J. Havard, rue Jacob, 56.

CATALOGUE

DES LIVRES

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. ARMAND CIGONGNE

Membre de la Société des bibliophiles

PRÉCÉDÉ

D'UNE NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

PAR M. LEROUX DE LINCY

Secrétaire de la Société des bibliophiles





PARIS

CHEZ L. POTIER, LIBRAIRE

QUAI MALAQUAIS, 9

—

1861



NOTICE SUR LA VIE

ET

SUR LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. B.-A. CIGONGNE

I

Bernard-Armand Cigongne naquit à Nantes au mois de juin 1790; il appartenait à une famille ancienne et estimée de cette ville. A l'époque de sa naissance, plusieurs de ses parents les plus proches étaient dans le commerce; un de ses oncles, maire de Saumur, a fait partie de la première Assemblée constituante.

Les amis de M. Cigongne lui ont entendu dire qu'il croyait pouvoir se rattacher au vaillant capitaine Cigongne, serviteur dévoué de Henri IV, qui compte aussi au nombre des poëtes satiriques de la fin du xvi[e] siècle. Depuis sa mort, on a trouvé, dans ses papiers, une note curieuse, écrite par un de ses ancêtres, constatant que sa famille était alliée au sieur de Cigongne, originaire de Bourgogne, qui avait charge à la cour du roi Stanislas de Pologne, et qu'un autre M. de Cigongne, trésorier de France, avait épousé

une des filles de madame de Scarron, belle-sœur du poëte, premier mari de madame de Maintenon. Le second fils de ce M. de Cigongne, épris d'un amour non partagé pour une demoiselle Scarron, sa cousine, se tua de désespoir.

M. Cigongne commença d'abord par être employé dans les bureaux de la marine à Nantes; vers 1815, il fut appelé aux environs de Paris pour y diriger un établissement industriel appartenant au général Pillet, connu par sa captivité sur les pontons anglais, et par l'ouvrage dans lequel il a retracé ses souffrances.

C'est de 1815 que date le goût de M. Cigongne pour les livres. Retenu la majeure partie du temps par ses fonctions, il s'échappait comme un écolier, aussitôt qu'il en trouvait l'occasion, et venait à Paris visiter les boutiques des libraires, sans négliger les échoppes des étalagistes, où il glanait une foule de vieux livres peu recherchés alors, mais dont son instinct de bibliophile, et beaucoup de discernement, lui faisaient comprendre le mérite et la valeur future.

Vers 1821, M. Cigongne quitta l'industrie pour la finance. Il fut associé d'agent de change avec M. Tenesson d'abord, ensuite avec M. Archedeacon. Devenu en 1839, agent de change titulaire, il en exerça les fonctions avec beaucoup d'intelligence, mais surtout avec une probité à toute épreuve. Malgré les chances nombreuses de fortune qui s'augmentaient chaque jour dans la position qu'il s'était acquise, il ne voulut rester à la Bourse que le temps nécessaire pour s'assurer l'aisance convenable à ses goûts simples mais délicats; et pour satisfaire la passion dominante de sa vie,

celle des livres rares et curieux. Dès qu'il eut atteint ce but, M. Cigongne, après sept années d'exercice, en décembre 1846, quitta les affaires, afin de pouvoir en liberté mettre la dernière main à l'œuvre qu'il avait entreprise, à laquelle il se trouvait si heureux de se livrer sans partage.

M. Cigongne aimait beaucoup les livres, mais il n'était pas du nombre de ces bibliophiles trop absorbés, qui ne trouvent jamais le temps de savoir ce que les livres renferment. Lecteur intelligent, assidu, il s'était formé peu à peu une instruction suffisante pour comprendre et apprécier à leur valeur les romans de chevalerie, les mystères, les poésies anciennes qu'il réunissait avec tant de soin. Il aimait aussi les arts, la musique principalement. Classique en toutes choses, sévère dans ses jugements, souvent très-vif dans ses opinions, il exprimait ses préférences d'une manière très-absolue. Il était resté admirateur exclusif des grands maîtres et des vieux auteurs, les seuls guides, suivant lui, qu'il fût permis de suivre. Aussi n'entendait-il jamais sans impatience faire l'éloge des novateurs que l'entraînement de la mode mettait successivement en vogue.

En politique il était aussi ferme qu'en affaire de goût. Ami dévoué de l'ordre uni à la liberté, tout son désir eût été de les voir triompher l'un et l'autre, à l'abri du principe de la légitimité. Quand il dut renoncer à ce beau rêve, il se rattacha de tout cœur au gouvernement qui voulait doter la France d'institutions constitutionnelles, et qui avait pris pour devise : « La Charte sera désormais une vérité. » Après la révolution de février 1848, Cigongne n'abandonna ni ses

principes, ni ses affections; la noble famille que l'adversité venait de frapper si durement a emporté dans l'exil son affection et ses regrets. Quand les mauvais jours ont commencé pour la France, quand l'émeute grondait dans la rue et menaçait ce roi sur lequel il fondait toutes ses espérances, il prenait résolûment l'uniforme et se mêlait au rang des défenseurs de l'ordre; mais fallait-il en venir aux mains, ce qui malheureusement lui était arrivé, convaincu de son inexpérience au maniement des armes, il distribuait ses cartouches à ceux qui l'entouraient et restait paisible au milieu du sifflement des balles.

Dans le monde, qu'il recherchait, M. Cigongne portait généralement un esprit aimable; mais il était Breton, il avait conservé de son pays une ténacité invincible et parfois une rude franchise que, dans les derniers temps de sa vie surtout, il déployait contre ces hommes mobiles à qui nos fréquentes révolutions ont donné plusieurs fois l'occasion de renier le lendemain les paroles et les engagements de la veille. Contre eux sa verve était intarissable, et, comme un sanglier aux abois, il trouvait pour les frapper des coups de boutoir qui les blessaient au vif. C'était pourtant le même homme qui, à la campagne, au milieu d'un cercle de femmes, savait les charmer par la richesse de sa mémoire, excitait leur gaieté en chantant d'une voix franche et naïve les vieux noëls qu'il avait appris dans les exemplaires uniques dont il était possesseur, ou fixait leur attention par le récit d'aventures singulières, originales, empruntées à quelque roman de chevalerie, ou bien à un gai fabliau.

Au mois de mai 1843, M. Cigongne avait été nommé

membre de la société des bibliophiles français, en remplacement du chevalier Artaud de Montor; un an plus tard, après la mort du marquis de Fortia, il fut élu trésorier de cette compagnie ; il n'a pas cessé jusqu'aux derniers jours de sa vie de remplir ses fonctions, avec un zèle qui ne s'est jamais ralenti. Il apporta dans la gestion des finances de la société l'ordre, l'économie qu'il savait mettre dans la direction de ses propres affaires. Il était des plus assidus aux réunions et prenait part à presque toutes les délibérations; il y montrait cette intelligence vive et prompte qui le caractérisait. Si parfois le Breton venait à poindre, de suite il était dominé par l'homme du monde qui n'oublie jamais les égards et la bienveillance que l'on doit à chacun de ses confrères. Toutes les propositions qu'il a faites avaient pour but l'intérêt de l'association, et je ne crois pas trop m'avancer en disant qu'il est un des membres de la société des bibliophiles à qui cette compagnie doit la prospérité dont elle jouit.

Dans les circonstances importantes, M. Cigongne s'est montré le plus obligeant des hommes; c'était aussi un ami très-fidèle et le meilleur des parents. Rien de plus simple, de plus touchant que ce passage de son testament : « Je prie mes parents et amis, tant « ceux désignés dans ce testament que ceux qui n'y « sont pas nommés, de penser quelquefois à moi. S'ils « ne voient dans le présent aucune mention particu- « lière de mon affection pour tous, qu'ils soient bien « convaincus que ce n'est point par indifférence, car « je les aime et les regrette.

« Je prie Dieu de me pardonner mes fautes, et du

« fond de mon cœur je prie les personnes que j'aurais « pu offenser de me pardonner aussi sincèrement que « je pardonne à celles qui m'ont offensé. »

Tels sont les sentiments honorables et chrétiens dans lesquels il a cessé de vivre le 20 mai 1859, dans la soixante-neuvième année de son âge.

Les héritiers de M. Cigongne avaient un devoir à remplir pour exécuter ses volontés dernières, celui de ne pas laisser disperser tous ces beaux livres rassemblés avec tant d'intelligence et de soins. Ils ont pensé ne pouvoir faire rien de plus conforme au vœu suprême du bibliophile, que de transmettre intacte sa chère collection, et d'en perpétuer le souvenir par un catalogue rédigé sur les notes manuscrites de celui qui l'avait formée. Elle est aujourd'hui la propriété d'un prince amateur éclairé, que tant de titres recommandent à l'estime, à l'affection de la France, dont il est un des plus illustres enfants. Pacifique conquête qui lui a fait peut-être plus d'envieux que l'enlèvement de la Smala!

Je vais maintenant faire connaître le bibliophile et signaler ce que chacune des parties du cabinet formé par ses soins présente de plus remarquable.

II

Ceux qui n'ont pas vu la collection de M. Cigongne ne peuvent s'en faire qu'une idée imparfaite en lisant le catalogue qui suit cette notice; et cependant le

titre de chaque ouvrage a été copié par le propriétaire lui-même avec un soin minutieux ; il a indiqué le nom du relieur et des possesseurs dignes de remarque, soit par leur naissance, soit par leurs bibliothèques; malgré tout, ce n'est qu'une nomenclature, un souvenir effacé de ce riche et curieux cabinet. Il était impossible d'insister sur la condition des exemplaires, car il aurait fallu pour tous les articles répéter les mêmes notes, en épuisant bien vite toutes les formules de l'admiration. Qu'il me suffise de dire que l'ensemble des livres choisis par le bibliophile émérite ne laissait rien à désirer ni pour la rareté, ni pour la condition. Ces mystères, ces romans de chevalerie, ces poëtes, ces auteurs de facéties des XVIe et XVIIe siècles, ces pièces de vers anonymes, comprises en quelques feuillets, n'étaient pas seulement couverts de reliures anciennes ou modernes d'une exécution remarquable, mais encore à l'intérieur, soit pour la grandeur des marges, soit pour la blancheur et la pureté, presque tous étaient irréprochables. Aussi, dès le premier coup d'œil jeté sur cet ensemble, on voyait s'arrêter surpris tous les visiteurs, principalement ceux qui avaient l'habitude de voir et de toucher de beaux livres.

Au fond d'un appartement très-simple, mais convenable, d'une des maisons de la rue de Provence, on entrait d'un salon dans une pièce plus longue que large, dont les murs étaient presque entièrement garnis par quatre grandes armoires en ébène, et par un meuble de Boule de moindre dimension. Toutes ces armoires étaient remplies de volumes rangés suivant le format, magnifiquement reliés, tellement serrés

les uns contre les autres qu'ils semblaient tout prêts à déborder. Il y avait une armoire plus large que les autres, couvrant presque tout le fond de la pièce opposé à la fenêtre, qui attirait particulièremeut les regards. C'est là qu'étaient rangés les mystères, les romans de chevalerie, les vieux poëtes, et ces petites pièces imprimées pour la plupart en caractères gothiques, qui formaient une des principales richesses de la collection. Décrire l'effet que produisaient à l'œil étonné tous ces volumes, toutes ces plaquettes couvertes de maroquin de diverses couleurs, par les mains habiles de Thouvenin, de Bauzonnet, de Duru, est impossible. On m'a dit que certains amateurs de livres, admis chez M. Cigongne, en étaient sortis désespérés, tout près de se défaire des livres qu'ils avaient rassemblés, et je le crois facilement.

Une fois entré dans le sanctuaire, le visiteur voyait bientôt s'ouvrir devant lui ces armoires si merveilleusement remplies. Ce n'était pas sans une certaine satisfaction que le propriétaire en étalait lui-même les richesses; je dis *lui-même* à dessein, car il aimait à démontrer toutes les supériorités d'un volume, en le tenant dans ses mains; il excellait à toucher ces charmants bijoux sans leur causer aucun dommage. Il n'accordait, je le sais, qu'à certains de ses confrères le droit de déplacer un volume et de le remettre convenablement au rang qu'il occupait.

Dans l'armoire de Boule, étaient réunis ces beaux et précieux volumes à la reliure des rois, des reines de France, des princes ou des princesses de leur famille, Charles IX, Henri III, Louis XIII, Louis XIV, Catherine de Médicis, Marie Stuart, Anne d'Autriche,

Marie-Antoinette, Gaston d'Orléans, la Grande Mademoiselle, etc.; on y voyait aussi les plus beaux d'entre ceux qui avaient appartenu soit à des personnages célèbres, comme Sully, Richelieu, Séguier, de Villeroy, Colbert, Mirabeau; soit aux amateurs les plus renommés, Grolier, de Thou, le comte d'Hoym, Gaignat, Longepierre, Girardot de Préfond, La Vallière et Mac-Carthy; là encore on trouvait ce volume unique, si bien fait pour exciter l'orgueil d'un amateur, *Les folles Entreprises* du poëte GRINGORE, volume imprimé sur VÉLIN, en caractères gothiques, orné de *vingt-deux miniatures*, relié en maroquin, avec les armes et la devise de DIANE DE POITIERS.

Au-dessus de ce petit meuble, et posé sur un pied d'ébène que le possesseur avait fait faire par Fourdinois, on voyait un charmant petit volume in-32, contenant des Heures de la Vierge, manuscrites, relié en vermeil, avec ornements d'ivoire et camées, dont aucune description ne peut rendre exactement la finesse et l'éclat. J'ai entendu dire au possesseur qu'il avait payé ce bijou trois mille francs; il en vaudrait aujourd'hui trois fois autant, peut-être plus encore.

La perfection des reliures anciennes ou modernes était un des caractères particuliers de la collection formée par M. Cigongne. Entre les relieurs modernes, il en adopta trois principalement : Thouvenin, puis Bauzonnet joint à son gendre Trautz, et Duru. Si l'on trouve quelques volumes exécutés par d'autres ouvriers moins habiles, ce sont des exceptions, ou bien ce sont des volumes qui ne comptent pas parmi les plus rares.

Quant aux anciens relieurs célèbres, tels que Le

Gascon, Du Seuil, Boyet, Padeloup, Derome, des spécimens nombreux de leur talent, tous dans un état parfait de conservation, ornaient chaque tablette de ses armoires. Pour ne citer qu'un exemple, il avait près de cent volumes reliés par Derome, et quels volumes! des vieux poëtes, plusieurs éditions originales de nos classiques français, de très-beaux Elseviers.

M. Cigongne avait la passion des livres, mais cette passion chez lui était aussi éclairée qu'intelligente. Les relations qu'il avait formées, soit chez les libraires, soit à la société des bibliophiles, avec d'autres amateurs très-experts, les lectures qu'il faisait dans tous ses moments de loisir, avaient accru ses connaissances et fortifié son goût. Il sut bientôt diriger habilement ses choix; doué d'une grande mémoire, lisant, ce qui est rare, la majeure partie des ouvrages qu'il achetait, les noms d'auteurs, d'imprimeurs, de relieurs, de scribes, se classaient dans sa tête, et à leur date, si bien qu'il était arrivé à faire très-adroitement les honneurs de son cabinet. Compatriotes ou étrangers, il accueillait chacun de la manière la plus courtoise. Il étalait ses richesses avec une joie naïve qu'il ne dissimulait pas sous de faux airs de modestie, mettant beaucoup de verve dans ses explications. Il était fier quand des hommes éminents dans les sciences ou les lettres venaient lui rendre visite et lui témoignaient toute leur satisfaction. Il considérait avec raison leurs éloges comme la récompense méritée de ses recherches persévérantes, et comme le sceau mis à la réputation déjà grande dont jouissait son cabinet.

Il est facile de signaler dans le catalogue d'Armand Cigongne d'assez grandes lacunes; mais je dois faire

remarquer, principalement pour ceux de mes lecteurs qui ne sont pas encore versés dans les mystères de la bibliomanie, que cet habile amateur avait formé plutôt un *cabinet* qu'une *bibliothèque*. Il y a entre l'un et l'autre certaines différences qu'il n'est pas hors de propos d'établir ici. Une *bibliothèque* se compose de la réunion toujours incomplète des ouvrages imprimés ou manuscrits sortis de l'esprit humain à toutes les époques. Suivant le goût, les facultés, les occupations de celui qui l'a formée, elle contient une série plus ou moins considérable de livres ou sur la théologie, ou la jurisprudence, sur les sciences ou les arts, ou bien sur les lettres ou l'histoire. On y trouve généralement les chefs-d'œuvre des littératures anciennes et modernes. Une bibliothèque doit encore renfermer des biographies, des dictionnaires, des manuels, dont il est impossible de se passer, non-seulement si l'on veut se livrer aux travaux de l'esprit, mais encore faire quelques lectures sérieuses et profitables. Sur un pareil plan il est bien difficile de n'admettre que des livres de choix : aussi l'on pardonne au bibliophile, qui se fait une bibliothèque, des exemplaires médiocres, même défectueux, surtout quand ces exemplaires complètent une série d'ouvrages rares, curieux, nécessaires à ses travaux. Un *cabinet* se compose aussi de livres anciens et modernes en diverses langues. Seulement le nombre en est plus restreint que dans une bibliothèque; les livres, plus choisis, ne doivent jamais être d'une condition médiocre. La majeure partie doit se faire remarquer ou par la rareté, ou par l'impression, ou par la reliure; il faut même que plusieurs volumes possèdent ces trois qualités réunies.

Tout livre, pourvu qu'il soit beau, peut entrer dans un cabinet. Les bibliophiles choisissaient naguère encore les chefs-d'œuvre de l'esprit humain, Homère, Virgile, Horace, chez les anciens; Dante, Boccace, Arioste, chez les modernes, et en France, Corneille, Racine, La Fontaine et Molière. Aujourd'hui le goût a changé: sans exclure le moins du monde les œuvres des grands génies que je viens de nommer, les bibliophiles poursuivent avec ardeur les anciennes chroniques, les mystères, les romans de chevalerie, surtout les vieux poëtes et les facéties. Généralement celui qui compose un *cabinet*, cherche une série d'ouvrages assez restreinte, ou bien encore toutes les œuvres composées par un seul homme, et s'applique pendant toute sa vie à les rassembler, n'acceptant jamais que des exemplaires de choix et dans un état parfait de conservation. Ici je vois sourire ceux de mes lecteurs qui ne comprennent rien aux innocents plaisirs de la collection, et le mot de *bibliomanie* est sur leurs lèvres; sans doute, c'est de la bibliomanie ; mais cette passion peut avoir aussi son côté utile : grâce à la persévérance de certains chercheurs obstinés, toutes les éditions de nos meilleurs écrivains ont été poursuivies, étudiées, comparées entre elles. Les œuvres de Villon, de Rabelais, de Corneille, de la Fontaine, de Molière, sont maintenant classées avec soin et mises au nombre des livres les plus précieux. On le voit, la bibliomanie, dont les gens du monde aiment tant à se moquer, peut aussi rendre aux lettres quelques services (1).

(1) La distinction que je viens d'établir était admise par les bibliographes du dernier siècle; voici comment s'exprime Gabriel Martin en parlant d'un des beaux cabinets dont il a rédigé le catalogue : « On

M. Cigongne touchait certainement à la bibliomanie par quelques points, mais il s'en éloignait complétement par beaucoup d'autres, et par des points très-essentiels. Contrairement à certains collectionneurs qui se montrent jaloux de leurs richesses et les cachent à tous les yeux, il se plaisait à les mettre à la disposition de tout travailleur sérieux qui lui en faisait la demande. En 1852, quand Jannet, l'éditeur aussi hardi qu'intelligent de cette bibliothèque Elsevirienne si curieuse, malheureusement trop vite interrompue, vint lui demander son concours, M. Cigongne, qui le connaissait de longue date, lui ouvrit sans hésitation ses armoires. Non-seulement il lui communiqua ses manuscrits en l'autorisant à les publier, mais encore il permit la reproduction de toutes ces poésies gothiques si précieuses, dont bien souvent il possédait les uniques exemplaires. Plusieurs fois j'ai vu M. Cigongne assis au coin de son feu, dictant le texte de quelques-unes de ces pièces à M. de Montaiglon, chargé par Jannet de la publication des anciennes poésies françaises.

Ce qui donne au cabinet formé par M. Cigongne une supériorité incontestable sur les autres collections du

« ne doit pas s'attendre de trouver ici une bibliothèque générale et « suivie, mais un choix de livres sur toutes les matières, bons par eux-« mêmes et par leurs éditions, suffisant pour former le *cabinet* d'un « homme du monde qui ne donne point dans les sciences, et qui ne veut « des livres que pour s'instruire et s'amuser. La condition en est très-« belle; la plupart sont en maroquin ou en veau, doré sur tranche, de « la reliure du célèbre Boyet, relieur du Roy. » *Catalogue des livres de feu M. Bellanger, trésorier général du Sceau de France. Paris, Gabriel et Claude Martin,* 1740, in-8°.

même genre, ce n'est pas seulement la perfection des exemplaires qui s'y trouvent réunis, c'est encore la richesse des différents genres de livres rares qu'il contient. A cet égard, la série des poëtes français anciens ne laisse rien à désirer; celle des romans de chevalerie est aussi des plus complètes; la série des ouvrages imprimés chez les Elseviers est une des plus remarquables que je connaisse; enfin, pour ne rien oublier dans cette rapide énumération, je dirai que les manuscrits sur vélin ou sur papier sont au nombre de soixante-trois, ornés pour la plupart de miniatures, de dessins originaux, et que dans les soixante volumes imprimés sur vélin on compte plusieurs vieux poëtes, un roman de chevalerie et deux mystères. Entrons maintenant dans quelques détails sur chacune de ces parties.

III

Si je commence par les *Elseviers*, ce n'est pas que je considère ces ouvrages comme les plus précieux du cabinet de M. Cigongne; mais j'ai entendu dire au possesseur lui-même que ce genre de livres avait été le premier dont il se soit occupé; voilà pour quel motif j'en parle dès le début. Les ouvrages imprimés par les Elseviers sont connus et appréciés même des personnes qui ne sont pas bibliophiles. Cette famille de typographes établie à Leyde a répandu

dans toute l'Europe, pendant le XVIIe siècle, une foule d'ouvrages imprimés dans le format petit in-12, principalement avec un caractère d'une admirable netteté, fondu par Claude Garamond, habile graveur et fondeur, né à la fin du XVe siècle, mort en 1561. On assure qu'il tenait ses modèles de la main d'*Ange Vergece*, calligraphe, Grec de nation, dont la célébrité fut telle que c'est lui qui a donné lieu à cette locution proverbiale *écrire comme un Ange*. Industriels aussi habiles qu'intelligents, les Elseviers s'appliquèrent principalement à reproduire ces œuvres immortelles toujours lues, toujours appréciées : le Nouveau Testament, l'Imitation de Jésus-Christ, pour la théologie ; pour les belles-lettres, Virgile, Horace, Cicéron et tous les principaux classiques latins destinés aux amis nombreux de cette belle littérature. Les auteurs contemporains qui obtenaient un grand succès, quels que fussent leur pays ou leurs croyances, étaient aussitôt réimprimés par les Elseviers, et le tenaient à grand honneur. Ainsi Balzac les remercie de reproduire ses ouvrages. Regnier, Pascal, Corneille et Molière, ont vu leurs chefs-d'œuvre se répandre dans toute l'Europe. Les Elseviers ont même reproduit quelques écrivains maintenant célèbres, assez peu connus alors, d'une date antérieure à leur établissement : je citerai Philippe de Commines et François Rabelais. La solidité du papier, la netteté des caractères, jointes à une grande correction typographique, justifient l'estime des amateurs et la passion de certains bibliophiles. Du reste les Elseviers ont toujours été très-recherchés; les belles bibliothèques formées pendant le cours des deux derniers siècles en ren-

fermaient un assez grand nombre; le baron de Hohendorf, colonel des cuirassiers impériaux et commandant les gardes à cheval du prince Eugène de Savoie, avait formé, au commencement du XVIIIe siècle, une des plus magnifiques collections de livres rares qui se pût voir. Il y avait entre autres une série de volumes Elseviers, tous reliés en maroquin, doublé en dedans de maroquin rouge, doré et marbré sur tranches (1). Le ministre Colbert possédait aussi plusieurs beaux volumes Elseviers. A la vente de ses livres imprimés, faite en 1728, après la mort de Charles-Léonard Colbert, comte de Seignelay (2), le Cicéron de 1642, en dix volumes reliés en maroquin rouge, ne fut vendu que 75 fr.; mais ce qui prouve que déjà on attachait du prix aux exemplaires non rognés, c'est que plusieurs années auparavant, vers 1725, à l'inventaire de M. de la Galissonnière, on avait vendu le même Cicéron *en blanc,* c'est-à-dire

(1) *Bibliotheca Hohendorfiana,* ou Catalogue de la bibliothèque de feu M. Georges Guillaume, baron de Hohendorf, dans son vivant colonel des cuirassiers au service de Sa Majesté Impériale et Catholique, gouverneur de la ville de Courtrai, commandant des gardes à cheval de Son Altesse Sérénissime le prince Eugène de Savoie. La Haye, 1720, 3 part. en 1 vol. in-12. Dans cette collection, qui abonde en livres français de la plus grande rareté, on ne trouve pas moins de quatorze volumes à la reliure de Grolier, dont quelques-uns sont imprimés sur vélin. Cette collection, dans laquelle on comptait 7,039 articles, a été acquise par l'empereur Charles VI. Elle fait partie maintenant de la Bibliothèque impériale de Vienne.

(2) *Bibliotheca Colbertina, seu Catalogus librorum Bibliothecæ, quæ fuit primum Ill. V. D. J. B. Colbert regni administri deinde Ill. D. J. B. Colbert marchi de Seignelay; — Postea Rev. et Ill. D. J. Nic. Colbert Rothomagensis Archiepiscopi; — ac demum Ill. D. Caroli Leonorii Colbert comitis de Seignelay. Parisiis,* 1728, in-12, 3 parties.

broché, 200 francs (1). Depuis lors les bibliophiles ont fait des progrès immenses; ils couvrent d'or les rares Elseviers brochés qui apparaissent dans les ventes ; de plus, armés d'un petit instrument d'ivoire, appelé un *Elzeviriomètre,* ils mesurent avec attention les marges des volumes bien conservés qui se présentent, et calculent leurs enchères sur le plus ou le moins de millimètres qu'ils ont cotés avec soin.

M. Cigongne n'a jamais oublié qu'il avait garni les premiers rayons de ses armoires avec des Elseviers. Aussi restèrent-ils une de ses prédilections : il était parvenu à en composer un ensemble de près de deux cents volumes, dont la condition ne laissait rien à désirer. Tous étaient couverts de reliures parfaites ; plusieurs sortaient des mains habiles de Derome et de Padeloup. Il comptait cinquante volumes non rognés, entre autres les œuvres de Balzac, toujours si recherchées. Enfin il possédait un exemplaire des lettres de Pline le Jeune, avec des notes de la main de JEAN RACINE, qui avait écrit son nom à la fin du volume. Je me rappelle y avoir vu ce qui suit : dans une de ses lettres (2) Pline se plaint des mauvais poëtes qui abondent cette année-là dans Rome, et poursuivent les passants pour les forcer à entendre leurs vers. Tout le passage a été souligné avec soin par Racine, qui en marge a écrit ce mot BOYER. Si l'on rapproche cette note de l'épigramme que chacun sait : A sa Judith Boyer, etc. (3) on comprendra mieux tout

(1) *Brunet, Manuel du Libraire, etc.*, 4e édit., t. I, p. 674.

(2) *Plinii Cœcilii secundi Epistolæ et Panegyricus, etc.*, 1653, in 18. — *Epist.* L, 1, E. 13.

(3) Cette épigramme est la huitième dans les œuvres complètes. Je

le faible que montrait l'habile amateur pour cette partie de son cabinet.

IV

Les bibliophiles de toutes les époques ont recherché avec le plus grand soin les différentes productions de nos anciens poëtes, et principalement celles qui se rattachent au théâtre, telles que les mystères, les sotties, farces et moralités. Dès la fin du XVI[e] siècle un des plus célèbres bibliophiles, Jacques-Auguste de Thou, admit volontiers dans sa collection les poésies françaises composées par Clément Marot, Saint-Gelais, Remy Belleau, Antoine de Baïf (1). Plusieurs de ceux qui sont venus après lui, recueillirent avec ardeur les anciennes poésies françaises encore manuscrites,

la cite en faveur des amis de Racine dont la mémoire est défectueuse :

A sa Judith Boyer par aventure
Etoit assis près d'un riche caissier ;
Bien aise étoit car le bon financier
S'attendrissoit et pleuroit sans mesure :
« Bon gré vous sais, lui dit le vieux rimeur,
« Le beau vous touche et ne seriez d'humeur
« A vous saisir pour une baliverne. »
Lors le richard en larmoyant lui dit :
« Je pleure hélas ! pour ce pauvre Holoferne
Si méchamment mis à mort par Judith. »

(1) *Catalogus bibliothecæ Thuanæ, à Clariss. V. V. Petro et Jacobo Puteanis ordine alphabetico primum distributus. — Tum secundum scientias et artes à Clariss. Viro Ismaele Bulliardo digestus, nunc vero editus à Josepho Quesnel Parisino et bibliothecario, etc. Parisiis*, 1679, in-8, 2 part. Voir p. 306 de la 2[e] partie.

aussi bien que les œuvres plus nouvelles, et même toutes ces pièces imprimées en caractères gothiques maintenant si appréciées. Pour s'en convaincre il suffit de parcourir les inventaires et les catalogues rédigés aux deux derniers siècles par les *Gabriel Martin*, les *de Bure* et quelques autres. Celui qui ne cherche dans ces productions nombreuses que l'art qui les a créées, doit avoir en les lisant une assez grande déception. Le sentiment poétique, la forme, dont les maîtres du XVIIe siècle nous ont laissé de si beaux modèles, manquent dans presque toutes; ce qu'on y trouve, c'est l'expression simple et naïve de mœurs et de traditions aujourd'hui effacées; c'est le souvenir, c'est le récit d'une foule d'aventures historiques ou populaires, qui ne nous sont parvenues que dans cette forme. Voilà surtout ce qui donne à ces pièces une grande valeur et justifie l'engouement et même la passion que l'on met à les posséder.

M. Cigongne avait très-bien compris la valeur d'une collection de ce genre; aussi consacra-t-il la majeure partie de ses ressources à la compléter, tout en restant fidèle à son grand principe, de n'admettre dans son cabinet que des exemplaires d'une condition irréprochable. Quand on lit la partie du catalogue consacrée à la poésie française de toutes les époques, partie qui n'a pas moins de *huit cent soixante* numéros, on est surpris du nombre de volumes que le patient collectionneur est parvenu à rassembler. On peut dire que tous les poëtes français anciens ou modernes, dont les œuvres ont quelque valeur, faisaient partie de son cabinet. Il y en avait même plusieurs dont le nom est resté et restera toujours ignoré. Ces rimeurs plus célè-

bres dans les annales de la bibliomanie que dans celles de la littérature, Octavien de Saint-Gelais, Molinet, Meschinot, Cretin et quelques autres avaient aussi leur place dans la collection ; Pierre Gringoire, dit Vauldemont, héraut d'armes du duc de Lorraine, ce poëte fécond et singulier, dont chaque volume se paye maintenant au poids de l'or, figurait au premier rang. Son œuvre s'y trouvait à peu près complète, dans des conditions qui ne laissent rien à désirer; un volume que j'ai cité déjà était vraiment exceptionnel.

Quant à ces pièces anonymes consacrées au récit d'événements d'une importance plus ou moins grande, M. Cigongne avait formé dans ce genre une collection si nombreuse que le rédacteur du catalogue a dû la classer par ordre alphabétique et en deux séries, qui l'une et l'autre contiennent plusieurs centaines de numéros. Les chansons, principalement les chansons historiques et les noëls, avaient toujours été l'objet de ses recherches. Dans ce genre il possédait une série de volumes incomparables, dont quelques-uns ne se trouvaient que chez lui. Je citerai entre autres le recueil de noëls composés par Lucas Lemoigne, en son vivant curé de Saint-George du Puy la Garde, au diocèse de Poitiers (1); l'année qui précéda sa mort, il voulut que chacun de ses confrères de la société des bibliophiles possédât au moins le texte de ces noëls, aussi curieux par leur composition que par leur rareté, et d'après son désir ce volume a été réimprimé à trente exemplaires seulement (2).

(1) Voir n° 1286 du catalogue.

(2) L'impression de ce volume n'a été achevée qu'en 1860, après la mort de M. Cigongne. On a joint aux noëls de Lucas Lemoigne plu-

Dès la première moitié du XVIIe siècle il y avait déjà des amateurs qui recueillaient avec le plus grand soin les mystères et les anciennes productions de nos poëtes relatives au théâtre. Dans son *Mascurat*, Gabriel Naudé cite le nom d'un de ces bibliophiles, et le passage est d'autant plus curieux que le bibliothécaire de Mazarin se montre bien sévère pour ce genre de productions. « Je t'avoüe de n'avoir jamais « leu le *Mystère du vieil Testament* joué à Paris, « celui de *la Passion*, représenté moult triom- « phantement à Angers, les *Actes des Apostres* « que l'on s'estouffoit pour voir en ceste ville dans « l'Hostel de Flandre, l'an 1541; la *Vengeance de* « *Nostre Seigneur*, *l'Homme Pescheur*, joué à Tours; « *l'Homme juste et mondain, la grande Diablerie*, et « semblables pièces que Monsieur *Brigadier* a pris un « soin particulier de recueillir, comme *du Moustier* « faisoit les romans, que je ne me sois aussi souvenu « de ce vers d'Horace

« Spectatum admissi risum teneatis amici (1)

Le théâtre français ancien et moderne occupait dans le cabinet de M. Cigongne une place très-im-

sieurs compositions du même genre, aussi de la plus grande rareté, tirées de la bibliothèque de M. le baron Jérôme Pichon, président de la société des bibliophiles, qui a été l'éditeur de ce volume. En voici le titre : Noëls de Lucas Lemoigne, curé de Saint-Georges du Puy la Garde en Poitou, publiés sur l'édition gothique par la société des Bibliophiles français. — On y a joint les noëls composés (vers 1524), par les prisonniers de la Conciergerie et deux Aguillenneufs tirés directement du Plat d'Argent. Paris, 1860, pet. in-8, imprimé chez Lahure, avec les caractères appartenant à la Société.

(1) Jugement de tout ce qui a esté imprimé contre le cardinal Ma-

portante. Certes on n'y trouvait pas toutes les magnificences recueillies dans ce genre par Gaignat, La Valliere ou Mac-Carthy. Il y manquait aussi cette profusion de certaines bibliothèques spéciales, dont les propriétaires ont essayé d'être complets dans leur genre, tels que Pont de Veyle ou bien M. de Soleinne. Mais en suivant toujours sa méthode d'un choix très-rigoureux entre les beaux exemplaires, M. Cigongne avait rassemblé une série d'œuvres dramatiques, comprise en 339 numéros, formant ensemble environ mille volumes. Il avait poussé ses recherches jusqu'aux temps les plus rapprochés de nous : la première République, l'Empire, la Restauration, et même le règne de Louis-Philippe, avaient fourni leur contingent de pièces historiques, devenues déjà des plus rares. Entre les curiosités d'une autre époque, je me contenterai de signaler *vingt et un mysteres*. *Deux* sont imprimés sur vélin, et la majeure partie, ornée d'anciennes reliures, provient des collections les plus célèbres, Gaignat, Lauraguais, La Valliere, Mac-Carthy, Soleinne. Quand la vente de cette dernière collection eut lieu, en 1845 et 1846, M. Cigongne, retiré des affaires, était livré tout entier à l'achèvement de son riche cabinet. Il fit de grands sacrifices pour compléter le théâtre français dans toutes ses parties. On peut voir, en lisant le catalogue, que ses acquisitions furent très-nombreuses et des mieux choisies.

zarin, depuis le sixième janvier jusques à la déclaration du premier avril mil six cens quarante neuf. In-4. Sans l. n. d. P. 215.

V

Les romans de chevalerie et toutes ces productions très-libres dans leurs allures, connues sous le nom de *facéties*, sont poursuivis de nos jours par certains bibliophiles avec une ardeur et une passion des plus vives. Il y a déjà longues années que ce genre d'ouvrage a pris dans les ventes et chez les libraires une valeur considérable; aujourd'hui les enchères atteignent des proportions qui deviennent *folles* de plus en plus. C'est seulement dans la seconde moitié du XVII[e] siècle que ces livres ont été recherchés. Pas un seul roman de chevalerie ne faisait partie de la bibliothèque de J.-A. de Thou. D'après ce que l'on peut savoir du genre d'ouvrages réunis par Grolier, il est fort douteux que ces livres d'une littérature de seconde source, dans lesquels le type original est souvent bien effacé, aient fixé l'attention du savant bibliophile. Si l'on consulte les bibliographes de la première moitié du XVII[e] siècle, on verra que ces livres n'étaient pas admis dans une collection sérieusement composée. Gabriel Naudé, dans son *Advis pour dresser une bibliothèque*, *adressé au président de Mesme*, donne une énumération assez longue et raisonnée des livres qu'il faut choisir en chaque matière; il ne parle pas des romans de chevalerie (1). Du reste ce genre

(1) Advis pour dresser une bibliothèque, présenté à Monseigneur le Président de Mesme, par G. Naudé P., seconde édition, revue, cor-

d'ouvrages assez méprisé des savants, des magistrats, des gens d'église, le fut un peu moins des gentilshommes campagnards, des gens de guerre et des châtelaines ; les uns et les autres y trouvant des récits en rapport avec leurs goûts et leurs occupations.

Dès le commencement du XVIIIe siècle les romans de chevalerie apparaissent dans les catalogues des bibliothèques remarquables mises en vente à cette époque. En 1706, j'en trouve déjà quelques-uns dans le catalogue d'Emeric Bigot, dressé cette même année par Gabriel Martin et ses confrères Jean Boudot et Osmont (1). Le baron de Hohendorf, dont j'ai déjà parlé, avait aussi quelques volumes en ce genre, édités par Vérard et dans un état remarquable de conservation (2); mais ces volumes isolés, malgré leur importance, ne peuvent être comparés aux collections de romans de chevalerie formées pendant le cours du XVIIIe siècle par Du Fay, le comte de Hoym, le comte de Toulouse, le prince d'Isenghien, Chatre de

rigée et augmentée. Paris, 1644, in-12. — Il n'est pas rigoureusement exact de dire que Naudé ne fait aucune mention des romans de chevalerie : peut-être a-t-il voulu les désigner en parlant des romans en général : « Nous voyons que l'estude des morales et politiques occupe « maintenant la plus part des meilleurs esprits, pendant que les plus « foibles s'amusent après les *fictions et romans*, des quels je ne diray « rien autre chose, sinon ce qui fut dit autrefois par Symmaque de « semblables narrations : *Sine argumento rerum loquacitas morosa « displicet* (p. 65). » Voyez aussi plus haut le passage de *Mascurat* que j'ai cité.

(1) *Bibliotheca Bigotiana seu Catalogus librorum quos (dum viverent) summa cura et industria, ingenti que sumptu congessere viri clarissimi DD. uterque Joannes Nicolaus, et Lud. Emericus* BIGOTII, *domini de Sommesnil et de Cleuville, alter prætor, alii senatores Rothomagenses, etc., etc. Parisiis*, 1706, in-12.

(2) *Bibliotheca Hohendorfiana, etc.*, n°s 1557, 1558.

Cangé, le comte de Lauraguais (1), et, à des époques plus rapprochées de nous, par le duc de La Valliere, le comte de Mac-Carthy, Duriez, enfin à la collection du prince d'Essling que nous avons vu vendre en 1847 (2).

M. Cigongne était parvenu à rassembler dans son cabinet tous les romans de chevalerie imprimés connus jusqu'à ce jour. Un seul lui manquait, un des plus importants et des plus célèbres, le roman d'Alexandre, en prose. Il avait comblé cette lacune par un beau manuscrit sur vélin de ce roman, orné de quatre-

(1) *Bibliotheca Fayana, seu Catalogus librorum bibliothecæ Ill. Viri. D. Car. Hieronymi de Cisternay Du Fay, etc. digestus et descriptus à Gabriele Martin, etc. Parisiis*, 1725, in-8, voir p. 281. — *Catalogus librorum bibliothecæ illustrissimi viri C. H. Comitis de Hoym, etc., digestus et descriptus à Gabriele Martin, etc. Parisiis*, 1738, in-8, voir p. 277. — Catalogue de la bibliothèque du chasteau de Rambouillet, appartenant à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le comte de Toulouse. Paris, Gabriel Martin, 1726, in-8. — Catalogue des livres de Monsieur **** (le prince d'Isenghien). Paris, G. Martin, 1756, in-8, p. 82. — Catalogue des livres du cabinet de Monsieur *** (Chatre de Cangé). Paris, 1733, in-12, p. 93. — Catalogue d'une collection de livres choisis, provenant du cabinet de Monsieur *** (le comte de Lauraguais). Paris, de Bure, 1780, in-8, p.

(2) Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Valliere. — Première partie, contenant les manuscrits, les premières éditions, les livres imprimés sur vélin et sur grand papier, etc., etc., par Guillaume de Bure fils aîné. Paris, 1783, in-8, 3 vol. — Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le comte de Mac-Carthy Reagh. Paris, de Bure, 1815, in-8, 2 vol. t. I, p. 518. — Catalogue des livres imprimés et manuscrits composant la bibliothèque de feu M. L.-M.-J. Duriez (de Lille), etc., etc. Paris, Merlin, 1827, in-8, p. 271. — Catalogue des livres rares et précieux (anciennes poésies, romans de chevalerie, chroniques, etc., provenant de la bibliothèque de M. le P. d'E**** (prince d'Essling). Paris, Silvestre, 1845 (2e édition), Paris, Techener, 1847.

vingt-trois miniatures (1). Voulant former une série complète dans un genre aussi difficile, il s'était vu forcé d'admettre certains volumes d'éditions un peu récentes, eu égard à celles que l'on connaît; mais il avait pris soin que la condition ne laissât rien à désirer : tous ces rares volumes étaient intérieurement des plus purs et des mieux conservés. Des reliures modernes à vrai dire, les couvraient presque tous; mais la richesse et le fini de la main d'œuvre, due principalement à Thouvenin et à Bauzonnet, faisaient une large compensation. Même dans cette série, on peut encore signaler quelques reliures anciennes : celle du *Judas Machabée de* 1513 (2), du *dom Flores de Grece,* par Padeloup ; le *Primaléon de Grece,* du comte de Hoym (3), le *Perceforest*, à la reliure des comtes de Saint-Vallier (4) ; celle du roman de *Jehan de Paris*, en caractères gothiques (5), et surtout le *Recueil des histoires Troyennes*, exemplaire imprimé sur vélin, orné de quatre-vingt-dix-sept miniatures, relié par Derome en maroquin citron (6). Des romans de chevalerie si je passe aux romans satiriques, aux nouvelles, aux contes et aux facéties, je trouve chez de Thou quelques-uns des meilleurs livres en ce genre, les *Nouvelles de Des Periers*, les *Sérées de Bouchet*, les *Contes d'Eutrapel*, les *Matinées et les après-diners de Cholières*, le *Triomphe de l'Abbaye des Conards;* enfin le chef-d'œuvre du genre, le *Pantagruel de François Rabelais*, in-16, Lyon, 1546,

(1) Voir n° 1848 du catalogue. — (2) Voir n° 1849.
(3) Voir n°s 1855, 1857. — (4) Voir n° 1866.
(5) Voir n° 1883.
(6) Voir n° 1864.

avec le quart livre de 1553 (1). De Thou, malgré la gravité de son caractère et des fonctions qu'il remplissait, rechercha toute sa vie l'œuvre immortelle du curé de Meudon. Dans le cours de l'année 1616, année qui précéda celle de sa mort, retenu aux conférences de Loudun, il écrivait, le 20 février, à Du Puy, son parent, chargé du soin de sa bibliothèque : « Au Ronsard adjoutés y Fr. Rab. (*c'est-à-dire François Rabelais*) de l'impression de Tours (*Lyon, Pierre de Tours*) 16°, s'il s'en trouvait par fortune (2). »

Si un assez grand nombre de livres facétieux ne se recommandent que par les hardiesses de récits et de langage qu'on y trouve, ou seulement par la rareté des exemplaires, on peut citer cependant plusieurs ouvrages d'une composition très-remarquable, dans lesquels l'esprit français brille d'un vif éclat; j'en choisirai trois seulement, écrits à des époques et par des plumes différentes. L'*Evangile des Quenoilles*, les *Quinze Joies de Mariage*, les *Caquets de l'Accouchée*. Dans le premier, qui remonte au xve siècle, nous avons le recueil de toutes les croyances superstitieuses admises par les commères de ce temps-là, redites par elles à la veillée pendant qu'elles dévidaient leurs quenouilles; dans le second, qui est au moins de la même date, nous trouvons la satire complète du mariage, mêlée à des détails de mœurs inappréciables; enfin le troisième est un tableau parfait de la société parisienne sous le règne de Louis XIII, tableau tracé par une plume anonyme, mais très-

(1) Catalogue de de Thou, etc., t. II, p. 410.
(2) Correspondance inédite.

habile et des plus acérées. Un genre qui a produit ces trois ouvrages ne saurait être dédaigné. On trouvait dans le cabinet de M. Cigongne un beau manuscrit de l'*Evangile des Quenoilles*, qui provenait de la bibliothèque du comte de Mac-Carthy (1). Quant au recueil des *Caquets de l'Accouchée*, il possédait un des exemplaires les plus parfaits que l'on connaisse. Ce volume, relié en maroquin bleu par Derome, avait appartenu à Mac-Carthy et à M. le comte de la Bédoyère (2).

Parmi tous les livres écrits soit contre les femmes, soit en leur faveur, je n'en citerai que deux qui sont aussi rares que singuliers. L'un est le *Fort inexpugnable de l'honneur du sexe Femenin construit par François de Billon,* dont M. Cigongne possédait un exemplaire relié par Derome; l'autre est la *Paulegraphie* de Gabriel de Minut (3). Si je distingue ces deux ouvrages entre tant d'autres, c'est qu'ils se recommandent par un intérêt tout particulier. On trouve dans le *Fort inexpugnable* des détails précieux sur les dames françaises du XVIe siècle qui sont devenues illustres soit par leur vertu, soit par leur beauté. Quant à la *Paulegraphie*, on sait que ce livre est consacré à l'éloge de la beauté physique et morale d'une noble dame de Toulouse, de la famille de Castera, surnommée la *belle Paule*. L'auteur décrit toutes les parties du corps, sans oublier les plus secrètes, et, afin de ne pas offenser les chastes oreilles, trouve des périphrases très-adroites, celle-ci par exemple pour

(1) Voir n° 2094 du catalogue.
(2) Voir n° 2120.
(3) Voir n°s 2196, 2197.

désigner cette partie que depuis longtemps la pudeur défend de nommer : *les coussinets qui se mettent les premiers à table et se lèvent les derniers du lit.* L'auteur assure que la beauté de cette dame était si parfaite que les magistrats de Toulouse enjoignirent à la belle Paule de se montrer à son balcon, au moins deux fois par semaine, donnant pour motif que le peuple se serait soulevé s'il était resté plus longtemps sans la voir (1). On ne dit pas que la belle Paule ait refusé d'obéir à cet ordre singulier.

VI

M. Cigongne avait pour les manuscrits de son cabinet une affection très-vive. Il les considérait avec raison comme des bijoux précieux dignes de figurer au premier rang de l'écrin composé par ses soins. Ceux qui se recommandaient par les documents historiques ou littéraires qu'ils renfermaient, étaient à ses yeux de simples dépôts confiés à sa garde. Jamais il ne refusa de les communiquer aux hommes spéciaux, les autorisant toujours à les reproduire au besoin. Je citerai les poésies de François Ier et l'Évangile des Quenoilles (2), dont les éditeurs trouvèrent près de lui le plus bienveillant accueil. Le nombre de ces manuscrits était assez grand, eu égard au ca-

(1) J'ai publié en 1849, dans le *Bulletin du Bibliophile* de Techener, p. 81, une notice sur la Paulegraphie.

(2) Voir nos 764 et 2094 du catalogue.

binet qu'il avait formé, et surtout à la valeur vénale de ces ouvrages, dès qu'ils sont anciens, exécutés avec luxe, ornés de miniatures. Il avait rassemblé un certain nombre de volumes, écrits dans les deux derniers siècles par de très-habiles calligraphes, dont quelques-uns jouissent d'une réputation méritée. Je citerai Jarry, Rousselet, Gilbert et Damoiselet. Le premier, je n'ai pas besoin de le dire, est le plus célèbre; c'est à lui qu'on doit la Guirlande de Julie, offerte par le duc de Montausier à Mlle de Rambouillet, guirlande fameuse dans les annales de la galanterie. C'est à lui encore que l'on doit beaucoup d'autres volumes d'une exécution admirable, dont le moindre se paye au poids de l'or, quand par hasard il vient à être mis en vente (1). M. Cigongne était parvenu à réunir jusqu'à dix volumes dus à cet habile calligraphe; je n'en désignerai aucun particulièrement; je me contenterai de renvoyer aux n°s 31, 49, 58, 59 et 60 du catalogue. La reliure de presque tous ces volumes répondait à la beauté de leur exécution; ceux que je viens d'indiquer sortaient des mains de Le Gascon, de Du Seuil et de Derome.

Parmi les manuscrits d'une date antérieure à ceux des calligraphes des deux derniers siècles, il s'en trouve un certain nombre qui mérite de fixer notre attention : j'ai parlé déjà d'un petit volume contenant l'office de la Vierge, dont la reliure exceptionnelle fait un véritable bijou; j'ai parlé aussi du roman d'Alexandre orné de miniatures nombreuses, et de

(1) Voyez dans le *Manuel du Libraire* de Brunet, 4e édit., t. II, p. 709, le titre des principaux volumes écrits par Jarry, avec des détails sur les prix que ces volumes ont atteints.

l'Evangile des Quenoilles; je dois encore indiquer plusieurs autres volumes. Le Miroir de l'humaine salvation, manuscrit sur vélin du xve siècle, dont chaque page est ornée de deux miniatures, en tout cent soixante-huit; ce volume provient de l'ancienne bibliothèque des ducs de Bourgogne (1). Le roman de la Rose, sur vélin, dont chaque feuillet est décoré de plusieurs miniatures; il provient de la bibliothèque du comte de Mac-Carthy (2). Le Quadriloge d'Alain Chartier, l'Estrif de fortune par Martin Franc, deux beaux volumes enrichis de miniatures (3). Je signalerai encore la *Suite des œuvres de Vatel*, très-beau volume sur papier, avec des dessins à l'encre de Chine, d'une exécution très-remarquable. La reliure en maroquin est aux armes du ministre de Charles IX et de Henri III, Nicolas de Neuville, seigneur de Villeroy, pour qui ce volume a été exécuté (4).

Entre les manuscrits relatifs à l'histoire, je placerai au premier rang ce volume, aussi remarquable que singulier, contenant le panégyrique latin de François Ier, de sa mère Louise de Savoye, de sa sœur Marguerite d'Angoulême, et des personnages principaux de la cour. Une des quatre miniatures qui décorent ce beau volume représente François Ier apportant lui-même dans la rue des Rosiers, à Paris, la statue de Notre-Dame en argent, qu'il fit faire pour remplacer la statue de Notre-Dame en pierre qu'on voyait au même endroit, et qui avait été, pendant la nuit,

(1) Voir n° 24 de ce catalogue.

(2) Voir n° 527.

(3) Voir n°s 552 et 557.

(4) Voir n° 862.

décapitée par les fauteurs nouveaux de la Réforme (1). Je ne dois pas oublier ce terrier pour la seigneurie de Besse, exécuté pour Catherine de Médicis, dans lequel se trouvent deux portraits en pied peints à la gouache, celui de Henri III et de François, duc d'Alençon (2), non plus qu'un recueil qui contient une suite de médailles frappées sous Louis XIV à l'occasion des glorieux événements de son règne de 1660 à 1679 (3). Enfin je dois encore faire mention d'un volume in-folio, relié en maroquin et doublé de même, qui contient le panégyrique de Henri II de Lorraine, cinquième duc de Guise, célèbre par son aventureuse expédition de Naples et ses singulières amours (4); en tête de ce beau volume écrit par Jarry, on voit le portrait en pied du duc de Guise, peint en miniature.

En résumé le cabinet de M. Cigongne offrait un bel ensemble de livres rares, presque tous dans des conditions exceptionnelles, couverts des plus riches reliures. On peut y signaler des ouvrages importants sur différentes matières; mais ceux qu'on y trouve en très-grand nombre appartiennent à la littérature française de toutes les époques, principalement à la poésie, au théâtre et à la fiction romanesque. C'était sur ces ouvrages si curieux, et aujourd'hui si recherchés, que M. Cigongne dirigeait tous ses efforts; son désir était de former dans ce genre une collection incomparable, on peut dire hardiment qu'il y avait réussi.

LE ROUX DE LINCY.

(1) Voir la note sur ce manuscrit au catalogue nº 2487.

(2) Voir nº 2497.

(3) Voir nº 2537.

(4) Voir nº 2548.

APPENDICES

Tableaux des reliures anciennes de Le Gascon, Boyet, Du Seuil, Padeloup, Derome ; — des livres imprimés sur vélin et par les Elzéviers ; — des livres qui ont appartenu aux rois, aux reines, aux princes, à des personnages ou à des amateurs célèbres ; — des manuscrits anciens et modernes.

I. Reliures.

a. Par Le Gascon.

Nos 3, Bible; 30, Missale, 49, 58, 59, 108, 112*, 156, 172, 189, 228, 252, 371, 439, 446, 2284.

b. Par Du Seuil.

Nos 8, Bible; 19, N. T., 36, 61, 69, 70, 85, 86, 131, 143, 144, 178, 377, 397, 407, 421, 478, 625, 759, 981, 1119, Contes de la Fontaine; 1414, 1630, Athalie; 1780, 1795, 1900, Rabelais; 1998, 2217, 2367, 2392, 2401, 2427, 2439, 2484, 2486, 2518, 2766, 2902.

c. Par Boyet.

Nos 12, 83, 162, 354, 379, 438, 461, 1099, 1711, 1413, 1415, 1417, 1936, 2280, 2282, 2406, 2895.

d. Par Padeloup.

Nos 9, Psaumes, 20, N. T., 23, 34, 35, 68, 80, 96, 99, Bourdaloue, 106, 119, 160, 200, 201, 418, 635, 818, 865, 998, 1005, 1006, 1331, 1369, 1388, 1389, 1391, 1419, 1428, 1436, 1504, 1786, 1794, 1796, 1798, 1855, 1871, 1912, 1918, 1943, 1946, 2056, 2139, 2173, 2421, 2499, 2514.

e. Par Derome.

Nos 26, 60, 103, 128, 164, 168, 198, 202, 203, 205, 211, 233, 234, 250, 251, 309, 334, 385, 391, 403, 408, 412, 417, 425, 429, 436, 476, 483, 557, 787, 904, 997, 999, Boileau; 1012, 1032, 1075, 1101, La Fontaine; 1107, 1131, 1171, 1203, 1372, 1392, 1407, 1410, 1432, 1443, 1461, 1481, 1498, 1604, 1864, 1872, 1875, 1938, 1949, 1971, 2000, 2021, 2051, 2074, 2120, 2136, 2141, 2166, 2251, 2262, 2304, 2373, 2380, 2386, 2397, 2398, 2415, 2430, 2240, 2445, 2498, 2509, 2517, 2519, 2543, 2557, 2654, 2656, 2670, 2765, 2824, 2826, 2876, 2900, 2906, 2907.

II. Livres anciens et modernes imprimés sur vélin.

Nos 33, 48, 101, 199, 201, 205, 207, 212, 273, 315, 339, 395, 409, 548, 574, 581, 584, 599, 616, 651, 670, 837, 1062, 1077, 1078, 1107, 1201, 1349, 1351, 1365, 1384, 1402, 1429, 1440, 1446, 1460, 1485, 1599, 1671, 1680, 1684, 1722, 1723, 1760, 1770, 1786, 1788, 2051, 2073, 2091, 2159, 2243, 2540, 2559, 2652, 2776, 2790, 2816, 2833, 2892.

III. Livres imprimés par les Elzéviers.

Nos 9, 10, 20, 68, 79, 83, 84, 85, 87, 88, 103, 116, 141, 144, 146, 147, 148, 156, 183 à 186, Sagesse; 190, 191, 220, 226, 234, 235, 236, 239, 241, 245, 246, 247, 252, 254, 272, 280, 283, 331? — 374, 400, 401, 407, 408, 418, 421, 429,

430. Les classiques latins, 436, 941, 1053, 1057, 1058, 1175, 1178, 1180, 1181, 1183, 1186, 1187, 1410, 1411, 1412, 1535, 1540, 1542, 1548, 1564, 1566, 1567, 1574, 1583, 1584, 1591, 1593, 1608, 1611, 1615, 1618, 1767, 1901 (Rab.), 1911, 1913, 1928, 1975, 2263, 2267 (Pline le Jeune), 272, 2282 (Cicéron), 2284, 2336, 2337, 2384, 2385, 2387, 2390, 2391, 2392, 2430, 2430 *bis*, 2431, 2433, 2438, 2439, 2440, 2476, 2502, 2506, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2531, 2731, 2732, 2733, 2735, 2736, 2737, 2744, 2746, 2747; 2819, 2848, 2863.

Exemplaires non rognés.

Nos 28, 187 (Sagesse), 192, 229, 343, 370, 378, 443, 448, 450, 452, 459, 465, 472, 474, 475, 940, 942, 1163, 1164, 1165, 1179, 1393, 1409, 1801, 1973, 2235, 2259, 2268, 2289 (Balzac, 7 vol.), 2348, 2354, 2375, 2382, 2383, 2399, 2441, 2512, 2763, 2861.

IV. Livres provenant de la bibliothèque des rois, des reines, des princes, des princesses, des personnages ou des amateurs célèbres.

a. Rois de France, princes du sang.

Henri III, nos 51, 752, 894.
Louis XIII et Anne d'Autriche, 2167, 2504.
Louis XIV, 59.
Gaston d'Orléans, 130, 1486, 2656.
Le comte de Toulouse, 282.

b. Reines de France, princesses et favorites.

Catherine de Médicis, 2464, 2497.
Diane de Poitiers, 11, Psaumes; 599, Gringore.
Marie Stuart, 32.
Marie de Médicis, 2254, 2657.
Mademoiselle (la Grande), 1223.

Anne d'Autriche, 189, 301, 909, 2819.
Duchesse du Maine, 1872.
Marie de Bavière, femme du grand Dauphin, 44.
Marie Leczinska, femme de Louis XV, 119, 2303.
Marie-Antoinette, 169, 357.
La comtesse d'Artois, 1778, 2019, 2430.
Madame Adélaïde d'Orléans, 384.
Madame la duchesse de Berry, 2350.
Madame la comtesse de Verrue, 988.

c. Personnages célèbres.

Le pape Pie V, n° 65.
De Saint-Vallier, 1866.
Honoré d'Urfé, 584.
De Villeroy, 314.
Duc de Sully, 243, 373, 812.
Cardinal de Richelieu, 149.
Chancelier Séguier, 53, 189.
Abel de Servien, 983.
Habert de Montmor, 108, 252.
Colbert, 1056, 2372, 2389.
Bossuet, 29.
La Rochefoucauld, 85.
De la Vieuville, 2728.
De Noailles, 87.
Madame de Chamillard, 2292.
Le prince Eug. de Savoie, 1818.
De Sartines, 358.
Mirabeau, 1384.

d. Amateurs célèbres.

Jean Grolier, n°s 372, 2283.
Maïoli, 2460.
J. Aug. de Thou, 14, 428, 439, 455, 619, 878, 1361, 1416 2443.

Longepierre, nos 19, 86.

Le comte d'Hoym, 2, 88, 373, 461, 608, 1869, 2066, 2427, 2484, 2544, 2821, 2823, 2901.

Gaignat, 23, 133, 478, 557, 621, 775, 1429, 1444, 2038, 2902.

Girardot de Préfond, 23, 160, 576, 613, 1436, 1444, 1456, 1465, 1841, 2423, 2654, 2655.

Duc de La Vallière, 47, 99, 110, 186, 354, 356, 537, 545, 561, 574, 584, 616, 631, 733, 734, 737, 759, 1286, 1388, 1426, 1429, 1433, 1435, 1461, 1517, 1869, 2093, 2168, 2480, 2743.

Comte de Mac-Carthy, 23, 43, 60, 103, 417, 527, 557, 574, 576, 584, 616, 1429, 1432, 1436, 1444, 1465, 1498, 1786, 1788, 1864, 2094, 2120, 2423, 2654, 2655, 2906.

V. Manuscrits anciens et modernes.

Nos 1. Bible avec miniatures, XIVe siècle.
24. Miroir de l'humaine Salvation, avec 168 miniatures, XVe s.
27. Passion de Jésus-Christ, XVIe s.
39. Offices de la Vierge, en latin, avec reliure en vermeil, XVe s.
50, 51, 52, 53, 54, 55, Heures des XIVe et XVe s.
56. Enchiridion, XVIe s.
57. Præcationes, XVIe s.
61, 62, Prières, XVIIe s.
111. Entretiens de l'âme dévote, XVe s.
120. Salutations que fit l'ange, XVe s.
249. Hipposteologie, XVIe s.
277. Polybius, XVIe s.
527. Roman de la Rose, XVe s.
541. Image du monde, XIIIe s.
552. Quadriloge d'Alain Chartier, XVe s.
557. Estrif de fortune, XVe s.
568. Trésor de sapience, XVe s.
569. Régime de fortune, XVe s.

Nos 764. Poésies de François Ier.
773. La Dolente veuve, XVIe siècle.
820. Louenges de François Ier, XVIe s.
862. Suite des œuvres de Vatel, XVIe s.
932. Chatarina Canters, XVIIe s.
1347. Poésies italiennes, XVIe s.
1405. Joussouf et Zoleyka, poëme persan.
1818. Le Roman d'Alexandre, en prose, XVe s.
2094. Évangile des Quenouilles, XVe s.
2303. Œuvres du président Hénault, XVIIIe s.
2393. La Vérité crucifiée par la bulle *Unigenitus*.
2487. Panégyrique de François Ier en latin, XVIe s.
2497. Terrier pour Catherine de Médicis, XVIe s.
2537. Médailles du règne de Louis XIV, XVIIe s.
2563. Voyages à Choisy, XVIIIe s.
2706. Recueil de miniatures du XVe siècle.
2804. Recueil de médailles romaines.

Manuscrits des calligraphes célèbres des XVIIe et XVIIIe siècles.

Par Jarry, nos 31, 38, 42, 43, 49, 58, 59, 60, 122, 314, 2548.
Par Gilbert, 36, 47.
Par Rousselet, 34, 35, 282.
Par Damoiselet, 46. — J. Turpin, 37. — Marquis, 308.
Par Fyot, 1127, 1514, 2340.

CATALOGUE

DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. ARMAND CIGONGNE

CATALOGUE

DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. ARMAND CIGONGNE

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

Versions de la Bible et des livres séparés; Biographies bibliques; Figures de la Bible; Philologie sacrée.

1. Biblia sacra. Pet. in-8, relié en velours vert, avec coins et fermoirs en vermeil. (*Rel. de Koehler.*)

Manuscrit du xive siècle, sur vélin très-fin. Il est orné d'un grand nombre de lettres initiales en or et en couleur, au milieu desquelles sont peintes de petites miniatures d'une exquise délicatesse. Au folio 103, on remarque une très-riche bordure composée de figures grotesques.

2. Biblia. Quid in hac editione præstitum sit, vide in ea quam operi præposuimus, ad lectorem epistola. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani, typographi regii,* 1545, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, réglé, mar. rouge, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

3. Biblia sacra vulgatæ editionis, Sixti Quinti pont. max. jussu recognita atq. edita. *Coloniæ Agrippinæ, sumptibus Bernardi Gualteri, et sociorum*, 1630,

in-12, mar. rouge, comp. à petits fers, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Édition dite des évêques. Belle reliure ancienne, avec des fleurs peintes sur la tranche.

4. Biblia sacra. *Lugduni, sumpt. P. et Cl. Rigaud,* 1649, in-8, parchemin.

Bible de famille, portant le nom d'un des ancêtres de M. A. Cigongne et la date de 1717.

5. Biblia sacra vulgatæ editionis Sixti V pont. max. authoritate recognita, nunc vero jussu cleri gallicani denuo edita. *Parisiis, excudebat Antonius Vitré*, 1652, 8 tomes en 10 vol. in-12, mar. rouge, doublé de papier doré, tr. dor.

Riche reliure de Padeloup, à compartiments et à petits fers. Les 10 volumes sont renfermés dans huit étuis en mar. puce, faits par Thouvenin. Exemplaire de Bruyères-Chalabre et de Motteley.

6. Biblia sacra vulgatæ editionis Sixti V pont. max. jussu recognita, et Clementis VIII auctoritate edita. *Parisiis, apud Sebastianum Martin,* 1656.— Thomæ a Kempis, canonici regularis ordinis sancti Augustini, de Imitatione Christi libri quatuor recensiti ad fidem autographi anni MCCCCXLI. *Parisiis, apud Sebastianum Martin*, 1657, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, à comp. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en grand papier, de la Bible dite de *Richelieu.* H. 149 mill. (5 p. 6 lignes.)

7. La Sainte Bible (version de Legros). *Paris, Th. Desoer,* 1819, 7 vol. in-18, cart. n. r. (*Thouvenin.*)

8. La Bible, qui est toute la Sainte Escriture du Vieil et du Nouveau Testament, autrement l'ancienne et la nouvelle alliance, le tout reveu et conféré sur les textes hébreux et grecs. *Se vend à Charenton, chez Deshayes, Cellier et Lucas*, 1652-58, 3 vol. pet. in-12, mar. citron, doublé de satin, tr. dor. (*Du Seuil.*)

9. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum, anni 1592. *Lugduni (Batavorum), apud Joh. et Dan. Elsevirios*, 1653, pet. in-12, mar. citron à ri-

ches compartiments de couleur, gardes en papier doré, tr. dor.

Très-belle reliure de Padeloup. H. 127 mill. (4 p. 8 lig.)

10. Psalterium Davidis ad exemplar Vaticanum, anni 1592. *Lugduni (Batavorum), apud J. et D. Elsevirios*, 1653, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Très-grand de marges. H. 135 mill. (5 p.)

11. Psalmi Davidici septuaginta quinque, in lyricos versus servata ecclesiasticæ versionis veritate et hebræorum varietate, redacti; authore Joanne Ganeio, Parisino theologo, Parisiensis ecclesiæ atq. academiæ cancellario. *Lutetiæ Parisiorum, per Nicolaum Divitem*, 1547, in-8, réglé, veau à compartiments, tr. dor. et ciselée.

Exemplaire de Diane de Poitiers, orné de ses emblèmes, l'arc, le carquois et le triple croissant.

12. Psaumes de David, traduction nouvelle selon la Vulgate (par le Maistre de Sacy, latin-français), seconde édition. *Paris, P. le Petit*, 1666, in-12, réglé, mar. rouge, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Boyet.*)

13. Psaumes de David, traduction nouvelle (par le Maistre de Sacy). *Suivant la copie à Paris, chez Pierre le Petit* (*Hollande*), 1665, in-12, mar. r. tr. dor. (*Du Seuil.*)

14. Les Psaumes de David, mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. *Sedan, de l'imprimerie de Jean Jannon*, 1614, in-8, papier fort, mar. vert, tr. dor.

Bel exemplaire aux chiffres et aux armes de de Thou.

15. Les Psaumes de David, mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze (avec la musique). *Charenton, Ant. Cellier*, 1675, in-12, vélin doré à compart., tr. dor.

16. Le Livre de Ruth en hébreu et en patois auvergnat. Parabole de l'Enfant prodigue. Sermon de Michel Menot. Parabole de l'Enfant prodigue, en

syriaque et en patois auvergnat, par M. l'abbé Labouderie. *Paris, imp. d'Éverat,* 1825, in-8, demi-rel. mar. ponceau, n. r. (*Thouvenin.*)

Tiré à 50 exemplaires.

17. ΤΗΣ ΚΑΙΝΗΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ ΑΠΑΝΤΑ. Nouum Testamentum, ex bibliotheca regia. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani,* 1549, in-16, mar. rouge, compartiments à petits fers, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

18. Η ΚΑΙΝΗ ΔΙΑΘΗΚΗ. Novum Testamentum cum distinctione versiculorum qui omnes Novi Testamenti voces continent. *Ultrajecti, ex officina Ant. Smytigelt,* 1675, in-24, mar. rouge, compartim. à petits fers, tr. dor. (*Riche reliure ancienne.*)

19. Novum J. C. Testamentum, cum brevibus annotationibus. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani, typographi regii,* 1541, 2 vol. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire de Longepierre, avec ses insignes sur les plats (des toisons d'or). Il a appartenu à Renouard (*Bibl. d'un amateur*, page 12.)

20. Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate avec les différences du grec (par Arnauld, Sacy et Nicole). *Mons, chez Gaspard Migeot* (*Amsterd., D. Elsevier*), 1667, 2 vol. in-12, mar. rouge, comp. à petits fers, tr. dor.

Très-belle reliure de Padeloup.

21. Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois, cinquième édition revue et corrigée. *Mons, chez Gaspard Migeot* (*Holl.*), 1666, 2 vol. in-24, mar. vert, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Du Seuil.*)

22. Cy commence vne movlt notable devote matiere, qui est moult proffitable a toute creature humayne. Cest la vie de nre benoit sauveur Ihesuscrist ordonnee en brief langayge ou parolles pour ce que le peuple daujordui ayme et requiert avoir choses briefues comme cellui qui est de courte duree et de petite devocion. Et fut translatee a Paris de latin en frã-

çois a la reqste de tres haut et puissant prince Jehan duc de Berry duc dauvergne conte de Poistou et detampes lã de grace mil CCC LXXX. — *Cy finist la vie et les miracles que nostre benoit sauveur nr̃e seygneur ihesuscrist en briefve substance de sa nativite iusques a sa benoiste passion inclusive, en ce comprins au commencement la requeste des benois anges de paradis quilz firent a Dieu le pere pour nature humaine,* in-fol. goth. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition sans nom de ville ni d'imprimeur, sans chiffres ni réclames, à deux colonnes de 26 lignes à la page. Elle paraît avoir été imprimée à Lyon avec les caractères de Guill. Le Roy, et doit être antérieure à l'an 1480.

23. MIRACOLI DE LA MADONA (la Vergine Maria). *Impressum Taurini, per magistrum Franciscum de Silva, anno Domini* 1496, VI *die mensis junii,* in-4, goth. fig. en bois. mar. citron à comp. doublé de mar. rouge, dentelle, tabis, tr. dorée. (*Padeloup.*)

Superbe reliure. Exemplaire de Gaignat, Brancas-Lauraguais, Girardot de Préfond et Mac-Carthy. Acquis à la vente De Bure.

24. LE MIROIR DE L'HUMAINE SALVATION, traduction française du *Speculum humanæ salvationis,* de Vincent de Beauvais. Gr. in-fol. relié en bois, recouvert de veau fauve chargé d'ornements à froid, avec coins, clous et fermoirs en cuivre.

Superbe manuscrit du XV[e] siècle, sur vélin, à deux colonnes, ayant en tête de chacune d'elles une miniature. En tout 168. Les quatre miniatures qu'on voit, lorsque le livre est ouvert, représentent, l'une un sujet du Nouveau Testament, et les trois autres des faits analogues, tirés presque tous de l'Ancien Testament.

Ce magnifique mss. a fait partie de la bibliothèque des ducs de Bourgogne, et il est décrit dans *la Bibliothèque protypographique ou librairies des fils du roi Jean,* etc., par M. Barrois.

Dans ces derniers temps on l'a vu figurer aux ventes Duriez et Bruyères-Chalabre.

25. Quadrins historiques de la Bible (par Cl. Paradin). *Lyon, J. de Tournes,* 1553. — Les Figures du Nouveau Testament avec des sixains (par Ch. Fontaine). *Lyon, J. de Tournes,* 1554, in-8, fig. en bois, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition des figures de la Bible du Petit Bernard.

26. Histoire sacrée en tableaux avec leur explication, et quelques remarques chronologiques (par l'abbé

Oronce de Brianville). *Paris, Charles de Sercy*, 1670-71-75, 3 vol. in-12, fig. de Séb. Leclerc, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire dont chacun des trois volumes est de la première édition.

27. La Passion de N.-S. J.-C. (Notre-Seigneur Jésus-Christ), mise en vers par Jacques le Lieur. In-8, mar. bleu, doubl. de mar. rouge, tr. dor. riche dent. (*Bauzonnet.*)

Joli manuscrit du XVIe siècle, sur VÉLIN, contenant 35 feuillets, d'une belle écriture semi-gothique, avec 24 jolies miniatures en camaïeu et lettres en or et en couleurs.

28. Georgii Pasoris Manuale Novi Testamenti auctum vocibus quæ occurrunt in versionibus antiquis græcis Veteris Testamenti. *Amstelodami, ex officina elzeviriana*, 1672, in-12, mar. rouge (*Koehler.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

29. Traité de la situation du Paradis terrestre, par messire Pierre Daniel Huet, nommé à l'évesché d'Avranches. *Paris, J. Anisson*, 1691, in-12, mar. r. tr. dor.

Exemplaire en ancienne reliure, aux armes de Bossuet.

II. LITURGIE.

30. Missale romanum, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V Pont. max. jussu editum, et Clementis VIII auctoritate recognitum. *Antuerpiæ, ex officina plantiniana, apud Balthasarem Moretum, et viduam Joannis Moreti*, etc. *Jo. Meursium*, 1621, gr. in-4, fig. mar. rouge, compart. à petits fers, tr. dor.

Riche reliure de Le Gascon. Les figures et les lettres ornées sont peintes avec soin en or et en couleurs.

31. Benedictiones pontificales. N. Jarry, *Parisinus, scribebat*, 1662, in-fol. mar. rouge, dent., tr. dor.

Manuscrit sur vélin, contenant sept feuillets avec encadrements en or et lettres en couleurs. La reliure est aux armes de Paul Godet des Marais, évêque de Chartres et confesseur de madame de Maintenon.

Ce beau mss. provient de la bibliothèque de M. De Bure.

32. Ces presentes heures a lusaige de Rome furent achevees le xvi jour de septembre lan mil cccc iiii xx et xviii *pour Simon Vostre libraire demourant a Paris en la rue neuve Nostre Dame*. Gr. in-8, goth. rel. en velours cramoisi.

Imprimé sur VÉLIN. Ces belles Heures sont ornées de 40 vignettes, grandes et petites, qui sont peintes avec le plus grand soin en or et en couleur. Les bordures représentent la Passion de J.-C., le Triomphe de César, la Danse des morts, etc.

Ce livre a appartenu à Pie V, canonisé en 1712. Les armes de ce pape sont brodées en argent sur le velours de la reliure. Suivant une note du catalogue de la bibliothèque de M. Roth, ce précieux volume aurait été en la possession de Marie Stuart. (Voir le *Catal. Roth, Paris, Téchener,* 1834, n° 21.)

33. Ces présentes heures a lusage de Chartres tout au long sans rien requerir avecqs les grands suffraiges ont este nouuellement imprimees a Paris, etc. *Ces presentes heures ont este imprimees a Paris, par Gille Cousteau, lan mil cinq cens et treize, pour Guillaume Eustace libraire*, etc., gr. in-8, goth. fig. sur bois, maroquin antiqué. (*Anc. rel.*)

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

34. Orasiones (*sic*) para la missa escrites (*sic*) por Rousselet. *Paris*, pet. in-8, mar. citr. doublé de mar. r. tr. dor. (*Padeloup.*)

Beau manuscrit sur papier. Indépendamment des initiales dorées, encadrements, cartouches et culs-de-lampe, il contient 4 jolies miniatures, 2 grandes et deux petites. Les deux grandes représentent J.-C. dans le jardin des Olives, et le crucifiement.

Ce mss., vendu en 1776 chez le duc de St-Aignan, a depuis fait partie de la bibliothèque de Ch. Nodier.

35. Prières de la messe, écrites par Rousselet, à Rennes, in-8, mar. citr. doublé de mar. v., dent., tr. dor.

Très-joli manuscrit sur papier, contenant 41 feuillets. Il est orné de six jolies miniatures, dont les deux plus grandes représentent J.-C. dans le jardin des Olives et le crucifiement; les quatre autres servent de têtes de chapitre et de culs-de-lampe. Le titre, écrit en rouge, en or et en azur, est entouré, ainsi que chaque miniature, d'une élégante bordure en or et en couleurs. Toutes les pages sont encadrées de filets en or, et de nombreuses lettres en azur sur fond d'or sont répandues dans le texte.

Charmante reliure de Padeloup, à compart. de mar. r. et vert, avec dorure à petits fers.

36. Prières durant la sainte Messe pour tous les jours de la semaine. In-12, mar. rouge, doublé de mar. bleu, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Manuscrit sur vélin exécuté par L. Gilbert, en 1690. Il est enrichi d'orne-

ments, fleurons et lettres en or et couleurs; chaque page est encadrée de filets d'or.

37. Antiphonaire en latin, noté. In-12, mar. r. dent. tr. dor.

Manuscrit sur vélin, composé de 33 feuillets. Sur le premier sont peintes les armes de Nicolas Petit-Pied, docteur de Sorbonne, etc. Au verso de ce feuillet on lit : *Josephus Turpin scripsit*, 1689.

De la bibliothèque de M. De Bure.

38. Offices pour tous les jours de la semaine, écrits par N. Jarry. 1649, in-24, mar. r. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit sur vélin, composé de 80 feuillets avec lettres en or et en couleurs, encadrement de filets d'or autour de toutes les pages, fleurons et lettres ornées.

39. Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calendario. In-32, rel. en vermeil.

Charmant manuscrit du xve siècle, sur vélin, contenant 140 feuillets. Les 20 premiers sont ornés de 12 jolies miniatures, dont 12 pour le calendrier. Les Heures, commençant au 21e feuillet, renferment 7 autres belles miniatures de la grandeur des pages, et 12 petites avec ornements de fleurs et d'animaux. Les majuscules sont en or et en couleurs.

Une note de l'abbé Rive attribue ce beau mss. à un miniaturiste de l'école flamande. Je crois que l'abbé se trompe : le style des ornements et des miniatures est évidemment italien, comme semblent le prouver d'ailleurs les armes de la famille *Morosini* peintes sur le premier feuillet.

La reliure est en vermeil recouvert d'ornements où figurent des têtes d'anges en ivoire sculpté, et deux camées en pierre dure représentant sainte Catherine et sainte Agathe. La doublure se compose de deux émaux qui ont pour sujets le portement de croix et la trahison de Judas, avec des têtes de saints.

Cette reliure du plus beau travail est de la plus grande magnificence. Un pied en ébène sculpté par Fourdinois supporte le volume.

40. Incipit Officium beatissimæ Virginis Mariæ consuetudine romanæ curiæ. In-24, relié en velours vert.

Joli manuscrit italien, de la fin du xve siècle. Il est orné de lettres en or et couleurs, de bordures et de grandes et petites miniatures, au nombre de 14.

41. Officium B. Mariæ Virginis nuper reformatum et Pii V pont. max. jussu editum. *Antuerpiæ, ex officina Christophori Plantini*, MDLXXV (1575), in-8, bordures sur bois à chaque page et figures sur cuivre, par P. Van der Borch, gravées par H. Wierx, mar. vert, doublé de satin, tr. dor.

Toutes les majuscules sont en or et en rouge : les figures sont entourées d'une bordure en or.

Riche reliure ancienne à compartiments.

42. Office de la bienheureuse vierge Marie. *Escrit par* N. Jarry, 1655, in-16, rel. en chagrin noir, avec des fermoirs en or.

Manuscrit sur vélin, en lettres rouges et noires, composé de 184 pages avec encadrements de filets d'or. Il est orné de fleurons et d'une miniature représentant la sainte Vierge et l'enfant Jésus.

Ce manuscrit, acquis à la vente de De Bure, avait précédemment fait partie des bibliothèques du marquis de Courtanvaux et du cardinal de Brienne.

43. Offices de la vierge Marie. In-8, rel. en chagrin noir, tr. dor.

Manuscrit du XVIIe siècle, sur vélin, contenant 76 feuillets. Il est orné de quatre miniatures de la grandeur des pages, imitant la peinture sur velours et d'un très-beau fini.

« Ce précieux volume doit avoir été exécuté pour *sœur de la Miséricorde* (madame de la Vallière), car on la reconnaît dans chaque miniature, qui présente une ressemblance frappante avec le portrait de cette dame, peint par Mignard, qu'on voit aujourd'hui dans le cabinet de M. Bouilly. » (*Note du catalogue Pixerécourt.*)

Ce mss. a fait partie des bibliothèques Mac-Carthy et Pixerécourt.

44. Petit office de la Sainte Vierge, Elévation durant la sainte Messe et autres prières tirées de la sainte Écriture, par M. de La Baume du Perret, le tout écrit et gravé par L. Senault, dédié à madame la Dauphine. *Paris, chez ledit Senault, et à Versailles, chez N. du Val, maître écrivain juré.* In-8, mar. rouge, tr. dor.

Avec une dédicace manuscrite de l'auteur à la dauphine Marie-Anne Christine-Victoire de Bavière, femme du grand Dauphin, à qui ce volume est dédié. Les armes de la Dauphine sont sur les plats de la reliure.

45. Officium SS. Ursulæ et sociarum ejus virginum et martyrum. *Parisiis, Vitré*, 1652, in-12, mar. rouge à petits fers, tr. dor. (*Jolie reliure ancienne.*)

Avec la signature de Boileau, le docteur de Sorbonne.

46. Le Petit Office des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit. In-16, chagr. noir, tr. dor. fermoirs en vermeil.

Manuscrit sur vélin, avec lettres en or et en couleurs, ornements et encadrements autour des pages; le chiffre J. M. D. en or se voit au verso du titre et est surmonté d'une couronne de marquis. 14 feuillets, dont 7 blancs.

Jolie écriture qui paraît être de la main de Damoiselet.

47. L'Office du Saint-Esprit (en latin). In-12, mar. rouge, doublé de mar. bleu, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur vélin, de 18 feuillets, écrit par L. Gilbert en 1709; chaque page est entourée d'un filet d'or avec quelques ornements.

Exemplaire de La Vallière et de Renouard.

48. Mélanges publiés par la Société des bibliophiles français. — Credo du sire de Joinville. *Paris, typographie de Firmin Didot frères,* 1837, pet. in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des 30 exemplaires sur VÉLIN. Il provient de la bibliothèque de M. le marquis Du Roure.

49. LITANIES DU S. NOM DE JÉSUS, du S. Sacrement et de la Vierge. In-16, 16 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. de Le Gascon.*)

Manuscrit sur vélin, écrit par N. JARRY. Son nom se trouve à la 27e page, avec la date de 1655. Toutes les pages sont encadrées de filets d'or. On y remarque divers ornements, tels que fleurons et lettres initiales en or et en couleurs.

50. PRECES PIÆ cum calendario. In-4, rel. en peau de truie, tr. dor.

Manuscrit sur vélin de la fin du XIIIe ou du commencement du XIVe siècle. Il se compose de 172 feuillets, et est orné de 37 miniatures grandes et petites, de bordures à toutes les pages, de lettres en or et en couleurs. On y trouve plusieurs oraisons en français, la vie et la passion de la glorieuse vierge et martyre madame sainte Marguerite, en 593 vers, et une oraison de saint Sébastien en 18 vers.

51. PRECES PIÆ cum calendario. In-4, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Manuscrit du XIVe siècle, sur vélin, orné de riches bordures à toutes les pages et de 12 belles miniatures, dont quelques-unes sont d'une rare perfection.

Sur un des feuillets de garde on lit la devise SPES MEA DEUS, que l'on sait être celle de Henri III. Elle est suivie d'une signature effacée, peut-être celle de ce prince.

52. PRECES PIÆ cum calendario. Petit in-4, mar. bl. tr. dor

Manuscrit sur vélin très-fin, contenant 40 miniatures d'une grande beauté, dont 21 grandes et 19 petites, avec ornements, bordures, etc.

« Suivant une note en latin, de Jardel, ce manuscrit aurait été exécuté pour le cardinal Jean de Dormans, évêque de Beauvais, et le portrait qu'on remarque dans une des miniatures serait celui de ce prélat.

« Les armes qui accompagnent le portrait sont d'azur à une fleur de lis d'or. Je ne crois pas que ce soient les armes du cardinal de Dormans. D'ailleurs le manuscrit me paraît être du XVe siècle, et Jean de Dormans est mort en 1373. » (*Note de M. A. Cigongne.*)

La note de Jardel est ainsi conçue : « Hæc vera effigies cardinalis Joannis de Beauvais, cujus ad usum fuerunt hæ horæ manuscriptæ. Ego vero C. Jardel possessor, illas novâ ligaturâ restitui, anno salutis 1754. »

53. PRECES PIÆ cum calendario. Pet. in-4. mar. vert. (*Armes des Séguier et des Valençay.*)

Manuscrit du XVe siècle sur VÉLIN, orné de 34 belles miniatures (12 grandes et 22 petites). Quelques-unes sont malheureusement un peu endommagées. Riches bordures à chaque page, composées de fleurs et d'animaux.

54. PRECES PIÆ, cum calendario. In-8, v. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Manuscrit du XVe siècle, sur vélin, avec miniatures, lettres et ornements en or et en couleurs et bordures à chaque page. Il renferme 5 grandes miniatures et 59 petites, toutes d'une finesse d'exécution qui ne laisse rien à désirer; les bordures, composées d'arabesques et d'animaux de toute espèce, sont également très-belles. La reliure porte le nom de Nicolas le Camus, qui possédait ce beau livre en 1756.

55. PRECES PIÆ cum calendario. Pet. in-8, velours rouge, fermoirs en vermeil. (*Rel. de Trautz-Bauzonnet.*)

Manuscrit sur vélin très-fin, orné de lettres en or et en couleurs, et de 36 miniatures grandes et petites, d'une grande finesse d'exécution et d'une parfaite conservation. Les bordures sur fond d'or qui accompagnent chaque miniature sont couvertes des initiales A, C, de larmes et de fleurs.

Ce manuscrit paraît avoir été fait pour Anne de Bretagne. Sur la troisième grande miniature, on voit une jeune femme agenouillée devant un prie-dieu, qui peut représenter la reine-duchesse; seulement cette femme n'est pas vêtue comme la reine Anne l'était ordinairement. La miniature est d'une dimension trop petite pour que l'on puisse rien décider d'après les traits du visage. Le calendrier de ce livre d'heures est breton; tous les saints particuliers à la Bretagne y sont indiqués. Dans une des prières françaises adressées à la Vierge, la personne pour qui ce livre a été écrit demande à Notre-Dame de la protéger *elle et tous ceux qu'elle avoit à gouverner*. Ces indices sont-ils suffisants pour attribuer ce livre à la reine, comme le pensait M. Cigongne? on en pourra juger.

Ce livre, légué par son propriétaire à la ville de Nantes, est maintenant déposé dans la Bibliothèque de cette ville. Quant aux livres d'heures d'Anne de Bretagne, je renvoie à ce que j'ai dit sur ce point dans la vie de cette Reine, t. II, p. 46 à 86. (L. R. de L.)

56. ENCHIRIDION orationum, meditationum et Psalmorum quorundam ex lectione S. Patrum selectorum. *Romæ, in monte Jordano anno* MDXLIII (D. Georg. Armeniaco Ruthen. et Vabr. legatoq. reg. Fran.). Pet. in-8, v. ant. (*Rel. du temps.*)

Manuscrit sur papier bleu fait en Italie pour le cardinal Georges d'Armagnac, archevêque d'Avignon. Il s'y trouve 12 miniatures, dont une pour les armes du cardinal. Chaque page est entourée d'une jolie bordure sur fond noir avec des arabesques en or. Le chiffre du cardinal se voit dans toutes les bordures.

Il manque 10 feuillets et 5 miniatures au calendrier.

57. PRECATIONES. In-64, mar. rouge, doubl. de vélin doré à petits fers, tr. dor. fermoirs et coins en argent. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant manuscrit sur vélin, de la fin du XVIe siècle. Très-belle écriture en lettres rondes. Les capitales sont en or, et chaque page est entourée d'une bordure. Ce qui fait surtout le mérite de ce petit volume, ce sont douze dessins à la plume exécutés avec une merveilleuse délicatesse par un des frères Wierx, célèbres graveurs de la fin du XVIe siècle et du commencement du XVIIe. Le nom J. Wierx se trouve à plusieurs des dessins.

58. PRECES BIBLICÆ. Ad illustrissimum V. Henricum Ludovicum Habertum Montmorum. *N. Jarry scripsit, anno Domini* 1641, in-4, mar. r. à compart. tr. dor. (*Rel. de Le Gascon.*)

Très-beau manuscrit, contenant 69 feuillets. Le titre est renfermé dans un cartouche peint et décoré d'ornements en or et couleurs et des armes des Montmort. Le vélin en est très-beau, et chaque page est entourée d'un encadrement de filets en or et en couleurs.

Très-belle reliure en mar. rouge à riches compartiments, à petits fers, de *Le Gascon.*

59. PRIÈRES DE L'ÉGLISE pour les mourants. *Escrites par* N. JARRY. 1650, in-16, mar. r. (*Le Gascon.*)

Manuscrit sur VÉLIN, contenant 16 feuillets; le titre est entouré d'une jolie guirlande de fleurs ; une belle miniature orne le deuxième feuillet. Toutes les pages sont encadrées de filets en or.

Très-belle reliure en mar. rouge à petits fers et compartiments, doublé de mar. rouge parsemé de fleurs de lis et de D entrelacés (*Deodatus?*). Fermoirs en vermeil.

60. PRIÈRES DÉVOTES (1645). In-24, 32 feuillets, mar. vert, tr. dor. tabis (*Derome.*)

Charmant manuscrit sur vélin, exécuté par Nic. JARRY, dont le nom se trouve à la page 1 et à la page 53, avec la date de 1645. On y trouve 2 miniatures d'une grande beauté; l'une représente un *Ecce homo*, et l'autre une *Mater dolorosa*. Elles sont peintes avec la plus grande délicatesse, ainsi que les vignettes et les lettres initiales. Chaque page est bordée d'un filet d'or. (*Catalogue Mac-Carthy*, n° 436.)

61. PRECES PIÆ cum calendario. In-16, chagrin noir, tr. dor. à compart. (*Du Seuil.*)

Manuscrit sur vélin, avec plusieurs miniatures.

62. Prières chrestiennes pour le matin et pour le soir. *Escrit par E. Damoiselet*, 1667, in-16, mar. noir, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Joli manuscrit sur vélin, contenant 65 feuillets, avec fleurons et lettres initiales en or et en couleurs. Toutes les pages sont entourées d'un filet en or.

63. Livre de prières en latin et en français (1839). In-8, mar. rouge, riche doublure en mar. vert à petits fers, tr. dor. (*Niedrée.*)

Manuscrit sur VÉLIN, composé de 10 feuillets. Il est orné d'une miniature par Pauquet, représentant Notre-Seigneur Jésus-Christ, et de onze très-riches bordures imitées des plus belles des anciens mss. par Adrien Feart; l'écriture est de M. Gobert.

64. Preces sancti Niersis Clajensis, Armeniorum patriarchæ, viginti quatuor linguis editæ. *Venetiis, in insula S. Lazari,* 1837, pet. in-8, portrait, mar.

III. SAINTS-PÈRES.

65. Divi Justini philosophi ac martyris opera non ita pridem græce edita, etc. *Parisiis, apud Guill. Jullianum,* 1665.—D. Isidori Hispalensis episcopi de summo bono lib. III. *Parisiis, apud Joannem Roigny,* 1538. — Antiqui sriptoris (*sic*) ecclesiastici Iuliani archiepiscopi olim toletani ΠΡΟΓΝΩΣΤΙΚΩ̃Ν, sive de futuro seculo libri tres, a Boecio Epône Rordahusano Frisio IV. etc., in lucem prolati. *Duaci, an.* 1564, *typis Lodovici de Winde.* Les 3 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge à compartiments, tr. dor. et peinte.

Exemplaire du pape Pie V, et portant ses armes. Belle reliure avec clous et fermoirs en cuivre.

66. Origenis Adamantii de recta in Deum fide dialogus adversus Megethium, Marcum Droserium, Valentem et Marinum hæreticos, Joanne Pico, senatore Parisiense interprete. *Parisiis, apud Audoenum Paruum,* 1556, in-4, pap. fort, fleurons et lettres en or et en couleurs, mar. vert, riches compart., tr. dor. (*Rel. du temps.*)

67. L'Octavius de Minucius Félix, nouvelle traduction, par Antoine Péricaud, avec le texte en regard et des notes. *Lyon, imp. de Z. Durand,* 1823, in-8, papier vélin.

68. D. Aurelii Augustini Hippon. Episcopi libri XIII Confessionum, ad mss. exemp. emendati, opera et studio R. P. H. Sommalii e Soc. Jesu. *Lugduni (Batavorum), apud Danielem Elzevirium,* 1675, pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-grand de marges. H. 136 mill. (5 p. 1/2 lig.)

69. Les Confessions de Saint-Augustin, traduites en françois par M. Arnauld d'Andilly. *Paris,* 1649, in-12, fig. mar. rouge, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Première édition de cette traduction estimée.

70. Les Soliloques, le Manuel et les Méditations de Saint-Augustin, traduction nouvelle, revue très-

exactement sur le latin, etc. (par de la Bonodière). *Paris, G. Desprez*, 1698, in-12, réglé, mar. citron, doublé de mar. tr. dor. (*Du Seuil.*)

71. Cy sensuit une belle doctrine et enseignement que saint Bernard envoya à Ramon, chevalier, seigneur de Chasteau-Ambroise. (*S. l. n. d.*), pet. in-4, goth. de 4 feuillets, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Cet exemplaire provient de la vente de Ch. Nodier. Il était alors relié avec le *Bréviaire des nobles, d'Al. Chartier*. (Voir le n° 553.)

IV. THÉOLOGIENS.

1. *Théologie morale.*

72. La Doctrine des chrestiens extraicte du Vieil et Nouveau Testament, etc. *Paris, Denis Janot*, 1543, in-16, goth. fig. sur bois, veau antique, tr. dor. (*Thouvenin.*)

73. La Confession de frere Olivier Maillard. *Imprimee a Pris ou colliege de Narbonne en lan mil quatre cens quatre vingtz ung, le vingtiesme jour de novēbre* (1481), pet. in-8, goth. de 32 feuillets, mar. vert. tr. dor. (*Koehler.*)

Cette édition est la plus ancienne que l'on connaisse.
Après la souscription se trouvent « *les commendemens qu'il nous fault savoir*, etc., un f. »

74. La Confession de frère Olivier Maillard. *Sans indication de lieu ni de date*, in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition non mentionnée dans le *Manuel du libraire;* elle se compose de 16 feuillets ayant 36 lignes à la page. On trouve sur le titre la marque indiquée par M. Silvestre dans son ouvrage sur les *Marques typographiques*, sous le n° 253.

75. Examen de conscience. In-8, goth. 7 feuillets. — Horologe de la passion nostre seigneur, contenant xxiiii heures, dispousant ung chascun a pitie et deuotion et de la mort la meditacion (en vers). *Ci finist lorologe de la passion nouuellement imprime par maistre Guillaume Guerson de ville lōgue studiant a Paris, demourāt en lostel de maistre Jehan*

de Fonte, devant le college de Reins, pres Saincte Genevіefve, in-8, goth. 4 feuillets.—Examen de conscience pour soy congnoistre et a bien se confesser, compose par maistre Jehan Quentin, docteur en theologie, penitencier de Paris. (*Paris, s. d.*), *Gaspard Philippe,* in-8, goth. 7 feuillets. — Trois pièces en un vol. veau f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

76. Excellente et facile méthode pour se préparer à une confession générale de toute sa vie, par le R. Père Ch. Leutbrewer. *Bruxelles, H. Fricx,* 1683, in-12, v. ant. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Chaque feuillet de ce livre singulier est imprimé d'un seul côté.

77. Du Festin du roi boit (par Bullet). *Besançon, de l'impr. de Charmet,* 1762, in-8, cart. n. r.

Réimpression à très-petit nombre.

78. Le Fouet des Paillards, ou juste punition des voluptueux et charnels, conforme aux arrests divins et humains, par M. L. P. (le Picard), curé du Mesnil Jourdain. *A Rouen, chez Estienne Vereul,* 1623, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

79. Traité des restitutions des grands, précédé d'une lettre touchant quelques points de la morale chrestienne (par Cl. Joly). (*Hollande, Elsevier*), 1665, in-12, vélin.

80. Essais de morale contenus en divers traités sur plusieurs devoirs importans, par M. Nicole. *Paris, Desprez,* 1730-1742, 21 vol. pet. in-12, mar. rouge, réglé, tr. dor. (*Padeloup.*)

81. Choix des petits traités de morale de Nicole, édition revue par Silvestre de Sacy. *Paris, Techener,* 1857, in-16, demi-rel. mar. v. n. rog.

82. Choix des traités de morale chrétienne de Duguet, édition revue et précédée d'une préface, par Silvestre de Sacy. *Paris, Techener,* 1858, 2 vol. in-18, demi-rel. mar. v. n. rog.

83. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Pascal) à un provincial de ses amis et

aux RR. PP. jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces pères. *Cologne, chez Pierre de la Vallée* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1657, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Charmant exemplaire de la première édition sous cette date.

84. Les Provinciales ou Lettres escrites par Louis de Montalte (B. Pascal). *Cologne, chez Pierre de la Vallée* (*Elsevier*), 1657, pet. in-12, mar. rouge, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Même édition. H. 133 mill. (4 p. 11 lig.)

85. Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte (B. Pascal), sixième édition, dans laquelle on a ajouté la lettre d'un avocat au Parlement à un de ses amis. *A Cologne, chez Nicolas Schoute* (*Elzevier*), 1666, pet. in-12, mar. rouge, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire aux armes de La Rochefoucauld.

86. Les Provinciales, ou Lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal), traduites en latin par Guillaume Wendrock (P. Nicole), en espagnol par Gratien Cordero, et en italien par Cosimo Brunetti. *Cologne, chez Balthasard Winfelt* (*Holl.*), 1684, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire de Longepierre.

87. Les Imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire. Les Visionnaires, ou seconde partie des Lettres sur l'hérésie imaginaire, par le s[r] de Damvilliers (P. Nicole). *Liége, Adolphe Beyers* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1667, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Exemplaire de M. de Noailles. Hauteur, 136 millim. (5 p. 1 lig.)

88. La Théologie morale des jésuites et nouveaux casuistes représentée par leur prattique et par leurs livres, condannée il y a déjà longtemps par plusieurs censures, décrets d'universités et arrests de cours souveraines, nouvellement combattüe par les curés de France, etc. *Cologne, chez Nicolas Schoute* (*Leyde, Elzev.*), 1659, 1 t. en 2 vol. in-8, mar. citr. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

2. *Théologie catéchétique et parénétique.*

89. Instructio virorum ecclesiasticorum (per J. Amelium). *Parisiis*, 1520, *venundantur a Reginaldo Chaudiere*, in-8, goth. mar. vert, non rogné. (*Koehler.*)

90. (Le Lucidaire.) Ci commence le livre qui est apelle le livre du lucidaire dun homme qui enseigna a un jeune disciple des œuvres q̄ Dieu fit, et comment ce monde fut establi, et a quelle fin viendra, commēt il trespassera, comment Adā fut fait et forme, du deluge, de Noe et de ceux qui en descēdirēt, cōme Abrahā, Moyse, David, de la circoncisiō, du batesme et des signes q̄ viendront devant le iour du iugement, et le fit certain de toutes les choses qu'il luy demanda. — *Cy finist ce present livre intitule le Lucidaire, lequel traite de plusieurs q̄stions profitables au salut de lame, demandees par ung jeune disciple et respondues au vray par un docteur en theologie. S. l.* 26 feuillets. — Sēsvivēt les qstiōs q̄ fit Adriē ēpereur, a un ēfāt nome Apidus, le q̄l come ce dit estoit plain du saint esperit. — *Cy finissent les questions que fit lempereur Adrian* (*sic*) *au jeune enfant nomme Apidus. S. l.*, 12 feuillets; les deux ouvrages en 1 vol. in-4, goth. mar. rouge, doublé de mar. rouge, riche dentelle, tr. d. (*Koehler.*)

Éditions précieuses et rares.
Les deux ouvrages ont été imprimés à Lyon, avec des caractères employés par Barthélemy Buyer, de 1475 à 1478.

91. Lenfant saige a troys ans interrogue par maistre Adrian empereur, lequel lui rend responce de chascune chose qui luy demande. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth. mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

92. Catéchisme à l'usage de toutes les églises de l'empire français. *Paris, la veuve Nyon et H. Nicolle*, 1806, in-12, pap. vélin. — Supplément au catéchisme de l'empire français, par M. Guinchard.

(1807), in-12 (tiré à petit nombre). — Manuel de piété à l'usage des catéchismes de Saint-Sulpice et autres églises de Paris, etc. *Paris, impr. des frères Mame,* 1808, in-12, 3 parties en un volume, quelques figures ajoutées, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On y a joint un mandement manuscrit et signé de monseigneur Joseph Louis, évêque de Mayence, en date du 28 août 1806, de 4 feuillets petit in-4, pour la réception du catéchisme ci-dessus dans toute l'étendue de son diocèse.

93. Cy commence le Mirouer de lame. *S. l. n. d.*, in-4, goth., 50 feuillets, sans chiffres, réclames, ni signatures, mar. cramoisi, tr. dor. (*Duru.*)

Ce volume contient : Le mirouer de lame. — La table de confession en françoys. — Les notables de confession. — La doctrine crestienne. — Le a, b, c, en françois. — La science de bien morir (prose et vers). — La dispute du corps et de lame (vers). — La science de bien vivre et de bien morir (vers).

94. Sensieult ung sermon que fist frere Olivier Maillard lan mil cincq cēs, le cincquiesme dimence de quaresme, en la ville de Bruges. (*Sans indication, avec la marque de Gérard Leeu, imprimeur d'Anvers*), in-4, goth. 12 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

Cet opuscule fait partie du recueil imprimé à Anvers, chez Gérard Leeu, et commençant par l'*An des Sept dames.*

95. Sermon de F. Olivier Maillard presché à Bruges en 1500, et aultres pièces du même auteur, avec une notice par M. Jehan La Bouderie. *Paris, Farcy*, 1826, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. violet, n. r. (*Thouvenin.*)

Tiré à 56 exemplaires.

96. Sermones quadragesimales reverendi patris F. Michaelis Menoti, sacre theologie quondam professoris parisiensis ab ipso olim Parisiis declamati, nunc denuo et diligentissime castigati et novis legum atque canonum additamentis locupletati. *Parisiis,* 1530. *Veneunt in ædibus Joannis Petit*, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Padeloup.*)

97. Sermon de frère Michel Menot sur la Madeleine, avec une notice et des notes par Jehan La Bouderie.

Paris, H. Fournier jeune, 1832, in-8, demi-rel. mar., non rogné. (*Thouvenin.*)

Tiré à 120 exemplaires.

98. Sermons choisis de Bossuet, de Bourdaloue et de Massillon, avec une préface par Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1859, 3 vol. in-16, demi-rel. mar. v. n. rog.

99. SERMONS DU PÈRE BOURDALOUE; Pour l'avent; Sur les mystères; Pour les festes des saints; Pour les dimanches; Exhortations et instructions chrestiennes; Retraite spirituelle à l'usage des communautez religieuses. *Paris, aux dépens de Rigaud, directeur de l'imprimerie royale*, 1707-9-16-21, 14 vol. — Pensées du père Bourdaloue, sur divers sujets de religion et de morale. *Paris, Cailleau*, 1734, 2 vol.; ensemble 6 vol. in-8, pap. fin, réglé, mar. vert à riches compartiments, doublure en tabis et gardes en papier doré, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire unique par sa belle conservation et par l'élégance et la perfection de sa reliure. Il a fait partie de la bibliothèque du duc de la Vallière et depuis de celle de M. le comte de la Bédoyère.

100. OEUVRES DE MASSILLON, évêque de Clermont. *Paris, Ant.-Aug. Renouard* (*impr. de Crapelet*), 1810, 13 vol. très-grand in-8, pap. vélin, avec beaucoup de portraits et de figures ajoutés, demi-rel. mar. bl. n. rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des 4 exemplaires tirés sur très-grand papier. C'est celui que M. Renouard s'était réservé. Il y a joint plusieurs figures et beaucoup de portraits la plupart avant la lettre.

101. Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Didot l'aîné*, 1812, in-12, portrait dessiné sur vélin ajouté, mar. violet, non rogné. (*Thouvenin.*)

Exemplaire sur VÉLIN.

3. *Théologie mystique.*

Mystiques latins, français et italiens; Méditations; Règles et devoirs religieux.

102. De Imitatione Christi. *Jehan Petit* (*Parisiis,* 1503). — Ortulus rosarū liber devotus, etc. *Jehan Petit,* in-8, goth. veau brun, tr. dor. (*Thouvenin.*)

103. Thomæ a Kempis canonici regularis ord. Sancti Augustini de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni* (*Batavorum*), *apud Joh. et Dan. Elsevirios,* pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Mac-Carthy et de Renouard. H. 134 millim. (4 p. 11 lignes).

104. L'Imitation de Jesus-Christ, fidelement traduite du latin, par Michel de Marillac, garde des sceaux de France, édition nouvelle, soigneusement revue et corrigée, par M. S. de Sacy. *Paris, Techener* (*imprimerie de Lahure*), 1854, in-18, papier de Hollande, mar. brun, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

105. L'Imitation de Jesus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Bruxelles, Fr. Foppens,* 1665, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de la vente Bérard. Hauteur, 152 millim. (5. p. 7 lig.)

106. De l'Imitation de Jesus-Christ, traduction nouvelle (par Nic. Fontaine) avec des réflexions morales, etc. *A Paris, Élie Josset,* 1701, in-12, mar. citron à compartiments sans dorure, doubl. de mar. rouge, tr. dor.

Belle reliure de Padeloup.

107. Venerabilis viri J. Gersen de Canabaco, de Imitatione Christi libri IV, elegiace redditi, paraphraste R. P. Thoma Ineslero, monacho Zwifaltensi. *Bruxellæ, typis J. Mommarti,* 1649, in-12, demi-rel. mar. violet, n. rogné. (*Thouvenin.*)

108. Pia Desideria, authore Hermanno Hugone, societ.

Jesu, editio IV, vulgavit Boëtius a Bolswert. *Typis Henr. Haftenii, Lovanii,* MDCXXVIII, in-16, fig. mar. rouge à compart., tr. dor. (*Reliure de Le Gascon.*)

Exemplaire aux armes d'HABERT de MONTMORT.

109. Duodecim Specula Deum aliquando videre desideranti concinnata, auctore P. Joanne David, societatis Jesu sacerdote. *Antuerpiæ, ex offic. Plantiniana,* 1610, in-8, fig. vélin.

110. Lamoreulx traictie que nostre seigneur Jesucrit a fait et demonstre au saint sacrement de lautel, avec plusieurs miracles et exemples touchant le dit sacrement, et est intitule le Salut aux Amoureux. Item les proffitz de la messe. Item loraison dun bon preudhōme quil disoit en oyant messe devotement. Item une tres belle balade. *Imprime a Paris par Guillaume Nyverd, s.d.*, pet. in-8, goth. mar. rouge, tr. dor.

Exemplaire du duc de la Vallière.

111. ENTRETIENS DE L'AME DÉVOTE et du cœur plain de toute vanité. In-4, goth. mar. r. tr. dor. (*Anc. rel. hollandaise.*)

Manuscrit du XVe siècle, sur vélin, contenant 107 feuillets, avec 9 miniatures, et lettres en or et couleurs.

Cet ouvrage est de René d'Anjou, roi de Sicile; il est dédié à *Jehan*, archevêque de Tours. Ce Jehan ne peut être que Jehan Bernard, qui occupa le siége archiépiscopal de Tours, de l'an 1441 à l'an 1466. Il fut ambassadeur de Charles VII à Rome, et auprès de Henri IV, roi de Castille (1454). Il avait tenu, en 1448, un concile à Angers.

112. Introduction à la vie dévote, du bienheureux François de Sales, évesque de Genève. *A Paris,* 1641, *de l'imprimerie royale du Louvre,* in-fol. fig. maroq. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Toutes les figures sont enluminées en or et en couleurs, ainsi que les lettres ornées et les fleurons. La reliure est à petits fers, dans le genre de celles de Le Gascon.

113. Introduction à la vie dévote, du bienheureux François de Sales, évesque et prince de Genève, nouvelle édition, revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener* (*imp. de Lahure*), 1860, 2 tomes en

1 vol. in-16, pap. fin de Hollande, mar. brun, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

114. Tablature spirituelle des offices et officiers de la couronne de Jesus, couchez sur l'état roïal de sa crèche, et payez sur l'épargne de l'étable de Bethléem, réduits en petits exercices, etc. *Rouen, Charles Ferrand,* 1710, in-16, v. marbré.

115. Le Miroir qui ne flatte point, par le sieur de La Serre, nouvelle édition, reveue, corrigée et enrichie de figures. *A Bruxelles, chez Philippe Vleugart,* 1671, in-12, fig. mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

116. Les Tableaux de la pénitence, par Messire Antoine Godeau, évesque de Vence, nouvelle édition. *Jouxte la copie à Paris, chez Thomas Jolly* (*Hollande, Elsevier*), 1665, pet. in-12, 22 fig., mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

117. Lettres de piété et de direction écrites à la sœur Cornuau par Bossuet, précédées d'une préface par Silvestre de Sacy. *Paris, Techener,* 1857, 2 vol. in-16, demi-rel. mar. bl., n. rogn.

118. Lettres spirituelles de Fénelon, édition revue et corrigée par Silvestre de Sacy. *Paris, Techener,* 1856, 3 vol. in-16, demi-rel. mar. bl., n. rog.

119. La Manna dell' anima, overo esercizio facile insieme e fruttuoso per chi desidera in qualche modo di attendere all' orazione, proposto da Paolo Segneri, della comp. di Giesù, per tutti i giorni dell' anno, consacrata al reverendiss. e excellentiss. signor dottor Antonio Fadini, abbate di Scutari, etc. *In Venezia,* 1704, *per Domenico Lovisa,* 13 parties en 13 vol. in-24, mar. bleu, riches comp. tr. dor. (*Padeloup.*)

Joli exemplaire au chiffre de la reine Marie Leczinska. Il manque août et septembre.

120. Cest la salutation que fit lange Gabriel pour nostre redemption. 16 feuillets. — Stances dévotes en vers, 18 feuillets. In-4, mar. vert, tr. d. (*Koehler.*)

Manuscrit sur vélin, du xve siècle, avec lettres initiales en or et en couleurs.

121. Sensuivent plusieurs devotes oraisons et meditations sur la mort et la passion de nostre seigneur Jesus-Christ, avec le Voyage et oraison du Mont Calvaire, et aussi une meditation pour lespace d'une basse messe. *Paris, pour G. de la Noue,* sans date, in-8, goth. v. ant. tr. dor. (*Thouvenin.*)

122. Jesus Maria. Diverses considérations sur le très-saint sacrement de l'autel. *Escrit par N. Jarry,* anno 1649. In-16, mar. rouge, doublé de mar. bleu, parsemé de chiffres formés de deux M et de deux V entrelacés, avec fermoir en vermeil.

Charmant manuscrit sur vélin, composé de 14 feuillets, dont un pour une miniature; texte encadré de filets or et rouges, avec fleurons et lettres en or et en couleurs.

123. Méditations chrestiennes, par l'auteur de la Recherche de la vérité (le P. Malebranche). *Cologne, Balth. d'Egmond* (*Holl.*), 1683, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

124. Recueil de prières et opuscules religieux (54) imprimés aux dépens de demoiselle Catherine-Henriette Bellier, dame de Beauvais (quelques-uns datés de 1682). *Sans nom de lieu et d'imprimeur, mais probablement imprimé à Paris,* pet. in-8, 3 belles fig. de A. et H. Wierx, ajoutées, mar. citron, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ce recueil paraît unique. Parmi ces pièces se trouve une réimpression du *Trésor admirable de la sentence prononcée par Ponce-Pilate,* etc., avec les mêmes caractères que les autres opuscules.

125. Le Chapelet de virginité. *S. l. n. d.*, in-4, goth. 14 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

Édition de la fin du XVe siècle.

126. Cy commence une petite instruction et maniere de vivre pour une femme seculiere, et comme elle se doit conduire en pensees, parolles et œuvres au long du jour, pour tous les jours de sa vie, pour plaire a notre seigneur Jesus-Christ et pour amasser richesses celestes au profit et salut de son ame. *Paris, pour G. de la Noue, sans date,* in-8, goth. v. ant. tr. dor. (*Thouvenin.*)

127. Lunettes spirituelles pour conduire les femmes religieuses au chemin de perfection, composées en latin par Denys le chartreux, et plus un dialogue fort pieux du mesme autheur, etc., traduit par Paul Dumont, Douaisien. *Paris,* 1597, in-16, mar. citron, tr. dor.

4. *Théologie polémique. — Théologiens protestants.*

128. Les Trois Véritez contre tous athées, idolâtres, juifs, mahumétans, hérétiques et schismatiques, le tout traicté en trois livres, avec l'indice des principales matières, seconde édition, reveüe, corrigée et de beaucoup augmentée, etc., par M. Pierre Le Charron, Parisien. *A Lyon, par Jean Didier,* 1596, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

129. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. — Discours sur les Pensées de M. Pascal, où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein, avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse (par Du Bois de la Cour). *Amsterdam, chez Abraham Wolfganck,* 1677, in-12, v. f. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

130. L'Hérésie suspecte à la Monarchie. Discours en forme de remonstrance à Messieurs de la religion prétendue réformée, dédié au Roy p. l. s. d. Crosilles. *Paris, Toussaincts Dubray,* 1624, in-8, mar. rouge fleurdelisé, tr. dor.

Ancienne reliure au chiffre de Gaston d'Orléans.

131. Traité des reliques, ou Advertissement très-utile du grand profit qui reviendroit à la chrestienté s'il se faisoit inventaire de tous les corps saincts et reliques qui sont tant en Italie qu'en France, Alemagne, Espagne et autres royaumes et païs, par J. Calvin. — Autre traicté des reliques contre le decret du Concile de Trente, traduit du latin de M. Chemnicius. — Inventaire des reliques de Rome, mis d'italien en

françois. — Response aux allegations de Robert Bellarmin, jesuite, pour les reliques. *Geneve, par Pierre de la Roviere,* 1601, in-16, mar. rouge, à comp., tr. dor. (*Du Seuil.*)

132. Le Livre des Marchans, fort utile a toutes gens pour congnoistre de quelles marchandises on se doit garder destre trompe, lequel a este nouuellement reueu et fort augmente par son premier autheur, bien expert en tel affaire. (Au 30e feuillet) *Acheve de imprimer le penultieme jour du moys de decembre* 1534, très-pet. in-8, goth., 32 feuillets, le dernier blanc, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

La plus ancienne édition connue et la plus rare de cette satire violente contre plusieurs dogmes de l'Église romaine.

5. *Opinions singulières; déistes et incrédules; mahométisme.*

133. Les tres merveilleuses victoires des femmes du monde (*sic*), et comme elles doivent à tout le monde par raison commander, et mesmes à ceulx qui auront la monarchie du monde vieil, livret escript par G. Postel à ma dame Margarite de France. *A Paris, de l'imprimerie de Jehan Gueullart,* 1553, in-16, réglé, mar. rouge à petits fers, doubl. de mar. bleu à petits fers, tr. dor. (*Riche rel. ancienne.*)

Édition originale en gros caractères. Bel exemplaire de Gaignat.

L'édition en petits caractères, imprimée la même année chez J. Ruelle, porte des *femmes du nouveau monde.*

134. État de l'homme dans le péché originel, où l'on fait voir quelle est la source et quelles sont les causes et les suites de ce péché dans le monde (imité de Béverland, par Bernard). *Imprimé dans le monde,* en 1740, in-12, demi-rel. mar. olive, n. rog. (*Thouvenin.*)

135. La Béatitude des chrestiens ou le Fléo de la foy,

par Geoffroy Vallée, natif d'Orléans, etc. *Sans date*, in-8, demi-rel. mar. n. r. (*Thouvenin.*)

Réimpression faite vers 1770.

136. Catéchisme de la nature, ou Religion et morale naturelle, par Platon Blanchard. *Paris, Maradan, an II*, in-18, fig., demi-rel. v. f. n. r. (*Closs.*)

137. La Clef du sanctuaire, par un sçavant homme de notre siècle (par Spinosa, trad. par de Saint-Glain). *A Leyde, chez Pierre Warnaer*, 1678. — Réfutation des erreurs de Benoît de Spinosa, par M. de Fénelon, le P. Lami, et par M. le comte de Boulainvilliers, avec la vie de Spinosa, écrite par M. Jean Colerus, etc. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1731; ensemble 2 vol. in-12, mar. vert, tr. dor.

Le premier ouvrage est avec les trois titres : *Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé; Traité des cérémonies superstitieuses des juifs tant anciens que modernes; Clef du sanctuaire*, etc.

Très-bel exemplaire relié par Derome.

138. Recueil de pièces curieuses sur les matières les plus intéressantes, par Albert Radicati, comte de Passeran. *A Rotterdam, chez la veuve Thomas Johnson et fils*, 1736, in-8, gr. pap., demi-rel. mar. rouge, n. r. (*Thouvenin.*)

139. Pour et contre la Bible, par Sylvain M (Maréchal). *A Jérusalem*, 1801, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. br. n. rog. (*Thouvenin.*)

140. Le Catéchisme des Christicoles, avec les vraies réponses aux questions du prêtre, à l'usage des vieux enfans. *Paris, chez les marchands de nouveautés, an VI* (1798), in-18. — L'Ami des Théophilanthropes, ouvrage dans lequel on examine avec impartialité le culte des théophilanthropes d'aujourd'hui, par A.-H. Wandelaincourt, évêque et ex-député de la Haute-Marne. *Chaalons, chez Bomès et Dubois, an VIII*, in-18, 2 tomes en 1 vol. demi-rel. veau f. n. rog.

141. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en fran-

çois par le sieur du Ryer, sieur de la Garde Malezair. *Suivant la copie imprimée chez Antoine de Sommaville* (*Holl.*, *Elsevier*), 1649, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

142. L'Alcoran de Mahomet, traduit d'arabe en françois par le sieur du Ryer, sieur de la Garde Malezair. *A La Haye, chez Adrian Moetjens,* 1683, in-12, mar. violet, tr. dor. (*Thouvenin.*)

JURISPRUDENCE

DROIT ROMAIN. — DROIT FRANÇAIS. — DROIT ECCLÉSIASTIQUE.

143. Corpus juris civilis. Editio nova, prioribus correctior. *Amstelodami, apud Joannem Blaeu, Ludov. et Dan. Elzevirios, et Lugduni Batavorum, apud Franciscum Hackium*, 1664, 2 vol. in-8, réglé, mar. rouge, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire de Firmin Didot.

144. Institutiones D. Justitiani S. S. Princ.; accesserunt ex Digestis tituli de verborum signif. et reg. Juris. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1676, in-24, réglé, mar. rouge, doublé de mar. r. tr. dor. (*Du Seuil.*)

145. D. Justitiani, sacratissimi principis, Institutionum libri quatuor. *Lugd. Batav., apud Danielem à Gaesbeeck,* 1678, in-24, mar. rouge à riches comp. tr. dor.

Exemplaire en très-grand papier.

146. Joh. Ar. Corvini J. C. Enchiridium seu Institutiones imperiales, insertis latioribus materiis, theo-

rice ac practice digestæ, et explicatæ per erotemata. Editio postrema auctior. *Amsterodami, ex officina elzeviriana,* 1657, in-12, mar. rouge. (*Koehler.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

147. Arnoldi Corvini a Belderen J. C. Digesta per aphorismos strictius explicata, editio postrema multo auctior et emendatior. *Amsterodami, ex officina elzeviriana,* 1656, in-12, mar. vert. (*Koehler.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

148. Arn. Clapmarii de arcanis rerum publicarum libri sex iterato illustrati a Joan. Arn. Corvino j. c. Accessit v. cl. Chr. Besoldi de eadem materia discursus, etc. — Arnoldi Clapmarii, Francisci Roselli et Wolfgangi Heinrici conclusiones de jure publico. *Amsterodami, apud Ludovicum Elzevirium,* 1644; les 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

149. Coustumes generalles des pays et duche de Bretaigne, nouuellement reformees et publiees en la ville de Nantes, en la congregation et assemblee des trois Estatz du dict pays, au moys doctobre, lan mil cinq cens trente neuf. *On les vend a Rennes et a Nantes, pour Philippe Bourgoignon, libraire jure de luniversite dangiers* (*imprimé à Paris, par Estienne Caveillier*), 1542, in-8, goth.—Ordonnances royaux, sur le faict, ordre et style de plaider par escript en ce pays et duché de Bretaigne, tant en matieres civiles que criminelles. *Paris, le dixhuictiesme jour du moys de septembre, lan mil cinq cens quarante ung,* in-8, goth. 2 parties en 1 vol. vél.

Exemplaire aux armes du cardinal de RICHELIEU.

150. Ordonnances et arrestz de la court de parlement tenue à Nantes au moys de septembre lan mil cinq cens cinquante, avecques les mandemens et lettres patentes du roy nostre sire, publiez et enregistrez en icelle court. Le tout pour le faict de la justice et abbreviations des proces pour le soullai-

gement des subjects. *On les vend à l'imprimerie de Thomas Mestrard, à Rennes* (1551), in-8, goth.— Ordonnances et arrestz de la cour de parlement tenue à Nantes au moys de septembre lan mil cinq cens cinquante ung, publiees et enregistrees en icelle court. *On les vend à la boutique de Thomas Mestrard. S. d.*, in-8, lettres rondes, les 2 tomes en 1 vol. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

151. Statuts et règlemens pour la communauté des maistres relieurs et doreurs de la ville et université de Paris, entrepris et rédigés du temps et par les soins des sieurs J. A. Bonnet, etc. *Paris, impr. de Lemercier*, 1750.—Sentence qui homologue la délibération de la communauté des maîtres relieurs et doreurs de livres à Paris, etc., 20 nov. 1733.—Arrest de la cour de Parlement, du 27 mars 1751, qui défend aux maîtres relieurs et doreurs de livres en l'université de Paris de faire des apprentifs pendant 10 années. — Arrest de la cour du Parlement du 8 juillet 1751, qui permet aux gardes en charge de la communauté des relieurs de saisir les compagnons qui feront la reliure. — Extrait des registres du Conseil d'État du 7 juillet 1761. 5 pièces en 1 v. in-12, v. m. tr. dor. (*Aux armes royales.*)

152. Causes amusantes et connues (rec. par R. Estienne). *Berlin*, 1769, 2 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Thouvenin.*)

153. Récit véritable de l'exécution faicte du capitaine Carrefour, général des voleurs de France, rompu tout vif à Dijon, par arrest du parlement de Bourgongne, le XXIIe jour de décembre 1622, avec un sommaire de son extraction, vols, assassinats, et des plus signalées actions qu'il a faites durant sa vie. *Lyon, par Claude Armand* dit *Alphonse*, 1623, in-8, mar. rouge. (*Duru*).

154. Histoire de la vie, grandes voleries, et subtilitez de Guilleri et de ses compagnons, et de leur fin la-

mentable et malheureuse. *Troyes, chez P. Garnier* (1728), in-12, demi-rel. v. f. (*Petit.*)

155. Admirable discours d'un brigand nommé Christeman, exécuté à mort en la ville de Berckessel, près de Mayence, le 14 juin 1590, lequel a confessé entre autres crimes avoir tué en sa vie 964 personnes; extrait de la lettre missive d'un notable personnage de la ville susnommée, lequel a vu exécuter ce brigand. *Berckessel, imprimé par Jehan Ghebon,* anno 1590, in-4, 2 feuillets, fig. sur bois, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Pièce rare, provenant de la vente Libri, 1847.

156. Hugo Grotius, de mare libero, et P. Merula, de maribus. *Lugd. Batavorum, ex officina elzeviriana,* anno 1639, in-24, mar. rouge, filets, tr. d. (*Le Gascon.*)

157. Dissertation sur l'autorité légitime des rois en matière de régale, par M. L. V. M. D. R. (Le Vayer, maître des requêtes). *Cologne, chez Pierre Marteau,* 1682, in-12, n. rogné.

158. Traicté de la dissolution du mariage par l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme (par Ant. Hotman). *Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du roy, chez Robert Estienne,* 1581, in-8, mar. citron. (*Koehler.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

159. Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme, auquel est déclaré que c'est qu'impuissance empeschant et séparant le mariage, comment elle se cognoist, etc., par Vincent Tagereau, Angevin. *Paris, Nic. Rousset,* 1611, in-8, mar.

160. Explication de quelques endroits des anciens statuts de l'ordre des Chartreux, avec des éclaircissemens donnez sur le sujet d'un libelle qui a été composé contre l'ordre et qui s'est divulgué secrettement (par dom P. Masson). *La Correrie, par André Galle, imprimeur de Grenoble,* 1683, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire Girardot de Préfond, acquis à la vente Renouard. Ce volume,

sorti de l'imprimerie particulière que les Chartreux avaient établie à la Correrie, près de Grenoble, est rare.

On y a joint un cahier manuscrit in-8, contenant *Règlement pour le bon ordre du monastère,* destiné à un couvent de femmes.

161. L'Esprit de l'Institut des filles de Saint-Louis, par madame de Maintenon. *Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* 1808, in-12, portraits, mar. rouge, tr. d. (*Duru.*)

Exemplaire de Renouard. C'est l'un des trois qui ont été tirés sur VÉLIN. Il contient le dessin *original* du portrait de madame de Maintenon par Saint-Aubin, et quatre portraits gravés d'après le même.

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES ET MORALES.

1. *Philosophie.*

162. Les OEuvres de Platon, traduites en françois avec des remarques sur la vie de ce philosophe, avec l'exposition des principaux dogmes de sa philosophie (par Dacier). Seconde édition augmentée et corrigée. *Paris, chez Anisson,* 1701, 2 vol. in-12, réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Boyet.*)

163. Introduction à la philosophie de Platon, traduit du grec d'Alcinoüs, par Combes-Dounous. *Paris, Didot l'aîné, an VIII,* in-8, pap. vél.

164. M. Tullii Ciceronis Cato Major, ad T. Pomponium Atticum. *Lutetiæ, typis Josephi Barbou,* 1758, in-32. — M. Tullii Ciceronis de Amicitia dialogus ad T. P. Atticum. *Lutetiæ, typis J. Barbou,* 1771, in-32. — M. Tullii Ciceronis de Officiis ad Marcum filium. *Lutetiæ, typis Jos. Barbou,* 1773, in-32. Les 3 vol. mar. bleu, tr. dor. (*Derome.*)

165. Traités de Cicéron sur l'Amitié et la Vieillesse

(traduits par l'abbé Mignot). *Paris, Didot,* 1780, in-12, papier fin, demi-rel. mar. n. r. (*Thouvenin.*)

Tiré à 50 exemplaires.

166. La Logique, ou l'Art de penser, contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement (par Arnauld et Lancelot). *Amsterdam, chez Abraham Wolfgank*, 1675, in-12, mar. r. doublé de mar., tr. dor. (*Thouvenin.*)

167. Quatre Dialogues : 1° Sur l'Immortalité de l'âme; 2° sur l'Existence de Dieu; 3° sur la Providence; 4° sur la Religion (par l'abbé de Choisy). *Paris, chez Sébastien Mabre Cramoisy*, 1684, in-12, mar. vert, n. rogné. (*Bauzonnet.*)

168. Essais de théodicée sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme et l'origine du mal, par M. Leibnitz. Nouvelle édition, augmentée de l'histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur, par M. le chevalier de Jaucourt. *Amsterdam, Fr. Changuion*, 1747, 2 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

169. Essai sur le Beau, nouvelle édition, augmentée de six discours, par le feu P. André. *Paris, Ganeau,* 1770, in-12, mar. r. tr. dor. (*Aux armes de la reine Marie-Antoinette.*)

170. L'Examen des esprits pour les sciences, composé par Jean Huarte, médecin espagnol, et augmenté de plusieurs additions, le tout traduit de l'espagnol par François-Savinien d'Alquié. *Amsterdam, chez Jean de Ravestein*, 1672, in-12, mar. rouge. (*Duru.*)

Exemplaire NON ROGNÉ. Cette édition se joint à la collection des Elsevier.

2. *Morale.*

Moralistes grecs, latins, français, etc.

171. Le Conseil des sept sages de Grèce, mis en françois, avec une briève et familière exposition sur cha-

cune autorité et sentence (par Gilles Corrozet). *Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, in-16, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

172. Les Morales d'Épictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque (extraites et trad. en françois, par J. Desmarets de Saint-Sorlin). *Au chasteau de Richelieu, de l'impr. d'Est. Migon*, 1653, pet. in-8, mar. marbré, tr. dor.

Exemplaire très-grand de marges, relié par Le Gascon.

173. Nouveau manuel d'Épictète, extrait des commentaires d'Arrien et nouvellement traduit du grec en françois (par de Bure de Saint-Fauxbin). *Paris, impr. de Monsieur* (*Fr. Didot*), 1784, 2 parties en 1 vol. in-18, demi-rel. mar. olive, n. r. (*Thouvenin.*)

174. Notice sur les traductions françaises du Manuel d'Épictète, par J. A. J. H. (Hécart). *Valenciennes, imp. de Prignet fils*, 1826, in-18, pap. vélin, portrait (avec un appendice de 12 pages), demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Thouvenin.*)

Tiré à 50 exemplaires. Note d'envoi de l'auteur à Méon.

175. Manuale di Epitteto volgarizzato da Eristico Pilenejo. *Parma, nel regal palazzo, co'tipi bodoniani*, 1793, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN. Il provient de la bibliothèque de Renouard.

176. La Confusion des faulx rapporteurs, mesdisans et calomniateurs, par Lucian... translatee premierement de grec en latin, puis de latin en françoys, matiere fort docte, elegante et delectable, nouvellement imprimee. Lysez, mesdisans, et puis vous taisez. *Nouuellement imprimee a Lyon, par Claude Nourry, dict le Prince, sans date*, in-8, goth. mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

177. Preceptes nuptiaux de Plutarque, autheur grec ancien et excellent philosophe, nouvellement traduicts et faicts en rithme françoyse par Jacques de

Latapie d'Aurillac, dédiés à très-illustre princesse la Royne Daulphine (Marie Stuart). *Paris, de l'imprimerie de Richard Breton, rue Saint-Jacques, à l'Escrevisse,* 1559, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Imprimé en caractères de *Civilité.*

178. Anicii Manlii Torquati Severini Boethii de consolatione philosophiæ libri V. *Amstelodami, apua Joan. Janssonium,* anno 1631, in-32, mar. vert, tr. dor. (*Du Seuil.*)

179. (Le Livre de Sapience, attribué à Guy de Roy, archevêque de Sens, et augmenté par un religieux de Cluny.) *Cy finist le Livre de Sapience, imprime a Geneve lan mil quatre cent LXXVIII, le neufiesme jour du mois doctobre,* in-fol. goth. mar. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Édition précieuse. Un des quatre ouvrages exécutés à Genève en 1478, par Adam Steynschaber. Ce volume, imprimé à longues lignes, sans chiffres, signatures ni réclames, se compose de 96 feuillets, dont trois pour le prologue et la table des chapitres.

180. Le Doctrinal de Sapience (attrib. à Guy de Roye). *Cy finist le Doctrinal de Sapience, imprime a Lyon, par maistre Guillaume Le Roy, lan de grace mil* cccclxxxv, *et le VI*e *jour du moys davril,* in-fol. goth. mar. violet, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

181. Union des sentences de philosophie. *A Paris, de l'imprimerie de Richard Breton, rue Saint-Jacques, à l'Escrevisse,* 1560, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Opuscule rare, imprimé en caractères de *Civilité.*

182. Essais de Montaigne. *Paris, Desoer,* 1818, 4 vol. in-18, pap. coquille, portr. cart. par Thouvenin.

183. De la Sagesse, trois livres, par P. Charron. *Leyde, chez les Elseviers,* 1646, pet. in-12, mar. rouge, doublé de mar. vert, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Hauteur : 135 mill. (5 p.) Témoins.

184. De la Sagesse, trois livres, par P. Charron.

Leyde, Jean Elsevier, sans date, pet. in-12, mar. rouge à comp., doublé de mar. rouge, dor. à petits fers, tr. dor., portrait ajouté. (*Thouvenin.*)

Hauteur : 134 mill. (4 p. 11 lig. 2/3). Témoins; très-bel exemplaire provenant des cabinets de Méon et Bérard.

185. De la Sagesse, trois livres, par P. Charron. *A Leide, chez Jean Elsevier*, 1656, pet. in-12, mar. brun, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

186. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier,* 1662, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor.

Exemplaire du duc de LA VALLIÈRE. Hauteur : 135 mill. (5 pouces). Témoins.

187. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier,* 1662, pet. in-12, mar. rouge. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

188. Les Passions de l'âme, par René Descartes. *A Amsterdam, chez Louys Elzevier*, 1650, pet. in-12, mar. brun, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

189. LES CHARACTÈRES DES PASSIONS, par le sieur de la Chambre, médecin de Monseigneur le Chancelier (Séguier). *Paris, Rocolet*, 1640, tomes 1, 2 et 3. — Traité de la connoissance des animaux, où tout ce qui a esté dict pour et contre le raisonnement des bêtes est examiné, par le même. *Paris, Rocolet*, 1648. — Les Charactères des passions, dernier volume, où il est traitté de la nature, des causes et des effets des larmes, de la crainte, etc., par le même. *Paris, d'Allin*, 1662; ensemble 5 vol. in 4, mar. r., compart. à petits fers, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Ce magnifique livre, chef-d'œuvre de reliure du célèbre Le Gascon, présente cette singularité que les 5 volumes ne doivent pas avoir fait partie du même exemplaire, quoique leurs reliures soient pareilles. Le tome I est aux armes d'Anne d'Autriche, les tomes II et III portent celles du chancelier Séguier, et enfin le *dernier volume,* qui est dédié à Louis XIV, est orné des armes et du chiffre de ce roi.

190. Les Charactères des passions, par le sieur de la Chambre. *A Amsterdam, chez Antoine Michel* (*Elzevier*), l'an 1658-1662-63, 5 tomes en 4 vol. pet.

in-12, mar. rouge à comp., tr. dor. (*Anc. rel.*) — L'Art de connoistre les hommes, par le sieur de la Chambre, conseiller du roy en ses conseils, et son médecin ordinaire. *Amsterdam, chez Jacques Le Jeune* (*Elzevier*), 1660, pet. in-12, mar. rouge à comp. tr. dor.

191. L'Art de connoistre les hommes, par le sieur de la Chambre, conseiller du roy en ses conseils, et son médecin ordinaire. *A Amsterdam, chez Jacques Le Jeune* (*Elzevier*), 1660, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Bozerian.*)

192. L'Art de connoistre les hommes, par le sieur de la Chambre. *A Amsterdam, chez Jacques Le Jeune* (*Elzevier*), 1660, pet. in-12, mar. bleu. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.
Il existe deux éditions de ce livre sous la même date, toutes deux également bien imprimées et ayant le même nombre de pages; l'une d'elles, celle du n° précédent, est terminée par un errata de 4 lignes, et il s'y trouve un feuillet blanc entre le titre gravé et la première page de la préface.

193. Réflexions ou Sentences et maximes morales de M. le duc de la Rochefoucauld, avec des observations de M. l'abbé Brotier. *Paris, Mérigot,* 1789, in-8, pap. fin. deux portraits par Choffard et Saint-Aubin ajoutés, mar. rouge, tabis, tr. dor. (*Bozerian.*)

Exemplaire de Renouard.

194. Maximes et réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Parme, Bodoni,* 1811, in-fol. p. vél. cart. pap. mar. vert, fil. n. rog.

195. Réflexions ou Sentences et maximes morales de La Rochefoucauld, édition publiée par Aimé Martin, avec un examen critique, etc., par le même. *Paris, Crapelet,* 1822, in-8, gr. pap. vélin, 2 portr. avant la lettre sur pap. de Chine, demi-rel. mar. violet, n. r. (*Thouvenin.*)

A cet exemplaire sont jointes les *Observations de* (attribuées à) *madame la Fayette sur les Maximes de la Rochefoucauld*, qui n'ont été tirées qu'à 23 exemplaires en grand pap. vélin, et à 50 exemplaires en tout.

196. Maximes et réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Paris, H. Didot*, 1827, in-64, pap. vélin, mar. rouge, n. rog. (*Thouvenin.*)

Édition imprimée avec les caractères microscopiques de H. Didot.

197. Réflexions, sentences et maximes morales de la Rochefoucauld, nouvelle édition conforme à celle de 1678, et à laquelle on a joint les annotations d'un contemporain, les variantes et des notes nouvelles, par G. Duplessis. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16, pap. vergé.

198. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle, par M. de la Bruyère, nouvelle édition, augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages et de la défense de La Bruyère et de ses Caractères, par M. Coste. *Paris, chez Michel Étienne David*, 1756, 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

199. Les Caractères de la Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1813, 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

200. Traité de l'Amitié, nouvelle édition (par L. de Sacy). *Paris*, 1722, in-12, mar. vert, larges dent. tabis, tr. dor. (*Padeloup.*)

201. ESSAIS SUR LA NÉCESSITÉ et sur les moyens de plaire (par M. de Moncrif). *Paris, Prault fils*, 1738, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire sur VÉLIN, provenant de la vente Bignon.

202. Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire, par M. Moncrife (*sic*). *Amsterdam, chez François Changuion*, 1738, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

203. Considérations sur les mœurs de ce siècle, par M. Duclos, historiographe de France. *Londres*, 1784, in-18, portrait, mar. vert, tr. dor. (*Derome.*)

204. OEuvres de Vauvenargues, édition nouvelle, précédée de l'éloge de Vauvenargues, par D.-L. Gilbert. *Paris, Furne*, 1857, gr. in-8, portr. demi-rel. mar. r. (*Petit.*) — OEuvres posthumes et œuvres inédites de Vauvenargues, avec notes et commentaires, par D.-L. Gilbert. *Paris, Furne*, 1857, gr. in-8, demi-rel. mar. r. (*Petit.*)

205. Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique, traduits du grec de Nicoclès, par M. l'abbé Mably. *Paris, Bailly et Lami,* 1783, 2 tomes en 3 vol. in-18, mar. citron, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire sur VÉLIN.

206. Variétés morales et philosophiques (par Moreau). *Paris, imp. de Monsieur* (*Fr. Didot*), *aux dépens de l'auteur et pour ses seuls amis,* 1785, 2 vol. in-18, v. rouge, fil. tr. d. (*Thouvenin.*)

Tiré à petit nombre.

207. Essai sur l'art d'être heureux, par Joseph Droz, de l'Académie française, quatrième édition. *Paris, Renouard,* 1825, in-18, cuir de Russie. (*Purgold.*)

Exemplaire unique imprimé sur VÉLIN, provenant de la vente Renouard.

208. De la Philosophie morale, ou des différents systèmes sur la science de la vie, par Joseph Droz, troisième édition. *Paris, Renouard*, 1824, in-18, portr., cuir de Russie. (*Purgold.*)

Exemplaire unique imprimé sur VÉLIN, provenant de la vente Renouard.

209. Pensées (par Madame Yemeniz). *Lyon, imprim. de Léon Boitel*, 1848, in-12, gr. pap. vélin, mar. violet, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Tiré à petit nombre et non vendu. Don de M. Yéméniz.

210. La Fleur de vertu, auquel on traicte de leffect de plusieurs vertus et vices contraires a icelles, en induysant a propos les dictz et sentences des saincts docteurs et philosophes, avec les exemples a ce concordes, traduicte de vulgaire italien en langage francoys. *Nouvellement imprimee a Paris. On les*

vend en la boutique de Galliot Dupre, 1530, in-8, goth. mar. bleu, tr. dor.

C'est la traduction de l'ouvrage italien *Fiore di virtù*, composé dans le XIVe siècle, et dont il existe de nombreuses éditions faites dans le XVe. (Voir *Panzer*.)

211. La Fable des abeilles, ou les Frippons devenus honnêtes gens, avec le commentaire, où l'on prouve que les vices des particuliers tendent à l'avantage du public (par Mandeville), traduit de l'anglois sur la sixième édition (par J. Bertrand). *A Londres* (*Amsterd.*), *aux dépens de la Compagnie,* 1740, 4 vol. pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

212. Morale de Mahomet, ou Recueil des plus pures maximes du Coran, par M. Savary. *A Constantinople, et se trouve à Paris chez Lamy, libraire,* 1784, gr. in-18, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire sur VÉLIN, provenant de la vente BIGNON.

213. Morale de Mahomet, par M. Savary. *A Constantinople, et se trouve à Paris chez Lamy,* 1784, in-18, gr. pap. vélin, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

3. *Économie.*

Règles de la vie civile; Éducation.

214. La Mesnagerie de Xenophon, les Regles de mariage de Plutarque, Lettre de Consolation de Plutarque à sa femme, le tout traduict du grec en françois, par feu M. Estienne de la Boethie, etc. *Paris, F. Morel,* 1572. — Vers françois de feu Estienne de la Boetie. *Paris, F. Morel,* 1572, in-8, vél. blanc, tr. dor. (*Bozerian.*)

Montaigne est l'éditeur de ce volume, qui est fort rare, surtout lorsqu'il s'y trouve les *vers françois* d'Est. de la Boétie.

215. Il Padre di famiglia, dialogo di Torquato Tasso, ora incontrato sull' autografo esistente nella biblioteca vescovile di Udine. *Venezia, tipografia di Alviso-*

poli, 1825, gr. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. r. n. r. (*Koehler.*)

Tiré à 12 exemplaires sur ce papier.

216. Des Devoirs des seigneurs dans leurs terres, suivant les ordonnances de France (par le duc de Luynes). *Paris, Pierre Le Petit*, 1668, in-12, veau gris, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

217. Livre tres bon, plaisant et salutaire de l'institution de la femme chrestienne, tant en son enfance, que mariage et viduité, aussi de l'office du mary, nagueres composez en latin par Jehan Loys Viues, et nouuellement traduictz en langue françoyse par Pierre de Changy, escuyer... reveu et corrige oultre les precedentes impressions. *On les vend à Paris, par Jaques Kerver*, 1543, in-8, réglé, v. ant.

Très-belle reliure ancienne à compartiments, genre de Grolier, aux armes de France.

218. Galateo, di mons. Giovanni della Casa, e trattato degli uffici comuni tra gli amici superiori e inferiori. *Venezia, tipografia di Alvisopoli*, 1825, gr. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, n. r. (*Koehler.*)

Tiré à 12 exemplaires sur ce papier.

219. L'Homme irréprochable en sa conversation, divisé en trois parties, etc., par Charles Bonnefille, bachelier en théologie. *Leide, chez Jean Elzevier*, 1661, in-12, mar. vert. (*Bauzonnet.*)

Un des volumes rares de la collection des Elzevier. Exemplaire NON ROGNÉ.

220. Nouveau Traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnestes gens (par A. de Courtin). *Amsterdam, Jaques Le Jeune* (*D. Elzevier*), 1672, in-12, mar. brun, tr. dor. (*Thouvenin.*)

221. De l'Education chrestienne des enfans, selon les maximes de l'Escriture sainte et les instructions des saints Peres de l'Eglise (par Nicole). *Bruxelles, chez F. Foppens*, 1669, in-12, mar. brun, tr. dor. (*Thouvenin.*)

222. Declamation contenant la maniere de bien instruire les enfans des leur commencement, avec ung

petit traicté de la civilité puerile, le tout translaté nouuellement de latin en françois, par Pierre Saliat. *On les vend a Paris, en la maison de Simon de Colines, demourant au Soleil d'Or, rue S. Jean de Beaulvais,* MDXXXVII (1537), pet. in-8, lettres rondes, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-rare. Le *petit traicté* est traduit du latin d'Érasme, et c'est le plus ancien ouvrage de ce genre en français, sous le titre de *Civilité puérile.*

223. Des Bonnes Meurs et honnestes contenances que doit garder un jeune homme, tant à table qu'ailleurs, avec autres notables enseignemens, euure composé premierement en latin par M. Jean Sulpice de Saint-Alban, dit Verulan, et nouuellement tourné et traduit en rime françoyse par paraphrase, par M. Pierre Broë, practicien, de Tournon sur le Rhosne. *A Lyon, par Macé Bonhomme,* 1552, in-8, mar.

Le traité latin de Sulpice Verulan a été imprimé pour la première fois à Aquilée en 1483, dans un recueil d'opuscules du même auteur. C'est probablement le plus ancien traité de *civilité puérile.*

224. La Civilité puerile et honneste pour l'instruction des enfans, en laquelle est mise au commencement la maniere d'apprendre à bien lire, prononcer et escrire, de nouveau corrigée et augmentée à la fin d'un très beau traité pour bien apprendre l'orthographe, ensemble les beaux préceptes et enseignemens pour apprendre la jeunesse à se bien conduire dans les compagnies. *A Angers, chez J. Hubault, s. d.,* in-8, mar. r. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

225. Discours sur la bienséance, avec des maximes, etc. (par J. Pic). *La Haye, Ellinkhuisen et de Hondt,* 1689, in-12, demi-rel. mar. n. rog. (*Thouvenin.*)

226. Testament ou Conseils fidèles d'un bon père à ses enfans, etc., par P. Fortin, sieur de la Hoguette. *Leyde, J. Sambix* (*J. Elsevier*), 1655, in-12, mar. brun, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

227. L'Ami des jeunes demoiselles, suivi d'une epître aux célibataires, par M. P. Didot fils aîné. *Paris, Didot fils aîné,* 1789, in-18, pap. vélin, demi-rel. mar. n. r. (*Thouvenin.*)

4. *Politique.*

De la Société politique; Art de gouverner; du Prince, etc.; Traités sur la cour, etc.

228. Elémens philosophiques du citoyen, traicté politique, où les fondemens de la société civile sont découverts, par Thomas Hobbes, et traduicts en françois par un de ses amis (Sorbière). *Amsterdam, de l'imprimerie de Jean Blaeu,* 1649, in-8, mar. rouge, riches comp. tr. d.

Seconde édition. Très-belle reliure de Le Gascon.

229. Le Corps politique, ou les Élémens de la loy morale et civile, avec des réflexions sur la loy de nature, sur les sermens, etc., par Thomas Hobbes (trad. par Sorbière). *A Leide, chez Jean et Daniel Elzevier,* 1653, in-12, mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné.

230. Le Corps politique, ou les Éléments de la loy morale et civile, par Thomas Hobbes. *Leide, chez Jean et Daniel Elzevier,* 1653, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

231. Maximes morales et politiques tirées de Télémaque, sur la science des rois et le bonheur des peuples, imprimées en 1760 par Louis-Auguste, Dauphin, pour la cour seulement, et réimprimées, etc. *A Paris, chez Royez* (*imp. par Didot*), 1814, in-18, pap. vél. rose. — *Les mêmes;* ex. imprimé sur tabis rose; les deux vol. en un, mar. violet, n. r. (*Thouvenin.*)

232. Entretiens sur l'art de régner, divisés en cinq séries (par Frédéric II). *S. l.*, 1766, in-12, demi-rel. mar. rouge, n. r. (*Closs.*)

Avec l'éloge du prince Henry.

233. Discours politiques et militaires du seigneur de

la Noue, dernière édition. *S. l.*, 1612, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

234. Traitté de la politique de France, par M. P. H. (Hay), marquis de C. (Chatelet), reveu, corrigé et augmenté d'une deuxième partie. *Utrecht, P. Elzevier*, 1670, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

235. Considérations politiques sur les coups d'Estat, par Gabriel Naudé, Parisien. *Sur la copie de Rome* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1667, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

236. Pietra del paragone politico di Trajano Boccalini, con una nuova aggiunta dell' istesso. *Cosmopoli* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1671, in-24, fig. mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

237. Fragmens sur les institutions républicaines, ouvrage posthume de Saint-Just. *Paris, Fayolle*, 1800, in-8, demi-rel. mar. r. n. r. (*Thouvenin.*)

Publié par Lamare. On y a ajouté la 2e édition, donnée en 1831 par Ch. Nodier.

238. Aphorismes politiques de J. Harrington, traduits de l'anglois. *Paris, Didot jeune, an III*, in-18, pap. vélin, portrait, demi-rel. mar. terre d'Égypte, n. r. (*Thouvenin.*)

239. Recueil de maximes véritables et importantes pour l'institution du Roy, avec deux lettres apologétiques, etc. (par Cl. Joly). *Paris* (*Holl., Elzevier*), 1663, in-12, v. gris, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Très-grand de marges; témoins dans tous les sens.

240. LA NEF DES PRINCES et des batailles de noblesse, avec aultres enseignemens utilz et profitables a toutes manieres de gens, pour congnoistre a bien vivre et mourir, dediques (*sic*) et envoyes a divers prelats et seigneurs, ainsi quon pourra trouver cy apres, composes par noble et puissant seigneur Robert de Balsat (Balsac), conseiller et chambrelan du

roy nostre sire... Item plus le regime dung ieune prince et les proverbes des princes et autres petits livres tres utilz et profitables, lesquels ont este composez par maistre Simphorien Champier, docteur en theologie et medecine, iadis natif de Lionnoys. — *Cy finist ung petit livre intitule la Nef des princes, etc., et est cest present ouure imprime a Lion, en rue Merciere, p. maistre Guillaume Balsarin, imprimeur du roy nostre sire,* le XII iour de septembre mil cinq cens et deux, gr. in-4, goth. fig. s. bois, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Outre l'ouvrage de Balsac, le volume renferme divers opuscules en vers et en prose de Champier.

« La *Nef des princes* est une espèce de macédoine, entremêlée de français et de latin, où l'on trouve de tout, moralités, joyeusetés, et beaucoup d'érudition. C'est un des livres les plus rares et les plus curieux de S. Champier. » (Études sur S. Champier, par Allut, 1850, page 118.)

241. L'Escole des princes, ou Alexandre le Grand comblé de gloire et de malheurs. *Amsterdam, chez Jacques Le Jeune* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1671, pet. in-12, mar. bleu à comp., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire en grand papier.

242. Question royalle et sa decision (par l'abbé de Saint-Ciran). *Paris, Toussaint Dubray,* 1609, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

Édition originale.

243. Traicté de la puissance et authorité des roys, etc., fait en latin par Claude Gousté, prevost de Sens, depuis mis en notre vulgaire françois. 1561. — Les Canons des conciles de Tolede, de Meaux, de Mayence, d'Oxfort et de Constance; advis et censure de la faculté de theologie de Paris; arrest du parlement de Paris, etc. 1615, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor.

Ancienne reliure au chiffre du duc de Sully.

244. Traicté politique composé par William Allen, Anglois, et traduit nouvellement en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse et par d'autres, tirés hors de l'Escriture, que tuer un tyran, *titulo*

vel exercitio, n'est pas un meurtre. *Lugduni, anno* 1658, in-16, mar. citron, tr. dor. (*Bozerian.*)

Réimpression faite en 1793. Exemplaire sur papier vélin.

245. Traicté de la Cour, ou Instruction des courtisans, par M. du Refuge. *Leyde, les Elzeviers*, 1649, in-12, réglé, mar. bleu, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire très-grand de marges, avec beaucoup de témoins sur la largeur.

246. Traicté de la Cour, ou Instruction des courtisans, par Monsieur du Refuge. *Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1656, pet. in-12, mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la bibliothèque de M. Ch. Giraud.

247. Le Parfaict Ambassadeur, traduit de l'espagnol en françois par le s. Lancelot, divisé en trois parties. *Jouxte la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elzevier*), 1642, in-12, vélin.

Hauteur : 131 mill. (4 p. 10 l.); témoins; parfaite conservation.

II. HISTOIRE NATURELLE.

248. Sommaire des singularités de Pline, extrait des seize premiers livres de sa Naturelle Histoire, par P. de Changy, escuier. *A Paris, de l'imprimerie de Richard Breton, rue Saint-Jacques, à l'Escrevisse*, 1559, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Imprimé en caractères de *Civilité*.

249. HIPPOSTEOLOGIE, c'est-à-dire Discours des os du cheval, par Jehan Heroard, conseiller et medecin ordinaire du roy. Pet. in-fol., mar. vert à riches comp. tr. dor. (*Très-belle reliure aux armes de Henry III.*)

Manuscrit sur vélin, contenant 30 feuillets. Ce beau volume, parfaitement écrit et orné de dessins à la plume, a été exécuté en 1579, par R. Prévost, pour le roi Henri III, par ordre duquel J. Héroard a composé ce traité. L'*Hippostéologie* a été imprimée à Paris chez Mamert-Patisson, en 1599, en 1 vol. in-4.
Ce volume provient de la bibliothèque du peintre Révoil.

250. Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les évaluer, par M. Dutens. *Paris,*

F. A. Didot, imprimeur, et Debure aîné, 1776, in-18, pap. fin, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

III. SCIENCES MÉDICALES.

251. Ouvrage de Pénélope, ou Machiavel en médecine, par Aléthéius Démétrius (de la Mettrie). *Berlin,* 1748, 2 vol. in-12. — Supplément à l'ouvrage de Pénélope, ou Machiavel en médecine, par Aléthéius Démétrius. *Berlin,* 1750, in-12 ; les 3 vol. mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

252. ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ ΑΦΟΡΙΣΜΟΙ. Aphorismi Hippocratis, ex recognitione A. Vorstii M. P. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1627, in-16, mar. rouge à comp. tr. dor. (*Reliure de Le Gascon.*)

Joli exemplaire aux armes d'Habert de Montmort.

253. Le Secret des secrets de Aristote, qui enseigne la complexion des hommes et des femmes. *On les vend a Caen, pres les Cordeliers, a lenseigne du mont Sainct-Michel. — Cy finist le Petit Monde imprime nouvellement,* en lan 1556. — Confession generalle pour apprendre a examiner la conscience dung chascun fidelle chrestien. 2 tomes en 1 vol. in-16, goth. mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

254. A. Corn. Celsi de medicina libri octo, ex recognitione Joh. Antonidæ van der Linden. *Lugduni Batav., apud Johannem Elzevirium,* 1657, pet. in-12, mar. brun, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

255. Traité du Ris, contenant son essance, ses causes et mervelheus effais curieusemant recerchés, raisonnés et observés, par M. Laur. Joubert, conselier et medecin ordinaire du Roy. Item, la cause morale du Ris de Democrite expliquée, etc., temognée par Hippocras. *A Paris, chez Nicolas Chesneau,* 1579, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

A la fin du volume se trouve un *Dialogue sur la Cacographie,* par le même auteur.

256. Nouvelles Découvertes sur les parties de l'homme et de la femme qui servent à la génération, avec la deffense des parties génitales contre les sentimens de quelques anatomistes, un traité du pucelage, du pancréas, de l'usage du siphon et des clystères, ouvrage enrichi de 41 planches, etc. (composé en latin par Graaf, et traduit par N. P. D. M.). *Warsovie, chez F. Clouski,* 1701, in-8, veau f. tr. dor. (*Thouvenin.*)

257. Tableau de l'amour considéré dans l'estat du mariage, divisé en quatre parties (par N. Venette). *A Parme, chez Franc d'Amour,* 1687, in-12, mar. rouge. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

258. Traité des Eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu, et quel cas on en a fait, etc., par M** D** (Ch. Ancillon). *Imprimé* l'an 1707, in-12, demi-rel. mar. ol. n. rog. (*Thouvenin.*)

259. De l'Utilité de la flagellation dans la médecine... ouvrage curieux, trad. du latin de Meibomius (par Mercier de Compiègne), orné de gravures, etc. *Paris,* 1792, in-18, p. vélin, demi-rel. mar. brun, n. rog. (*Thouvenin.*)

260. De l'Utilité de la flagellation dans la médecine... ouvrage singulier, traduit du latin de J. H. Meibomius, et enrichi de notes historiques, critiques et littéraires, d'une introduction et d'un index (par Mercier de Compiègne), nouvelle édition. *Paris, Mercier,* 1795, in-18, fig. veau f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

261. Traité du Fouet et de ses effets..., ou Aphrodisiaque externe, ouvrage médico-philosophique, par D*** (Doppet). 1788, in-18, v. ant., fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Réimpression à petit nombre.

262. Recherches et considérations médicales sur les

vêtemens des hommes, particulièrement sur les culottes, 2e édition, par Clairian, médecin. *Paris, Aubry*, 1803, in-8, fig., demi-rel. veau f., n. rog. (*Thouvenin.*)

263. Conseil tres utile contre la famine, et remedes d'icelle, et un regime de santé pour les povres, facile à tenir. *A Paris, ches Jaques Gazeau, à l'Escu de Colongne, rue Sainct-Jaques*, 1546. — Regime et remede contre la peste, compose par Lienard Fousch, medecin tres renommé aux Allemaignes, et nouvellement tourné de latin en françoys par l'amateur de santé publique. *A Paris, chez Jaques Gazeau, à l'enseigne de l'Envie, près le college de Cambray,* 1545, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

264. Le Royal Syrop de pommes, antidote des passions melancholiques, par Gabriel Droyn, docteur en médecine. *A Paris, chez Jean Moreau,* 1615, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

265. Instruction sur l'herbe petum, ditte en France l'herbe de la Royne ou Medicée, et sur la racine Mechiocan principalement (avec quelques autres simples, rares et exquis), exemplaire à manier philosophiquement tous autres vegetaux, par J. G. P. (Jaques Gohori, Parisien). *Paris, Galiot du Pré*, 1572. — Brief traité de la racine Mechaocan venue de l'Espagne nouvelle, medecine tres excellente du corps humain, blasonnée en mainte region le Reubarbe des Indes, traduit d'espagnol en françois, par J. G. P. (Jaques Gohori). *Rouen, chez Martin et H. Mallard*, 1588, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Le second traité n'est que la réimpression de la 2e partie du premier traité.

266. La Decoration d'humaine nature et aornement des dames, compilé et extraict des très excellens docteurs et plus expers medecins tant anciens que modernes, par Me André Le Fournier, docteur regent en la faculté de medecine. *Paris, Jehan Saint-*

Denis et Jehan Longis, 1530, in-8, goth. mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

267. Trois livres de l'Embellissement et ornement du corps humain, pris du latin de M. Jean Liebaut, docteur medecin a Paris, et faict françois. *Lyon, par Benoist Rigaud*, 1595, in-16, mar. citron, tr. dor. tabis.

Exemplaire de Renouard.

268. Nouveau Traité de la maladie vénérienne, où, après avoir démontré que la méthode ordinaire de la guérir est très dangereuse, douteuse et difficile, on en propose une autre fort facile et fort asseurée, par M. Gervais Ucay, docteur en médecine. *Amsterdam, chez Daniel Pain*, 1699, pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

269. Déclaration des abuz et tromperies que font les apothicaires, fort utile et nécessaire à un chacun studieux et curieux de sa santé, composé par maistre Lisset Benancio (Séb. Colin, médecin). *Lyon, Michel Jove*, 1557. — Déclaration des abus et ignorance des médecins, œuvre très utile et profitable à un chacun studieux et curieux de sa santé, composé par Pierre Braillier, marchand apothicaire de Lyon, pour responce contre Lisset Benancio, médecin. *Lyon, M. Jove, s. d.* (1557), 2 tomes en 1 vol. in-16, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Le second ouvrage est de Bernard Palissy, qui s'est déguisé sous le nom de P. Braillier.

270. La Vertu et propriété de la quinte essence de toutes choses, faicte en latin par Joannes de Rupescissa, et mise en françois par Antoine du Moulin, Masconnois. *Lyon, par Jean de Tournes, imprimeur du Roy*, 1581, in-16, mar. vert. non rog. (*Bauzonnet.*)

271. Le Bastiment des receptes, traduit d'italien en françois. Item, autre petit traité de receptes, intitulé le Plaisant Jardin. Plus la Médecine de maistre Grimache. *A Paris, par Jean Ruelle, rue Saint-*

Jacques, à l'enseigne Sainct-Jérosme, 1574, in-16, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

IV. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

Astronomie. — Art militaire.

272. ΠΡΟΚΛΟΥ ΤΟΥ ΔΙΑΔΟΧΟΥ ΠΑΡΑΦΡΑΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΟΥ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ τέσσαρας βίβλους. Procli Diadochi paraphrasis in Ptolemæi libros IV de siderum effectionibus, a Leone Allatio e græco in latinum conversa. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1635, pet. in-8, veau f. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

273. Entretiens sur la pluralité des mondes, par Fontenelle. *Dijon, de l'imprimerie de P. Causse, an II,* pet. in-8, 1 tome en 2 vol. m. v. n. r.

Imprimé sur VÉLIN. Ex. de Renouard, orné de plusieurs portraits de Fontenelle, entre autres de celui de l'édition, par Saint-Aubin, avec le dessin original.

274. Entretiens sur la pluralité des mondes, par Fontenelle, précédés de l'astronomie des dames, par J. Delalande. *Paris, de l'imp. de Didot l'aîné,* 1820, in-8, gr. pap. vélin, mar. lilas à riches compart. tr. dor. (*Thouvenin.*)

275. LE GRANT KALENDRIER DES BERGIERS. Sẽsuyt ce q̃ cõtiẽt ce p̃sent Kalẽdrier des bergiers, avec plusieurs additions nouuellement adioustees, etc. — *Cy finist le Kalendrier des bergiers, imprime a Lyon, par Claude Nourry,* l'an mil ccccc xiij, grand in-4, goth. fig. s. bois, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

276. Le Doyen des almanachs, utile aux antiquaires, aux gens de lettres et aux amis de leur santé. *Cosmopolis et Paris,* 1789, in-8, demi-rel. veau fauve, n. r.

277. Ex Polybij historys (*sic*) de militia romanorum atque imprimis de castrorum metatione. In-4, mar. rouge, riches comp.

Manuscrit italien du XVI[e] siècle, sur VÉLIN. Riche et belle reliure ancienne dans le genre de celles de Grolier, avec un chiffre composé de deux AA.

278. Roberti Valturii de re militari libri XII. *Parisiis, apud Christ. Wechelum, sub insigni Scuti Basiliensis*, MDXXXII, in-fol. fig. sur bois, mar. vert à comp. et ornements sur les plats. (*Riche rel. anc.*)

279. Annibal et Scipion, ou les grands capitaines, avec les ordres et plans des batailles, etc., de M. le comte G. L. de Nassau, etc., auxquelles on a ajousté un autre traitté de remarques politiques (par Al. C. de Mestre). *La Haye, J. et D. Steucker*, 1675, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Jolie édition qui se joint à la collection des Elzevier. Hauteur : 133 mill. (4 p. 11 lig.)

280. Le Parfaict Capitaine, autrement, l'abregé des guerres de la Gaule des Commentaires de César (par le duc H. de Rohan). *Jouxte la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elseviers*), 1638, pet. in-12, mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné, provenant de la bibliothèque de Pixerécourt.

281. Les Fonctions du capitaine de cavalerie, et les principales de ses officiers subalternes, par le sieur de Birac. *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Gabriel Quinet* (*Hollande*), 1675. — Les Fonctions de tous les officiers de l'infanterie, depuis celle du sergent jusques à celle du colonel, etc., par M. de Lamotte, capitaine et major de la ville de Toulon. *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Gabriel Quinet* (*Hollande*), 1675, fig. — Pratique et Maximes de la guerre, enseignant les charges des généraux, etc., par M. le chevalier de La Vallière, avec l'exercice général de l'infanterie du sieur Daigremont, ingénieur du roy. *Jouxte la copie imprimée chez Estienne Loyson* (*Hollande*), 1675, 3 t. en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

282. Exercice et détail général de toutes les manœuvres qui se font à la mer, par M. le chevalier de Tourville, en 1681, pet. in-4, mar. rouge. (*Aux armes du comte de Toulouse.*)

Joli manuscrit sur vélin, exécuté par Rousselet pour le comte de Toulouse. Les armes du prince sont peintes sur le premier feuillet. Le texte est orné d'encadrements, fleurons et lettres en or et en couleurs.

V. SCIENCES OCCULTES.

Magie; Divination par les songes, les signes de la main; Astrologie, etc.

283. Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secrètes (par l'abbé de Montfaucon de Villars). *Amsterdam, Jacques Le Jeune (Elzevier)*, 1671, pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

284. De l'Imposture et tromperie des diables, devins, enchanteurs, sorciers, noueurs d'esguillettes, chevilleurs, nécromanciens, chiromanciens, et autres qui par telle invocation diabolique, ars magiques et superstitions, abusent le peuple, par Pierre Massé, du Mans, advocat. *Paris, pour Claude Cottereau*, 1579, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

285. Veritable declaration de l'execution d'un sorcier s......., au chasteau de Distrof, en Allemagne, au mois de mars dernier... 1618, et estant au supplice comme il declara hautement ses forfaicts, et en quelle forme le diable s'apparut à luy pour le seduire, et ce qui en arriva par après, avec la deliberation qui fut faicte au dernier sabbat où il avoit esté avant son emprisonnement. Traduict d'allemand en françois. *Jouxte la coppie imprimée à Luxembourg*, 1618, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

286. La Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire, et de son utilité pour la découverte des sources d'eau, etc., par M. L. L. de Vallemont. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Adrian Braakman*, 1696, petit in-12, fig. dos de veau fauve, n. rogné. (*Thouvenin.*)

287. Les Songes Daniel prophete, translates de latin en françoys. *S. l. n. d.*, in-8, goth. 4 feuillets, mar. olive, tr. dor. (*Koehler.*)

Pièce rare.

288. Les Oracles divertissans, ou l'on trouve la decision des questions les plus curieuses, pour se resjouir dans les compagnies, avec un Traitté très-recreatif des couleurs aux armoiries, aux livrées, et aux faveurs; et la signification des plantes, fleurs et fruits, par M. V. D. L. C. (Vulson de la Colombiere). *Amsterdam, chez Jean Sambix*, 1677, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Thouvenin.*)

289. L'Oracle parfait, ou Nouvelle Manière de tirer les cartes, etc. *Paris*, *Blanchon*, 1802, in-12, fig. demi-rel. v. r. n. rog. (*Thouvenin.*)

290. L'Art de tirer les cartes, ou le Moyen de lire dans l'avenir, etc. *Paris*, *Deroy*, 1796, in-12, demi-rel. veau r. n. rog. (*Thouvenin.*)

291. Le Demosterion de Roch Le Baillif, edelphe, medecin spagiric, auquel sont contenus trois cens aphorismes latins et françois. Sommaire veritable de la medecine paracelsique, extraicte de luy en la pluspart, par ledict Baillif, etc. *Rennes*, *pour Pierre Lebret*, 1578, in-4, v. br. tr. dor.

On trouve à la suite : « Petit traité de l'antiquité et singularités de Bretaigne armorique, en laquelle se trouvent bains curans la lèpre, podagre, etc., par Roch Le Baillif, edelphe, medecin, natif de Fallaise, 1577. »

Les deux traités ont la même pagination, quoique le dernier porte la date de 1577.

292. Traité des Talismans, ou figures astrales, dans lequel est monstré que leurs effets et vertus admirables sont naturelles, est enseignée la manière de les faire, et de s'en servir avec un profit et aduantage merveilleux. *Paris*, *chez P. de Bresche*, 1658, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

293. Practique naturelle par laquelle un chacun pourra sçavoir dès sa nativité ce que par le cours du soleil, ou degré de son heure natalitée luy doit advenir, et à laquelle nous avons adjousté deux petits traictez, l'un de l'exposition des songes, l'autre de la physionomie, etc. *Lyon*, *Rigaud*, 1562.— Perpetuelle pronostication inventée par les bons peres anciens pour le temps present et advenir,

avec un tres-necessaire et profitable regime pour toutes personnes. *Lyon*, *Rigaud* (1572). — La Grande Pronostication generale du cercle solaire de 28 ans en 28 ans, etc. *Troyes*, *Jean Oudot* (1596), 3 pièces en 1 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Pièces rares.

294. Les Jours heureux et perilleux de lannee, revelez par lange au bon sainct Job. *Cy finent les Jours heureux et perilleuz de lannee revellez par lange au bon sainct Job, avec une ballade et le blason de Paris. S. l. n. d.*, pet. in-8, goth. 4 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

Opuscule rare en prose, suivi de pièces en vers.

295. La grande et vraye Pronostication ou revelation que Dieu revela au prophete Esdras, translatee de hebreu en françoys, par ung astrologue nommé Samuel. *S. l. n. d.*, petit in-8, goth. 4 feuillets, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

296. Pronostication ou Signification et manifestation des influences des veritables cours celestes : composee de par le tres excellent maistre Joannes Carionis bretilraymensis, par la grace du noble seigneur et marchgrave de Brandeburch, et calculee sur 12 annees. Parlans de tous pays et estatz comme vous verrez cy apres en ceste pronostication, nouuellement traduyte dallemant en françoys. *Datum Berlin, le samedi apres Caterina*, anno 1528. *Imprimee a Anvers*, in-4, goth. mar. v. tr. dor. (*Koehler.*)

A la suite se trouvent les pièces indiquées ci-après :

Apologie de maistre Jean Thibault astrologue de limperialle majeste et de Madame, et ce contre les invectives daulcuns p̄nostiqueurs : avec demonstration comment la p̄sonne est semblable au ciel, terre, mer et à toutes creatures, et que une eclypse a plus deffect avant le point eclyptique qu'apres et cetera. *Imprime a Anvers*, 1530. — Gemma prenosticationum ponderata supra orizontem generalem et specialem illuminatissimi, discentissimi et notabilissimi viri magistri Ortuvini Israeli sive Charitativi artiste et astrologisti et qualificati in multis aliis scientiis adusq. magnum annum Platonis durans exclusive (1517). — Et sic explicant prenosticata mirabiliter calculata p. visionem Ortuvini Charitativi colonie in bursa bick et per postam transportata Heidelberge et ibi impressata p. Logobaldum Bibivinum Bibilaque nepotem.

297. Livre de l'Estat et mutation des temps, prouuant par authoritez de l'Escripture saincte, et par raisons astrologales, la fin du monde estre prochaine (par Richard Roussat, chanoine de Langres). *Lyon, ches Guillaume Rouille, à l'Escu de Venise*, 1550, in-8, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre rare et curieux, dans lequel se trouve une prédiction singulière où la révolution française est indiquée d'une manière bien plus claire que dans le *Mirabilis liber* et dans d'autres livres de prophéties, où l'on avait cherché et cru trouver l'annonce de ce grand événement. (Voir la page 152.)

298. Les Vrayes Centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus, où se voit representé tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde, avec la vie de l'auteur. *Amsterdam, ches Jean Jansson à Waesberge, et la vefue de fu Elisée Weyerstraet,* l'an 1668, in-12, mar. citron, à compart. rouges, doublé de mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Une des plus rares et des plus jolies éditions qui se joignent à la collection des Elzevier.

L'exemplaire est NON ROGNÉ.

299. Les Prophéties du seigneur du Pavillon lez Lorris (Ant. Couillard). *Paris, pour Jan Dallier, libraire, demeurant à l'enseigne de la Rose blanche, sur le pont Saint-Michel,* 1556, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

300. Les Contredicts du seigneur du Pavillon lez Lorris, en Gastinois, aux faulses et abusifves prophecies de Nostradamus et autres astrologues. Adjousté quelques œuvres de Michel Marot, fils de feu Clement Marot, prince des poëtes françois. *Paris, pour Charles L'Angelier,* 1560, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

Les poésies de Mich. Marot ajoutées aux *Contredicts* sont les seules qu'on connaisse de ce poëte.

301. Refutation de l'Astrologie judiciaire, livre où se voyent les faussetés, etc., par messire François de

Cauvigny, seigneur de Coulomby, etc... *Paris, de l'imp. de Robert Estienne*, 1623. — De l'Unité de l'Église, livre composé par saint Augustin, évesque d'Hippone, contre les donatistes, traduict par messire François de Cauvigny, etc. *Paris*, *Robert Estienne*, 1623, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge. tr. dor.

Riche reliure au chiffre d'ANNE D'AUTRICHE.

VI. ARTS.

Calligraphie; Typographie.

302. Libro di M. Giovanbattista Palatino, cittadino romano, nel qual s' insegna à scrivere ogni sorte lettera antica, et moderna di qualunque natione, con le sue regole et misure et essempi, et con un breve et util discorso de le cifre. *In Roma, per Antonio Blado Asolano, il meso di Genaro*, 1547, pet. in-4.

303. La Technographie, ou briefve methode pour parvenir à la parfaitte connoissance de l'ecriture françoyse, de l'invention de Guillaume Le Gangneur, Angevin, secretaire ordinaire de la chambre du roy. *S. l.*, 1599. Portrait et titre gravé, 7 feuillets liminaires, 45 feuillets gravés. — La Rizographie, ou les sources, elemens et perfeccions de l'ecriture italienne, par G. Le Gangneur, etc. 1599, titre gravé, 3 feuillets lim. 31 feuillets gravés. — La Caligraphie ou belle ecriture de la lettre grecque, par Guillaume Le Gangneur, etc., titre gravé, 2 feuillets liminaires, 11 feuillets gravés; 3 parties en 1 vol. in-4 oblong, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

L'extrait d'un jugement du 7 oct. 1600 contre un nommé Simon Frizius, qui avait copié les planches de Le Gangneur, est collé sur le verso du 6e feuillet liminaire de la Technographie.

304. Pœcilographie, ou diverses écritures propres pour l'usage ordinaire, avec une méthode fort brève et facile pour les bien apprendre, de Beaugrand, Parisien, escrivain de Sa Majesté, et maître

juré à Paris. In-4 obl., portrait de Du Monstier, gravé par Thomas de Leu, et 51 pl. grav. mar. rouge, tr. dor. (*Hardy.*)

Le volume est sans date; mais on y trouve une dédicace au prince de Condé, datée du 25 juillet 1601.

305. Recueil d'exemples d'écriture gravée, avec texte en hollandois. *Amsterdam*, 1605, petit in-fol. obl. vél. bl. tr. dor.

306. Recueil de 37 exemples d'écriture. Manuscrit sur papier écrit en 1600, par Herman. In-4 oblong, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

307. Recueil de 35 exemples d'écritures sur vélin, par Christoff Fabricius Brechtel de Nuremberg, anno 1619. In-4 oblong, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-belle écriture allemande et autres, avec de superbes lettres fleuronnées en or et en couleurs.

308. Remarques diverses (Recueil de pièces en prose et en vers). In-fol. mar. r. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur papier, composé de 95 feuillets, avec figures et ornements dessinés à la plume.

C'est un recueil d'exemples d'écriture. La plupart des lettres sont faites au pointillé. On lit au 30e feuillet : *Marquis fecit*, 1721.

309. Manuel typographique, utile aux gens de lettres et à ceux qui exercent les différentes parties de l'imprimerie, par Fournier le jeune (avec la lettre à M. Gando). *Paris, imprimé par l'auteur, et se vend chez Barbou*, 1764-66, 2 vol. in-8, pap. fin, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Boissy et de M. de Chateaugiron.

310. L'Art du typographe, par Vinçard. *Paris, Vinçard et compagnie*, 1806, in-8, fig. v. vert, tr. dor.

311. Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. Didot l'aîné. *Paris, Didot l'aîné et J. Didot*, 1819, in-4, pap. vélin, cart. non rogné.

Recueil de poésies de M. Didot l'aîné.

312. Recueil de 16 pièces imprimées à très-petit

nombre, en 1 vol. in-12, mar. rouge, tr. dorée. (*Bauzonnet.*)

1° Ordre des cérémonies pour la bénédiction d'une cloche, 1780; 2° Prières qui se récitent aux assemblées de saint Paul; 3° Projet d'un monument à ériger à Cl. Leger; 4° Bibliorum sacrorum editio, prospectus et spécimen, 1780; 5° Abrégé de la vie de Marie Stuart, pour mademoiselle P., âgée de 5 ans, 1782; 6° Histoire de Charles XII, 1782; 7° A madame de la Borde; 8° Observations sur une lettre de Henry IV, 1781, in-16; 9° Amendes honorables devant le Saint-Sacrement; 10° Discours pour le couronnement de la rosière de Saint-Symphorien d'Ozon, 11 mai 1783, par M. l'évêque de Sarept; 11° A mon frère et à mademoiselle Rigault, signé Didot, 1787; 12° Couplets chantés à ma cousine Caroline, signé Didot (1785); 13° Épithalame pour le mariage de mademoiselle Voisin, signé Didot; 14° Règlement de vie chrétienne, aux frais de M. d'Hangard, (sur parchemin), 1780; 15° Préfecture du département de Seine-et-Oise (spécimen); 16° Oratio habita in comitiis generalibus societatis Sorbonicæ, 1780, D. J. B. Cotton des Houssaies, d. j. *Parisiis, Pierres*, 1781.

Collection de spécimens typographiques formée par d'Hangard. Exemplaire de Ch. Nodier.

VII. BEAUX-ARTS.

1. *Arts du Dessin.*

313. Périclès, de l'influence des beaux-arts sur la félicité publique, par Charles d'Alberg, associé étranger de l'Institut de France. *Parme, de l'imprimerie Bodoni*, 1811, in-4.

314. Recueil de peintures du xvie siècle, sur vélin, contenant trente costumes de femmes de diverses contrées du monde. In-4, 30 feuillets, mar.

Riche reliure à petits fers, mar. vert à compart. et mosaïque, avec un chiffre composé des lettres C D N et la devise: *Per ardua surgo;* l'écusson sur un des plats est effacé. (*Cat. Cliquot.*)

Cette belle reliure paraît avoir été faite pour un seigneur de Villeroy (Neuville); la devise est celle de la belle cheminée du château de Villeroi, actuellement au musée du Louvre.

315. L'Alphabet de la Mort, de Hans Holbein, entouré de bordures du xvie siècle, et suivi d'anciens poëmes françois sur le sujet des trois mors et des trois vis, publiés d'après les manuscrits, par Anatole de Montaiglon. *Paris, imprimé pour Edwin Tross*, 1856, in-8.

Exemplaire sur vélin.

316. La Danse des Morts, dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer,

professeur à l'Académie de Munich, expliquée par Hippolyte Fortoul. *Paris, J. Labitte, s. d.*, in-16, pap. vélin, fig. veau fauve, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

317. Holbenii pictoris Alphabetum mortis (en allemand). *Köln, Bonn und Brussel*, 1849, in-12, fig. sur bois.

318. Mortalium nobilitas memorare novissima, et in æternum non peccabis. In-16, mar. br. à riches compartiments, doublure en vélin, riches dentelles. (*Reliure anglaise de Smith.*)

30 figures gravées par Hollar, d'après H. Holbein, imprimées sur vélin. Chaque page est entourée d'un filet or et brun terminé en nœud de cordelière.

319. Pourtraits divers. *Lion, par Jan de Tournes*, 1557, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Recueil de 62 figures sur bois, du Petit Bernard, avant la lettre. La plupart de ces figures, représentant des scènes de théâtre, étaient sans doute destinées à une édition de Térence qui ne paraît pas avoir été imprimée, car on n'en connaît pas d'exemplaires; les autres ont servi à orner plusieurs ouvrages publiés par Jean de Tournes.

320. Essais sur l'architecture des Chinois, sur leurs jardins, leurs principes de médecine et leurs mœurs et usages, avec des notes (par Delatour). *Paris, de l'imprimerie de Clousier, an XI*, 1803, 2 part. en 1 vol. in-8, v. fauve, filets, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Tiré à 36 exemplaires.

321. Essai sur l'art des jardins modernes, par M. Horace Walpole, traduit en français par M. le duc de Nivernois, en 1784. *Imprimé à Strawberry-Hill, par Th. Kirgate*, 1785, in-4, v. porph. fil.

Avec le texte anglais en regard. Cet ouvrage a été tiré à 400 exemplaires, tous distribués en présents.

2. *Musique.*

322. Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique, précédé d'une nouvelle méthode pour l'enseigner et l'apprendre facilement, par M. l'abbé Lebeuf. *Paris, chez J. B. et J. Th. Hérissant*, 1744, in-8, demi-rel. veau f. n. r. (*Bauzonnet.*)

323. Nouvelle Méthode pour apprendre le plain-chant, imprimée par ordre de Son Eminence monseigneur le cardinal de la Rochefoucauld, archevêque de Rouen, spécialement à l'usage de son diocèse, par M. Poisson, curé de Bocherville. *Rouen, chez Labbey*, 1789, in-8, veau, f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

324. MADRIGALI DEL FIORE a cinque voci, libro primo, composti da Giaches, de Wert. *Vinegia, Gir. Scotto*, 1561.—I dolci et harmoniosi concenti, fatti da diversi eccellentissimi musici sopra varii soggetti a cinque voci, libro primo (et secondo). *Vinegia, Gir. Scotto*, 1562, 2 part. — Quintus di Orlando di Lassus il primo (et secondo) libro di madrigali a cinque voci. *Venetia, Fr. Rampazetto*, 1562, 63, 2 part. — Musica di Cipriano Rore sopra le stanze del Petrarcha in laude della Madonna... con alcuni madrigali di M. Adriano, libro terzo. *Venetia, Ant. Gardane*, 1548. — Primo libro delle muse a cinque voci, Madrigali de' diversi authori. *Roma, Ant. Barre*, 1555. — Madrigali a cinque voci di Aless. Striggio, libro primo. *Venegia, Gir. Scotto*, 1560. — Primo libro de' motetti a cinque voci da diversi eccell. musici. *Venetiis, Hieronym. Scottus*, 1549. — Quintus, Motetti del laberinto, a cinque voci, libro quarto. Sacrarum cantionum sive Motettorum, Th. Cricquillonis... choro. *Venetiis, H. Scottus*, 1554. — Quintus, liber secundus mottetorum quinque vocum Dom. Phinot autore. *Pisauri, apud Barth. Cæsanum*, 1554. — Quintus, il primo libro de' Motetti di M. Adriano a sei. *S. l.*, 1542. — Quintus, Motetti a sei voci da V. Ruffo. *Venetiis, H. Scotus*, 1555. — Quinto di Aless. Strigio, il primo libro de' madrigali a sei voci. *Venegia, Gir. Scotto*, 1561. — Verdelot a sei madrigali di Verdelot et de altri autori a sei voci. *Venetia, A. Gardane*, 1546, 15 part. en 1 vol. in-4 obl. mar. v. riches compart. tr. dor. et gaufrée.

Belle reliure du XVIe siècle.

325. Primus liber modulorum quinis vocibus constantium Orlando Lassussio auctore. *Lutetiæ Parisiorum, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, regis typographos, sub signo montis Parnassi*, 1571, cum privilegio regis ad decennium. Bassus — Secundus liber, etc. 1571. — Tertius liber, etc. 1573. — Bassus, moduli quinis vocibus nunquam hactenus editi Monochii Boioariæ compositi, Orlando Lasso auctore. *Lutetiæ, etc.*, 1541.— Moduli quatuor et octo vocum Orlando Lasso auctore. *Lutetiæ, etc.*, 1572, bassus. — Moduli sex septem et duodecim vocum Orlando Lassusio auctore. *Lutetiæ, etc.*, 1573, bassus. — Novem quiritationes divi Job, quaternis vocibus ab Orlando de Lassus modulatæ. *Apud Adrianum Leroy, etc.*, 1572; bassus. 7 parties en 1 vol. in-4 oblong, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

326. Tenor. Les Meslanges d'Orlande de Lassus contenantz plusieurs chansons à IIII, V, VI, VIII, X parties, reveuz par luy, et augmentez. *Paris, par Adrian Leroy et Robert Ballard, imprimeurs du roy*, 1576. — Tenor, Chansons nouvelles à cinc parties, avec deux dialogues à huict, d'Orlande de Lassus. *Paris, par Adrian Le Roy et Robert Ballard, imprimeurs du roy*, 1576, 2 part. en 1 vol. in-4 obl. veau fauve, tr. dor.

327. Canto di Benedetto Pallavicino, il quinto libro de' madrigali a cinque voci, di nuovo ristampati, et con ogni diligenza corretti. *In Venetia, appresso Giacomo Vincenti*, 1597. — Plus les quatre autres parties, tenore, alto, basso et quinto, ensemble 5 part. en 1 vol. petit in-fol. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

VIII. ARTS ET MÉTIERS.

Art culinaire.

328. Platine de honeste volupte, sensuyt le livre de Platine tres utile et necessaire a toutes gens, lequel nous mõstre et enseigne comment lon doit regir et gouverner le corps humain pour vivre longuement en bonne sante. 1528. *Cy finist Platine, qui traicte de honneste volupte et de toutes viãdes proffitables a lhome, leq̃l a este trãslate de latin en frãçois, et augmente copieusement de plusieurs docteurs, principalement par messire Desdier Xp̃ol (Christol), prieur de Sainct-Maurice, pres Mõtpellier, et imprime nouuellement a Lyon, par Antoyne Dury, lan mil cinq cens vingt huit,* in-4, goth. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition non mentionnée dans le *Manuel du libraire.*

329. Livre fort excellent de cuysine tres utille et proffitable, contenant en soy la maniere dhabiller toutes viandes, avec la maniere de servir es banquetz et festins, le tout reveu et corrige oultre la premiere impression, par le grant escuyer de cuysine. *On les vend a Lyon, pres Notre-Dame de Confort, chez Olivier Arnoullet. — Cy finist le Livre de cuysine nouuellement imprime a Lyon, par Olivier Arnoullet, le* XXIX[e] *jour de octobre mil* CCCCCXLII (1542), pet. in-8, goth. mar. rouge à compart. riche dorure à petits fers, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire d'un livre fort rare, provenant de la bibliothèque de M. de Bure. Il a été depuis recouvert d'une riche et élégante reliure dorée en plein.

330. Le Grand Cuisinier très utile et profitable à toutes sortes de gens, contenant la manière d'habiller toutes sortes de viandes, tant chair que poisson, avec les mémoires de faire escriteaux pour le service d'iceux. *Paris, et se vendent rue Saint-Jac-*

ques à l'enseigne Saint-Nicolas (*chez Nic. Bonfons*). *S. d.*, in-16, mar. bleu, tr. dor. (*Niedrée.*)

331. Le Cuisinier françois, enseignant la maniere de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, legumes, patisseries et autres mets qui se servent tant sur les tables des grands que des particuliers, avec une instruction pour faire des confitures, par le sieur de la Varenne, escuyer, etc. *Mahaye (La Haye), chez Adriaen Vlacq,* 1664, in-12.

332. Opera di M. Bartolomeo Scappi, cuoco secreto di Papa Pio Quinto, divisa in sei libri. Nel primo si contiene il ragionamento che fa l'autore con Gio. suo discipolo; nel secondo si tratta di diverse vivande di carne, si di quadrupedi, come di volatili; nel terzo si parla della statura, et stagione de' pesci; nel quarto, si mostrano le liste del presentar le vivandi in tavola così di grasso come di magro; nel quinto, si contiene l' ordine di far diverse sorti di paste, et altri lavori; nel sesto et ultimo libro si ragiona de' convalescenti, et molte altre sorti di vivande per gli infermi, col privilegio del sommo pontifice Papa Pio V, et dell' illustriss. Senato Veneto, per anni xx (privilége donné à Michel Tramezino, le 22 mars 1570). In-4, fig. sur cuivre, mar.

Première édition de ce traité curieux et très-étendu. A la fin se trouve une relation de l'ordre somptueux tenu au conclave de 1549.

333. Li Tre Trattati di messer Mattia Giegher, Bavaro di Mosburg... Nel primo si mostra con facilità grande il modo di piegare ogni sorte di panni, lini, salviette, e tovaglie, ecc. — Nel secondo, intitolato lo Scalco, s'insegna, oltr' al conoscere le stagioni di tutte le cose, che si mangiano, la maniera di mettere in tavola le vivande, ecc. — Nel terzo, detto il Trinciante, s'insegna il modo di trinciare ogni sorte di vivande, ecc. *In Padova, per Paolo Frambotto,* 1639, in-4 oblong, fig. mar.

Ce livre est orné de nombreuses figures sur cuivre qui représentent la manière de servir une table, de découper toutes les pièces qu'on y présente, etc.

IX. EXERCICES GYMNASTIQUES.

Danse.

334. La Danse ancienne et moderne, ou Traité historique de la danse, par M. de Cahuzac. *La Haye, chez Jean Neaulme*, 1754, 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

335. De la Danse, par le conseiller d'État Moreau de Saint-Méry. *Parme, Bodoni*, 1803, in-8, demi-rel. mar. n. rog.

336. Il Ballarino di M. Fabritio Caroso da Sermoneta, diviso in due trattati, nel primo de' quali si dimostra la diversità dei nomi, che si danno a gli atti et movimenti, che intervengono ne i balli, et con molte regole si dichiara con quali creanze, et in che modo debbano farsi; nel secundo s' insegnano diverse sorti di balli et balletti sì all' uso d' Italia, come a quello di Francia, et Espagna. Alla serenissima signora Bianca Capello de Medici, gran duchessa di Toscana. *In Venetia, appresso Francesco Ziletti*, 1581, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Ce livre est orné de figures remarquables surtout sous le rapport des costumes. Elles ont été gravées par Giac. Franco, d'après les dessins de Della Rovere, dit *le Mantouan*.

337. Trois Dialogues de l'exercice de sauter et de voltiger en l'air, avec les figures qui servent à la parfaicte demonstration et intelligence du dict art, par le sieur Archange Tuccaro, de l'Abruzzo au royaume de Naples. *Paris, chez Claude Monstr'oeil*, 1599, in-4, fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

338. Le Blason des danses, par Guillaume Paradin. *Beaujeu, pour Justinian et Philippes Garils*, 1566, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Opuscule de toute rareté.

339. Le Blason des danses, par Guillaume Paradin. *A Beaujeu, pour Justinian et Philippes Garile*, 1556, in-16, mar. rouge, n. r. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Réimpression faite à Paris, chez F. Didot, en 1830, pour M. Techener, et tirée à 76 exemplaires. Celui-ci est imprimé sur VÉLIN.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE.

Grammaire générale. — Traités sur les langues latine, française, etc.

340. Grammaire générale et raisonnée, etc. (dite de Port-Royal). *Paris, Delalain,* 1769. — Réflexions sur les fondemens de l'art de parler, pour servir d'éclaircissemens et de supplément à la grammaire générale et raisonnée, etc., par M. l'abbé Fromant. *Paris, Prault*, 1769, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

341. Grammaire générale, ou Exposition raisonnée des élémens nécessaires du langage, pour servir de fondement à l'étude de toutes les langues, par M. Beauzée. *Paris, imp. de Barbou*, 1767, 2 vol. in-8, pap. fin, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

342. De la Manière d'apprendre les langues (par l'abbé de Radonvilliers). *Prias, Saillant,* 1768, in-8, p. fin, mar. rouge, tr. dor. (*Aux armes de France.*)

343. Eilhardi Lubini clavis græcæ linguæ. Editio nova, aucta, et ab innumeris mendis, quibus antehac editæ scatebant repurgata. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1664, in-12, mar. rouge. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

344. (Recueil de mots latins et français). 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. avec fleurs de lis sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli manuscrit attribué à Jarry. Il se compose de 35 feuillets qui contiennent l'A, B, C, et un choix de mots latins avec leurs équivalents français. Le tout très-bien exécuté en lettres d'or et d'azur. Chaque page est encadrée d'un filet d'or.

Ces deux petits volumes paraissent avoir été faits pour donner les premières notions de latin à un jeune prince de la famille royale de France, peut-être à Louis XIV.

345. Glossarium eroticum linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova ex interpretatione propria et impropria et differentiis in significatu fere duorum millium sermonum, ad intelligentiam poetarum et ethologorum tam antiquæ quam integræ infimæque latinitatis; auctore P. P. (Pierrugues). *Parisiis, apud Dondey-Dupré,* 1826, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, n. rog.

346. Glossaire de la langue romane, etc., par J.-B. Roquefort. *Paris, Warée,* 1808, 2 vol. in-8, pap. vélin, fig. av. la lettre et eaux-fortes. — Supplément au Glossaire de la langue romane. *Paris, Chassériau,* 1820, in-8. Les 3 vol. mar. vert, tr. dor. (*Bozérian.*)

347. Observations sur la langue et la littérature provençales, par de Schlegel. *Paris*, 1818, in-8.

348. Traicté de la conformité du language françois avec le grec, divisé en trois livres... avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue françoise. En ce traicté sont descouverts quelques secrets tant de la langue grecque que de la langue françoise; duquel l'auteur et imprimeur est Henri Estienne, fils de feu Robert Estienne. *S. l. ni date* (*Genève, vers* 1565), in-8, mar. rouge. (*Bauzonnet.*)

Édition originale. Exemplaire NON ROGNÉ.

349. Recherches sur les formes grammaticales de la langue française et de ses dialectes au XIII[e] siè-

cle, par Gustave Fallot, publiées par Paul Ackermann; et précédées d'une notice sur l'auteur, par M. B. Guérard. *Paris, Imprimerie royale,* 1839, in-8, veau f. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

350. Introduction pour les enfans, recogneue et corrigée à Louain. *Imprimé à Anvers, par la vefve de Martin Lempereur,* lan MCCCCCXXXVIII (1538), pet. in-8, goth. 31 feuillets non chiffrés, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare, la première sans doute de ce petit livre. M. Brunet n'indique que celle d'Anvers, 1540, qui a été augmentée.

351. Gramere (par P. Ramus, ou de La Ramée). *Paris, de l'imprimerie d'André Wechel,* 1562, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

Première édition, fort rare, la seule qui soit imprimée avec l'orthographe bizarre que Ramus avait d'abord adoptée et à laquelle il renonça plus tard.

352. Éléments de la langue françoise, par M. Fauleau. *Paris,* 1781, in-8, pap. de Hollande, mar. rouge, tr. dor. (*Aux armes de la comtesse d'Artois.*)

353. Remarques sur la langue françoise, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire, par M. de Vaugelas. Nouvelle édition, reveue et corrigée. *Paris, chez Louis Billaine,* 1672, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

354. Doutes sur la langue françoise, proposez à Messieurs de l'Académie françoise, par un gentilhomme de province (le P. Bouhours). *Paris, Séb. Cramoisy,* 1675, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Boyet.*)

Exemplaire du duc de La Vallière.

355. Doutes sur la langue françoise (par le P. Bouhours). *La Haye, chez Arnout Leers,* 1674, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

356. Remarques nouvelles sur la langue françoise. — Suite des Remarques nouvelles sur la langue françoise (par le P. Bouhours). *Paris, George et Louis Josse,* 1692, 2 v. in-12, mar. rouge, tr. d. (*Boyet.*)

Exemplaire La Vallière.

357. Remarques sur la langue françoise, par M. l'abbé d'Olivet. *Paris, Barbou,* 1767, in-12, mar. rouge, tr. dor.

Aux armes de la reine Marie-Antoinette.

358. Synonymes françois, leurs différentes significations, et le choix qu'il faut en faire pour parler avec justesse, par l'abbé Girard. Nouvelle édition considérablement augmentée, mise dans un nouvel ordre et enrichie de notes, par M. Beauzée. *Paris, Lebreton,* 1769, 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Aux armes du lieutenant général de police de Sartines.

359. La Déclaration des abus que l'on commet en escrivant et le moyen de les éviter, et représenter nayvement les paroles, ce que jamais homme n'a faict, par Honorat Rambaud, maistre d'eschole à Marseille. *Lyon, par J. de Tournes*, 1578, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Livre imprimé avec des caractères singuliers, gravés et fondus exprès.

360. Le Livre jaune, contenant quelques conversations sur les logomachies, c'est-à-dire, sur les disputes de mots, abus de termes, contradictions, double entente, faux sens, que l'on employe dans les discours et dans les écrits (attribué à Gros de Boze). *Bâle*, 1748, in-8, pap. jaune, demi-rel. mar. citron, non rogné. (*Thouvenin.*)

361. Les Origines de quelques coutumes anciennes, et de plusieurs façons de parler triviales, avec un vieux manuscrit en vers, touchant l'origine des chevaliers bannerets (par Moysant de Brieux). *Caen, chez Jean Cavelier,* 1672, in-12, mar, vert, tr. dor. (*Koehler.*)

362. Les Épithètes de M. de la Porte, Parisien. *Paris, chez Gabriel Buon,* 1582, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

363. Petit Glossaire, ou Manuel instructif pour faciliter l'intelligence de quelques termes de la coutume

de Bretagne, contenant leur définition exacte, leurs significations et étymologies (par Le Brigant). *Brest, chez R. Malassis*, 1774, in-12, demi-rel. veau f. n. rog. (*Thouvenin.*)

364. Nouvelles Recherches sur les patois ou idiomes vulgaires de la France, et en particulier sur ceux du département de l'Isère, etc., par Champollion-Figeac. *Paris*, 1809, in-12, demi-rel. mar. n. rog. (*Thouvenin.*)

365. Dictionnaire rouchi-français, précédé de notions sur les altérations qu'éprouve la langue française en passant par ce patois, par G.-A.-J. H. (Hécart). *Paris et Valenciennes*, *Lemaistre*, 1826, in-18, demi-rel. mar. violet, n. rog. (*Thouvenin.*)

366. Essai sur le patois lorrain des environs du comté du Ban de la Roche, fief royal d'Alsace, par le sieur Oberlin. *Strasbourg, chez Jean-Fréd. Stein*, 1775, in-12, demi-rel. mar. bl. n. rog. (*Thouvenin.*)

367. Dictionnaire et colloques françois et breton, traduit du françois en breton par G. Quiquer de Roscoff. *Saint-Brieuc, par Guillaume Doublet*, 1652, in-12, veau ant. tr. dor. (*Thouvenin.*)

368. Vocabolario portatile, per agevolar la lettura del Dante, etc. *Parigi, Prault*, 1778, in-12, demi-rel. mar. bl. n. rog.

II. RHÉTORIQUE.

Rhéteurs grecs, latins et français. — Orateurs.

369. La Rhétorique d'Aristote, traduicte en françois, par Rob. Estienne. *Paris*, *Robert Estienne*, 1624, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

370. Aphthonii sophistæ Progymnasmata, editio nova superioribus emendatior. *Amsterodami, apud Lud. Elzevirium*, 1649, in-12, mar. rouge. (*Koehler.*)
Exemplaire NON ROGNÉ.

371. M. Fab. Quintiliani declamationes quæ ex CCCLXXXVIII supersunt CXLV, ex vetere exemplari restitutæ. Calpurnii Flacci excerptæ X. Rhetorum minorum LI nunc primum editæ. Dialogus de oratoribus, sive de caussis corruptæ eloquentiæ, ex bibliotheca P. Pithœi J. C. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium, typographum regium, in officina Roberti Stephani,* MDLXXX (1580), in-8, mar. rouge, à petits fers, tr. dor.

Superbe reliure de Le Gascon.

372. Præfationes gymnasticæ Joannis Baptistæ Pii Bononiensis aliique varii sermones. *Impressum Bononie, per Benedictum Hectoris, bibliopolam bononiensem, anno Domini* MDXXII (1522), in-4, mar. antiqué.

Riche reliure. Exemplaire de Grolier, avec son nom et sa devise.

373. Le grand et vray Art de pleine rethorique utille, proffitable et necessaire a toutes gens qui desirent a bien elegantement parler et escrire, compile et compose par tres expert, scientifique et vray orateur, maistre Pierre Fabri, en son vivant cure de Meray et natif de Rouen (en 2 livres). — *On les vend a Paris en la rue Neufve Nostre Dame, a lenseigne Sainct Nicolas.* — *Cy fine le second livre de vraye rethorique nouuellement imprime a Paris,* le quatriesme jour doctobre mil cinq cens XXXII, in-8, gothique, mar. vert. tr. dor.

Très-bel exemplaire au chiffre de Sully et aux armes du comte d'Hoym. Le relieur a, par inadvertance, placé le deuxième livre avant le premier.

374. De l'Art de parler (par le P. Lamy). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez André Pralard* (*Amsterdam, Elzevier*), 1679, in-12, mar. olive, tr. dor. (*Thouvenin.*)

375. Développements historiques de l'intelligence et du goût, par rapport à l'éloquence, par Ed. Landié. *Paris*, *Firmin Didot*, 1813, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Thouvenin.*)

Tiré à 100 exemplaires. On suppose que cet ouvrage, que Landié a voulu s'approprier, est du chancelier d'Aguesseau.

376. Réflexions sur le style original, par le marquis du Roure. (*Paris, impr. de Firmin Didot*, 1828, in-8), pap. de Hollande.

Tiré à 60 exemplaires destinés à faire des présents. Celui-ci provient de M. Hély d'Oissel, membre de la Société des bibliophiles.

377. Harangues de Démosthène, avec des remarques (traduites par de Tourreil). *Paris, chez Antoine Dezallier*, 1691, in-8, mar. rouge à comp., doublé de mar. rouge, à riches comp. et petits fers, tr. dor. (*Du Seuil.*)

378. Conciones et orationes ex historicis latinis excerptæ, argumenta singulis præfixa sunt, quæ causam cujusque et summam ex rei gestæ occasione explicant, opus recognitum recensitumque in usum scholarum Hollandiæ et Westfrisiæ, ex decreto illustriss. D. D. Ordinum ejusdem provinciæ. *Amstelodani, apud Danielem Elzevirium*, 1672, in-12, titre gravé, et titre imprimé, mar.

Exemplaire non rogné. Le titre gravé est à la date de 1662.

379. C. Plini panegyricus liber Trajano dictus, cum annotationibus antehac ineditis Dominici Baudii, iis accedunt commentarius Justi Lipsii, integræ notæ J. Livinæi, Jani Gruteri, Conradi Rittershusii, ac selectæ variorum. *Lugduni Batavorum, ex officina Hackiana*, 1675, in-8, mar. rouge, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Boyet.*)

380. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs; avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault. *Paris, chez Louis Janet* (*imprimerie de Didot l'aîné*), 1820-22-26, 4 vol. in-8, grand pap. vélin, triples figures, avant la lettre, sur papier de Chine et eaux-fortes, 26 portraits ajoutés, demi-rel. cuir de Russie, n. rog. (*Thouvenin.*)

381. Éloge historique de Jean-Sylvain Bailly (par Mérard Saint-Just), suivi de notes et de quelques pièces en prose et en vers. *Londres*, 1794 (*Paris,*

Didot), in-18, pap. vélin, demi-rel, mar. n. rog. (*Thouvenin.*)

382. Elogy on prince Henry of Prussia, composed by His Majesty the King of Prussia, and read by his order, etc. *Birmingham, Peter Elmsly,* 1768, in-8.— Éloge du prince Henry de Prusse, par S. M. le roi de Prusse, et lu par son ordre, etc. *Birmingham, P. Elmsly,* 1768, in-8, demi-rel. mar. rouge, n. rog.

Tiré à 35 exemplaires. Relié avec l'*Art de régner*, n° 232.

383. Panégyrique de saint Louis, prononcé le 25 août 1824, etc., par M. l'abbé Labouderie. *Paris, Rignoux,* 1824, in-8, grand pap. vélin.

384. Discours prononcé par M. Thiers, ministre de l'Intérieur, le jour de sa réception à l'Académie française (13 décembre 1834). *Paris, Firmin Didot frères,* 1834, in-8, pap. vél. mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire aux armes de madame Adélaïde d'Orléans.

III. POÉSIE.

1. *Introduction. — Poëtes grecs.*

385. Les Quatre Poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions et des remarques, par M. l'abbé Batteux. *Paris, Saillant et Nyon, Desaint,* 1771, 2 vol. in-8, grand pap. de Hollande, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

386. Érotopsie, ou Coup d'œil sur la poésie érotique et les poëtes grecs et latins de ce genre, par M. Petit-Radel. *Paris,* 1802, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. r. n. rog. (*Thouvenin.*)

387. Anthologie, ou Recueil des plus beaux épigrammes grecs, pris et choisis de l'Anthologie grecque, mis en vers françois, sur la version latine de plusieurs doctes personnages, avec les Opuscules de

Phocydide, Naumache et Pitagore, aussi traduitz du latin..., par Pierre Tamisier. *Lyon, par Jean Pillehotte,* 1589, in-8, veau marbré, tr. dor. (*Lewis.*)

388. Les XXIIII livres de l'Iliade d'Homère, prince des poëtes grecs, traduicts du grec en vers françois, les XI premiers par M. Hugues Salel, abbé de Sainct Cheron, et les XIII derniers par Amadis Jamyn, tous les XXIIII reveuz et corrigez par ledit Am. Jamyn. Avec le premier et second de l'Odyssée d'Homère, par Jacques Peletier du Mans. *Paris, Lucas Breyer,* 1580, in-12, réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

389. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, traduction nouvelle (par de La Valterie). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Barbin* (*Hollande*), 1682, 4 part. en 2 vol. in-12, fig. de Schoonebeek, vélin.

390. Les fantastiques batailles des grands rois Rodilardus et Croacus; translate de latin (d'Élisius Calentius) en françois. *Imprime nouvellement*, 1534, *on les vend a Lyon, en la maison de François Juste*, in-16, goth. format allongé, mar. vert russe, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre fort rare. On trouve à la fin les apologues qui ont été faits sur les rats et les grenouilles.

391. Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduites en françois avec des remarques, par madame Dacier, nouvelle édition augmentée des notes latines de M. Lefèvre et de la traduction en vers françois de M. de Lafosse. *Amsterdam, Ve de Paul Marret,* 1716, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

392. Odes d'Anacréon, traduites en vers sur le texte de Brunck par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, Nicolle* (*Imp. de Didot*), 1810, in-8, pap. vélin, fig de Girodet et Bouillon avant la lettre, mar. rouge, tr. d.

393. Quelques Odes d'Anacréon, poëte ancien, nouvellement mises en françoys après le grec, les nombres gardez : et depuis mises en musique, par Maistre Richard Renvoysy, maistre des enfants, et

chanoyne de la Sainte-Chapelle du roy à Dijon. Superius. *Paris, de l'imprimerie de Richard Breton,* 1559, in-8, oblong, musique, mar.

394. Imitations en vers français des Odes d'Anacréon, par Mérard Saint-Just. *Imp. de Moller* (*Paris, an VI*), in-8, pap. vélin.

Tiré à 36 exemplaires.

395. Le Odi di Anacreonte, tradotte in versi italiani da Critisco Pilenejo (il P. Pagnini). *Parma, Bodoni,* 1793, in-16, mar. rouge, tr. d. (*Duru.*)

Exemplaire sur VÉLIN, provenant de la vente Renouard.

396. Idylles de Théocrite, traduites par J. B. Gail. *Paris, Didot le jeune, an IV*, 2 vol. in-18, pap. vél. fig. de Le Barbier, Moreau et Chaudé, avant la lettre, mar. rouge, tr. dor.

397. Les Idylles de Bion et de Moschus, traduites de grec en vers françois, avec des remarques (par Longepierre). *Paris, Pierre Auboin,* etc., 1686, in-12, réglé, mar. rouge, tr. d. (*Du Seuil.*)

Exemplaire de Firmin Didot.

398. Les Amours de Léandre et de Héro, poëme de Musée le Grammairien, traduit du grec en françois avec le texte (par de La Porte du Theil). *Paris, Nyon le jeune,* 1784, in-12, pap. fin, réglé, mar. citr. tr. dor.

2. *Poëtes latins anciens.*

399. RECUEIL DE DIVERSES PIÈCES d'Horace, d'Ovide, Catulle, Martial et Anacréon, aussi la traduction du Ier chant de l'Adonis du chevalier Marin, par M. le président Nicole. *Jouxte la copie à Paris, chez Charles de Sercy* (*Bruxelles, Foppens*), 1666, in-12, mar. rouge. (*Duru.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

400. Auctores rei venaticæ antiqui cum commentariis Jani Vlitii, ad Christinam Augustam. *Lugd.*

Bat., apud Elzevirios, 1653, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

401. Dominici Baudii amores, edente Petro Scriverio, inscripti Th. Graswinckelio equiti. *Lugduni Batavorum, apud Franciscos Hegerum et Hackium*, 1638, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Des exemplaires de ce livre portent le nom de L. Elzevier.

402. Titi Lucretii Cari, poetæ ac philosophi vetustiss. de Rerum Natura libri sex. *Lugduni, apud hæred. Seb. Gryphii*, 1558, in-16, réglé, veau à riches compart. de couleur, tranche gaufrée et dorée.

Jolie reliure du XVI[e] siècle.

403. Lucrèce, traduction nouvelle avec des notes, par M. L. G. (La Grange). *Paris, chez Bleuet,* 1768, 2 vol. in-8, gr. pap. de Hollande, fig. mar. vert, larges dentelles, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire, aux armes de Mérard Saint-Just.

404. Catullus, Tibullus, Propertius. *Venetiis, in ædibus Aldi,* mense januario MDII, in-8, mar. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

405. Traduction complète des poésies de Catulle, suivie des poésies de Gallus et de la Veillée des fêtes de Vénus, avec des notes, etc., par François Noël. *Paris, chez Léger et Rémont,* 1803, 2 vol. in-8, pap. vélin, fig. avant la lettre et eaux-fortes, demi-rel. mar. olive, n. rog. (*Thouvenin.*)

406. Virgilius. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri,* anno MDXIIII, mense octobri, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition sans errata.

407. P. VIRGILII MARONIS OPERA, nunc emendatiora. *Lugd. Batavor., ex officina Elzeviriana*, 1636, pet. in-12, chagrin noir, doublé de mar. rouge, tr. d. fermoirs.

Très-jolie reliure de DU SEUIL.

408. P. Virgilii Maronis opera, nunc emendatiora. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana*, 1636, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire, 128 mill. (4 p. 8 lig. 2/3.)

409. P. Virgilii Maronis opera. *Parmæ, in ædibus Palatinis, typis Bodonianis*, 1793, 2 vol. in-fol., cart. n. r.

Un des trois exemplaires sur vélin. On y a joint les figures avant la lettre du Virgile de Didot, celles du Virgile de Delille, et un beau dessin original d'Emilio Lapi, représentant la mort du jeune Pallas.
Exemplaire de Junot, duc d'Abrantès, et de Renouard.

410. Publius Virgilius Maro, Bucolica, Georgica, et Æneis. *Parisiis, excudebat Petrus Didot natu major*, anno Reip. VI, *in ædibus palatinis scientiarum et artium*, in-12, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de premier tirage.

411. Les OEuvres de P. Virgile Maron, prince des poëtes latins, traduites de latin en françois; les Bucoliques et les Géorgiques, par Cl. M. (Clément Marot); les douze livres de l'Énéide, par Loys des Masures, avec un treizieme livre adjousté par Mapheus, etc. *Paris, Micard*, 1588, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

412. Les OEuvres de Virgile traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, ornées de figures en taille-douce, avec des remarques, par M. l'abbé Des Fontaines. *Paris, chez Quillau père*, 1743, 4 vol. in-8, pap. fort, fig. mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

413. Virgile virai an Borguignon (par Dumay et Petit): choix des plus beaux livres de l'Énéide, suivis d'épisodes tirés des autres livres, avec sommaires et notes, publiés par C.-N. Amanton, et un discours préliminaire, par G. P. (Gabriel Peignot). *Dijon, impr. de Frantin*, 1831, in-12, portrait, pap. de Hollande, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

Tiré à 244 exemplaires. Un des six sur papier de Hollande.

414. Les Bucoliques de Virgile, précédées de plusieurs Idylles de Théocrite, de Bion et de Moschus, traduites en vers français par Firmin Didot. Gravé, fondu et imprimé par le traducteur. *Paris, à la librairie de Firmin Didot,* 1806, in-8, pap. vélin, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

On y a joint un portrait de Virgile, par Saint-Aubin, avant la lettre; quelques figures et fleurons, un billet du traducteur à M. Renouard, et un discours du même à la chambre des députés, en date du 26 avril 1828. Exemplaire de Renouard.

415. Les mêmes. *Paris, Firmin Didot,* 1806, in-8, v. r. tr. dor. (*Doll.*)

416. Q. Horatii Flacci poemata, in quibus multa correcta sunt, et institutiones suis locis positæ, commentariorum quodammodo vice funguntur. *Venetiis, apud Aldum romanum, mense martio,* MDIX (1509), in-8, mar. antiqué, tr. dor. (*Reliure du* XVIe *siècle*).

Bel exemplaire de la seconde édition des Alde.

417. Quinti Horatii Flacci opera omnia, cum novis argumentis. *Sedani, ex typographia et typis novissimis Joannis Jannoni,* 1627, in-32, mar. vert, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Mac-Carthy.

418. Quintus Horatius Flaccus, accedunt nunc Danielis Heinsii de satyra horatiana libri duo, in quibus totum poetæ institutum et genius expenditur. Cum ejusdem in omnia poetæ animadversionibus, longe auctioribus. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana,* 1629, 3 tomes en 2 vol. petit in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de Renouard, un des plus beaux connus. Hauteur : 129 mill.

419. Q. Horatius Flaccus cum commentariis selectissimis variorum, et scholiis integris Johannis Bond; accedunt indices locupletissimi tum auctorum, tum rerum, accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Batavorum, apud Franciscum Hackium,* 1654, in-8, mar. rouge, à comp. tr. dor.

Riche reliure du milieu du XVIIe siècle, aux armes de Du Fresnoy. (Voir le catal. de la biblioth. de M. J.-J. de Bure, n° 545.)

420. Quinti Horatii Flacci poemata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata a Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami*, *apud Danielem Elzevirium*, 1676, in-12, mar. bleu, doublé de mar. rouge, à riches compart. (*Bauzonnet.*)

Précieux exemplaire, NON ROGNÉ.

421. Quintus Horatius Flaccus. Daniel Heinsius ex emendatissimis editionibus expressit et repræsentavit. *Amstelodami*, *apud Danielem Elzevirium*, 1676, pet. in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Du Seuil.*)

422. Quinti Horatii Flacci poemata scholiis sive annotationibus, instar commentarii, illustrata a Joanne Bond. Editio nova. *Aurelianis, typis Couret de Villeneuve*, 1767, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

423. Quinti Horatii Flacci opera omnia recensuit Filon. *Parisiis*, *apud Sautelet*, *excudebat Didot natu junior,* 1828, in-64, pap. vélin, mar. rouge, tabis, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition imprimée avec les caractères microscopiques de H. Didot.

424. Quinti Horatii Flacci opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1855, in-16, pap. fin, figures photographiées, cart.

425. Les Poésies d'Horace traduites en françois, avec des dissertations critiques, par le R. P. Sanadon. *Amsterdam et Leipzic, chez Arkstée et Merkus*, 1756 (*de l'imp. de Moreau, à Paris*), 8 vol. in-12, gr. pap. de Hollande, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

426. OEuvres complètes d'Horace, traduites en français par Charles Batteux. Édition augmentée d'un commentaire, par N.-E. Achaintre. *Paris* (*imp. de J. Didot*), *Dalibon*, 1823, 3 vol. in-8, port. gr. pap. vélin, demi-rel. mar. br. n. rog. (*Thouvenin.*)

Avec les expurgata.

427. Les Odes d'Horace en vers burlesques (par Pi-

cou). *Leyde, chez Sambix*, 1653, pet. in-12, mar. vert, doublé de mar. rouge. (*Bauzonnet.*)

Édition fort rare, imprimée à Leyde par les Elsevier. Exemplaire NON ROGNÉ.

428. Publ. Ovidii Nasonis Fastorum lib. VI, Tristium lib. V, de Ponto lib. IIII, in Ibim ad Liviam, Metamorphoseon libri XV. — Heroidum epistolæ amorum lib. III, de Arte amandi lib. II. *Ex officina plantiniana Raphelengii,* 1602, 3 tom. en 1 vol. in-16, reliure en bois couverte en mar. rouge, à comp. tr. dor. fermoirs en argent.

Aux armes et chiffres de Jacques-Auguste de Thou. Très-bel exemplaire.

429. Pub. Ovidii Nasonis opera, Daniel Heinsius textum recensuit. Accedunt breves notæ ex collatione codd. Scaligeri et palatinis Jani Gruteri. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, anno CIƆ IƆC XXIX (1629), 3 vol. petit in.12, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

430. Pub. Ovidii Nasonis opera, Daniel Heinsius textum recensuit, etc. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* anno 1629, 3 vol. pet. in-12, mar. citron, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire très-grand de marges, 129 mill. (4 p. 10 l.)

431. LE GRAND OLYMPE des histoires poétiques du prince de poésie Ovide Naso en sa Métamorphose, œuvre authentique et de hault artifice, pleine de honneste recreation, traduyct de latin en françoys, et imprimé nouvellement, 1532. *On les vend à Lyon, en la boutique de Romain Morin, libraire, en la rue Mercière*, 3 tomes en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. bleu, tr. dor. (*Reliure anglaise de Ch. Lewis.*)

432. Trois premiers livres de la Métamorphose d'Ovide, traduits en vers françois, le premier et second par Cl. Marot, le tiers par B. Aneau... illustrés de figures et images convenantes, avec une préparation de voie à la lecture et intelligence des poëtes fabuleux. *Lyon, par Macé Bonhomme,* 1556, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

433. La Metamorphose d'Ovide figurée. *Lyon, chez Jean de Tournes, imprimeur du roy,* 1583, in-8, figures sur bois du Petit Bernard, mar. vert à om - part. tr. dor.

Exemplaire d'Anne d'Autriche.

434. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, imprimés par ordre de Sa Majesté et dediez à Monseigneur le Dauphin (par Benserade). *Jouxte la copie imprimée à Paris, de l'imprimerie royale* (*Holl.*), 1677, in-12, mar. ol. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition que l'on joint à la collection des Elsevier.

435. Ovide de arte amandi translate de latin en françois. Imprime nouuellement (avec le Chef d'amour). — *Cy finist Ovide d'lart daimer avecqs les Sept ars liberaux, nouuellement imprime a Genesue, s. d.* in-4, goth. à 2 col. mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

436. Les XXI Epistres dovide, translatées de latin en françoys, par reverend père en Dieu Monseigneur levesque dangoulesme (Octavien de Saint Gelais), nouuellement reueues et corrigees oultre les precedentes impressions. *Ilz se vendent en la grand salle du Palays, en la boutique de Galliot Dupre,* MCCCCCXXVIII. (*Imprimé par Pierre Vidoue*), petit in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

437. Les XXI Epistres dovide, translatees de latin en françoys, par reverend pere en Dieu, maistre Octavien de Sainct Gelais, evesque dangoulesme. *On les vend a Lyon, chez Olivier Arnoullet.—Cy finist le livre des Epistres de Ovide, imprime a Lyon, par Olivier Arnoullet,* lan mil CCCCC XXXII (1532), le XIX de avril, pet. in-4, goth. mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

438. Les Epistres d'Ovide, traduittes en vers françois avec des Commentaires fort curieux, par Claude Gaspar Bachet S. de Meziriac. *Bourg-en-*

Bresse, par Jean Tainturier, 1626, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Boyet.*)

Exemplaire provenant de la vente De Bure.

439. Phædri Aug. liberti fabularum Æsopiarum libri v, nova editio. Festi Avieni fabularum liber. *Parisiis, apud Sebastianum Cramoisy*, 1630, in-12, gr. pap. fort, mar. rouge, petits fers, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Riche reliure. Exemplaire aux armes de F.-A. de Thou, à qui l'édition est dédiée.

440. Phædri Augusti Cæsaris liberti fabularum Æsopiarum libri quinque; notis perpetuis illustrati, et cum integris aliorum observationibus in lucem editi a Joanne Laurentio J. C. *Amstelodami, apud Johannem Janssonium a Waesberge, et viduam Elisei Weyerstraet*, anno 1667, in-8, fig. mar. rouge à comp. tr. dor.

Riche reliure aux armes de Du Fresnoy.

441. Phædri Augusti liberti fabularum libri, v cum notis et supplementis Gabrielis Brotier. *Parisiis, J. Barbou*, 1783, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

442. Fables de Phèdre, affranchi d'Auguste, traduites en françois, avec le texte à côté, et ornées de gravures. *Paris, Didot l'aîné*, 1806, 2 vol in-18, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Thouvenin.*)

443. Persius enucleatus sive commentarius exactissimus et maxime perspicuus in Persium poetarum omnium difficillimum, studio Davidis Wedderburni Scoti, abredonensis, opus posthumum. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1664, in-12, mar. rouge. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

444. Satires de Perse, traduites en français, par Sélis; nouvelle édition revue et augmentée de notes et observations, par N. L. Achaintre. *Paris, Dalibon*, 1822, in-8, gr. pap. vélin, portrait sur pap. de Chine, demi-rel. mar. bleu, n. rog. (*Thouvenin.*)

445. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Breboeuf. *Leyde, chez Jean Elsevier*, 1658, in-12, mar. rouge, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

446. Pub. Papinius Statius denuo ac serio emendatus. *Amsterodami, apud Guil. Janss. Cæsium*, 1624, in-16, mar. rouge à comp. tr. dor.

Très-joli exemplaire relié par Le Gascon.

447. D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci satyræ, cum veteris scholiastæ et variorum commentariis accurante Cornelio Schrevelio. *Lugd. Batav.*, *apud Franciscum Hackium*, 1648, in-8, mar. rouge à comp.

Riche reliure aux armes de Du Fresnoy.

448. D. Jun. Juvenalis et Auli Persii Flacci satyræ, ex doct. virorum emendatione. *Amsterodami, typis Danielis Elzevirii*, 1671, in-24, mar. bleu. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

449. Satires de Juvénal, traduites par J. Dusaulx, nouvelle édition augmentée de notes, et précédée de notices historiques sur la vie de Juvénal et sur celle de Dusaulx, par N. L. Achaintre. *Paris, Dalibon*, 1821, 2 vol. in-8, pap. vélin, v. ant. tr. dor. (*Thouvenin.*)

450. MARTIALIS. *Venetiis, in ædibus Aldi, mense decembri*, MDI, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

451. M. Valerii Martialis epigrammata, cum notis Farnabii et variorum, geminoque indice tum rerum tum auctorum, accurante Cornelio Schrevelio. *Lugd. Batavorum, apud Franciscum Hackium*, 1656, in-8, mar. rouge à compart. tr. dor.

Belle reliure aux armes de Du Fresnoy.

452. M. Val. Martialis, ex museo Petri Scriverii. *Ams-*

telodami, typis Danielis Elzevirii, 1664, in-24, mar. olive. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

453. Épigrammes de Val. Martial, latines et françoises, nouvelle traduction (par Varney et Volland). *Paphos* (*Paris, Volland*, 1807), *de l'imprimerie du Dieu des amours*, 3 vol. in-8, papier vélin, demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Closs.*)

454. Les Mots dorez du grand et saige Cathon, en françoys et latin, avecques plusieurs bons et très utiles enseignemens, proverbes, adages, authorites et dits moraulx des sages, profitables a un chascun, nouuellement reveuz et corrigez, avecques plusieurs autres bons enseignemens adioustez oultre la precedente impression (par P. Grosnet). *A l'Enseigne Saint-Niçolas, s. d.*, pet. in-8, mar. orange, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'épître dédicatoire est signée Gromet; mais le nom est bien écrit à la fin Grosnet.

455. Cl. Claudiani quæ exstant, ex emendatione virorum doctorum. *Ex officina Plantiniana Raphelengii*, 1603, in-16, mar. rouge, tr. dor.

Exemplaires aux armes de DE THOU.

456. Cl. Claudiani quæ exstant Nic. Heinsius Dan. f. recensuit ac notas addidit, accedunt quædam hactenus non edita. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1659, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

457. La Philomèle, poëme latin attribué à Albus Ovidius Juventinus, publié avec de nouvelles leçons et des notes critiques, par Charles Nodier. *Paris, Delangle frères*, 1829, in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. n. rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Tiré à 100 exemplaires. Un des 20 sur papier de Hollande; un deuxième exemplaire, papier de Chine, est relié dans le même volume.

458. Aurelii Prudentii Clementis viri consularis opera, a Victore Giselino correcta et annotationibus illustrata, ad Hippolytum Estensem, cardinalem

ac principem illustrissimum. *Parisiis, de Marnef*, 1566, in-16, mar. à petits fers, tr. dor.

Riche et belle reliure du XVI[e] siècle.

459. AURELII PRUDENTII CLEMENTIS quæ exstant, Nic. Heinsius Dan. fil. ex vetustissimis exemplaribus recensuit et animadversiones adjecit. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1667, in-12, mar. bleu, doublé de mar. rouge, n. rog. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

3. *Poëtes latins modernes. — Poëtes macaroniques.*

460. Discours de Michel de l'Hospital, sur le sacre de François II, traduit en vers, par Cl. Joly (publ. par Motteley). *Paris, Firmin Didot*, 1825, in-18, pap. vélin, demi-rel. mar. n. rog. (*Thouvenin.*)

Relié avec les *Cérémonies du sacre des rois de France, Paris, F. Didot.*

461. Joannis Bonefonii, arverni, poëtæ venustissimi, Basia, tam latino quam gallico idiomate edita. Editio ultima, prioribus auctior longe atque emendatior. *Lugduni Batavorum, ex typographia Nicolai Heraclis*, 1659, in-12, veau f. (*Boyet.*)

Exemplaire aux armes du comte D'HOYM.

462. J. Bonefonii patris, arverni opera omnia, avec les imitations françoises de Gilles Durant, nouvelle édition, corrigée et augmentée de plusieurs fragmens qui n'avoient point encore paru. *Amstelodami, ex officina Wetsteniana*, 1767, in-12, mar. rouge. (*Ginain.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

463. Imitations tirées du latin de Jean Bonnefons, avec autres Amours et Meslanges poétiques de l'invention de l'autheur (du traducteur, Gilles Durant). *Paris, chez Abel l'Angelier*, 1588, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

464. Poésies de Marc-Antoine Muret, mises en vers françois par M. P. Moret, controlleur général des

finances de Montauban. *Paris, chez Christophe Journel,* 1682, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

465. Ægidii Menagii poëmata, quarta editio, auctior et emendatior. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1663, pet. in-12, mar. rouge. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

466. Jacobi Mosanti Briosii poemata. *Cadomi, apud J. Cavelier,* 1673, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

467. Mosanti Briosii poematum pars altera, accesserunt quædam, ad illustrissimum Sanclarum Turgotium comitem consistorianum et ad clarissimum Premontium Grandorgæum, de Cadomensium rebus epistolæ. *Cadomi, apud Joannem Cavelier,* 1669, pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

468. Ren. Rapini multo elegantissimi poetæ, Hortorum libri, eclogæ, liber de carmine pastorali, odæ. *Lugd. Batavorum, ex officina Arnoldi Doude,* 1672, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Koehler.*)

Jolie édition que l'on joint à la collection des Elsevier.

469. Le Jeu des échecz, translaté en françois du latin de Iherome Vida, par Louïs des Mazures Tournisien. *Lion, par Jan de Tournes et Guil. Gazeau,* 1557, in-4, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

470. La Nef des Folles, selon les cinq sens de nature composes selon levangille de monseigneur saint Mathieu des cinq vierges qui ne prindrent point duylle avecques eux pour mettre en leurs lampns (*sic*) (traduit du latin de Joce Bade, ou Jodocus Badius, par Jean Droyn). — *Cy finist ce present liure intitule la Nef des folles, imprime nouuellement a Paris, p. Jehan Treperel, libraire en luniuersite de Paris, demourant en la rue Sainct-Jacques, a lenseigne Sainct-Laurens,* le xxv[e] jour de mars, lan mil cinq cens et ung, pet. in-4, goth. à longues lignes, fig. sur bois, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

471. Johannis Secundi opera accurate recognita ex museo P. Scriverii. *Lugd. Batavorum, apud Fr. Moyaert,* 1651, in-12, vélin.

472. Nicolai Heinsii, Dan. filii, poemata, accedunt Joannis Rutgersii quæ quidem collegi potuerunt. *Lugd. Batav., ex officina Elseviriorum*, 1653, in-12, mar. vert. (*Koehler.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

473. L'Art du mariage, poëme latin de J. Cats, grand pensionnaire de Hollande, avec le commentaire de Lidius, traduits en français avec le texte en regard. *Paris*, *Barrois l'aîné* (*imp. de F. Didot*), 1830, in-12, pap. vélin, demi-rel. mar. n. rog. (*Koehler.*)

474. Epigrammatum Joannis Oweni, cambro-britanni oxoniensis, editio postrema. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elzeviriana,* 1628, in-24, mar. bleu. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

475. Epigrammatum Joannis Oweni, cambro-britanni oxoniensis, et Alberti Ines societate Jesu, acroamatum epigrammaticorum, editio postrema et posthumis quibusdem adaucta. *Amstelodami, apud Elzevirium,* 1679, petit in-12, demi-rel. mar. vert. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

476. Geor. Buchanani scoti poemata quæ exstant, editio postrema. *Lugduni Batav., ex officina Elzeviriana,* anno 1628, in-24, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

477. De omnibus illiberalibus, sive mechanicis artibus, humani ingenii sagacitate atque industria jam inde ab exordio nascentis mundi usque ad nostram ætatem adinventis, luculentus atque succinctus liber, auctore Hartmanno Schoppero. *Francofurti ad Mænum*, 1574, in-8, fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Ouvrage orné de 130 jolies gravures sur bois de Jost Amman.

478. Opus Merlini Cocaii, poete mantuani macaronicorum, totum in pristinam formam per me magistrum Acquarium Lodolam optime redactum, in his infra notatis titulis divisum. Zanitonella, etc., etc. *Tusculani*, *apud Lacum Benacensem*, *Alexander Paganinus*, MDXXI, die v januarii, in-16, fig. en bois, mar. vert, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire de Gaignat.

479. Opus Merlini Cocaii poetæ mantuani macaronicorum. *Amstelodami*, *apud Abrahamum a Someren* (*Neapoli*), 1692, pet. in-8, fig. mar. rouge. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné.

480. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, ou est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Leonard, les forces de Fracasse, les enchantemens de Gelfore et Pandrague, et les rencontres heureuses de Balde, etc., de plus l'horrible bataille advenue entre les Mouches et les Fourmis. *Paris*, *Toussainct du Bray*, 1606, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Bauzonnet.*)

Réimpression faite en 1734.

481. Nova novorum novissima, sive poemata stilo macaronico conscripta quæ facierunt crepare lectores ob nimium risum et saltare capras et semias, res nunquam antea visa, composita, etc., per Bartolomeum Bollam bergamascum poetarum Apollinem et nostro seculo alterum Coccaium. Accesserunt ejusdem autoris procurata italica sed ex valle bergamascorum. *Stampatus in stampatura stampatorum*, 1604, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Première édition fort rare des poésies macaroniques de Barth. Bolla, auxquelles sont ajoutées les poésies en patois bergamasque du même auteur. Ces poésies ont été publiées depuis avec l'ouvrage d'Ant. Arena : *Ad suos compagnones*, etc. *S. l.*, 1670.

4. *Poëtes françois.*

A. Histoire de la poésie française.

482. Histoire de la poésie françoise (par Mervesin). *Paris, Giffart*, 1706, in-12, v. f. fil. (*Simier.*)

483. Histoire de la poésie françoise, avec une défense de la poésie, par feu M. l'abbé Massieu. *Paris, Prault fils,* 1739, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

484. De l'État de la poésie françoise dans les XIIe et XIIIe siècles, mémoire qui a remporté le prix dans le concours proposé en 1810, par B. de Roquefort-Flaméricourt. *Paris*, *Fournier*, 1815, in-8.

485. Recherches sur les ouvrages des bardes de la Bretagne armoricaine dans le moyen âge, par G. de La Rue, 2e édition, revue et augmentée. *Caen, Poisson*, 1819. — Essai sur la poésie et les poëtes français aux XIIe, XIIIe et XIVe siècles, par M. Benoiston de Châteauneuf. *Paris, imp. de Moreaux*, 1815, in-8; les deux ouvrages en 1 vol. demi-rel. mar. violet, n. rog. (*Thouvenin.*)

486. Essais historiques sur les bardes, les jongleurs et les trouvères normands et anglo-normands, suivis de pièces de Malherbe qu'on ne trouve dans aucune édition de ses œuvres, par M. l'abbé de La Rue. *Caen, Mancel* (*imp. de Poisson*), 1834, 3 vol. in-8, grand papier de Hollande, demi-rel. mar. rouge, n. rog.

B. Troubadours.

487. Choix des poésies originales des troubadours, par M. Raynouard. *Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot,* 1816-21, 6 vol. in-8, grand pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Thouvenin.*)

488. Le Parnasse occitanien, ou Choix des poésies originales des troubadours, tirées des manuscrits nationaux. — Essai d'un Glossaire occitanien pour servir à l'intelligence des poésies des troubadours (par M. de Rochegude). *Toulouse*, 1819, 2 vol. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. vert, n. rog. (*Bauzonnet.*)

489. Der Roman von Fierabras provenzalisch, herausgegeben von Immanuel Bekker. *Berlin, bei G. Reimer*, 1829, in-4, demi-rel. mar. rouge, n. rogné.

C. Traités sur l'art poétique.

490. Lart et science de rethorique, pour faire rigmes et ballades (par Henry de Croy). *Imprime a Paris le neufieme jour de may, lan mil quatre cens quatre vings et* XIX, *par Jehan Treperel, libraire, demourant a Paris sur le pont Nostre Dame, a limage Sainct Laurent*, in-4, goth. mar. vert, riches compart, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

491. Art poétique françois, pour l'instruction des jeunes studieus et encore peu avancez en la poésie françoise (par Sibillet). *Paris, avec privilege. On les vend au Palais, en la boutique de Arnould l'Angelié, au second pillier*, 1548, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*).

D. Collections de poëtes français.

492. Recueil des plus belles pièces des poëtes françois, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à Benserade (publ. par Fontenelle), avec l'histoire de leur vie, par l'auteur des Mémoires et voyage d'Espagne (Mme d'Aulnoy). *Amsterdam, Gallet*, 1692, 5 vol. pet. in-12, fig. demi-rel. mar. violet. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

493. Recueil de pièces d'anciennes poésies imprimées à petit nombre. Ensemble 4 pièces in-8, demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le Dit de Droit, du XIIIe siècle. *Chartres*, 1834, papier de Hollande.

Fables en vers, du XIIIe siècle. *Chartres*, 1834, papier Hollande. (publ. par M. G. Duplessis.)

Cantique et épitaphe d'Estienne Dolet.

Le Dit de la naissance de Marie de Bourgogne, de M. F. Villon, publié par Prompsault. *Paris, Techener*, 1832.

494. Recueil de pièces en vers, imprimées à petit nombre. Ensemble 3 pièces petit in-8, demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le Blason des hérétiques, par Gringore, 1832, pap. rose. (Tiré à 66 exempl.)

Le Lay de paix. (A 6 exemplaires.)

Dialogue d'ung tavernier et d'ung pyon. *Chartres*, 1831. (A 40 exemplaires.)

495. Recueil de pièces d'anciennes poésies, réimprimées à petit nombre. Ensemble 3 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les Commandemens de Dieu et du Dyable, avec la remembrance de la mort. *Paris, Techener*, pap. de Hollande.

Chanson de Raoul, sire de Créquy. *Douai*, 1836, pap. de Hollande. (Tiré à 21 exemplaires.)

La Farce joyeuse de Martin Bâton. *Rouen, Orsel*, pap. de Hollande. (A 25 exemplaires.)

496. Poésies des XVe et XVIe siècles, publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris* (*impr. de Crapelet*), *chez Silvestre*, 1830-32, in-8, goth. mar. rouge, n. rog. (*Bauzonnet.*)

Tiré à 100 exemplaires, dont les 50 premiers sur un papier supérieur. Celui-ci porte le nº 6.

Ce recueil a été publié en 15 livraisons.

E. Trouvères et autres poëtes français des XIIe et XIIIe siècles.

497. FABLIAUX ET CONTES DES POETES FRANÇOIS des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan. Nouvelle édition, augmentée, etc., par M. Méon. *Paris*, *Warée oncle*, *de l'imp. de Crapelet*, 1808, 4 vol. in-8, fig. avant la lettre, demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande.

498. Nouveau recueil des fabliaux et contes inédits des poëtes français, des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, publié par M. Méon. *Paris*, *Chasseriau*, 1823, 2 vol. in-8, fig. avant la lettre, demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande.

499. Fabliaux et contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition considérablement augmentée. *Paris*, *J. Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie, n. rog. (*Purgold.*)

Exemplaire en grand papier vélin ; avec une triple suite de figures, avant la lettre sur papier de Chine, avec la lettre et les eaux-fortes.

500. Choix de fabliaux mis en vers (par Imbert). *Paris*, *Prault*, 1788, 2 vol. in-12, vélin, demi-rel. mar. viol. n. rog. (*Thouvenin.*)

501. Livre mignard, ou la Fleur des fabliaux. *Paris*, *Louis Janet* (*imp. de F. Didot*), *s. d.*, in-12, fig. coloriées, pap. vélin, demi-rel. v. bl. n. rog.

502. Extraits de quelques poésies des XIIe, XIIIe et XIVe siècles (publié par J. R. Sinner). *Lausanne*, *François Grasset*, 1759, in-8, demi-rel. mar. vert, n. r. (*Thouvenin.*)

503. La Chanson de Roland ou de Roncevaux, du XIIe siècle, publié d'après le ms. de la bibliothèque Bodléienne, à Oxford, par Fr. Michel. *Paris*, *Silvestre*, 1837, in-8, gr. pap. de Holl.

Tiré à 200 exemplaires, dont 15 sur papier de Hollande.

504. Le Roman de Rou et des ducs de Normandie, par Robert Wace, poëte normand du XIIe siècle, publié pour la première fois, avec des notes, etc., par François Pluquet. *Rouen*, *Ed. Frère* (*imp. de Crapelet*), 1827, 2 vol. in-8, fig. avant la lettre. — Observations philologiques et grammaticales sur le Roman de Rou, par M. Raynouard. — Supplément aux notes historiques sur le Roman de Rou, par Auguste le Prévôt. *Rouen*, *Edouard Frère* (*imp. de Crapelet*, *à Paris*), 1829, in-8. — Notice sur

la vie et les écrits de R. Wace, par Pluquet, in-8; en tout 5 vol. reliés en 3, demi-rel. mar. r. n. r. (*Purgold.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande; 3 exemplaires seulement du roman de Rou ont été tirés sur ce papier.

505. Le Roman de Brut, par Wace, poëte du XIIe siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits des bibliothèques de Paris, avec un commentaire et des notes, par Le Roux de Lincy. *Rouen, Edouard Frère* (*impr. de Nicétas Périaux*), 1836, 2 vol. gr. in-8, fig. peintes sur vélin.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

506. Tristan, Recueil de ce qui reste des poëmes relatifs à ses aventures, composés en françois, en anglo-normand et en grec, dans les XIIe et XIIIe siècles, publié par Francisque Michel. *Londres, Guillaume Pickering; Paris, Techener*, 1835-39, 3 v. petit in-8, pap. vélin.

507. Lai d'Ignaurès, en vers, du XIIe siècle, par Renaut, suivi des lais de Melion et du Trot, en vers, du XIIIe siècle, publiés pour la première fois d'après deux manuscrits uniques, par L.-J.-N. Monmerqué et Francisque Michel. *Paris, Silvestre* (*impr. de Pinard*), 1832, in-8, pap. de Hollande, fac-simile sur peau vélin.

Tiré à 150 exemplaires, dont 15 en papier de Hollande.

508. Les Poésies du roy de Navarre (Thibaut de Champagne), avec des notes et un glossaire françois; précédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à Saint-Louis, etc. (par Levesque de La Ravallière). *Paris, H. L. Guérin et J. Guérin*, 1742, 2 vol, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

509. Poésies de Marie de France, poëte anglo-normand du XIIIe siècle, ou Recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre; publiées d'après les manuscrits, par B. de Roquefort. *Paris, Chasseriau*, 1820, 2 vol. in-8, pap. vélin,

fig. avant la lettre, demi-rel. mar. bleu, n. rog. (*Thouvenin.*)

510. Roman d'Eustache le Moine, pirate fameux du XIII[e] siècle, publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre* (*imp. de Firmin Didot frères*), *Londres, Pickering,* 1834, in-8, pap. de Hollande, fac-simile.

Tiré à 110 exemplaires, dont 15 sur papier de Hollande.

511. Roman de Mahomet, en vers, du XIII[e] siècle, par Alexandre du Pont, et livre de la loi au Sarrazin, en prose, du XIV[e] siècle, par Raymond Lulle, publiés pour la première fois, et accompagnés de notes, par MM. Reinaud et Francisque Michel. *Paris, Silvestre* (*imp. de Pinard*), 1831, in-8, gr. pap. de Hollande, fac-simile sur peau vélin.

Tiré à 200 exemplaires, dont 15 sur papier de Hollande.

512. Roman du comte de Poitiers, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de l'Arsenal, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre* (*imp. de Pinard*), 1831, in-8, gr. pap. de Hollande, fac-simile sur peau vélin.

Tiré à 125 exemplaires, dont 9 sur papier de Hollande.

513. Roman de la Violette ou de Gérard de Nevers, en vers, du XIII[e] siècle, par Gibert de Montreuil; publié pour la première fois, d'après deux manuscrits de la Bibliothèque royale, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre* (*imp. de Pinard*), 1834, in-8, pap. de Hollande, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Tiré à 200 exemplaires, dont 15 sur papier de Hollande. Figures sur VÉLIN, peintes en or et en couleur.

514. Le Roman de Robert le Diable, en vers, du XIII[e] siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi, par G. S. Trébutien. *Paris, Silvestre,* 1837, in-4, pap. de Hollande.

Tiré à 130 exemplaires, dont 16 sur pap. de Hollande.

515. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique. *Paris, imp. de Pierres,* 1781, 2 tomes en 1 vol. in-18, tirés in-8, pap. de Hollande, fig. avant et avec la lettre, musique sur vélin, dos de mar. bleu, non rogné (*Bauzonnet.*)

516. La Chasse du cerf en rime françoise (publ. par M. J. Pichon). *Paris, typogr. Lacrampe,* 1840, in-8.

Tiré à petit nombre. Exemplaire sur papier de Hollande, portant le n° 10.

517. Des XXIII manières de vilains (XIIIe siècle, publ. par Fr. Michel). *Paris, Silvestre* (*imp. de F. Didot frères*), 1833, in-8, papier de Hollande.

Tiré à 100 exemplaires, dont 10 sur papier de Hollande.

518. Lai d'Havelok le Danois, XIIIe siècle (publ. par Fr. Michel). *Paris, Silvestre,* 1833, in-8, grand papier de Hollande.

Tiré à 100 exemplaires, dont 24 sur papier de Hollande.

519. De l'Oustillement au villain (XIIIe siècle, publ. par M. de Monmerqué). *Paris, Silvestre* (*imp. de Firmin Didot frères*), 1833, in-8, pap. de Hollande.

Tiré à 100 exemplaires.

520. Fragmens de l'explication allégorique du Cantique des Cantiques, par un poëte du XIIIe siècle, publiés d'après le manuscrit, par Ch.-J. Richelet. *Paris, Desauges,* 1826, in-8, goth. pap. vélin rose, demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Thouvenin.*)

Tiré à 15 exemplaires.

521. Le Roman du Renart, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi, des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par Méon. *Paris, imp. de Crapelet,* 1826, 4 vol. in-8, fig. avant la lettre et eaux-fortes, demi-rel. mar. r. n. rog. (*Thouvenin*).

Exemplaire en grand papier de Hollande.

522. Le Roman du Renart, supplément, variantes et corrections, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi et de la bibliothèque de l'Arse-

nal, par P. Chabaille. *Paris*, *Silvestre,* 1836, in-8, demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Koehler.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande, fac-simile sur vélin.

523. Hugues de Lincoln, recueil de ballades anglo-normandes et écossoises relatives au meurtre de cet enfant commis par les Juifs en MCCLV, publié avec une Introduction et des notes, par Francisque Michel. *Paris*, *Silvestre*, 1834, in-8, papier fort.

524. Cest le Livre des Institutions des drois appelle Institute, translate dé latim (*sic*) en françois, et corrige en diligence, par plusieurs docteurs et souverains legistes. *S. l. ni d.* (fin du XV[e] siècle). In-fol. goth. mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Traduction ancienne, en vers, des Institutes de Justinien. L'auteur est Richard d'Annebaut, trouvère normand de la fin du XIII[e] siècle.

525. Le Roman en vers de très-excellent, puissant et noble homme Girart de Rossillon, publié par Mignard. *Paris,* 1858, gr. in-8, pap. de Holl. fig. col. sur pap. de Chine, demi-rel. mar. r. n. rog.

526. Les Amours du bon vieux vieux temps : on n'aime plus comme on aimait jadis. (Aucassin et Nicolette, fabliau en vers et en prose, mis en langage moderne, par La Curne de Sainte-Palaye.) *Vaucluse et Paris, chez Duchesne*, 1757, in-12, demi-rel. mar. v. n. r. (*Thouvenin.*)

F. Poëtes français. De Guillaume de Lorris et Jehan de Meun à Villon.

527. CI COMMENCE LI ROMAN DE LA ROSE, ou lart damours est toute enclose (par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung). In-fol. mar. citron.

BEAU MANUSCRIT SUR VÉLIN, de 158 feuillets à 2 colonnes. Ce ms. d'une écriture gothique très-élégante, est orné de 78 jolies miniatures. Il provient de la bibliothèque Mac-Carthy. (Catal. n° 2825.)

528. LE ROMMANT DE LA ROSE (par Guill. de Lorris et Jehan de Meung). *Cest la fin du Romant de la Rose, ou tout lart damours est enclose.* (*Lyon,* vers 1485),

in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

Cette édition, que l'on regarde comme la première du Roman de la Rose, est imprimée avec les caractères de Guillaume Le Roy.

529. Le Rommant de la Rose, nouvellement reveu et corrigé, oultre les precedentes impressions. *On le vend a Paris, par Galliot du Pré, libraire juré, ayant sa boutique au premier pillier à la grant salle du Pallays,* 1529, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge à petits fers, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Charmante édition imprimée en lettres rondes.

530. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung; nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon. *Paris, Didot l'aîné*, 1814, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Bauzonnet.*)

Un des cinq exemplaires en grand papier de Hollande. On y a joint la Dissertation de Raynouard, extraite du *Journal des savants.*

531. Cest le Romant de la Rose,
Moralise cler et net,
Translate de rime en prose,
Par vostre humble Molinet.

— *Cy fisnit le Roman de la Rose. Imprime a Paris, pour Anthoine Verard, libraire, marchant demourant a Paris, pres lHostel Dieu, devant la rue Nostre Dame, S. d....* in-fol. goth. fig. sur bois, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

532. Cest le Romant de la Rose,
Moralise cler et net,
Translate de rime en prose,
Par vostre humble Molinet.

Nouvellement imprime a Paris, en la grant rue Sainct Jaques, a lenseigne de la Rose Blanche couronnee. — Cy finist le Romant de la Rose, nouvellement imprime a Paris, par la veufve feu Michel Lenoir; le dix septiesme jour daoust mil cinq cens vingt et ung. In-fol. goth. fig. sur bois.

Ancienne reliure en vélin doré, avec compartiments en maroquin de couleurs.

533. Le Plaisant Jeu du Dodechedron de fortune, non moins recreatif que subtil et ingenieux (par Jean de Meung), renouvelé et changé de sa première édition. *Paris,* 1560, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Hardy.*)

534. La Forest de tristesse, composee par maistre Jehan de Mun (*sic*), avec lespitre du salutaire au mondain. *On les vend a Paris, en la rue Neufve Nostre Dame, a lenseigne Saint-Nicolas, s. d.* pet. in-8, goth. 20 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

A la suite du poëme se trouve une pièce intitulée *Terrible pensée*, qui n'est autre que celle imprimée, d'après un ms. et avec quelque différence, sous le titre imaginé par l'éditeur (M. F. Michel.), le *Cornement des Cornars.* (Voir le nº 651.)

Ce petit poëme, dont la mort de J. Milet, auteur de la *Destruction de Troye la Grant*, est le sujet, n'est pas de Jean de Meung, puisque, d'après l'épitaphe de J. Milet, qui se trouve dans l'ouvrage même, on voit qu'il mourut en 1456, c'est-à-dire plus de cent ans après Jean de Meung.

Cet exemplaire, le seul connu, est celui que M. Brunet cite comme se trouvant dans le catalogue du baron d'Heiss, sous le nº 256.

535. Le Romant des trois Pelerinaiges, le premier pelerinaige est de lhomme durant quest en vie, le second de lame separee du corps, le tiers est de Nostre Seigneur Jesus, en forme de monotesseron : cest assavoir les quatre Evangiles mises en une, et le tout magistralement, cointement et si utilement pour le salut de lame quon ne pourroit mieulx dire ne escpre, fait et compose par frere Guillaume d'Deguilleville, en son vivant moyne de Chaaliz, de lordre de Cisteaux.

Cy sensuit lindice et la table
Du pelerin noble roment
Qui par voye cointe et delectable
Enseigne a vivre sainctement
Lequel tres amiablement
Ont ensemble a commun profit
Fait imprimer elegamment
Maistre Barthole et Jehan Petit.

Sans date, in-4, goth. mar. brun, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition rare, la seule qui réunisse les trois Pélerinages.

536. LE RESPIT DE LA MORT, fait par feu maistre Jehan Lefebure, en son viuant aduoçat en la cour de parlement et rapporteur referendaire de la chancellerie de France, ou temps que le feu roy Charles le Quint viuoit, et regnoit en France et lequel traictie a este corige et veu de nouueau et apostille par ung scientifique personne comme aperra aux lisans. Auec priuilege, mil cinq cens XXXIII. — *On les vent a Paris a la rue Neufve Nostre Dame, a lenseigne Sainct Nicolas — Cy finist le Respit de la Mort, imprime a Paris, lan mil cinq cens trente trois, le septiesme jour doctobre*, in-8, goth. mar. brun, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

L'auteur dit qu'il composa ce poëme en l'an 1376, la treizième année du règne de Charles V.

537. LA VIE DES TROYS MARIES, de leurs peres et de leurs meres, de leurs marys et de leurs enfans, comme on pourra veoir cy apres (par Jehan Venette, mis en prose par Jehan Drouyn). *Nouuellement imprimee a Rouen pour Jehan Burges. — Cy fine la Vie des trois Maries — imprime a Rouen pour Jehan Burges (le jeune), libraire demourant audit lieu, pres le moulin Saint-Ouen*), in-4, goth. mar. rouge, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Livre très-rare. Exemplaire du duc de LA VALLIÈRE.

538. Chronique de Bertrand du Guesclin, par Cuvelier, trouvère du XIVe siècle, publiée pour la première fois par C. Charrière. *Paris, typographie Firmin Didot frères*, 1839, 2 vol. in-4, gr. pap. vélin, mar. rouge, à comp. tr. dor. (*Simier.*)

Au chiffre du roi Louis-Philippe.

539. Bataille de Pontvallain et prise de Vaas, description extraite du roman de messire Bertran du Glaicquin, chronique du XIVe siècle. *Paris, Techener*, 1831 (*au Mans, imp. de Monnoyer*), in-12, pap. vélin, couleur chair, demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Koehler.*)

Tiré à 15 exemplaires.

540. Le Combat des Trente, poëme du XIV[e] siècle, transcrit sur le manuscrit original conservé à la Bibliothèque du roi, et accompagné de notes historiques, par M. le chevalier de Fréminville. *Brest, chez le Fournier et Desperiers*, 1819, in-8, demi-rel. mar. bleu.

541. CE EST LIMAGE DU MONDE. Cest le livre de clergie qui est apelez lymage du monde parcourant 16 chapistres et XXVIII figes (figures) sans ce ne puet estre le livres legierement entendus et si est divise en III parties. Pet. in-4, relié en velours rouge.

Manuscrit du XIII[e] siècle sur vélin, avec une petite miniature en tête.

Ce poëme didactique est un des plus curieux de tous ceux que le moyen âge nous ait laissés. C'est un résumé de toutes les connaissances qu'on avait à cette époque sur les sciences naturelles et exactes, sur la géographie, l'histoire et la philosophie; enfin c'est une sorte d'encyclopédie mise en vers. Les manuscrits de ce poëme sont assez nombreux du XIII[e] au XV[e] siècle, mais tous diffèrent dans la rédaction, dans les détails et en étendue. Cette multiplicité de leçons est une des causes pour lesquelles le véritable auteur ne sera jamais connu. Parmi les trouvères qui se nomment comme auteurs du poëme, on cite *Gautier de Metz, Osmont*, *Gaussoin, Raoul Crinon.* Il est à croire que chacun de ces rimeurs, que je crois avoir nommés dans l'ordre chronologique, a changé, modifié, augmenté ou abrégé l'œuvre originale, et qu'ils ne sont que les traducteurs d'une composition du même genre écrite en latin et qui porte à peu près le même titre. On peut consulter sur *l'Image du monde* une savante notice de M. J. V. Le Clerc (*Histoire littéraire de la France*, t. XVI et tome XXIII). J'ai publié moi-même dans le Bulletin du Bibliophile, de Techener, t. II (1836-1837), une notice sur le manuscrit de M. Cigongne, à la suite de laquelle j'ai donné la table des chapitres de ce manuscrit (p. 140). (L. R. D. L.)

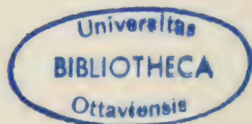
542. LE MIROUER DU MONDE, nouvellement imprime a Geneve. — *Cy finist le Mirouer du monde, imprime a Geneue, par maistre Jaques Viuian, lan de grace mil ccccc et xvij*, in-4, goth. mar. r. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce poëme est le même que le précédent. « Un auteur du XVI[e] siècle, qui se l'est attribué, en a changé, pour déguiser son plagiat, le titre, le commencement et la fin. » (*Catal. La Vallière, t. I, additions, p.* 62.)

543. SUPPLICACION A NOSTRE DAME, faite par maistre Pierre de Nesson. (*S. l. n. d.*, XV[e] siècle). In-4, goth. 6 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

Pièce très-rare. Elle est imprimée avec les caractères du *Champion des Dames, de Martin Franc*, édition in-folio, dont M. Van Praet attribuait l'impression à Guillaume Le Roy, de Lyon.

544. La Fontaine des amoureux (par Jean de la Fontaine, de Valenciennes), nouvellement imprimee a



Paris. — *Cy fine la Fontaine des amoureux, imprimee a Paris, par Jehan Janot, imprimeur et libraire, demourant a lenseigne Sainct Jehan Baptiste, en la rue Neufve Nostre Dame, pres Saincte Genevieufve des Ardans. S. d.*, in-4, goth. mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

545. La Fontaine perilleuse avec la Chartre damours. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth. sans date, de 28 feuillets, mar. vert, tr. dor.

Exemplaire de La Vallière.

546. Livre de la Fontaine périlleuse, avec la Chartre d'amours, autrement intitulé le Songe du Verger. Œuvre très excellent de poésie antique, contenant la steganographie des mystères secrets de la science minérale, avec commentaire de I. G. P. (Jacques Gohory.) *A Paris, pour Jean Ruelle,* 1572, in-8 mar. rouge, tr. dor .(*Bauzonnet-Purgold.*)

547. Le Trésor de Venerie, poeme composé en 1394, par messire Hardouin de Fontaines-Guerin, publié pour la première fois avec des notes par M. J. Pichon, et orné de gravures à l'eau-forte reproduisant les miniatures des manuscrits, par M. Fréd. Villot. *Paris, Techener, Potier et Aubry,* 1855, in-8, pap. vergé.

548. L'Apparition de Jehan de Meun ou le Songe du prieur de Salon, par Honoré Bonet, prieur de Salon, docteur en décret, 1398, publié par la société des Bibliophiles françois. *A Paris, de l'imp. de Crapelet,* 1845, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Tiré à 117 exemplaires. Un des 17 sur VÉLIN (n° 12), destinés aux membres de la Société des bibliophiles.

549. LES FAIZ (DICTES ET BALLADES) MAISTRE ALAIN CHARTIER, notaire et secretaire du roy Charles VI. — *Le present livre ou quel est traittie des faits maistre Alain Chartier a este imprime en la ville de Paris par honnourable homme maistre Pierre Le Caron, expert en lart de impression, demourant en la grant rue du Temple, joingnant a saincte Avoye, faisant le coing de la rue Geffroy Langevin,* le ve

jour de septembre lan mil iiij. c. iiij. xx et noeuf (1489), in-fol. goth. mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet*.)

Première édition des poésies d'Alain Chartier.

550. Les Œuvres feu maistre Alain Chartier, en son vivant secrétaire du feu roy Charles septiesme du nom, nouvellement imprimées, reveues et corrigées oultre les précédentes impressions. *On les vend à Paris en la grant salle du Palais, au premier pillier, en la boutique de Galliot Dupré, libraire juré de l'Université,* 1529, in-8, lettres rondes, mar. rouge, doublé de mar. rouge, à petits fers, tr. dor. (*Thouvenin*.)

551. La Belle Dame sans merci (par Alain Chartier). *S. l. n. d.* (xv[e] siècle), in-4, goth., 17 feuillets. — La Belle Dame qui eust mercy. *S. l. n. d.* (xv[e] siècle), in-4, goth., 8 feuillets. Les 2 pièces en un vol. mar. vert, tr. dor. (*Thouvenin*.)

Ces deux pièces sans date paraissent avoir été imprimées dans le xv[e] siècle. La première est d'Alain Chartier. Quant à la seconde, Cl. Marot et André Du Chesne pensaient qu'elle n'était pas de ce poëte. Cependant elle se trouve dans ses œuvres sous ce titre : « *Comment l'amoureux deprie sa dame.* »

552. Le Quadrilogue de maistre Alain Chartier. In-16, mar. bl. à compart. doublé de mar. r. riche. rel. (*Niedrée*.)

Manuscrit sur vélin portant la date de 1422. Il est orné de 3 miniatures et de lettres en or et en couleurs.

On lit en tête du volume la note suivante, écrite dans le xv[e] siècle. « Ce livre est à messire Tanguy du Chastel vicote de la Bellière et gouverneur de Roussillon. »

Ce Tanneguy du Chastel, tué au siége de Bouchain, en 1447, fut favori des rois Charles VII et Louis XI. Il était neveu du célèbre Tanneguy du Chastel, prévôt de Paris, qui sauva le Dauphin (depuis Charles VII), quand les Bourguignons entrèrent dans Paris (en 1418).

553. Le Breviaire des nobles (par Alain Chartier). *S. l. n. d.* (xv[e] siècle), pet. in-4, goth., 12 feuillets, dont deux blancs, un au commencement, un autre à la fin, mar. rouge, tr. dor. (*Duru*.)

Exemplaire de Ch. Nodier. (Voir le n° 71.)

554. Cy commence lospital damours (attribué à Alain Chartier). *S. l. n. d.* in-4, goth., 34 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler*.)

Édition de la fin du xv[e] siècle. Les caractères sont ceux de P. Maréchal, imprimeur à Lyon.

555. Poésies de Charles d'Orléans, père de Louis XII et oncle de François I[er], rois de France (publiées par Chalvet). *Paris, Warée oncle*, 1809, in-12, papier fin, demi-rel. mar. rouge, n. rog.

556. Les Poésies du duc Charles d'Orléans, publiées sur le manuscrit original de la bibliothèque de Grenoble, conféré avec ceux de Paris et de Londres, et accompagnées d'une préface historique, de notes et d'éclaircissements littéraires, par Aimé Champollion-Figeac. *Paris, Belin-Leprieur*, 1842, in-12, tiré in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Niedrée.*)

557. Lestrif de fortune et vertu fait par renomme homme maistre Martin le Franc, prevost de Losane, secrétaire jadis de pape Félix (V) et maintenant de pape Nicholas (V), prothonotaire du saint siége apostolique. In-fol., mar. v. tr. dor. (*Derome*).

Superbe manuscrit sur vélin, du xv[e] siècle, écrit en lettres rondes. Il contient 112 feuillets et 3 grandes et belles miniatures parfaitement conservées.

Ce ms. a fait partie de la bibliothèque de Gaignat, et ensuite de celle de Mac-Carthy.

558. Le Champion des dames, livre plaisant, copieux et habondant en sentences, contenant la deffence des dames contre Malebouche et ses consors, et victoire d'icelles. Composé par Martin Franc, secrétaire du feu pape Félix V. *On les vend à Paris en la grand salle du Palays, au premier pillier, en la boutique de Galiot Dupré, libraire juré de l'Université. — Imprimé à Paris par maistre Pierre Vidoue pour honneste personne Galliot Dupré*, MDXXX, pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge, doublé de mar. rouge à comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Reliure semblable à celles du Roman de la Rose et des Œuvres d'Alain Chartier (n[os] 529 et 550).

G. De Villon à Cl. Marot.

559. Sensuyt le Jardin de plaisance et fleur de rethoricque contenant plusieurs beaulx livres comme le donet de noblesse baille au roy Charles VIII. Le

chief de joyeusete avec plusieurs aultres en grant nombre. Imprime nouvellement a Lyon. *On les vend a Lyon en la rue Merciere, pres de sainct Anthoyne, cheux Martin Boullon. Cy finist la table de ce present livre. Imprime nouvellement a Lyon par Olivier Arnollet,* gr. in-4, goth., mar. bleu, doubl. de mar. rouge, t. d. (*Bauzonnet.*)

Ce recueil précieux contient beaucoup de pièces qui ne se trouvent pas ailleurs. C'est là que parurent pour la première fois plusieurs ballades de Charles d'Orléans.

560. Le grant Testament Villon et le petit. Son Codicille, le Jargon et ses Ballades. — *Cy finist le grant testament maistre François Villon, son codicille, ses ballades et jargon, et le petit testament. Imprime a Paris par Germain Bineaut, imprimeur, demourant au Saumont, devant le Pallais, lan mil IIIIC quatre vings et dix*, in-4, goth., fig. sur bois, mar. violet, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition des plus rares, et qui paraît être la seconde de ce livre.

561. Le grand Testament Villon et le petit. Codicille. Le Jargon et ses Ballades. — *Cy finist le grand testament maistre François Villon, son codicille, ses ballades et jargon, et le petit testament. Imprime a Paris par Michel le Noir demourant en la grant rue saint Jacques, a lenseigne de la Rose blanche couronnee. Sans date*, in-4, goth., mar. rouge, tr. dor.

Exemplaire du duc de La Vallière.

562. Les OEuvres de François Villon de Paris, reveues et remises en leur entier par Clement Marot, valet de chambre du roy. *On les vend à Paris, en la grant salle du Palais, en la boutique de Galliot du Pré. — Fin des OEuvres de François Villon. Furent parachevees de imprimer le dernier iour de septembre l'an mil cinq cent trente et troys*. Pet. in-8, lettres rondes, mar. olive, doublé de mar. rouge, riches dentelles, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

563. OEuvres de François Villon, avec les remarques de diverses personnes (E. de Laurière, Le Duchat,

et Formey). *La Haye, chez Adrien Moetjens*, 1742, in-8, demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Bauzonnet*).

564. Le Recueil des hystoires des repeues franches. *s. l. n. d.* (marque de Denis Mellier). In-4 goth. 18 feuillets, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Cette édition est sans date; mais la marque de Denys Mellier, libraire de Paris, en 1491, qu'on voit sur le titre, indique qu'elle doit être au plus tard de la fin du xve siècle.

565. Complainte et enseignements de François Garin. *Paris,* 1832, in-4, goth., pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Koehler.*)

Imprimé aux frais et par les soins de M. Durand de Lançon, par Crapelet, et tiré à 100 exemplaires numérotés, dont 10 sur pap. vélin.

566. Le Doctrinal du temps, par Pierre Michault. (*A la fin*) :

Ung treppier et quatre croyssans
Par six croix avec six mains faire
Vous ferons estre congnoissans
Sans faillir de mon milliaire...

(m.cccc.xxxxxx.iiiii), in-fol., fig. sur bois, mar. rouge, doublé de mar. rouge, larges dentelles, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition ancienne en gros caractères gothiques, imprimée à Lyon vers 1480.

567. La Dance aux aveugles et autres poésies du xve siècle, extraites de la bibliothèque des Ducs de Bourgogne (publ. par Lambert-Douxfils). *Lille, Panckoucke,* 1748, pet. in-8, demi-rel. mar. vert, n. rog. (*Thouvenin.*)

568. Le Tresor de sapience. — Cy commence le traictie du jardin amoureux ou la saincte ame est de Dieu appellee. — La Dance aux aveugles, par Michault. In-fol. rel. en peau de truie. (*Thouvenin*).

Manuscrit du xve siècle, sur vélin, à longues lignes, orné de 11 miniatures et de lettres en or et en couleur.

569. Régime de fortune, en vers, par Michault Taillevent. In-4, goth. mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Manuscrit sur vélin, 7 feuillets, lettres en or et en couleurs.
D'après une note manuscrite de Mercier de Saint Léger, citée par M. Bru

net (t. III, p. 386 du Manuel, 4e édit.), Michault Taillevent ne serait pas le même que Michaut qui a composé *la Danse aux Aveugles*, et plusieurs autres pièces. Cependant Van Praet (Catalogue La Vallière, en 3 vol. n° 2823) attribue ces deux noms au même poëte. Le *Régime de Fortune* ne fait pas partie des ouvrages imprimés de Michault Taillevent. (L. R. de L.)

570. Le Congie prins du siecle seculier. *S. l. n. d.*, iñ-4, goth. 12 feuillets, mar. vert, riches comp. à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Le nom de l'auteur, Jacques de Bugnin, de Lausanne, se trouve dans le prologue en vers qui précède l'ouvrage.

571. Les Lunettes des princes, avec aucunes balades et additiōs nouvellemēt composees par noble homme Jehan Meschinot, escuyer, en son vivant grand maistre dhostel de la royne de France. — *Cy finissent les Lunettes des princes imprimees a Paris par Jehan Treperel, libraire demourant sur le pōt nostre Dame, a lymage saīct Laurēs : lan mil cccc quatre vingts et dix-neuf.* Pet. in-4 goth., signatures A à Q, le premier et le dernier cahier de 8 feuillets, les autres de 6, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

572. Les Lunettes des princes avec aulcunes balades et additiōs nouvellement cōposees par noble hōme Jehan Meschinot, escuier, en son vivant grant maistre dhostel de la royne de Frāce. Nicole Vostre. — *Cy finissent les Lunettes des princes, imprimees a Paris par Nicolas Higman, lan mil ccccc et* XXII, *pour Nicole Vostre, demourant en la rue Neufve Nostre Dame, a lenseigne saīct Jehan leuangeliste.* In-4, goth. mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

573. Les Lunettes des princes, avec aulcunes balades et additions, nouvellement composées par noble homme Jehan Meschinot, escuyer. *On les vent à Paris en la rue Neufve Nostre Dame à lymage sainct Nicolas par Pierre Forget.* 1539, très-petit in-8, lettres rondes, mar. olive, tr. dor. (*Thouvenin.*)

574. Les Paraboles maistre Alain. — *Cy finist les paraboles maistre Alain, imprime a Paris ce* XX *jour de mars mil cccc quatre vingts et douze, par An-*

thoine Verard, libraire, demourant a Paris sur le pont Nostre Dame, a lymage saint Jehan levangeliste ou au Palais au premier pillier devant la chapelle ou on chante la messe de messeigneurs les presidens. In-fol. goth. mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire imprimé sur VÉLIN, avec 130 miniatures, dont un grand nombre renferment plusieurs sujets.

Cet exemplaire a appartenu à LA VALLIÈRE et à MAC-CARTHY.

575. LE LIVRE DE MATHEOLUS
Qui nous monstre sans varier
Les biens et aussy les vertus
Qui vieignent pour soy marier
Et a tous faicts considerer
Il dit que lomme nest pas saige
Sy se tourne remarier
Quant prins a este au passaige.

(Mis en vers par Lefèvre de Thérouane). (*A la fin*) :

Pour lan que je fus mys en sens
Retenez M et cinq cens
Je vous prie ostez en huyt
Mettez octobre le tiers jour
Et prenez plaisir et sejour
Tout ainsi comme il s'ensuyt. Explicit.

(*Paris, Ant. Verard,* 1492), in-fol. goth. fig. s. bois, mar. rouge, doublé de mar. vert, riches dentelles, à l'intérieur, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Cette édition se compose de 67 feuillets à 2 colonnes (et d'un 68e tout blanc); le premier cahier de 8 feuillets, les autres de 6, avec des signatures de A à L, à 42 lignes par colonne entière.

C'est la première des deux données par Vérard à peu près à la même date.

576. LE REBOURS DE MATHEOLUS (par Lefèvre de Thérouanne). — *Cy finist le resolu en mariage, nouvellement imprime a Paris par Michel le Noir, libraire, demourant en la rue sainct Jacques, le unziesme jour de may lan mil cinq cens et dix huyt.* In-4, goth., mar. rouge, tr. dor.

Exemplaire de GIRARDOT DE PRÉFOND et de MAC-CARTHY.

577. LE CHEVALIER DELIBERE comprenant la mort du duc de Bourgongne qui trespassa devant Nancy en

Lorraine (par Olivier de la Marche). — *Cy finist le livre intitule le Chevalier delibere imprime nouvellement a Paris par Denys Jañot, libraire demourant a la rue Marche Palu, s. d.*, in-8, goth. mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

578. Les Vigilles de la mort du feu roy Charles septiesme, a neuf psaulmes et neuf lecons, contenant la cronique et les faits advenus durant la vie du dit feu roy, composees par maistre Marcial de Paris dit Dauvergne, procureur en parlement. — *Imprime a Paris, par Pierre le Caron, demourant en la rue de la Juyurie, a lenseigne de la Rose ou a la première porte du Palais. S. d.* (vers 1496), in-fol. goth. mar. citron, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition très-rare, qui doit être la seconde de cet ouvrage. La première est de Paris, Jehan Dupré, 1493.

579. Les presentes devotes louenges a la vierge Marie ont este imprimees pour Symon vostre libraire demourant a Paris en la rue nostre Dame a lenseigne sainct Jehan levangeliste. — Cy finissent tres devotes louenges de la glorieuse vierge Marie, composees par maistre Marcial Dauvergne, procureur en parlement. *Furent achevees le* XVIIe *jour de aoust mil* v *cens et neuf* (1509) *pour Symon Vostre libraire*, in-8, goth. mar. bleu tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

580. Sensuyt le blason des faulses amours, fait et compose par frere Guillaume Alexis, religieux de Lire, et prieur de Busy, en parlant a ung gentil homme de congnoissance avec lequel chevauchoit entre Rouen et Verneul en Perche. *Nouvellement imprime a Rouen pour Jehan Burges, et commence le gentilhomme en disant, etc.* — *Cy fine le Blason des faulses amours imprime a Rouen par Hamel pour Jehan Burges.* pet. in-8, goth., 16 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

581. Le Passe Temps de tout homme et de toute femme.

Ceux qui vouldront au long ce liure lyre
Le trouveront bien fonde en raison
Aussi le feist le bon moyne de lyre (frère Alexis)
Qui damours faulses composa le blason.

— *Cy finist le passe temps de tout homme et de toute femme imprime nouvellement pour Anthoine Verard, marchant libraire, demourant a Paris devant la rue Neufve Nostre-Dame* (1505), pet. in-4, goth. mar. vert, doublé de mar. vert, riche dorure à petits fers, tr. ciselée (*Bauzonnet.*)

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, avec 22 miniatures, y compris la marque de Vérard. — Pour un autre ouvrage de G. Alexis, voir le nº 655.

582. Sensuyuent les droits nouueaulx avec le debat des dames et des armes, lenqueste entre la simple et la rusee avec son playdoye, et le monologue Coquillart, avec plusieurs autres choses fort joyeuses compose par maistre Guillaume Coquillart, official de Reims en Champaigne. XXII. *On les vend a Paris, en la rue Neufve Nostre-Dame a lescu de France.—Cy finissent les droits nouueaulx avec le debat des dames et des armes. Imprime nouvellement a Paris, par la vefve feu Jehan Trepperel, s. d.*, pet. in-4, goth., mar. rouge, tr. d. (*Anc. rel.*)

Première édition des OEuvres de Coquillart.

583. Les OEuvres maistre Guillaume Coquillart, en son vivant official de Reims, nouvellement reveues et imprimées à Paris. 1532. *On les vend a Paris pour Galiot du Pré, en la grant salle du Palays*, pet. in-8, mar. orange, riches compartiments de couleurs à petits fers, doublé de mar. rouge, riches dentelles, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire provenant de la vente Renouard, et orné depuis par Trautz-Bauzonnet d'une charmante reliure à mosaïque.

584. La Chasse et le Depart Damours faict et compose par reverend pere en Dieu messire Octovien de Sainct Gelais, evesque Dangoulesme et par noble homme (Blaise) Dauriol, bachelier en chascun

droit, demourant a Thoulouze. Cum privilegio. — *Cy fine la Chasse et Depart Damours nouvellement imprime a Paris, le xiiiie jour davril* 1509, *pour Anthoine Verard, marchand libraire,* in-fol. goth. mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire imprimé sur VÉLIN et orné de 25 belles miniatures.
Il a fait partie de la bibliothèque d'Honoré D'URFÉ, dont les armes sont peintes sur le titre. Depuis il a appartenu au duc de La Vallière et à Mac-Carthy.

585. LE SEIOUR DHONNEUR, compose par messire Octovien de Saint Gelaiz, lors prothenotaire et depuis evesque Dangoulesme. — *Cy finist le Seiour dhonneur nouvellement imprime pour Anthoine Verard, marchant librayre, demourant a Paris devant la rue Neufve Nostre-Dame, s. d.*, in-4, goth. fig. sur bois, mar. rouge, à petits fers et comp., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Première édition.

586. LE VERGIER DONNEUR, nouuellement imprime a Paris, de lentreprinse et voyage de Naples, auquel est comprins comment le roy Charles huitiesme de ce nom a banyere desployee passa et rapassa de iournee en iournee depuis Lyon jusques a Napples et de Napples iusques a Lyon, ensemble plusieurs aultres choses faictes et composees par reverend pere en Dieu monsieur Octovien de Saint Gelais, et par maistre Andry de la Vigne. — *Cy fine le Vergier dhonneur, nouuellement imprime a Paris par Jehan Trepperel, libraire, demourant a Paris en la rue Neufue Nostre-Dame, a lenseigne de lescu de France, s. d.*, in-fol. goth. mar. rouge, doublé de mar. vert, tr. dor. (*Thouvenin.*)

587. SENSIEUT (*sic*) LE TEMPLE DE MARS. — *Cy fine le Temple de Mars* (de J. Molinet). *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth. 7 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Duru*)

Édition TRÈS-RARE, imprimée à Cologne ou dans la Belgique, vers 1480, sans chiffres, signatures ni réclames. Cet exemplaire a fait partie de la bibliothèque du prince d'Essling.

588. Les Faicts et dicts de feu de bone memoire maistre Jehan Molinet, contenans plusieurs beaulx

traictez, oraisons et champs royaulx comme lon pourra facillemet trouver par la table qui sensuyt. *Nouvellement imprimez a Paris.* MDXXXVII. *On les vend a Paris en la rue sainct Jacques, a lenseigne des deux Cochetz*, in-8, goth. mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

589. Les Faicts et dicts de feu de bonne memoire maistre Jehan Molinet, contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx, comme lon pourra facillement trouver par la table qui sensuyt. *Nouvellement imprimez a Paris. On les vend a Paris en la rue sainct Jacques a lenseigne de lelephant.* M.D.X.L. in-8, lettres rondes, mar. olive, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Pour d'autres pièces de Molinet, voir les nos 686 et 693.

590. Les Loups ravissans.

Cestuy livre
ou autrement doctrinal moral
intitule est : qui delivre
douse chapitres en general
ou chascun se brutte et rural
nest pas trop, il pourra cognoistre
comment eviter vice et mal
on doit et tres vertueux estre.

— *Cy fine ce present livre des loups ravissans, fait et compose par maistre Robert Gobin, prestre, maistre es ars, licencie en decret, doyen de crestiente, de Laigny sur Marne, imprime pour Anthoine Verard, marchand libraire, demourant a Paris devant la rue Neufve Nostre Dame. Sans date*, in-4, goth. mar. rouge, tr. dor. *Anc. rel.*)

L'auteur dit avoir composé son livre en 1505. Ce doit être à peu près la date de l'édition.

591. Les Secrets et loix de mariage, composes par le secretaire des dames (Jehan Divry). *S. l. n. d.*, in-8, goth. 20 feuillets, mar. vert, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Le nom de l'auteur (Jehan Divry) se trouve dans un acrostiche en dix vers qui termine le volume.— Pour une autre pièce du même auteur, voir le n° 709.

592. LA LOUENGE DES ROYS DE FRANCE. — *Cy fine la louenge des roys de France imprime a Paris de par Eustace de Brie, demourant au Sabot, derriere la Magdaloine, et lui a donne la court ung an de temps a vendre les ditz livres... venant du commencement du xviie jour de juing mil cinq cens et sept, et finissant au dit jour mil cinq cens et huyt,* in-8, goth. mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ouvrage mêlé de prose et de vers. On trouve à la fin : *La Patenostre des Genevois adressant leur complainte à Dieu, par André de la Vigne... avec certains rondeaux composés par ledit Me André de la Vigne.*

593. LESPINETTE DU JEUNE PRINCE conquerant le royaulme de bonne renommee, nouuellement imprime à Paris (par Symon Bougouync). — *Cy finist lespinette du jeune prince... Nouuellement imprime par Michel Lenoir, et fut acheve le dit livre le derrenier jour du moys doctobre mil cinq cens et quatorze,* in-fol., goth. mar. bleu, dentelles, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

594. LE LIVRE DE LA DEABLERIE (par Eloy Damerval), in-fol., goth. mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

La date et le nom de l'imprimeur se trouvent à la fin du poëme :

« L'imprimeur est Michel le Noir
Qui a Paris a son manoir
. . . .
Qui la mis en impression
Et tout à bonne intencion
Lan mil cinq cens et huit sans faute. »

595. CHANTZ ROYAULX, oraisons et aultres petits traictez faictz et compozez par feu de bonne memoire maistre Guillaume Cretin, en son vivant chantre de la saincte chapelle royalle, a Paris, et tresorier du boys de Vincennes. (Au recto du dernier feuillet) : — *Imprime nouuellement a Paris pour Jehan Sainct Denis, libraire, demourant en la rue Neufve Nostre Dame, a lenseigne Sainct Nycolas,* pet. in-4, goth. mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Première édition de ces poésies.
L'épître dédicatoire à la royne de Navarre est signée François Charbonnier, l'éditeur de ce volume.

596. Epistre de Fauste Andrelin de Forli, royal

poete lauree en la q̄lle Anne, tres glorieuse royne de France, exhorte le tres puyssant et victorieux roy des Francoys Loys douziesme de ce nom son mary, a ce que luy tant desire et attendu vueille annoncer son retour en France apres la triumphante victoire par lui obtenue sur les Veniciens, la dicte epistre translatee de latin en françoys par maistre Guillaume Cretin, tresorier du bois de Vincennes. (*Paris, s. d.*), pet. in-8, goth. 8 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

597. Le Chasteau de Labour avec aucunes balades et addiciōs nouuellement composees : *a este acheve le dernier iour de mars lan mil cinq cens, pour Simō Vostre. Paris, imprime par Pigouchet.* In-8, goth. fig. sur bois, réglé, mar. citron, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Le nom de l'auteur, Gringore, se lit en acrostiche à la fin de l'ouvrage.

598. Le Chasteau de Labour, auquel est contenu ladresse de Richesse et chemin de Pouurete. Les Faintises du monde (par P. Gringore). *Imprimé à Paris, pour Galliot Dupré,* 1532, pet. in-8, lettres rondes, mar. bleu, tr. dor. (*Reliure anglaise de Ch. Lewis.*)

599. Les Folles entreprises (par P. Gringore).

Qui en veult avoir se transporte
Sans deshonneur et sans diffame
Pres du bout du pont nostre Dame
A lenseigne de Mere Sote.

Imprime a Paris par maistre Pierre Ledru, imprimeur. (Le reste a été gratté.) In-8, goth., mar. à compart., tr. dor. et fermoirs.

Imprimé sur vélin avec 22 miniatures. Belle et riche reliure.
Exemplaire de Diane de Poitiers, portant son chiffre et ses armes.
Ce livre précieux a appartenu à Renouard, qui l'avait cédé à l'amiable, ainsi que d'autres livres, à M. J. Payne. C'est l'exemplaire décrit dans la *Bibliothèque d'un amateur,* tome III, page 8. Il est singulier que M. Renouard n'ait pas fait la remarque que c'était l'exemplaire de Diane de Poitiers. Ne s'en serait-il pas aperçu?

600. Les Fantasies de Mere Sotte, contenant plusieurs belles hystoires moralisées (par P. Gringore),

nouuellement reueues et corrigees oultre les precedentes impressions. *On les vend a Paris en la rue Neufue Nostre Dame, a lenseigne de lescu de France, par Alain Lotrian*, *s. d.*, in-4, goth. mar. rouge, d. de mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

601. Les Faintises du monde (par Gringore). *S. l. n. d.* (*Marque de J. Trepperel.*) In-4, goth., 12 feuillets, mar. rouge, doublé de mar. olive, tr. dor. (*Koehler.*)

602. Les Faintises du monde (par Gringore). *S. l. n. d.* (*Marque de J. Trepperel.*) In-4, goth., 16 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

603. Heures de Nostre Dame, translatees de latin en françoys et mises en rhyme, additionnees de plusieurs chants royaulx figures et moralises, sur les mysteres miraculeux de la passion de nostre redempteur Jesus Christ : avec plusieurs belles oraisons et rondeaulx contemplatifs : composes par Pierre Gringoire dict Vaudemont, herault darmes de tres hault et vertueux prince monseigneur le duc de Lorraine. *On les vend a Paris a lenseigne de la Fleur de lis dor* (1525). In-4 goth., lavé, réglé, veau antique, tr. dor. et gaufrée. (*Anc. reliure du temps.*)

Dans le même volume : Chants royaulx figures morallement sur les mysteres miraculeux de Nostre Saulveur et Redempteur Jesus-Christ et sur la Passion, avec plusieurs devotes oraisons et rondeaux contemplatifs, composés par Pierre Gringoire. *On les vend a Paris en la grant rue Sainct-Jacques, en la maison Oudin Petit libraire, demourant a lenseigne de la Fleur de lis dor*, in-4, goth. fig. s. bois.

604. Notables enseignemens : adages et proverbes : faictz et composez par Pierre Gringore dit Vauldemont : herault darmes de hault et puissant seigneur monsieur le duc de Lorraine, nouuellement reueus et corrigez : avec plusieurs aultres adjoustes oultre la precedente impression. 1534. *On les vend au Palays en la galerie par ou on va en la chancellerie, a la boutique Jehan Longis*, in-16, goth., mar. olive, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

605. Rondeaulx en nombre trois cens cinquante, singuliers et a tous propos (par Gringore), nouuellement imprimez a Paris. *On les vend en la grant salle du Palays en la boutique de Galliot Dupre. Imprime a Paris par maistre Simon Dubois pour Galliot Dupre,* le vingtiesme jour de may, mil cinq cens vingt et sept, in-8, goth., mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

606. Contredictz de Songe creux. *On les vend a Paris en la grant salle du Palais, en la boutique de Galiot Dupre. — Fin des contreditz de Songe creux contenans plusieurs abuz en chascun estat de ce monde, nouvellement imprimes a Paris par Nicolas Cousteau, imprimeur, pour Galliot du Pre, le second jour du moys de may l'an* 1530. In-8 goth., mar. rouge, doublé de mar. vert. (*Trautz-Bauzonnet.*)

607. La Complainte de trop tard marie (par Gringore, dont le nom se lit en acrostiche à la dernière stance). Pet. in-8, goth., 8 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

608. Le Triumphe de tres Haulte et puissante dame verolle, royne du puy damours, nouuellement compose par linventeur de menus plaisirs honnestes. 1539. *On les vend a Lyon, chez Françoys Juste, devant Nostre Dame de confort.—Imprimé nouuellement a Lyon, par Françoys Juste* le XII du moys de septembre lan mil cinq cens XXXIX. In-8, fig. sur bois, 40 feuillets, l'avant-dernier contenant seulement la figure du titre et le dernier tout blanc, mar. rouge, tr. dor. (*Aux armes du comte d'Hoym.*)

Livre de toute rareté. On n'en connaît qu'un autre exemplaire, qui se trouve à la bibliothèque bodleyenne d'Oxford. Celui-ci, qui porte les armes du comte d'Hoym, fut acquis en 1738, pour la Bibliothèque royale, à la vente de ce célèbre bibliophile. Il est resté dans cet établissement jusqu'à l'époque de la Révolution. Selon M. Brunet, c'est en 1794 qu'il en a disparu. Il était en Angleterre en 1808 à la vente de M. Heathcote, et figura ensuite dans celle de M. Hibbert, faite en 1829 (n° 5039 du Catal.), où sir R. Heber l'acheta 16 livres sterl. A la mort de ce dernier, le précieux volume fut compris dans la vente de sa bibliothèque, faite à Londres en 1836 (9e partie, page 105, n° 1841), avec la seule mention de provenance du comte d'Hoym. C'est là que le libraire Crozet s'en

rendit adjudicataire, au prix de 29 livres sterling, et le céda à M. Cigongne pour la somme de 1000 fr.

Les héritiers de M. Cigongne n'ont pas cru devoir défendre contre la Bibliothèque impériale la légitime possession de ce volume, et ils l'ont rendu à la première réclamation qui leur en a été faite par M. l'administrateur général de cette bibliothèque.

La réimpression de cette pièce, avec une introduction en 18 pages, se trouve dans le *Recueil de poésies françoises des* XV[e] *et* XVI[e] *siècles,* publié par M. A. de Montaiglon, Paris, P. Jannet, 1856, 7 vol. in-16 (tome IV, page 214-283).

609. Traictes singuliers contenus ou present opuscule : les Trois comptes intitulez de Cupido et de Atropos, dont le premier fut invente par Seraphin, poete italien. — Le Second et tiers de linvention de maistre Jehan le Maire, et a este ceste œuvre fondee, affin de retirer les gens de folles amours. — Les Epitaphes de Hector et Achilles, avec le jugement de Alexandre le Grand, composees par George Chastelain, dit lavanturier. — Le Temple de Mars, faict et compose par J. Molinet. — Plusieurs chantz royaulx, balades, rondeaux et epistres composees par feu de bonne memoire maistre Guillaume Cretin, nagueres chantre de la saincte chapelle du palais. — Lapparition du feu mareschal de Chabannes, faicte et composee par le dict Cretin. *Il se vent a Paris en la grant salle du palais, en la boutique de Galiot Dupre. — Fin du present opuscule, nouuellement imprime a Paris pour Galliot Dupre en fevrier mil cinq cens XXV.* In-8, goth., réglé, mar. bleu, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Exemplaire du duc de La Vallière, n° 2933 de son catalogue.

610. La Forest de conscience, contenant la chasse des princes spirituelle. Cum privilegio. — *Cy fine la Forest de conscience contenant la chasse des princes avecq lante nouvelle de salut, nouuellement compose* (par Guillaume Michel, dict de Tours). *Imprime par Michel Lenoir, le dernier jour daoust mil cinq cens et vingt.* In-8, goth., mar. rouge, tr. dor. (*Hardy.*)

611. Le Siècle dore, contenant le temps de paix, amour et concorde. *On les vend a Paris, en la rue Sainct Jacques, a lenseigne du Croissant.* Cum pri-

vilegio (privilege du 19e jour de febvrier lan mil ccccc xxi). — *Fin du sciecle dore, compose par Guillaume Michel, et imprime par Guillaume Fesandad, acheve le xx jour de febvrier, pour Hemon le Fevre, libraire, demourant en la rue Sainct Jacques, a lenseigne du croissant.* In-4, goth. fig. sur bois, mar. citron, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

612. Les Regnars traversant les perilleuses voyes des folles fiances du monde composees par Sebastien Brand (Jehan Bouchet), lequel composa la nef des fols derrenierement imprimee a Paris et autres plusieurs choses composees par autres facteurs. — *Cy finist le livre des renars traversant les voyes perilleuses des folles fiances du monde, imprime a Paris pour Anthoine Verard* (après 1503). In-fol. goth. fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Première édition, très-rare.

613. Sensuivent les regnars traversant les perilleuses voyes des folles fiances du monde, composees par Sebastien Brand, lequel composa la Nef des folz dernierement (par Jehan Bouchet). — *Cy finist le livre des regnars traversant les voyes perilleuses des folles fiances du monde, nouuellement imprime a Paris par Denis Janot, demourant en la rue de Marche Pallu, a lenseigne de la Corne de cerf, lan mil cinq cens et trente le xxv jour de janvier.* In-4, goth. mar. vert, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Girardot de Préfond.

614. Lamoureux transy sans espoir. — *Cy finissent les faitz de lamoureux transy* (*facteur de ce présent livre*) *maistre Jehan Bouchet procureur a Poictiers, imprimes a Paris par honnorable homme Anthoine Verard, marchant libraire, demorant a Paris devant la grant eglise Nostre Dame* (vers 1503). In-4, goth. sign. A-P, dernier feuillet blanc, mar. bleu, doubl. de mar. citron, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

615. Sensuyt lamoureux transy sans espoir, nouvel-

lement imprime a Paris. VII 8 f. (7 cahiers de 8 feuillets). — *Cy finissent les faicts de lamoureux transy sans espoir, facteur de ce present livre maistre Jehan Bouchet, procureur a Poictiers, imprime nouuellement a Paris par la veufve feu Jehan Trepperel demourant en la rue Neufve Nostre Dame a lenseigne de lescu de France.* In-4, goth., mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

616. La Deploration de leglise militante sur ses persecutions interiores et exteriores et imploration de aide en ses adversitez par elle soustenues en lan mil cinq cens dix, et cinq cens unze, que presidoit en la chaire monseigneur sainct Pierre Julius secundus, composee par le traverseur des voies perilleuses (Jehan Bouchet). — *Cy finist la deploration,* etc., *imprimee a Paris a la rue Judas pres les Carmes, lan mil cinq cens et douze le quinziesme jour de may pour Guillaume Eustace libraire et relieur de livres jure de luniversite de Paris, demourant a la rue de la Juifrie a lenseigne des deux Sagittaires.* In-8 ou pet. in-4, goth. 28 feuillets, mar. citron, tr. dor.

Exemplaire sur vélin, ayant appartenu au duc de La Vallière, à Mac-Carthy, etc. Il porte sur le titre la signature de Félibien.

617. Le Temple de bonne renommee et repos des hommes et femmes illustres, trouve par le traverseur des voies perilleuses (Jehan Bouchet) en plorant le tres regrette deces du feu prince de Thalemont, unique fils du chevalier et prince sans reproche. Aux Lecteurs :

Nobles lecteurs qui desirez savoir
Combien de temps vertu faict les gens vivre,
Je vous supply que estudies ce livre
Ou vous pourrez plusieurs histoires veoir.

Imprime a Paris pour Galliot du Pre, marchant libraire, demourant sur le pont Nostre Dame, a lenseigne de la Gallee. — Cy finist la description du temple de bone renommee, etc., etc., et fut acheve

de imprimer le second jour de janvier mil cinq cens et seize, in-4, goth. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

618. Sensuyt le labyrinth (sic) de fortune et sejour des troys nobles dames, compose par lacteur des regnars traversans et loups ravisans, surnomme le traverseur des voyes perilleuses (Jehan Bouchet). —*Cy finist le labyrinth de fortune... nouvellement imprime a Paris par Alain Lotrian, demourant en la rue Neufve Nostre Dame a lenseigne de lescu de France, s. d.* (1522), in-4, goth. mar. brun, tr. dor. (*Thouvenin.*)

619. Opusculles du traverseur des voyes perilleuses (Jean Bouchet), nouuellement par luy reveuz, amendez et corrigez. — Epistre de justice a linstruction et honneur des ministres dicelle. — Le chappelet des princes. — Ballades morales. — Deploration de leglise excitant les princes a paix. — Cum privilegio. —*A la fin : Imprimez a Poictiers par Jaques Bouchet, a la Celle, le xv jour daougst lan mil cinq cens ving cinq*, in-4, goth. mar. orange, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de De Thou, dont les armes, prises sur l'ancienne reliure, ont été conservées à l'intérieur de la nouvelle.

620. Les Angoisses et Remèdes d'amour du Traverseur, en son adolescence (Jehan Bouchet). *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1550, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. angl.*)

621. Le Jugement poetic de lhonneur femenin et sejour des illustres, claires et honnestes dames, par le traverseur (Jehan Bouchet). *On les vend a Poictiers a lenseigne du Pelican, devant le Palais, imprime a Poictiers le premier davril* MDXXXVIII *par Jehan et Enguilbert de Marnef frères*, in-4, goth. fig. sur bois, mar. citron, tr. dor.

Exemplaire de Gaignat. Onze belles gravures sur bois, dont quatre sont signées de la marque de G. Tory.

622. Les Trois blazons composez par monseigneur Pierre Danche, escuyer, c'est assavoir : le blason des bons vins ; le blason de la belle fille ; le blason

d'ung bon cheval. *On les vend a Poictiers, a lenseigne du Pelican* (vers 1520), pet. in-8, goth. 4 feuillets, mar. rouge, riche reliure (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce très-rare, dont M. Brunet n'indique qu'une édition sans lieu ni date.

623. Le Couronnement du roy François premier de ce nom. Voyage et conqueste de la duche de Millan, victoire et repulsion des exurpateurs dicelle auec plusieurs singularites des eglises, couuens, villes chasteaulx et forteresses dicelle duche, fais lan mil cinq cens et quinse, cueillies et redigez par le moyne sans froc (Pasquier Le Moyne). Cum privilegio regis. — *Cy finissent les couronnement du Roy François, conqueste de la Duche de Milan*, etc., *cueillies et redigeez par le moyne sans froc, lors portier ordinaire dudit seigneur... et a este acheve de imprimer le xx jour de septembre mil cinq cens et vingt pour Gilles Cousteau, imprimeur, demourant a Paris en la rue es Petis Champs pres la chapelle Sainct Julien.* In-4, goth. mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

624. Les Epistres veneriennes de lesclaue fortune (Michel d'Amboise), priue de la court damours, nouuellement faictes et composees par luy, et y est comprins ce quil sensuyt : premierement les xxx epistres veneriennes, les fantasies dudit Esclave, les complainctes, regrets, et epitaphes, aveeq xxxiiii rondeaulx, et trois ballades. 1536. *On les vend a Paris en la rue Neufve Nostre Dame a lenseigne Saincte Geneviefve des Ardens, par Denis Janot,* in-8, mar. rouge, doublé de mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

625. Le Secret damours, composé par Michel d'Amboyse, ou sont contenues plusieurs lettres tant en rithme qu'en prose, fort recreatives à tous amans; ensemble plusieurs rondeaulx, ballades et epigrammes, le tout compose nouuellement. 1542. *A Paris, par Arnoul et Charles les Angeliers frères.* — *Cy*

fine ce present livre, imprime nouuellement a Paris par Estienne Caveiller, imprimeur, pour Arnoul et Charles les Angeliers frères, MDXLII, in-8, lettres rondes, veau fauve, dentelles. (*Du Seuil.*)

626. Le Ris de Democrite, et le Pleur de Heraclite, philosophes, sur les follies et miseres de ce monde. Invention de M. Antonio Phileremo Fregoso, chevalier italien, interpretée en ryme françoise, par noble homme Michel d'Amboyse, escuyer a Paris. *On les vend à Paris en la grande salle du Palais, en la boutique d'Arnoul l'Angelier*, 1540, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

627. Aglogue ou Carme pastoral, ou est contenu le sortir de prison de lesclave fortune (Michel d'Amboyse), et une lettre de par luy envoyee a lamy parfaict, interloquuteurs Jehannot et Perrinet. — *Cy fine le sortir de prison de lesclaue fortune, nouvellement imprime à Paris.* In-4, goth. 8 ff. mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

628. Livre notable soustenant lhonneur des dames, compose par Guillaume Joly, tout de nouveau imprime. *On les vend a Lion cheux le grand Jacques moderne* (*s. d. vers* 1540), pet. in-8, goth. de 38 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Composé en 1524, suivant l'auteur, qui se dit marchand et de Bourg Paris en Bresse.

629. Eglogue sur le retour de Bacchus, en laquelle sont introduicts deux vignerons, assauoir : Colinot de Beaulne et Jaquinot Dorleans, compose par Calvi de la Fontaine. (*Sans nom d'imprimeur et sans date.*) In-8, goth., 8 feuillets, mar. rouge, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

630. Le Recueil Jehan Marot de Caen, poete et escripvain de la magnanime royne Anne de Bretaigne, et depuys valet de chambre du très chrestien Roy Françoys premier de ce nom. *On le vend a Paris, devant leglise Saincte Genevief ve des Ardens, rue Neufve Nostre Dame, a lenseigne du Faulcheur*

(*chez P. Roffet*), pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

631. Le Palais des nobles dames, auquel a treze parcelles ou chambres principales, en chascune desquelles sont declarees plusieurs histoires, tant grecques, hebraicques, latines que françoyses, ensemble fictions et couleurs poeticques concernant les vertus et louanges des dames, nouuellement compose en rithme françoyse, par noble Jehan du Pre, seigneur des Bartes et des Janyhes en Quercy, adresse a tres illustre et tres haulte princesse madame Marguerite de France, royne de Navarre, duchesse dAlençon.

LAUTHEUR A SON LIVRE.

Petit livret si tu gaignes la grace
De la princesse a qui lon te dedye
Heureux seras quoyque le monde dye
Mais aultrement il faut que lon te casse.

RESPONCE DU LIVRE A LAUTHEUR.

Touchant a moy ie feray mon devoir,
Et si dame se tient de moy contente
Pas ne convient encontre moy quon tente
Car me fera par tout le monde voir.

S. l. n. d., in-8, goth. fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor.

A la fin du volume se trouve « Dyalogue non moins utile que delectable; auquel sont introduits les dieux Jupiter et Cupido disputant de leurs puissances, et par fin ung antidote et remede pour obvier aux dangiers amoureux. »

Cette pièce est d'Hugues Salel et dédiée par lui à messire Brandelis de Gironde. L'épistre dedicatoire est datée « de Lyon, le 24 d'aoust 1534. »

Exemplaire de La Vallière.

632. Les Regrets et peines des mal advisez faicts et composes par Andonville (Dadouville), et nouvellement imprimes a Paris. Ce sera que sera. *S. l. n. d.*, in-8 goth., 20 feuillets, mar. vert olive, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

633. Controuerses des sexes masculin et femenin (par Gratien du Pont, seigneur de Drusac), en 3 livres,

suivi de la requeste du sexe masculin contre le sexe femenin a cause de celles et ceux qui medisent de l'autheur du livre intitulé : les Controverses des sexes masculin et femenin. *S. l.*, 1538, in-16, mar. rouge, doublé de mar. olive, riche dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

634. Les Divers Rapportz, contenantz plusieurs rondeaulx, huistains, dixains, ballades, chansons, epistres, blasons, epitaphes et aultres joyeusetés, le tout composé par M. E. de Beaulieu. *On les vend à Paris en la rue Neufve Nostre Dame à lenseigne de l'escu de France, par Alain Lotrian*, 1544, pet. in-8, fig. sur bois, mar. bleu, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

635. Les Regrets damours faitz par ung amant, dict le desconforte (Antoine Prevost), contenant le mal et le bien des femmes, avec plusieurs enseignementz donnez au dit desconforté, contre folle amour, ausquelz est adjousté le dard de la jalousie, ensemble lhistoire de l'amour parfaicte de Guisgardus et Sigismonde, par laquelle est cogneu la fin damour estre souvent variable, le tout fort joyeulx et recreatif. Franc et loyal. 1538. *S. l. n. d.*, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Padeloup.*)

M. Brunet indique de ce livre une édition sous le titre : *Lamant desconforte, etc. Lyon, J. Lambany* (vers 1530), qui ne renferme pas l'*Histoire de Guiscard et Sigismonde,* mentionnée sur le titre de celle-ci.

636. Hecatomphile, de vulgaire italien (d'Alberti), tourné en langaige françoys. Les fleurs de poésie françoyse. *On les vend a Paris en la grant salle du Palais, en la boutique de Galliot Dupre, libraire.* 1534, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

H. Poésies anonymes, publiées depuis l'époque de Villon jusqu'à celle de Clément Marot (rangées dans l'ordre alphabétique).

637. L'Amant infortuné. Gr. in-8, relié en velours vert, fermoirs en vermeil.

Manuscrit sur vélin, contenant 97 feuillets, écrits en lettres rondes, avec let-

tres initiales en or et en couleurs. Il est orné de 14 belles miniatures, une petite et 13 grandes, accompagnées chacune d'une devise.

C'est un poëme en vers de 10 syllabes où figurent 4 personnages : la Fortune, l'acteur, l'amant et sa dame. Il n'y a pas de titre : celui qu'on indique ci-dessus est pris du sujet même. Le nom de l'auteur n'est pas connu.

Ce beau ms. est de la fin du xve siècle.

638. L'Amant rendu cordelier en lobservance damours. (*Lyon*) *Pierre Mareschal, Bernabe Chaussard, s. d.* (vers 1500), in-4, goth. 36 feuillets, mar. citron, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

639. L'Amant rendu par force au couvent de tristesse. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth. 4 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Pièce fort rare.

640. Apologue nouveau du debat d'Eole et Neptune, contenant les dangers de la court. *On les vend à Paris en la rue Neufve Nostre Dame, à l'enseigne Saint Nicolas.* (*Paris, Gaspard de la Fite, imprimeur*), 1544, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

641. Sensuit lart et science de bien parler et de soy taire, moult utille a scavoir et entendre a toute personne. *Nouuellement imprime a Paris* (*marque de J. Trepperel*), in-4, goth. de 6 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

642. Le Blason de le in exitu Israel de France, contre celluy des Bourguignons.

Pour passetemps et pour bien rire
Des Bourguignons et Espaignolz
Et des Françoys veoir le los
Visites tous ce petit livre.

In-4, goth. 8 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition sans indication de lieu d'impression ni de date, mais imprimée avec les mêmes caractères que l'*Œuvre nouvellement translatee de italienne rime contenant ladvenement du roy Louis XII à Milan. Lyon*, 1509.

643. Le Chappellet Nr̃e Dame. — *Cy finit le chappellet de la Vierge Marie, imprime a Paris par Jehan Treperel demourãt sur pont Nostre Dame.* In-4,

10 feuillets, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Même ouvrage que le *Chapelet de Jésus et de la Vierge Marie* qu'indique le *Manuel du libraire.*

Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. de Bure. Il était alors réuni à un exemplaire de la *Complainte douloureuse de l'âme damnée.*

644. Les Commandemens de Dieu et du dyable, avec la remembrance de la mort. *Et se vend à Paris, chez Techener,* in-8, gr. pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Koehler.*)

Imprimé à Chartres, par Garnier, le 25 septembre 1831, et tiré à 76 exemplaires.

645. Sensuyt la Complainte du nouveau marie. *Nouuellement imprime a Paris.* Pet. in-8, goth. 8 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Cet exemplaire a servi à la réimpression qui en a été faite dans la bibliothèque elzévirienne de P. Jannet (*Recueil de poésies françoises,* des XV[e] et XVI[e] siècles, tome IV, page 5.)

Pour les autres pièces de la bibliothèque de M. Cigongne, dont l'éditeur de ce recueil a fait usage, nous nous contenterons de donner l'indication suivante : *Recueil de poésies françaises,* avec renvoi au volume et à la page.

646. La Complaincte douloureuse de lame dāpnee.— *Cy finist la complaincte de lame dampnee nouuellement imprimee a Paris pour Jehan Sainct Denys. S. d.,* pet. in-8, goth. 16 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Les lettres initiales des dix derniers vers de cette pièce donnent ce nom : *Rouge Belot. Rec. de poésies françaises,* t. VII, p. 119.

647. La Cōplainte de nostre mere saīte eglise. *Nouuellement īprimee. S. l. n. d.* In-4, goth. 4 feuillets, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Pièce non citée.

648. La Complainte et lamentation des belles et illustres dames et belles pucelles filles de Romme adroyssant au tres chrestien roy de France et a madame la regente, ensemble a tous messeigneurs les princes et prelatz du royaulme de France. *S. l. n. d.* (vers 1530), pet. in-8, goth., 7 feuillets, mar.

649. La Contenance de la table. (*Marque de J. Trepperel.*) *S. l. n. d.,* in-4, goth., 6 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

650. La Contenance de la table. Imprimee nouuellement. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., 4 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

651. Le Cornement des cornars pour recreer les esperis encornifistibulez. — *Cy fine le Cornement des cornars nouvellement imprime a Paris.* In-8 goth., fig. et bordures sur bois, mar. rouge, n. rog. (*Koehler.*)

Pièce lithographiée par Jouy et tirée à 35 exemplaires. Celui-ci est un des cinq tirés sur VÉLIN. (Voir le n° 534.)

652. LE DEBAT DE DEUX DAMOYSELLES, lune nomee Noyre et lautre Tannee. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., 20 feuillets, mar. bleu à comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Pièce de toute rareté. — *Recueil de poésies françaises,* t. V, p. 264.

653. Le Debat de deux demoyselles, l'une nommée la Noyre, l'autre la Tannée, suivi de la vie de St Harenc et d'autres poésies du XVe siecle, avec notes et glossaire (publié par M. de Bock). *Paris, F. Didot*, 1825, in-8, gr. pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Thouvenin.*)

654. LE DEBAT DE LA DAMOISELLE et de la bourgoise (sic) nouuellement imprime a Paris, tres bon et joyeulx. — *Cy finist le debat de la damoiselle et de la bourgoise, imprime a Paris pour Guillaume Bigneaux demourant au bout du pont au meuniez* (vers 1490). In-4, goth., 10 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de poésies françaises des XVe *et* XVIe *siècles,* tome V, page 5.

655. LE DEBAT DE LHOMME ET DE LA FEMME. — Cy fine le debat de lomme et de la femme faict et compose par frere Guillaume Alexis religieux de Lire et prieur de Bussy. *Imprime a Paris par Jehan Trepperel lan mil quatre cent quatre vingts ꝛ treze.* In-4, goth. 6 feuillets, mar. olive, tr. dor. (*Koehler.*)

Recueil de poésies françaises, tome I, page 1.

656. LE DEBAT DE LHOMME ET DE LARGENT, nouvellement translate ditalien en rime françoyse (par frere

Claude Platin, religieux de l'ordre de St-Antoine). *On les vend a Lyon par la veufve feu Barnabe Chaussard, demourant en rue Mercyere.* Pet. in-8, goth. fig. sur bois, mar. brun, doublé de mar. bleu à comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Recueil de poésies françaises, t. VII, p. 302.

657. Le Debat de lhomme mondain et du religieux. — *Cy fine le debat de lhomme mondain et du religieux, pour Raulin Gaultier, s. d.*, pet. in-8, goth., 12 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

658. Le Debat de lyver et de leste avec lestat present de lhomme, et plusieurs aultres joyeusetes. Item pour cognoistre ung bon cheval, et les conditions et taches quil doit avoir devant quil soit bon. Ensemble ung sermon joyeulx dung depuceleur de nourrices. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., 8 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition rare, qu'on croit avoir été imprimée à Lyon, vers 1530.
Recueil de poésies françaises, t. VI, page 190.

659. Le Debat des deux bons serviteurs. — *Cy finist le Debat des deux bons serviteurs. S. l. n. d.*, in-4, goth., 16 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

660. Le Debat des deux seurs disputāt damours. *On les vend a Paris en la rue Nostre Dame, a lenseigne saīct Jehan Baptiste, pres saincte Genefiefve des Ardans.—Cy finist le Debat de deux seurs disputāt damours tres utille et prouffitable pour instruire jeunes filles a marier : imprime nouuellement a Paris pour Denis Janot, libraire.* Pet. in-8, goth., 20 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

661. Le Debat du corps et de lame et la vision de lermite. *S. l. n. d.,* pet. in-8, goth., 8 feuillets, mar. vert, doublé de mar. rouge, riches dentelles, tr. dor. (*Koehler.*)

662. Le d'bat du ieune et du vieulx amoureux. (*Lyon*), *Pierre Mareschal et Bernabe Chaussard* (vers 1500),

pet. in-4 goth., 7 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

Recueil de poésies françaises, t. VII, p. 211.

663. Le Dict des pays joyeulx avec les condicions des femmes et plusieurs aultres belles balades. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., 4 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

664. Salomon et Marcon. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., 8 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

665. Les Dictz de Salomon (avecques les responces de Marcon fort joyeuses). *London* (*Paris*, *Techener*), 1829, in-16, goth.

Tiré à 15 exemplaires.

666. Les Dicts des betes et aussi des oyseaulx. In-16, goth. pap. de Chine. (*A 40 ex.*) — Sensuit le sermō fort joyeux de sainct Raisin. In-16, goth., pap. de Chine. (*Tiré à 40 ex.*)

667. Les Droits nouveaulx establis sur les femmes.— *Imprime a Rouen, pour Jehan Burges le jeune*, in-8, goth., 4 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Recueil de poésies françaises, t. II, p. 123.

668. Le Doctrinal des femmes mariees. *S. l. n. d.*, in-4, goth., 6 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

C'est le même ouvrage que le *Doctrinal des nouvelles mariées*.

669. Le Doctrinal des nouveaulx mariés. — Le Doctrinal des nouvelles mariées. — L'Advocat des dames de Paris touchant les pardons de sainct Trotet. *Paris* (*Chartres*, *Garnier*, 31 *mars* 1832), in-16.

Ces 3 pièces ont été publiées par M. G. Duplessis, et tirées à 50 exemplaires, dont 10 en papier de Hollande.

670. Le Doctrinal des filles à marier.—La Complainte de Venise. — Le Depucellage de la ville de Tournay, avec les pleurs et lamentations obstans sa deflo-

ration. 3 pièces in-8, goth., mar. vert, n. rog. (*Koehler.*)

Réimpression faite par M. Techener, à 35 exemplaires. Un des 5 sur VÉLIN.

671. Le Doctrinal des filles. *Pierre Mareschal.* — *Cy fine le Doctrinal des filles, imprime a Lyon par Pierre Mareschal.* In-4, goth., 4 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

672. La Doctrine du pere au filz. Pet. in-8, goth., 4 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

Recueil de poésies françaises, t. II, page 238.

673. In Lodoicæ regis matris mortem, epitaphia latina et gallica. — Epitaphes a la louenge de madame mere du roy, faicts par plusieurs recommendables autheurs (1531). In-4, goth., 8 feuillets, mar. olive, tr. dor. (*Koehler.*)

674. La grande et merveilleuse prinse que les Bretons ont faicte sur mer depuis troys sepmaines en ça, avecques unes lettres missives, envoyees a sa dame en se mocquant delle, et aussi la responce de la dicte dame. *S. l. n. d.* Pet. in-8, goth., 4 feuillets, m. vert, riche dorure, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

En vers et en prose.

675. La grande et merveilleuse prophesie ancienne, composee de trente troys docteurs en la montaigne de cōbat, avec la deploration faicte par Republicque pour la mort du catholique roy Henry (VII) dengleterre. *Imprime a Paris par Jehan le Dung*, le douziesme jour de febvrier MDXVII. In-4, goth., 4 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

676. La grande et vraye pronostication generale pour quatre cens et quatre vingts dix neuf ans, calculee sur la ville de Paris et aultres lieux de mesme longitude. — *On les vend en la rue de Coyppeaulx les Paris aux trois treillis de fer, par Nicolas Barbou, imprimeur*, mil cinq cens quarante deux. Pet. in-8, goth., 8 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Niedrée.*)

677. La Grand et vraye pronostication generale pour tous climats, et nations, nouuellement translatee darabien en langue francoyse, et jadis subtilement calculee sur le temps passe, present et advenir, par le grand Haly Habenragel. *On les vend a Callieuth, cheux le seignour de Senegua, a lenseigne dalz canibales. Cum privilegio. — Cy fine la grand et vraye pronostication generale, etc. Imprimee a Chāp Roet prope pasquerium S. Pācratii* (vers 1530). In-4, goth. de 16 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

« Cette pièce est l'œuvre d'un écolier se raillant des choses de l'Université.» *Recueil de poésies françaises,* t. VI, p. 5.

678. La Grant malice des femmes. *S. l. n. d.* (vers 1540). Pet. in-8, goth., 8 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

« C'est un ramassis de vers pris au hasard dans le *Matheolus* et même dans le Rebours. » *Recueil de poésies françaises,* t. V, p. 305.

679. LA GUERRE ET LE DEBAT entre la langue, les membres et le ventre. Cest assavoir la langue, les yeulx, les oreilles, le nez, les mains, les piedz, quilz ne veullent plus rien bailler ne administrer au ventre, et cessent chascun de besongner. *On les vend a Paris en la rue neufve nostre Dame, a lenseigne saint Nicolas.* In-4, goth., 18 feuillets, fig. sur bois, mar. rouge, doublé de mar. bleu. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cette pièce, des plus rares, est attribuée à Jehan d'Abondance. L'exemplaire, qui est de la plus belle conservation, est entièrement NON ROGNÉ. Il provient de la vente Saint-Mauris, 1840.

680. La Guerre et le debat entre la langue, les membres et le ventre, etc. In-4, goth., demi-rel. mar. bleu, n. rog.

Réimpression publiée en novembre 1835, chez F. Didot frères, par MM Bérard et Monmerqué, pour la Société des Bibliophiles. — Tirée à 30 exemplaires.

681. Le Jaloux qui bat sa femme. *S. l. n. d.* (vers 1520), pet. in-8, goth. fig. sur bois, 4 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Recueil de poésies françaises, t. III, p. 162.

682. LIVRE DAMOURS ouquel est relatee :

La grant amour et façon par la quelle

Pamphille peut jouyr de Galathee,
Et le moyen quen fist la maquerelle.

Ce present traicte damours intitulle Pamphille fut acheve de imprimer le xxiii jour de juillet mil cccc quatre vingz quatorze pour Anthoine Verard marchant libraire demourant a Paris sur le pont Nostre Dame (fin du xve siècle). In-fol. goth. mar. bleu, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Livre de toute rareté. C'est la paraphrase d'un ancien poëme latin intitulé : *Pamphili carmen de arte amandi.*

683. Le Livre de la chasse du grand seneschal de Normandye, et les ditz du bon chien Souillard qui fut au roy Louis de France, XIe de ce nom, publié par le baron Jerome Pichon. *Paris, Aug. Aubry,* 1858, in-16, cart.

684. Le Livre du Faucon des dames (prose et vers). *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth. 24 feuillets, mar. bleu à riches compart., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Un rondeau acrostiche, imprimé au verso du titre, donne le nom d'*Isabeau Faucon*, qui est peut-être l'auteur de cet ouvrage.

685. La Louenge et Beaute des dames. *S. l. n. d.*, pet. in-4, goth. 10 feuillets, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de Ch. Nodier. Cet ouvrage est en deux parties. La première est en vers; la seconde, en prose, est des plus piquantes.
Recueil de poésies françaises, t. VIII, p. 287.

686. La Loyauté des femmes, avec les neuf preux de gourmendise et une recepte pour guarir les yvrongnes. *S. l. n. d.,* pet. in-8, goth., 4 feuillets mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

« Les neuf preux de gourmandise dont il est ici question sont Noé, Loth, Nabal, Amon, fils de David, Héla, fils de Basa, Olopherne, Baltazar, roi de Babylone et Simon Machabée. Chacun d'eux rapporte, en 8 vers, comment la gourmandise a occasionné sa mort. (*Brunet, Man. du libr.*, t. V, p. 183.)
Duverdier indique cet opuscule dans le catalogue détaillé qu'il donne des ouvrages de J. Molinet. Nous ne savons pas s'il en existe une édition séparée sous son nom. Cette pièce se trouve dans les *Faitz et ditz de Molinet.*
Recueil de poésies françaises, t. II, p. 35.

687. Maistre Aliborum qui de tout se mesle et scait faire tous mestiers et de tout rien. (*S. l. n. d.*),

4 feuillets, pet. in-8, goth. fig. sur bois, mar. brun, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Recueil de poésies françaises, t. I, p. 33.

688. Maistre Aliborum qui de tout se mesle, et scait faire tous metiers et de tout rien. — *Cy finent les dicts de maistre Aliborum. Imprime a Paris pour Pierre Preuost,* pet. in-8, goth. 4 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

689. Le Mal recompense de fortune et damours. — *Cy finist le mal recompense de fortune et damours. S. l. n. d.*, in-4, goth. 8 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition sans indication de lieu ni de date, mais avec la marque de J. Lambert, imprimeur à Paris, de 1493 à 1510.

690. Les Menus Propos. — *Cy finissent les menus propos, imprimes nouuellement a Paris par Jehan Treperel demourant sur le pont Nostre Dame, a lymaige Sainct-Laurens, s. d.* In-4, goth. 12 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

691. Le Messagier damours (compose par Pilvelin). *S. l. n. d.,* in-4, goth., 16 feuillets (le dernier blanc), mar. vert, tr. dor. (*Thouvenin.*)

692. Monologue nouveau et fort joyeulx de la Chamberiere desproueue du mal damours. — *On les vent a Lion pres les halles par Pierre Prevost et au palays a la galerie de la chancellerie, s. d.* Pet. in-8, goth. 4 feuillets, mar.

Recueil de poésies françaises, t. II, p. 245.

693. Monologue nouveau fort joyeux de la chambriere despourvue du mal damours. *Nouuellement imprime a Paris.* Pet. in-8, goth. 4 feuillets. — Lamant despourveu de son esperit escripvant a sa mye, voulant parler le courtisan, avec la responce de la dame. *On les vend a Paris en la rue neufve Nostre Dame, a lensaigne Saint Nicolas,* pet. in-8, 4 feuillets. — Le Kalendrier mis par petis vers, compose par maistre Jehan Molinet. *Imprime a*

Paris par Nicolas Buffet, pres le college de Reims. Pet. in-8, goth. 4 feuillets; 3 pièces en 1 vol. mar. olive, tr. dor. (*Koehler.*)

M. Brunet n'indique pas *le Kalendrier* parmi les autres ouvrages de J. Molinet. Duverdier le cite, mais sans dire s'il a été imprimé séparément. Cette pièce se trouve d'ailleurs dans les œuvres de Molinet.

L'*Amant despourveu* a été réimprimé dans le tome V du *Recueil de poésies françaises,* de M. Jannet, p. 127.

694. Missus est translate de latin en françoys. *Imprime nouuellement a Paris*, pet. in-8, goth. 8 feuillets. — Cy ensuyt loraison de Missus, translate en françoys selon le latin avec loraison de Nostre Dame de recouuvrance et le testament de Nostre Sauueur Jesu Christ, *s. d.* Pet. in-8, goth. 8 feuillets. — Sensuyuent les quinze oraisons de saincte Brigitte en françoys, avec les sept principalles peines des dampnez et les sept joyes du saulveur. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth.; 3 pièces en 1 vol., mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

695. Le Monologue des sots joyeulx de la nouvelle bande. La declaration du preparatif de leur festin et banquet. Mis en lumiere par le seigneur du rouge et noir, adressant a tous joyeulx sots et autres. — *On les vend a Paris, par Guillaume Nyver, imprimeur et libraire.* In-8, goth. 8 ff., mar. rouge à comp. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On voit sur le titre le bois des trois fous de Mère sotte, avec la triple devise : *Raison par tout, tout par raison, par tout raison,* qui a été très-souvent employée par Gringoire. *Recueil de poésies françaises*, t. III, p. 11.

Cet exemplaire a appartenu à M. de Clinchamp.

696. La Patenostre des Verollez, avec leur complaincte contre les médecins. Pet. in-8, goth.

Réimpression donnée par A. Veinant et tirée à 50 exemplaires. Celui-ci est sur papier de Chine bleu.

697. Le Paradoxe sur ce que nul labeur sans recompense, oultre l'opinion du vulgaire. *A Paris, en l'imprimerie de L. Grandin, près S. Estienne du Mont, à l'enseigne du Coq,* 1543, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

698. Le Passetemps et le Songe du triste. — *Cy fine le present livre nouvellement imprime a Paris pour*

Jehan Longis, et fut acheve dimprimer le .xxi[e] *jour de fevrier mil cinq cens trente avant Pasques,* in-8, goth. mar. brun, riche dorure à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

699. Cy sensuit la procession du roy de France (François I[er]) nostre sire quil a fait par devotion a limaige de nostre dame de souffrance avec le present quil luy a fait. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1528), pet. in-8, goth. 4 ff. mar. olive, tr. dor. (*Koelher*).

Cette procession eut lieu à l'occasion de la profanation commise, le 5 juin 1528, sur une image de la Vierge placée au coin des rues des Rosiers et Saint-Antoine. (Voir, pour plus de détails, la note du n° 2487.)

700. Le Profit quon a douyr messe. — *Cy finist du prouffit de la messe. A Lion, imprime par Barnabe Chaussard.* (*s. d.*) Xpo laus et gl'ia, pet. in-8, goth. 7 feuillets, mar. bleu, tr. dor. (*Koehler.*)

701. Le Purgatoire damours, avec troys belles balades de fortune. *S. l. n. d.* (vers 1530), pet. in-8, goth., 20 feuillets, mar. vert, riches dentelles, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

702. Les Quinze signes descendus en Angleterre, avec la lettre descorniflerie. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., 4 feuillets, mar. rouge, à riches comp., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

703. La Reformation des dames de Paris, faicte par les dames de Lyon. Pet. in-8, goth., 4 feuillets.— Sensuyt la replicque faicte par les dames de Paris contre celles de Lyon. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., 4 feuillets, mar. orange, doublé de mar. vert, à riches comp., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Éditions différentes de celles que l'on connaissait de ces 2 pièces piquantes.

704. La Reformation des tavernes et destruction de gormandise en forme de dialogue. (A la fin) : *A Paris, par Guillaume Nyverd, imprimeur* (de 1520 à 1530). — La Plaincte du commun : contre les boulengers et les brouillons taverniers ou cabaretiers et autres, avec la desesperance des usuriers.

Qui en vouldra si se transporte
Devant le palays le grand porte.

— *A Paris par Guillaume Nyverd, imprimeur.* 2 pièces in-8, goth. de 4 feuillets chacune, fig. sur bois, en 1 volume, mar. brun à comp., doublé de mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Recueil de poésies françaises, t. II, p. 223.

705. Les Regrets de Picardie et de Tournay a XXIX couplets. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., 8 feuillets, 2 fig. sur bois sur le recto et le verso du dernier feuillet, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

Ce petit livret est sans date, mais le dernier couplet porte celle de 1522.

706. Le Renoncement damours. — *Cy finist ce present traicte du renoncement damours, imprime a Paris par Jehan Trepperel, demourāt en la rue neufve nostre Dame, a lenseigne de lescu de France.* In-4, goth., 7 cahiers formant 42 feuillets, dont le dernier ne contient que la marque de J. Trepperel au verso, fig. en bois, mar. rouge, doublé de mar. vert, riches dentelles. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.
M. Brunet n'indique de ce livre qu'une édition, celle de Jean Janot, et encore d'après l'exemplaire du duc de La Vallière, qui était imparfait.

707. Les Sept Marchans de Naples, c'est assavoir, ladventurier, le religieux, lescolier, laveugle, le villageois, le marchant, et le bragart. *S. l. n. d.* (vers 1530), pet. in-8, 8 feuillets, le titre en gothique et le texte en lettres rondes, mar. olive. (*Koehler.*)

Exemplaire de R. Heber, le seul connu peut-être de cette édition.
Rec. de poésies franç., t. II, p. 99.

708. Les Sept Pseaulmes en françoys. — Cy finist les sept pseaulmes en françois. *Imprime a Vienne par maistre Pierre Schenck.* Amen. (*S. d.*), in-4, goth., 24 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Le *Manuel du libraire* n'indique pas cette production du premier imprimeur de Vienne (en Dauphiné), P. Schenck.

709. Sensuit le sermon des frappeculz nouueau et fort joyeulx, avec la responce de la dame sus : Je me repens de vous avoir aymee. *S. l. n. d.*, in-8,

goth., 4 feuillets. — Les Estrennes d's filles de Paris (par Jean d'Ivry). *S. l. n. d.*, in-8, goth., 4 feuillets; 2 pièces en 1 volume, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaires de Ch. Nodier.

710. Sermon joyeulx dung fiance qui emprunte ung pain sur la fournee a rabattre sur le temps advenir. *S. l. n. d.*, in-8, goth., 4 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.
Recueil de poésies françaises, t. III, p. 5.

711. Sermon nouveau et fort joyeulx, auquel est contenu tous les maulx que lhomme a en mariage, nouvellement compose a Paris. *S. d.*, fig. sur bois, 8 feuillets. — Sermon joyeulx de monsieur sainct Velu. *S. l. n. d.*, 4 feuillets; 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, goth., mar. rouge, riche dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Le sermon de *Saint-Velu* n'est pas cité par M. Brunet parmi les autres sermons joyeux.

712. Sensuit le sermon fort joyeux de saint Raisin. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., 4 feuillets, mar. vert russe, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seul exemplaire connu, provenant de la vente Monmerqué (1851).
Recueil de poésies françaises, t. II, p. 112.

713. Sensuyt ung sermon fort joyeulx pour lentree de table, avec graces molt fort joyeuses. *On les vend a Paris en la rue neufve ñtre Dame a lenseigne de lescu de Frãce.* Pet. in-8, goth., 4 feuillets. — Sermon joyeux de tous les foulx qui sont au monde, pour rire, compose nouuelement. — *Fin du sermon des foulx, imprime nouuellement a Lyon.* Pet. in-8, goth., 12 feuillets; 2 pièces en 1 vol., réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces deux pièces paraissent être des éditions différentes de celles indiqués par M. Brunet.

714. Serventois et sottes chansons couronnées à Valenciennes, tirées des manuscrits de la bibliothèque du roi, suivies d'une pièce inédite de Mme Deshou-

lieres. *Valenciennes, imp. de J.-A. Prignet fils,* 1827, pet. in-4, demi-rel., mar. r., n. rog. (*Thouvenin.*)

Tiré à 42 exemplaires.

715. Le Songe amoureulx. — La Voye ou ladresse de pouvreté et richesse. — Histoire d'Appollonius, roy des royaulmes dephese et de Tyr. *S. l. n. d.*, in-8, mar. r., riches compart., tr. dor. (*Niedrée.*)

Manuscrit du xve siècle, sur vélin.

Les deux premières pièces sont en vers, et la troisième, l'*Histoire d'Apollonius,* est en prose. Le sujet de cette dernière est sans doute le même que celui du roman imprimé à Genève, chez Louis Garbin, vers 1485, sous le titre : *la Cronique et Hystoire de Apollin, roy de Thyr.*

716. Le Songe de la pucelle. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., 8 feuillets, fig. sur bois, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Recueil de poésies françaises, t. III, p. 204.

717. Le Songe et prevision de la paix de France. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., 4 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

718. Les Souhaitz des hommes. *S. l. n. d.*, 6 feuillets.—Les Souhaitz des femmes. *S. l. n. d.*, 5 feuillets, 2 pièces en 1 vol. in-4, goth., mar. vert, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Recueil de poésies françaises, t. III, p. 138 et 147.

719. La Source dhonneur, pour maintenir la corporelle elegance des dames en vigueur fleurissant et pris inestimable, avec une belle epistre dune noble dame a son seigneur et amy. — *Cy fine la source dhonneur, etc.* — *Imprime a Lyon par Olivier Arnoullet, le x de janvier mil cccccxliii* (1543). Pet. in-8, goth., mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

720. Le Stabat mater dolorosa translate en françoys selon le latin. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., 8 feuillets, mar. noir, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

721. Tenebres de mariage :

Cy ensuyvent en brief langaige
Les tenebres de mariaige

Lesquelles furent sans point mentir
Composees par ung vray martyr
Et fut par dix ans au servaige.

S. l. n. d., pet. in-8, goth. de 8 ff., mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Recueil de poésies françaises, t. I, p. 17.

722. Les Tenebres de mariage. — *Cy finent les tenebres de mariage nouvellement imprimees a Lyon en la maison de feu Barnabe Chaussard, pres nostre Dame de Confort,* 1546, pet. in-8, goth., 8 feuillets, mar. vert, riches comp., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

723. Pereat Leutheriana heresis. — Le Testament de Martin Leuter. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., 8 feuillets, mar. vert à compart., marges seulement ébarbées. (*Bauzonnet.*)

Recueil de poésies françaises, t. I, p. 194.

724. Le grant testament de Tastevin, roy des Pions (composé en 1488). *S. l. n. d.* (xve s.), in-4, goth., 4 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Recueil de poésies françaises, t. III, p. 77.

725. Sensuyt le testament de Tastevin, roy des Pions. In-8, goth., pap. vélin jaune, dos de mar. n. rog. (*Thouvenin.*)

Réimpression à 32 exemplaires.

726. Le Testament de monseigneur des Barres, capitaine des Bretons, et la prinse de Fougieres en Bretagne. *S. l. n. d.* (vers 1488), in-4, goth., 6 feuillets, dont le dernier blanc, mar. noir, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Louis des Barres fut décapité à Saumur, en juillet 1488, pour avoir pris le parti du duc de Bretagne et du duc d'Orléans, dans la guerre terminée par la bataille de Saint-Aubin (28 juillet 1488).
Recueil de poésies françaises, t. VI, p. 102.

727. Le Testament du hault et notable homme

Nomme Ragot, lequel en son vivant
A affronte mainte fiñe personne.
Achaptez lay, et le payez contant.

S. l. n. d., pet. in-8, goth., 4 feuillets, mar. olive, tr. dor. (*Koehler.*)

Recueil de poésies françaises, t. V, p. 147.
Ce Ragot, célèbre *filou* du commencement du XVIe siècle, avait été surnommé le *Capitaine des gueux*.

728. Le Testament et epitaphe de maistre Pierre du Quignet, par Hans du Galaphe. (*Paris, s. d., marque de Denis Mellier*), in-4, goth., 6 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

729. Les Trois mors et les trois vifz. (A la fin) : la Plainte de la damoyselle. *S. l. n. d.*, 6 feuillets, in-4, goth., mar. bleu, tr. dor. (*Koehler.*)

Recueil de poésies françaises, t. V, p. 60.

730. Le Venite de la guerre. *S. l. n. d.* (vers 1520), in-4, goth., 12 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

C'est un appel poétique fait au courage des Français, à l'époque où François Ier faisait la guerre à l'Angleterre. (*Man. du libr.*, t. IV, p. 585.)

731. Les Ventes damours. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., 8 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

Recueil de poésies françaises, t. V, p, 204.

732. Les Ventes d'amour. (*Paris*) *Techener* (1830, *imprimerie de Tastu*). In-16, goth., mar. vert à riches compartiments.

Exemplaire sur VÉLIN, avec fleurons, bordures et lettres ornées en or et en couleurs. L'édition a été tirée à 50 exemplaires. On attribue cette pièce à Christine de Pisan.

733. Soli Deo honor et gloria. La saincte vie et veritable legende de madame saincte Catherine vierge et martyre, et speciale amye de nostre Seigneur. Et le triumphe dhonneur faict en la memoire delle a Rome le jour de la feste XXV de decembre lan mil cinq centz XL, par les vierges filles et bourgeoises romaines. *A Troyes, chez Jehan le Coq*, lan 1543, pet. in-8, goth., mar. rouge, tr. dor.

Exemplaire de La Vallière.

734. La Vie madame saincte Marguerite, vierge et martire, avec son oraison.—*Cy finist la vie saincte Marguerite imprimee a Paris par Alain Lotrian et*

Denis Janot. Pet. in-8, goth. de 12 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire de La Vallière.

735. La Vie saint Jehan Baptiste. — *Imprime a Rouen par Jaques le Forestier.* In-4, goth., 6 feuillets, mar. rouge, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

736. La Vie sainct Jehan Baptiste. *Nouuellement imprimee a Paris. S. d.*, pet. in-8, goth., 4 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

737. Soli Deo honor et gloria. La sainte vie et legende du tres glorieux amy de Dieu monseigneur sainct Joseph, espoux de la tres sacree vierge Marie, deue et diligentemēt accordee par tres ciētifiques personnes expertz en theologie, et consequēment imprimee avec le service diceluy glorieux sainct, par lordonnance et permission de reverend pere en Dieu mōseigneur levesque de Troyes. — *Imprimé à Troyes, chez Jehan le Coq*, lan mil cinq cent quarante trois. In-8, goth., mar. rouge, tr. dor.

Exemplaire de La Vallière.

738. La Voye du Paradis auec aucunes louenges de nostre Dame. (*Lyon*), *Pierre Mareschal, Bernabe Chaussard. S. d.* (xve siècle), pet. in-4, goth., 4 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

I. Recueils de poésies qui appartiennent à l'époque de Marot et à celle de ses successeurs, pendant le xvie siècle.

739. Recueil d'anciennes facéties. 12 pièces in-16, tirées à 40 exempl. sur papier de Chine, sauf la dernière tirée à 30 exempl. Ces 12 pièces en 1 vol. in-16, demi-rel. mar. r. n. rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La vie de Saint-Harent. — Sermon joyeux de la vie de Saint-Ongnon. — Sensuit le sermon fort joyeux de Sainct-Raisin. — Sensuyt un sermon pour l'entrée de table. — Sermon joyeux de la pacience des femmes. — Lheur et guain d'une chambrière, etc. — Le banquet des Chambrieres faict aux étuves, 1541. — Apologie des chambrieres qui ont, etc. — Sensuit le testament de Taste vin roy des pions. — La Fontaine damours, et la description, etc. — Les dicts des bêtes et aussi des oyseaulx. — La lettre de Cornifflerie.

740. Recueil contenant : la Vie saint Harenc glorieux martir et comēt il fut pesche en la mer et porte à Dieppe. In-16, goth., pap. de Chine (réimpression à 40 exemplaires). — La Fontaine d'amours, et la description, nouvellement imprimée et se commence Nescio quid sit amor nec amoris sentio nodum : sed scio ei quis amat | nescit habere modum. In-16, goth., pap. de Ch. (40 exempl.) — Le Banquet des chambrieres faict aux estuves, 1541. In-16, goth., pap. de Ch. (40 exempl.) — Sensuyt un sermon fort joyeulx pour l'entrée de table avec graces fort joyeuses. In-16, goth., pap. de ch. (40 exempl.) — Apologie des chamberieres qui ont perdu leur mariage à la blancque. *On les vend a Paris par Alain Lotrian demourant en la rue nostre Dame à lescu de France*. In-16, goth., pap. de Ch. (40 ex.) — L'Heur et guain dune chambriere qui a mis ēn la blāque pour soy marier, repliquant à celles qui ont le leur perdu. *Imprimé a Paris par Jean Real.* In-16, goth. (40 ex.) — Sermō joyeulx de la pacience des femmes obstinees contre leurs marys, fort joyeulx et recreatifs a toutes gens. In-16, goth. — Sermon joyeux de la vie de saint Ongnon comēnt Nabusardan le maistre cuisinier le fist martyrer avec les miracles qu'il fait chascun jour. In-4, goth.

741. Recueil d'anciennes facéties réimprimées à petit nombre. Ensemble 8 pièces in-16 en 1 vol. demi-rel. mar. rouge. n. rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'Avocat des dames de Paris, 1832 (à 50 ex.). — Le Doctrinal des nouveaux mariés, 1832 (à 50 ex.). — Le Doctrinal des nouvelles mariées, 1832 (à 50 ex.). — Le Testament d'un amoureux qui mourut, etc. 1832 (à 50 ex.) — Sermon d'un cordelier aux soldats, etc. 1833 (à 30 ex.). — Plaisant Contract de mariage, etc. 1833 (à 50 ex.). — Les Ventes d'amour (50 ex.). — Les Dicts de Salomon (15 ex.).

Les 6 premières pièces, publiées par les soins de M. G. Duplessis, sur papier de Hollande.

742. Recueil de poésies, réimprimées par les soins de MM. Techener (et Aimé Martin). *Paris, imp. Pinard*, 1829-30, in-8, goth., grand papier de Hol-

lande. 8 pièces en 1 vol., mar. r., non rog. (*Bauzonnet.*)

Ce recueil contient :
1° Le Plaisant Discours et advertissement aux nouvelles mariées, etc.; 4° Sermon joyeux d'ung fiancé qui emprunte ung pain, etc.; 3° Sensuit le sermon des frappe culz nouveau, etc.; 4° Monologue nouveau et fort joyeux de la chamberiere desproveue du mal damours; 5° Histoire pitoyable dung marchand, lequel donna dix ecus à son varlet, etc.; 6° Le Banquet des chambrieres, faict aux estuves le jeudy gras; 7° Les Folastries de la bonne chambrière à Janot parisien; 8° La vraye Medecine de maistre Grimache, qui guarit de tous maulx et plusieurs aultres, etc.

743. Petit Traicté contenant en soy la fleur de toutes joyeusetés, en epistres, ballades et rondeaux fort récratifs joyeux et nouveaux, 1535. — *Fin des epistres, etc. Imprimés nouvellement à Paris par Anthoine Bonnemere, pour Vincent Sertenas,* 1535. Pet. in-8, lettres rondes, 64 feuillets, mar. rouge à comp., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

744. Recueil de tout soulas et plaisir pour resiouir et passer temps aux amoureux, cōme epistres, rondeaux, ballades, epigrammes, dixains, huistains. nouuellement composé, 1552. *On les vend à Paris en la rue neufve nostre Dame à limage saint Nicolas, par Jan Bonfons.* Pet. in-8 ou in-16, 96 feuillets, fig. sur bois, mar. rouge à comp., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Réimpression, sous un titre différent, du recueil précédent, avec quelques pièces ajoutées.

745. Blasons, poésies anciennes, recueillies et mises en ordre par D. M. (Meon). *Paris, Guillemot,* 1807, in-8, v. f. fil.

Avec un Glossaire précédé d'un nouveau titre datée de 1809 et les cartons pages 53 à 64, et doubles pages 145 à 148.

746. Blasons de la goutte, de honneur et de la quarte. *Lyon, par Jehan de Tournes,* 1547, pet. in-8 de 30 pages, mar. citron, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

747. Le Mespris de la court, avec la vie rustique, nouvellement traduict despagnol en francoys. — L'Amye de court, la Parfaite amye, l'Androgyne de Platon, l'Experience de lamye de court contre la

Contre Amye. *On les vend à Paris à la grant salle du Palais, en la boutique de Galiot Dupré*, 1544, in-16, mar. noir, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Voir le numéro suivant pour les noms des auteurs.

748. Le Mespris de la court, avec la vie rustique, nouvellement traduict d'espagnol en françoys (d'Ant. de Guevare), l'Amie de court (par de Borderie), la Parfaicte Amye (par Ant. Héroët), la Contre Amye (par Ch. Fontaine), l'Androgyne de Platon (par Héroët), l'Experience de l'Amye de court contre la Contre Amye (par P. Angier, Carentenois), le Nouvel Amour (par Papillon). *Paris, on les vend au Clos Bruneau, à l'enseigne de la Corne de Cerf, par Guillaume Lebret*, 1549, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

749. Recueil contenant : Confession de la foy chrestienne laquelle a este mise en rime francoise a la grande consolation spirituelle de toute personne fidele, etc., par Denakol, 1561. — Les Cantiques de la Bible mis en vers françois par Lancelot de Carle, evesque de Riez ; plus deux hymnes que lon chante en l'eglise. *Paris, Michel de Vascosan*, 1562. — De la grandeur de Dieu et de la cognoissance qu'on peult avoir de luy par ses œuvres, par P. Duval, E. de Sees. *Paris, Michel de Vascosan*, 1557. — Les Cantiques saints mis en vers françois, partie sur chants nouueaux et partie sur ceux d'anciens psalmes, par Ch. de Navieres, s. g. *A Anvers, de l'imp. de Christophle Plantin*, 1579. — La Foy catholique des peres anciens, contenue au symbole de sainct Athanase, jadis evesque d'Alexandrie, nouuellement traduit en rime françoise et reduit en forme de cantique, par Yves Rouspeau, ministre de la parole de Dieu en leglise de Pons, plus y sont ajoutés, etc. *A la Rochelle, par P. Haultin*, 1579. Ensemble 5 pièces en 1 vol. in-8, mar. jaune, tr. dor.

750. Recueil contenant : Deux chansons spirituelles, l'une du siecle d'or avenu tant desiré ; l'autre de

l'assistance que Dieu a faicte à son eglise, avec quelques dizains et huitains chrestiens, par les protestans de l'evangile de nostre Seigneur Jesus Christ. — A la louange de monseigneur Loys de Bourbon, prince de Condé. *A Lyon*, 1562. — Confession de la foy chrestienne laquelle a esté mise en rime françoise, à la grande consolation, etc., par Dekanol. *A Lyon*, 1562. — L'Epistre que le prophete Jeremie envoya à ceux qui estoyent menes captifs en Babilon par le roy des Babiloniens, etc., traduite en francoys. *A Geneve*, 1562, 4 pièces en 1 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

751. Le Parnasse des poetes françois modernes, contenant leurs plus riches et graves sentences, discours, descriptions et doctes enseignements recueillies par feu Gilles Corrozet, Parisien. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1578 (*impr. de Jean d'Ogerolles*), in-16, mar. vert, tr. dor. (*Thouvenin.*)

752. La Muse chrestienne, ou Recueil des poesies chrestiennes, tirées des principaux poëtes françois, avec un Discours de l'influence des astres, du destin ou fatalité, de l'interprétation des fables et pluralité des dieux introduits par les poëtes. *A Paris, chez Germain Malot*, 1582, in-12, réglé, mar. vert, tr. dor.

Exemplaire aux armes et insignes de Henry III.

753. La Recreation, devis et mignardises amoureuse, contenant demandes, responces, ventes, menus pensers et devis amoureux. *A Paris, par Pierre Menier, portier de la porte Saint Victor*, 1596. — Le Blason des fleurs, ou sont contenuz plusieurs secrets de medecine. *A Paris, par Pierre Menier, s. d.* In-16, mar. bleu, tr. dor. (*Du Seuil.*)

754. Les Marguerites poetiques tirées des plus fameux poëtes françois, tant anciens que modernes, et reduites en forme de lieux communs et selon l'ordre alphabétique, nouuellement recueillies et mises en

lumiere par Esprit Aubert. *A Lyon, par Barthelemy Ancelin*, 1613, in-4, titre gravé par Leonard Gaultier, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

755. Le Parnasse des plus excellens poetes de ce temps. *Paris, chez Mathieu Guillemot*, 1607. 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

K. Poëtes français, depuis Cl Marot jusqu'à Ronsard.

756. L'Adolescence Clementine, ou aultrement les OEuvres de Clement Marot de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy, faictes en son adolescence, avec aultres œuvres par luy composées depuis sa dite adolescence, reveues et corrigées selon la copie de sa derniere recongnoissance. *On les vend à Anvers, en la maison de Jehan Steels, à l'escu de Bourgogne.* — Le Recueil Jehan Marot de Caen, poete et escripvain de la magnanime royne Anne de Bretaigne, et depuis valet de chambre du très chrestien Roy Françoys premier de ce nom. *On les vend à Anvers, en la maison de Jehan Steels, à l'escu de Bourgogne,* 1536, in-16 ou pet. in-8, lettres rondes, mar. brun, à très-riches compartiments, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition différente de celle donnée à Anvers par le même *Jehan Steels*, en 1539.

757. Les OEuvres de Clement Marot, valet de chambre du Roy. *On les vend a Lyon chez Gryphius.* In-8, goth. mar. vert à comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Sans date, mais avec une préface de Marot, datée de 1538. C'est la même édit. que celle de Dolet, donnée la même année.

758. Les OEuvres de Clement Marot. *A Lyon, à l'enseigne du rocher* (*Ant. Constantin*), 1545, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

759. Les OEuvres de Clement Marot de Cahors, vallet de chambre du roy, plus amples et en meilleur ordre que paravant. *A Lyon, à l'enseigne du Rocher*

(*Ant. Constantin*), 1545, in-8, mar. bleu, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire de La Vallière, de Coulon et de Bruyères-Chalabre.

760. Les OEuvres de Clement Marot de Cahors en Querci... disposées en beaucoup meilleur ordre que ci-devant (par Fr. Mizières, médecin). *Niort, Nicolas Portau,* 1596, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

761. Les OEuvres de Clement Marot de Cahors, valet de chambre du roy, reueues et augmentées de nouueau. *A La Haye, chez Adrian Moetjens,* 1700, 2 vol. in-12, mar. rouge, doublé de mar. olive. (*Bauzonnet.*)

Précieux exemplaire, non rogné.

762. Plusieurs traictez par aucuns nouveaulx poetes, du different de Marot, Sagon, et la Hueterie, avec lede *(sic)* Dieu vous gard dudict Marot. Epistre composee par Marot, de la venue du roy et de lempereur. *Parisiis,* 1539, in-16, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

763. Le Dieu gard de Clement Marot. *Imprime par Jehan Lhomme le ix jour de may mil cinq centz xxxvii,* pet. in-8, goth., 4 feuillets, mar. bleu, non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

C'est l'édition originale d'une des pièces du recueil ci-dessus.

764. Poesies de Françoys premier. Pet. in-4, velours cramoisi avec fermoir en vermeil. (*Rel. de Koehler.*)

Manuscrit sur très-beau vélin, renfermant 83 feuillets d'une très-belle écriture en italique, avec quelques jolies initiales en or.

On y a joint une lettre autographe de François Ier.

Les poésies de François Ier ont un grand intérêt au point de vue de l'histoire; on y trouve, entre autres faits, une description curieuse de la bataille de Pavie; elles ont été recueillies et publiées en 1847, par les soins de M. Champollion-Figeac, sous le titre de *Poésies de François Ier, de Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême,* etc. (Voir le n° suivant).

M. A. Cigongne avait communiqué son manuscrit à l'éditeur de ce recueil, ainsi qu'on peut le voir page x de l'introduction. (L. R. de L.)

765. Poésies du roi François Ier, de Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême, de Marguerite, reine de Navarre, et correspondance intime du roi avec

10

Diane de Poitiers et plusieurs autres dames de la Cour; recueillies et publiées par Aimé Champollion-Figeac. *Paris, Impr. royale*, 1847, in-4, pap. vélin fort.

766. MARGUERITES DE LA MARGUERITE des princesses, tres illustre royne de Navarre (publ. par Symon Silvius, dit de la Haye). *A Lyon, par Iean de Tournes*, 1547, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, riche dorure à petits fers, doublé de mar. bleu, larges dentelles, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

767. Les Marguerites de la Marguerite des princesses, tres illustre royne de Navarre. *A Paris, par Benoist Prevost*, 1554, in-16, mar. vert, tr. dor.

Exemplaire de Renouard.

768. Le Miroir de tres chrestienne princesse Marguerite de France, royne de Navarre, duchesse d'Alençon et de Berry; auquel elle voit et son neant et son tout. *Imprimé à Paris par Antoine Augereau*, 1533, in-8, mar. rouge, doubl. de mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

769. Le Tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre, faict premierement en disticques latins par les trois sœurs princesses en Angleterre (Anne, Marguerite et Jeanne de Seymour), depuis traduict en grec, italien et françois par plusieurs des excellens poetes de France (N. Denizot, du Bellay, Baïf, etc.), avec plusieurs odes, hymnes, cantiques, epitaphes sur le mesme subject (par Ronsard et autres). *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat et Robert Granjon*, etc., 1551, in-8, réglé, mar. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

770. LESPERON DE DISCIPLINE pour inciter les humains aux bonnes lettres, stimuler a doctrine, animer a science, inviter a touttes bonnes œuvres vertueuses et moralles, par consequent pour les faire coheritiers de Jesuchrist, expressement les nobles et genereux, lourdement forge, et rudement lime, par noble homme fraire Antoine du Saix, com-

mandeur de sainct Antoine de Bourg en Bresse. (*S. l.*) 1532, in-4, goth. toutes les pages entourées d'arabesques gravées sur bois, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

771. Le Blason de Brou, temple nouuellement edifié au pays de Bresse par tres illustre, excellente, et vertueuse princesse dame Marguerite d'Austrice et de Bourgogne, en son vivant duchesse de Savoye, comtesse de Bourgongne, etc., composé par noble home fraire Antoine du Saix, commendeur de Sainct Antoine de Bourg. *Imprimé à Lyon par Claude Nourry dict le Prince, près Nostre Dame de Confort* (vers 1531), pet. in-4, goth. 16 ff., mar. bleu, doub. de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Koehler.*)

Volume très-curieux, le plus rare des ouvrages de l'auteur.

772. Petit Fatras d'ung apprentis surnommé lesperonnier de discipline (Ant. du Saix). *Paris, D. Janot,* 1537, in-8, lettres rondes, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

773. Ce present livre intitule la dolente veufve fut faict et compose par defuncte dame Phelippe de Belleville, apres le trespas de feu messire René de Surgieres, chevalier, seigneur de la Flosseliere, au pays de Poictou, en son vivant mary et espoux de la dicte Phelippe de Belleville. In-8, mar. bleu. tr. dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli manuscrit sur vélin composé de 22 feuillets. Il est orné d'armoiries peintes avec soin et de lettres initiales en or et en couleur. Il contient 43 rondeaux.

774. Les OEuvres de Hugues Salel, valet de chambre ordinaire du Roy, imprimées par commandement du dit seigneur, avec privilege pour six ans. *Imprimé à Paris pour Estiene Roffet dit le Faulcheur, relieur du Roy et libraire en ceste ville de Paris, demourant sur le pont St Michel, a lanseigne de la rose blanche* (privilege de 1539), in-8, lettres rondes, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

775. L'Avant-Naissance de Claude Dolet, fils de

Estienne Dolet; premierement composée en latin par le pere, et maintenant par ung sien amy (Cl. Cottereau) traduicte en langue françoyse. *A Lyon, chez Estienne Dolet,* 1539, in-4, mar. bleu, tr. dor.

Exemplaire de GAIGNAT.

776. LE SECOND ENFER D'ESTIENNE DOLET, natif d'Orleans, qui sont certaines compositions faictes par luy mesmes sur la justification de son second emprisonnement (avec la traduction des deux dialogues de Platon, Axiochus et Hipparchus, suivie d'aucuns dicts, et sentences notables de Platon). *A Lyon,* 1544, avec privilege de dix ans. Pet. in-8, 52 feuillets, mar. rouge à comp., doublé de mar. rouge à riches compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de ce livre célèbre, qui fut la cause de la mort d'É. Dolet. Cette édition est de toute rareté.
Exemplaire de M. de Clinchamp.

777. Cantique d'Estienne Dolet, prisonnier à la conciergerie de Paris, sur sa desolation et sur sa consolation, en vers. Imprimé l'an 1546, in-8, goth. demi-rel. (*Thouvenin.*)

Réimprimé à très-petit nombre sur pap. vélin, par les soins de M. de Montaran.

778. Promptuaire des medecines simples en rithme joieuse, avecques les vertus et qualites dicelles, et plusieurs aultres adjunctions facetieuses pour recreer lesprit des benivolens et gracieux lecteurs, compose par Thibault Lespleigney appoticaire a Tours, natif de la ville de Vendosme, en la fin duquel sont les repertoires tres utiles. — *Cy finit ce present livre de medecine intitule promptuaire imprime a Tours par Mathieu Chercele, et fut acheve le xx jour daoust* 1537. Pet. in-8, goth. mar. olive à comp., tr. dor. (*Thouvenin.*)

779. La Poesie françoise de Charles de Saincte Marthe, natif de Fontevrault en Poictou, divisée en trois livres. Le tout adressé a tres noble et tres illustre

princesse Madame la duchesse d'Estampes, et comtesse de Poinctievre. Plus un livre de ses amys. *Imprimé à Lyon chez le Prince,* 1540, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

780. Elegie delectable et fructueuse de la guerre et victoire de Vertu contre Fortune, contenant la mort et epitaphe de la dicte Fortune, par Guillaume Deheris de Bourges en Berry.

Lis lecteur ceste elegie
Fort jolie
Pour plaisir fructueux
Fortune en ses faicts nest seure
Vertu dure
Qui suyt vertu est heureux.

Cy et la sans mal penser. (A la fin) : *Imprime a Anvers, par Jehan Loe, demourant au pont Nostre Dame,* 1544, in-4, goth., 20 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

781. Delie, object de plus haulte vertu (par Maurice Sceve). *A Lyon, chez Sulpice Sabon, pour Antoine Constantin,* 1544, in-8, fig. s. bois, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

782. Saulsaye, eglogue de la vie solitaire (par Maurice Sceve). *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1547, (*Aix, Pontier,* 1829), in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. n. rog. (*Thouvenin.*)

Tiré à 87 exemplaires, dont 20 sur papier vélin.

783. Le Tableau de Cebes de Thebes, ancien philosophe et disciple de Socrates : auquel est paincte de ses couleurs la vraye image de la vie humaine, et quelle voye lhomme doit elire, pour parvenir à vertu et perfaicte science. Premierement escript en grec, et maintenant exposé en ryme françoyse (par Gilles Corrozet). 1543, *à Paris, de l'imprimerie de Denys Janot, imprimeur du roy en langue françoyse,* pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, doubl. de mar. vert, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première des deux éditions sous la même date.

784. Le Tableau de Cebes de Thebes, premierement escript en grec, et maintenant expose en rythme françoyse (par Gilles Corrozet), 1543. *Paris. On les vend en la grand salle du Palais, en la boutique de Gilles Corrozet*, pet. in-8, fig. en bois, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

785. Sensuyvent les Regrets et complainte de Nicolas Clereau, avec la mort dicelluy (par Gilles Corrozet) (*sic.*). *S. l. n. d.* (*Paris,* vers 1529), pet. in-8, goth. 4 feuillets, mar. olive, tr. dor. (*Koehler.*)

Cette pièce a été réimprimée d'après cet exemplaire, regardé comme unique, dans le *Recueil des poésies françaises des* XVe et XVIe *siècles*, t. I, p. 109. N. Clereau, vinaigrier de Paris, fut brûlé en place de Grève, pour plusieurs meurtres qu'il avait commis.

786. Poésies de Pernette Du Guillet, Lyonnaise. *Lyon, Louis Perrin, imprimeur,* 1830, in-8, mar. bleu, n. rog. (*Bauzonnet.*)

Tiré à 100 exemplaires. Celui-ci est en grand papier vélin.

787. Deploration de Venus sur la mort du bel Adonis, augmentée de plusieurs chansons non jamais encor imprimées. *A Lion, par Jan de Tournes,* 1556, pet. in-8, 20 ff. mar. rouge, riches dentelles, tr. dor. (*Derome.*)

Recueil édité par Antoine Dumoulin. *La Déploration de Vénus*, qui occupe 7 pages, est de Pernette du Guillet. Les autres pièces sont des chansons amoureuses.

788. Le Moys de may de Guilelme Deshaultelz (*sic*) de Montcenis en Bourgoigne. *Deus scit* (*S. l. n. d.*), pet. in-8, goth. 16 feuillets, mar. vert. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Du Verdier dit que cet opuscule a été imprimé à Lyon, chez Ollivier Arnoullet. Ce doit être vers 1544, puisqu'on trouve dans le volume une *Complainte sur la mort de Marot*, arrivée cette année.

789. Amoureux repos de Guillaume des Autelz, gentilhomme charrolois. *A Lyon, par Jean Temporal,* 1553, in-8, portr. gr. sur bois, mar. bleu, tr. dor. (*Niedrée.*)

790. La Genealogie des dieux poetiques, nouvellement composée par l'Innocent egaré. La description d'Hercule de Gaule, composée en grec par

Lucien, et par ledict Innocent egaré traduicte en vulgaire françoys. M.D.XLV. *On les vend a Poictiers, à l'enseigne du Pelican*, in-16, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

Petit livre fort rare. L'*Innocent égaré* est Gilles d'Aurigny, dit le Pamphile, auteur du *Tuteur d'amour*.

791. Le Tuteur d'amour, auquel est comprise la fortune de l'innocent en amours, composé par Gilles d'Aurigny, dict le Pamphile. Ensemble un livre ou sont epistres, elegies, complainctes, epitaphes, chantz royaulx, ballades, et rondeaux avec un autre livre d'epigrammes. *On les vend à Paris, par Arnoul l'Angelier,* 1546, in-16, mar. vert à comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

792. L'Amour de Cupido et de Psiché, mère de Volupté, prinse des cinq et sixiesme livres de la metamorphose de Lucius Apuleius, philosophe, nouvellement historiée, et exposée tant en vers italiens que françois (par J. Maugin). *A Paris*, 1546, *de l'imprimerie de Jeanne de Marnef, vefve de feu Denis Janot.* — Le Plaint du passionnaire infortuné : avecq' aucuns epigrammes de divers propos d'amour, le tout par le petit Angevin. In-16 (J. Maugin), jolies fig. en bois, mar. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

793. Les Figures de l'Apocalipse de saint Jan apostre et dernier evangeliste, exposées en latin et vers françois (par J. Maugin). *A Paris,* 1547, *de l'imprimerie d'Estienne Groulleau.* — Dix histoires du Nouveau Testament, exposées tant en latin que rithme françoyse, avecq'un cantique chrestien, en faveur de ceux qui ayment les sainctes et sacrées chansons, par le petit Angevin (Jean Maugin). *Imprimé à Paris, par Estienne Groulleau,* 1547, in-16, ou pet. in-8, fig. en bois, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

794. Opuscules d'amour, par Heroët, La Borderie et autres divins poetes (Ch. Fontaine, Paul, Angier et Papillon). *A Lyon, par Jehan de Tournes,* 1547, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

795. Elegie de feu Vatable, lecteur en hebreu pour le Roy en l'université de Paris, avecq' l'epitaphe d'iceluy par Medard Bardin, chanoine d'Oyssery en Brie. *A Paris, Estienne Groulleau,* 1547, pet. in-8, 4 feuillets. — Le Convoy funebre de feu maistre Jacques Tusanus, lecteur en grec pour le roy, en l'université de Paris, par Medard Bardin, natif de Bleré en Touraine, chanoyne d'Oyssery en Brie. *A Paris, Estienne Groulleau,* 1547, pet. in-8, 8 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

796. OEuvres poetiques de Mellin de S. Gelais. *A Lyon, pour Antoine de Harsy,* 1574, in-8, mar. rouge à comp. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

797. La Fontaine d'Amour contenant elegies, epistres et epigrammes (par Charles Fontaine). *A Paris,* 1547, *de l'impr. de Jeanne Marnef,* in 16, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

798. Panegyric des damoyselles de Paris sur les neuf muses (avec une dédicace en vers d'Ant. du Moulin). *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1545, pet. in-8, mar. vert. tr. dor. (*Koehler.*)

799. Evvres de Louïze Labé, Lionnoize, reveues et corrigées par la dite dame. *A Lion, par Jan de Tournes,* 1556, in-8, mar. bleu, doublé de mar. orange, dentelles, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition.

800. Evvres de Loyse Labé, Lionnoise, du debat de folie et damour. *A Rouen, par Jan Garou,* 1556, in-16, mar. r. à comp. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cette édition a été donnée sur la première de Lyon, 1555.

801. Euvres de Louise Labé, Lionnoise, surnommée la Belle Cordiere. *A Brest, de l'imp. de Michel,* 1815, in-8, demi-rel. mar. bleu. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Tiré à 140 exemplaires. Un des trois sur papier rose.

802. Euvres de Lovize Labé, Lionnoize. *A Lion, par Durand et Perrin,* 1824, in-8, gr. papier vélin su-

perlin, portrait ajouté, mar. rouge, n. rog. (*Bauzonnet.*)

On a joint à cet exemplaire : 1° Note sur Louise Labé. *Lyon, Basset*, 1830, in-8, grand papier velin, tiré à 50 exemplaires; 2° Notice sur la rue Belle-Cordière, à Lyon, contenant quelques renseignements biographiques sur Louise Labé et Charles Bordes. *Lyon, Basset*, 1828, pap. vélin ; 3° Testament de Louise Labé. *Lyon, Basset*, pap. vélin ; 4° OEuvres de Louise Labé, Extrait du Journal du commerce de la ville de Lyon, du 3 septembre 1824 ; 5° Extrait des Annales de la littérature et des arts, 2 avril 1825 ; 6° Portrait de Louise Labé.

803. La Tricarite, plus quelques chans an faveur de pluzieurs damoëzelles, par C. de Taillemont, Lyonoes. *A Lyon, par Jean Temporal*, 1556, in-8, réglé, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

804. Erotasmes de Phidie et Gelasine, plus le chant panegyrique de l'isle pontine, avec la gayeté de may. *A Lyon, par Jean Temporal*, 1557, in-8, réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ces poésies sont de Philibert Bugnyon, avocat du roi.

805. Les Odes penitentes du moins que rien (Nicole Bargedé de Vezelay). *Paris, pour Vincent Sertenas, libraire*, 1550, in-8, mar. brun, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

806. L'Histoire et description du Phœnix, composée à l'honneur et louange de tres haulte et tres illustre princesse, madame Marguerite de France, sœur unique du Roy, par maistre Guy de la Garde, escuier de Chambonas, lieutenant du seneschal de Provence, au siege d'Arles. *Paris, de l'imprimerie de Regnaud Chauldiere et Claude son filz*, 1550, in-8, mar.

Dans le même volume : « Traicté en forme d'exhortation sur l'efficace et la vertu de l'oraison chrestienne, et la maniere de la rendre agreable à Dieu, en quoy consiste la souveraine consolation de l'ame pecheresse, par Francoys Burgat, masconnoys, clerc de chapelle de monseigneur le Dauphin. *Paris, Jehan André*, 1551. »

807. Le premier (2e et 3e) livre des visions d'Oger le Dannoys au royaulme de Fairie. *Imprimé à Paris pour Ponce Roffet dict le Faulcheur.* — Le livre des Visions fantastiques. *Imprimé à Paris pour Ponce Roffet dict le Faulcheur, etc.*, 1542. — Le Philosophe parfaict (par Fr. Habert). *Imprimé à Paris*

pour Ponce Roffet, etc., 1542, fig. sur bois. — Le Temple de vertu. *Imprimé à Paris pour Ponce Roffet*, 1542, 4 parties en 1 vol. in-8, mar. citron, doublé de mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Pièces rares, provenant de la bibliothèque du prince d'Essling.

808. Le Combat de Cupido et de la Mort, nouuellement compose par le Banny de Liesse, Françoys Habert, natif d'Yssouldum en Berry, avecques plusieurs œuvres contenues cy apres : Premierement, le combat de Cupido et de la Mort. — Item, la contemplation poëtique, contenant les lamentables amours de deux amans. — Plus, les epistres cupidiniques ; plus, une eglogue sur la mort d'Erasme. — Item, la querimonie de Venus ayant perdu son amy Adonis. — Item, une exclamation contre dame Verolle. — Plus, les ballades, epistres, rondeaulx, dixains, huictains, chansons et epitaphes. — Item, quatre elegies d'Ovide, traduictes de latin en françoys, le tout composé par le Banny de Liesse. — *On les vend à Paris en la rue neufve Nostre Dame à l'Escu de France, par Alain Lotrian*, avec privilége (daté de 1541). In-8, fig. sur bois, mar. brun, doublé de mar. vert à comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

809. Le Songe de Pantagruel, avec la deploration de feu messire Anthoine du Bourg, chevalier, chancelier de France (par François Habert), avec privilége. *Imprimé à Paris, par Adam Saulnier* (1542), pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

810. La Nouvelle Pallas, presentée à monseigneur le Daulphin, par Françoys Habert, natif d'Issouldun en Berry. Item, la naissance de monseigneur le duc de Bretaigne, fils dudict seigneur, avec un petit œuvre bucolique, aussi le cantique du pecheur converti à Dieu. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1545, in-8, mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné.

811. La Nouvelle Juno, presentee a madame la Daulphine par Françoys Habert, natif d'Issouldun en

Berry, avec l'estrene donnee à la dicte dame le premier iour de l'an, aussi l'estrene au petit Duc, fils de monseigneur le Daulphin. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1545, in-8, mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

812. Les trois nouuelles deesses, Pallas, Juno, Venus (par Fr. Habert). *A Paris,* 1546, *en l'imp. de Jeanne de Marnef*, in-16, mar. rouge, tr. dor.

Ancienne reliure au chiffre de Sully.

813. Le Temple de chasteté, avec plusieurs epigrammes, tant de l'invention de l'autheur que de la traduction et imitation de Martial et autres poetes latins. Ensemble plusieurs petits œuvres poetiques, le tout par Françoys Habert d'Yssouldun en Berry. *Paris, Michel Fezandat,* 1549, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

814. Les trois livres de la Chrysopée, c'est à dire l'art de faire l'or, contenant plusieurs choses naturelles, traduicts de Jean-Aurelle Augurel, poete latin, par Fr. Habert de Berry. *On les vend au Palais à Paris, par Jehan Longis,* 1550. *Imprimé à Paris par Benoist Prevost*, 1549, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

815. Description poetique de l'histoire du beau Narcissus (par Fr. Habert). *A Lyon, chez Balthasar Arnoullet,* 1550, in-8, mar. r. tr. dor. (*Koehler.*)

816. L'Institution de liberalité chrestienne, avec la misere et calamité de l'homme naissant en ce monde, par F. Habert de Berry, à Paris. *Imprimé à Paris pour Guillaume Thiout,* 1551, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

817. L'Excellence de poesie, contenue en epitres, disains, huitains, epitaphes, avec plusieurs epigrammes. Le tout nouuellement composé par François Habel (Habert), poete françois. *A Lyon, par Benoist Rigaud et Jean Saugrain*, 1556, in-16, mar. bleu, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

818. Les Divins Oracles de Zoroastre, ancien philosophe grec, interpretez en rime françoise par François Habert de Berry, avec un commentaire moral sur ledit Zoroastre, en poesie françoise et latine, plus la comedie du monarque, et autres petits œuvres.

Ce que terre produit est subject à trespas ;
La vertu vient du ciel, et mortelle n'est pas.

A Paris, de l'imprimerie de Philippe Danfrie et Richard Breton, 1558, in-8, mar. citron, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de Soleinne.

819. Les Epistres heroides, pour servir d'exemple aux chrestiens, reveues et amplifiées depuis la premiere impression, et depuis presentées à madame la duchesse d'Estouteville, comtesse de S. Paul, par Françoys Habert de Berry. *Paris, Michel Fezandat*, 1560. Pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

820. Memoires, eternelles deplorations et louenges du tres hault, tres puissant, tres illustrime roy de France Françoys premier de ce nom, dedié au cardinal de Lorraine par Robert. Pet. in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Koehler.*)

Manuscrit sur VÉLIN composé de 18 feuillets. Le premier est orné d'une miniature représentant les armes du cardinal. Initiales en or et en couleurs.

821. L'Enfer de Cupido, par le seigneur des Coles, premiere impression. *A Lyon, par Macé Bonhomme*, 1555, in-8, fig. sur bois, mar. bleu, tr. dor. (*Koehler.*)

822. La Poesie de Loys Le Caron, Parisien. *A Paris, pour Gilles Robinot* (*imp. par M. Vascosan*), 1554, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

823. Les Batailles et victoires du chevalier celeste contre le chevalier terrestre, l'un tirant à la maison de Dieu, et l'autre à la maison du prince du monde, chef de l'eglise maligne, avec le terrible et

merveilleux assault donné contre la saincte cité de Jerusalem figurée à nostre mere saincte eglise environnée des ennemys de la foy, par M. Artus Desiré. *A Paris, par Jehan Ruelle,* 1560, in-16, fig. sur bois, mar. brun, tr. dor. (*Duru.*)

824. Les OEuvres poetiques de Jacques Peletier du Mans. *A Paris, de l'imp. de Michel de Vascosan,* 1547. — L'Art poetique d'Horace, traduit en vers françois par Jacques Peletier du Mans. *Paris, Michel de Vascosan,* 1545, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

825. Poesies d'Estienne Forcadel. *Lyon, par Jean de Tournes,* 1551, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

826. OEuvres poetiques de Estienne Forcadel, jurisconsulte. Derniere édition reveue, corrigée et augmentée par l'autheur. *A Paris, chez Guillaume Chaudiere,* 1579, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Dans cette édition, dont les pièces ne sont pas toutes dans l'ordre de la précédente, l'auteur a changé la dédicace des épîtres, etc.

827. L'Amie des amies, imitation d'Arioste, divisée en quatre livres, par Berenger de la Tour, d'Albenas en Vivarez. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon,* 1558, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imprimé en caractères de *Civilité.*

828. L'Amie rustique, et autres vers divers, par Berenger de la Tour, d'Albenas en Vivarez. A M. Albert, seigneur de Sainct-Alban. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon,* 1558, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imprimé en caractères de *Civilité.*

L. Poésies anonymes publiées depuis le milieu du XVIe siècle jusqu'à Malherbe.

829. Le Blason des basquines et vertugalles, avec la belle remonstrance qu'ont faict quelques dames

quand on leur a remonstré qu'il n'en failloit plus porter. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1563 (*Paris, Pinard*, 1833), in-8, mar. rouge, n. rog. (*Koehler.*)

Tiré à 50 exemplaires. Celui-ci est un des trois sur VÉLIN.

830. Le Caquet des bonnes chambrieres, declarant aucunes finesses dont elles usent vers leurs maistres et maistresses. Imprimé par le commandement de leur secretaire M. Pierre Babillet, avec la maniere pour cognoistre de quel boys se chauffe amour. *A Paris, pour Jean de Lastre, demeurant près le college de Reims,* 1577, pet. in-8, mar. citron, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

831. Le Caquet des bonnes chambrieres declarant aucunes finesses dont elles usent vers leurs maistres et maistresses, etc. *Rouen, Nicolas Lescuyer, s. d.* — Le Banquet des chambrieres, faict aux estuues, le ieudy gras. *Rouen, Nicolas Lescuyer, s. d.* — Les Presomptions des femmes. *Rouen, Nicolas Lescuyer, s. d.*, 3 pièces en 1 vol. in-16, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

832. La Complaincte des Espaignolz faicte a lempereur.

Sçavoir partout,
Partout sçavoir,
Tout par sçavoir.

On les vent a Paris en la grand rue Sainct-Jaques, a lenseigne des Trois Brochets, par Benoist de Courmont, 1544, pet. in-8 goth., 7 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

Pièce non citée.

833. La Cōplaīcte q̄ faict lamant a sa dame par amours. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., 4 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition non citée. M. Brunet, en indiquant celle de J. Bonfons (vers 1540), qui doit être postérieure en date à la nôtre, dit qu'elle est d'une grande rareté.

834. La Complaincte des chamberieres sur le jeu de la blancque. — *On les vend a Paris par Alain Lotrian demourant en la rue neufve Nostre-Dame a*

lescu de France, pet. in-8 goth., 4 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Pièce rare, qui nous paraît différente de celle que M. Brunet indique sur le même sujet. (*Manuel*, t. 1, p. 623.)

835. Discours de la Vermine et prestraille de Lyon, dechassée par le bras fort du Seigneur : avec la retraicte des moines, après la sommation a eux faicte : regrets, deploration, mort et epitaphe du pape, ensemble les louanges données au Seigneur ; pour les grandes merveilles qu'il ha faict voir au peuple de sa bergerie, et à la consolation des vrays fideles, par E. P. C. *S. l.* 1562, in-8, 16 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de poésies françaises des XVe *et* XVIe *siècles*, t. VII, p. 24.

836. L'Enfer de la mere Cardine, traictant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers, entre les diables et les maquerelles de Paris aux nopces du portier Cerberus et de Cardine, qu'elles vouloyent faire royne d'enfer : et qui fut celle d'entr'elles qui donna le conseil de la trahyson, etc. Outre plus est adjoustée une chanson de certaines bourgeoises de Paris, qui faignant d'aller en voyage furent surprinses au logis d'une maquerelle à S. G. des Prez. *S. l.*, 1597, gr. in-8, papier vél. mar. rouge, n. rog. (*Bauzonnet.*)

Réimpression faite en 1793, chez P. Didot, et tirée à 108 exemplaires. On y a joint la pièce intitulée : *Ban de quelques marchands de graines à poil*, 1570, réimprimée par les soins de Méon, en 1814.

837. L'Enfer de la mère Cardine. 1597 (*Paris, Didot*), gr. in-8, 1793, mar. olive, doublé de mar. ponceau, riche et large dentelle, tr. dor. (*Belle reliure anglaise de J. Wright.*)

Exemplaire sur vélin.

838. La Grande Diablerie de Jean Valette, dit de Nogaret, par la grace du roy duc d'Espernon, grand animal (sic) de France et bourgeois d'Angoulesme, sur son departement de la court, de nouveau mis en lumiere par un des vallets du garçon du premier tourne-broche de la cuysine du commun du dict

sieur d'Espernon. *S. l.*, 1589, in-8, fig. sur bois, mar. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Au verso du titre on voit une figure sur bois, représentant d'Épernon sous la forme d'un diable.

839. L'Indignation de Cupido. L'Amoureux de Vertu. *Imprime a Paris, en la maison de Christien Wechel*, 1546, in-8, mar.

840. La Legende et Description du bonnet quarré, avec les proprietez, composition et vertuz d'iceluy. *A Lyon, par Pierre Hazart, au port Saint-George*, 1578, in-8, 8 feuillets, mar. rouge. (*Duru*).

Paris, imprimerie Guiraudet et Jouaust, 1851. Tirage à part et extrait du Journal de l'amateur de livres, à 30 exemplaires, dont un sur VÉLIN (celui-ci).

841. Prenostication nouvelle
Plus approuvée que jamais
Il ne sen fist pieça de telle
Cest pour trois jours apres jamais
Prenostication moderne
Du temps futur qui viendra
De maistre Tubal Holoferne
Pour quelque annee qu'on voudra.

S. l. n. d., pet. in-8, goth. 8 feuillets, mar. bleu à comp. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

842. La Prinse de Pavie, par monsieur Danguien, accompaigne du duc Durbin et plusieurs capitaines envoyez par le pape (1544). *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. 4 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

Pièce non citée. La relation en prose est suivie d'une ballade.
Recueil de poésies françaises, t. II, p. 162.

843. Tumbeaux des brises croix, mesmes de Gaspard de Coligni, iadis admiral de France. Tu es justes, ô Seigneur, et tes iugemens droicts. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1573, in-8, mar. r. tr. dor. (*Niedrée.*)

844. Le Tracas de la foire du Pré, ou se voyent les amourettes, les tours de passe-passe, la blanque, l'intrigue des charlatans, le courtage de fesses, le proces de l'homme de paille et son retour après sa mort, etc., dialogue burlesque. *A Rouen, chez*

L. Maurry, sur le quay, (vers 1620), in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale. Exemplaire de CHARLES NODIER.

845. La Vengence (*sic*) des femmes contre leurs maris à cause de l'abolition des tavernes. *A Paris, par Estienne Denise,* 1557, in-4, 4 feuillets, mar. rouge. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.
Recueil de poésies françaises, t. VI, p. 171.

M. Poëtes français, depuis Ronsard jusqu'à Malherbe.

846. LES OEUVRES DE P. DE RONSARD, gentilhomme vandomois, redigées en sept tomes, reveues et augmentées. *A Paris, chez Gabriel Buon, au clos Bruneau, à l'enseigne S. Claude,* 1578, 7 tomes en 5 vol. in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

847. Response de P. de Ronsard, gentilhomme vandomois, aux injures et calomnies de je ne sçay quels predicans et ministres de Geneve, sur son Discours et continuation des miseres de ce temps. *A Lyon,* 1563. — Discours des miseres de ce temps, à la royne mere du roy, par P. de Ronsard, Vandomois. *Lyon,* 1563. — Le Procès, par Pierre de Ronsard, Vandomois, à très illustre prince Charles, cardinal de Lorraine. (*Genève*) *Par Jean Gerard,* 1565; 3 part. en 1 vol. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

848. Les OEuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin et poëte excellent de ce temps, reveues et de nouveau augmentées de plusieurs poesies non encore auparavant imprimées. Au Roy très chrestien Henry III. *A Rouen, chez Raphael du Petitval,* 1597, in-12, mar. vert, tr. dor.

Riche reliure du XVI[e] siècle, à compartiments et à petits fers.

849. Les OEuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin et poëte excellent de ce temps.

A Rouen, vefve Thomas Mallard, 1597, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire, avec beaucoup de témoins et des feuillets non fendus sur le devant.

850. Les Amours d'Olivier de Magny, Quercinois, et quelques odes de luy, ensemble un recueil d'aucunes œuvres de monsieur Salel, abbé de Saint-Cheron, non encore veues. Avec privilege du roy. *A Paris, par Estienne Groulleau, libraire, etc.,* 1553, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. de Clinchamp.

851. Les Odes d'Olivier de Magny, de Cahors en Quercy. *A Paris, André Wechel,* 1559, in-8, mar. orange, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

852. Les Amours de Jan Antoine de Baif. A monseigneur le duc d'Anjou, fils et frere de roy. *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1572. — OEuvres en rime de Jan Antoine de Baif, secretaire de la chambre du roy. *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1573. — Les Jeux de Jan Antoine de Baif. A monseigneur le duc d'Alençon. *Paris, pour Lucas Breyer,* 1573. — Les passe temps de Jan Antoine de Baif. A monseigneur le grand prieur. *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1573, 4 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

853. Etrenes de poezie fransoeze an vers mezurés. Au roe, à la reine mere, au roe de Polone, à monseineur duk d'Alanson, à monseineur de Nevers e autres, les bezones e jors d'Eziode, les vers dores de Pitagoras, ansenemans de Faukilides, ansenemans de Naumaçe aus files à marier, par Jan Antoene de Baif, segretere de la çambre du roe. *A Paris, de l'imprimerie de Denys Duval,* 1574, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en grand papier provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier.

854. Etrenes de poezie fransoeze an vers mezurés... par Jan Antoene de Baif, segretere de la çambre du Roe. *Paris, de l'imprimerie de Denys Duval,* 1574, in-4, mar. rouge. (*Thouvenin.*)

Exemplaire non rogné.

855. Les Mimes, enseignemens et proverbes de J. A. de Baif. *Tolose, pour Jean Jagourt*, 1612, in-12, mar. brun, tr. dor. (*Thouvenin*.)

856. Les Premieres Poesies de Jaques Tahureau, dediées à monseigneur le reverendissime cardinal de Guyse. *A Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz freres*, 1554, in-8. — Sonnetz, odes, et mignardises amoureuses de l'admirée, par le mesme autheur, avec privilege du roy. *A Poictiers, Charles de Marnefz et Bouchetz frères*, 1554, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge à riches comp., doublé de mar. vert, dentelles, tr. dor. (*Niedrée*.)

857. Les Poesies de Jacques Tahureau du Mans, mises toutes ensemble et dediées au reverendissime cardinal de Guyse. *Paris, Robert le Mangnier*, 1574, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Ancienne reliure*.)

858. Erreurs amoureuses (par Ponthus de Thyard). *Paris, chez Magdalaine Boursette, en la rue Sainct-Jacques, à l'Elephant*, 1554. — Continuation des Erreurs amoureuses, avec un chant en faveur de quelques excellens poëtes de ce tems. 1555, 2 parties en 1 vol. in-16, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet*.)

859. Les OEuvres poetiques de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, à sçavoir, trois livres des Erreurs amoureuses, un livre de vers liriques, plus un recueil des nouvelles œuvres poetiques. *A Paris, par Galiot du Pré*, 1573, in-4, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*.)

860. Douze Fables de fleuves ou fontaines, avec la description pour la peinture et les epigrammes, par P. D. T. (Ponthus de Thyard). *Paris, J. Richer*, 1586, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

861. L'Heureux Partaige des excellens dons de la deesse Pallas, resignez du conseil et permission d'icelle au roy Henry second et à madame sa seur,

par le feu roy François leur pere. — Epistre en vers françois, envoyée de Rome, sur la venue de monseigneur le mareschal de Brissac, en laquelle, etc. — Le Laurier, dedié à madame seur unique du roy, duchesse de Berry, auquel sont traictées, etc. (Le tout par M. G. Du Mayne, lecteur de la dicte dame). *A Paris, de l'imprimerie de Michel de Vascosan,* 1556, 3 pièces en 1 vol. in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

Pièces non citées.

862. La Suite des OEuvres poetiques de Vatel. In-fol., mar. vert, antiqué, richement doré en plein.

Aux armes de Nicolas de Neufville de Villeroy, à qui le vol. est dédié.

Très-beau manuscrit sur papier de 87 feuillets, avec titres et initiales en or, 5 fleurons et 6 grands dessins à l'encre de Chine, accompagnés de vers écrits en or sur fond de couleur. Ces dessins sont tout à fait dans le goût d'E. Delaulne. Voyez, pour la description de ce volume, le catalogue de la bibliothèque de Renouard, t. III, p. 11 et 12, et le catalogue La Vallière, nº 3283, avec la rectification supplémentaire dudit catalogue, p. 62. — D'après cette rectification, le poëte Vatel, inconnu à La Croix du Maine et à du Verdier, a adressé plusieurs de ses pièces à Charles IX, ainsi qu'à N. de Neuville, sieur de Villeroy, qui fut secrétaire d'État, sous Charles IX et Henri III, et mourut en 1617.

863. Les OEuvres poetiques de Remy Belleau, redigées en deux tomes. *Paris, Mamert Patisson,* 1585, in-12, mar. olive, tr. dor. (*Thouvenin.*)

864. Le Temple de Mars tout puissant, dedié à François deuxiesme de ce nom, très chrestien roy de France, par Pierre d'Origny, seigneur de Sainte-Marie. *Rheims, par N. Bacquenois,* 1559, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

865. La Chasse d'amour, avec les fables de Narcisse et Cerbere, auxquelles sont aioutés divers sonetz, par Françoys de Belle-Forest, Comingeoys, dedié aux deux sœurs, mesdamoiselles Marguerite et Marie de Cote-Blanche. *Paris, pour Estienne Groulleau,* 1561, in-8, mar. citron, tr. dor. (*Padeloup.*)

866. De la Grandeur de Dieu, et de la cognoissance qu'on peut avoir de luy par ses œuvres. Item, de la puissance, sapience et bonté de Dieu, par P. Duval, evesque de Sees. *Paris, Federic Morel,* 1568. — Discours au Roy, contenant une brefve et salu-

taire instruction pour bien et heureusement regner, accommodée à ce qui est plus necessaire aux mœurs de ce temps, escript premierement en vers latins et presenté au roy François II peu après son sacre, par messire Michel de l'Hospital, son premier president des comptes, etc., et depuis mis en vers françois par J. du Bellay. *Paris, Federic Morel,* 1570. — Ample discours au Roy sur le faict des quatre Estats du royaume de France, faict en vers latins par messire Michel de l'Hospital, à present chancellier de France, et après mis en françois par J. du Bellay. *Paris, Federic Morel,* 1570, 3 pièces en 1 vol. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Capé.*)

867. Les Premieres Œuvres de Scevole de Sainte-Marthe, gentilhomme lodunois, qui contienent ses imitations et traductions recueillies de divers poëtes grecs et latins, le tout divisé en quatre livres, et dedié à monseigneur le chevalier d'Angoulesme. *Paris, de l'imprimerie de Federic Morel,* 1569, in-8, mar. bleu à petits fers, tr. dor. (*Koehler.*)

868. Les Œuvres poetiques de Claude Turrin, Dijonnois, divisé en six livres, les deux premiers sont d'elegies amoureuses, et les autres de sonets, chansons, eclogues et odes, à sa maistresse. *Paris, chez Jean de Bordeaux,* 1572, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

869. Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siecle, par Antoine du Verdier, homme d'armes de la compagnie de monsieur le seneschal de Lyon. *Lyon, par Antoine Gryphius*, 1572, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

870. Les Premieres Œuvres de Philippes Des Portes, au roy de France et de Pologne, reveues, corrigées et augmentées oultre les precedentes impressions. *A Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du roy, chez Robert Estienne,* 1587, in-16, réglé, mar. vert, tr. dor.

Riche reliure du XVIe siècle, à compartiments et à petits fers.

871. Les Premieres OEuvres de Philippes Des Portes, derniere edition, reveüe et augmentée. *A Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du roy,* 1600, in-8, réglé, mar. vert, tr. dor.

Exemplaire en papier fort. Riche reliure ancienne à petits fers et compartiments.

872. Les Premieres OEuvres de Philippes Des Portes, derniere edition reveue et augmentée par l'auteur. *Rouen, de l'imp. de Raphael du Petitval,* 1607, in-12, mar.

Beaucoup de témoins en tous sens.

873. Les CL Pseaumes de David, mis en vers françois par Philippes Des Portes, abbé de Thiron, avec quelques cantiques de la Bible, hymnes, et autres œuvres et prieres chrestiennes, le tout reveu et augmenté par le mesme autheur. *Paris, par la veufve Mamert Patisson, imprimeur du roy,* 1604, in-12, réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

874. La Camille de Pierre Boton, Masconnois, ensemble les resveries et discours d'un amant desesperé. *Paris, par Jean Ruelle,* 1573, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

875. Les Trois Visions de Childeric quatriesme roy de France, pronostics des guerres civiles de ce royaume, et la prophetie de Basine sa femme sur les victoires et conquestes de Henry de Bourbon, roy de France et de Navarre, et sur le rencontre faict à Fontaine Françoise. Plus le triomphe de la liberté royalle sur la prinse des villes de Bourgoigne, à monsieur de Biron, mareschal de France, gouverneur de Bourgoigne, et general des armées françoyses (par P. Boton). *Paris, chez Federic Morel,* 1595, in-8. — Les Trophées de Henry quatriesme, tres chrestien et tres victorieux roy de France et de Navarre, dediés à luy mesme, par Jean Godard, Parisien. *Paris, Federic Morel,* 1594, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

876. Cinquante Quatrains, contenant preceptes, etc., par le s[r] de Pyb. (Pybrac). *Lyon, J. de Tournes*, 1574, in-8, pap. bleu, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de Gaignat et de La Vallière.

877. Les Quatrains des s[rs] Pybrac, Faure et Mathieu, ensemble les Plaisirs de la vie rustique (de N. Rapin), enrichis de figures en taille-douce. *Paris, Robinot*, 1640, in-8, v. gris, tr. dor. (*Thouvenin.*)

878. Viri clariss. et ampliss. Vidi Fabri Pibracii tetrasticha gallica, græcis pariter et latinis versibus expressa, authore Florente Christiano. Quibus adjecta sunt D. Gregorii Nazianzeni aliquot ejusdem argumenti tetrasticha totidem linguis et versibus expressa. *Apud Franciscum Fabrum Lugdunensem*, 1598, in-16, mar. rouge, tr. dor.

Exemplaire aux armes de De Thou.

879. Les Œuvres poetiques d'Amadis Jamyn, au roy de France et de Pologne. *Paris, pour Robert le Mangnier*, 1575, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

880. Le Pourtraict de la vie humaine, ou naifvement est depeincte la corruption, la misere, et le bien souverain de l'homme, en trois centuries de sonnets, dediez au reverendissime evesque d'Autun, avec les antiquités de plusieurs cités memorables, nommement d'Autun, jadis la plus superbe des Gaules, par François Perrin, Autunois. *A Paris, chez Guillaume Chaudiere*, 1574, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

881. Les Œuvres poetiques de Clovis Hesteau, sieur de Nuysement, secretaire de la chambre du roy et de Monsieur, dediées à Monsieur. *Paris, Abel l'Angelier*, 1578, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

882. La Ceocyre de Pierre de la Meschiniere. A messire Jaques de la Fin. *Lyon, par Barthelemy Honorat*, 1578, in-4, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

883. La Galliade, ou de la Revolution des arts et sciences. A Monseigneur fils de France, frere unique du Roy, par Guy le Fevre de la Boderie. *Paris, chez Guillaume Chaudiere*, 1578, in-4, réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

884. Diverses Meslanges poetiques, par Guy le Fevre de la Boderie. *Paris, Robert le Mangnier*, 1579, in-16, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

885. Les OEuvres poetiques et chrestiennes de G. de Saluste, seigneur du Bartas. En ceste nouvelle edition est contenu tout ce qu'a esté mis en lumiere du dict auteur, tant avant qu'après son decès. (*Genève*), *par Gabriel Cartier*, 1598, in-24, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

886. Les OEuvres poetiques de G. de Saluste, seigneur du Bartas, prince des poëtes françois. En cette nouvelle edition est contenu tout ce qu'a esté mis en lumiere du dict auteur, tant avant qu'après son decez. *Rouen, Pierre Calles*, 1610, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

887. Les OEuvres et meslanges poetiques de Pierre le Loyer, Angevin, ensemble la comedie Nephelococugie, ou la Nuée des cocus, non moins docte que facetieuse. *A Paris, pour Jean Poupy*, 1579, in-12, mar. rouge, doublé de mar. olive, tr. d. (*Bauzonnet.*)

888. Les OEuvres de mesdames Des Roches de Poetiers, mere et fille. Seconde edition, corrigée et augmentée de la tragi-comedie de Tobie et autres œuvres poetiques. *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1579, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

889. Les Secondes OEuvres de mesdames Des Roches de Poictiers, mere et fille. *A Poictiers, pour Nicolas Courtoys*, 1583, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

890 La Puce de madame Des Roches, qui est un recueil de divers poëmes grecs, latins et françois, composez par plusieurs doctes personnages aux

grans jours tenus à Poictiers l'an 1579. *A Paris, pour Abel l'Angelier,* 1582, in-4, mar. brun, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

891. Les Nouvelles Recreations pœtiques (sic) de Jean le Masle, Angevin, contenans aucuns discours non moins recreatifs et plaisans que sententieux et graves, au premier, etc. *Paris, Jean Poupy,* 1580, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

892. Les Premieres OEuvres poetiques de Flaminio de Birague, gentilhomme ordinaire de la chambre du roy. A monseigneur illustrissime et reverendissime le cardinal de Birague, chancellier de France. (*Paris*), 1581, in-16, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

893. Les OEuvres poetiques de Jaques de Courtin de Cissé, gentilhomme percheron. — Les Hymnes de Synese Cyrenean, evesque de Ptolemaïde, traduicts du grec en françois par Jaques de Courtin de Cissé, gentilhomme percheron. *A Paris, pour Gilles Beys,* 1581, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

894. Les Hymnes de Synese Cyrenean, evesque de Ptolemaïde, traduicts du grec en françoys par Jaques de Courtin de Cissé, gentilhomme percheron. *A Paris, pour Gilles Beys,* 1581, in-12, pap. fort vélin blanc doré.

Bel exemplaire aux armes, chiffres et devise d'Henri III.

895. OEuvres du chanoine Loys Papon, seigneur de Marcilly, poëte foresien du XVIe siecle, imprimées pour la première fois sur les manuscrits originaux par les soins et aux frais de M. N. Yemeniz, membre de la Société des Bibliophiles françois, précédées d'une notice sur la vie et les œuvres de Loys Papon, par Guy de la Grye. *Lyon, Louis Perrin, imprimeur,* 1857, in-8, fig. sur bois.

Charmante édition, tirée à petit nombre et non mise en vente. Don de M. Yemeniz.

896. La Republique des abeilles, dediée à très noble seigneur G. du Puidufou, gentilhomme poictevin,

par Pierre Constant, Lengrois. *A Paris, chez Gervais Mallot*, 1582, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

897. Sonnets spirituels contenant plusieurs poincts principaux, tant de l'Escriture saincte en forme de prieres, que de la philosophie morale, composés par Martin Spifame, gentilhomme françois, dediés au tres chrestien roy de France et de Pologne Henry troisiesme. *S. l. n. d.*, in-16, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Dans l'avis au lecteur de la seconde édition de ses poésies, *Paris*, 1583, Martin Spifame dit que la première, qui est celle-ci, a été imprimée à Bourges, et qu'il n'en a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires pour ses amis. La 2e édition contient 12 à 15 pièces de plus.

898. Les OEuvres de Guillaume du Buys, Quercinois, contenant plusieurs et divers traictez : le discours desquelz n'apporte moindre vertueux fruict qu'il est aggreable, et plain de tout contentement pour la diversité des matieres dont il traicte. *A Paris, pour Jean Fevrier*, 1583, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

899. La Generation de l'homme, et le temple de l'ame, avec autres œuvres poetiques extraittes de l'Esculape de René Bretonnayau, medecin, natif de Vernantes en Anjou. *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1583, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

900. Les Œuvres poetiques de Joachim Blanchon. Au très chrestien Henry III, roy de France et de Pologne. *Paris, pour Thomas Perier, rue Saint-Jacques,* 1583, in-8, mar. orange, tr. dor. (*Thompson.*)

901. Essais de Hierosme d'Avost, de Laval, sur les sonets du divin Petrarque, avec quelques autres poesies de son invention. Aux illustres sœurs Philippe et Anne du Prat et de Tiert. *A Paris, pour Abel l'Angelier,* 1584. — Poesies de Hierosme d'Avost, de Laval, en faveur de plusieurs illustres et nobles personnes. 1583, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

902. L'Uranologie, ou le Ciel de Jan Edouard Du Monin, contenant, outre l'ordinaire doctrine de la sphere, plusieurs beaux discours dignes de tout gentil esprit. A monseigneur M. Philippes Des Portes. *Paris, Guillaume Julien*, 1584, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

903. Nouvelles Œuvres de Jan Edouard Du Monin, poete, philosophe, contenant discours, hymnes, odes, amours, contramours, eglogues, elegies, anagrames et epigrames. A très illustre et très honoré seigneur, monseigneur François de Vergy, comte de Champlite et gouverneur pour Sa Majesté Catholique en Bourgongne. *A Paris, pour Jean Parant, s. d.*, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

904. Les Apprehensions spirituelles, poëmes et autres œuvres philosophiques avec les recherches de la pierre philosophale, par F. B. de Verville. A monsieur du Gasc. *Paris, pour Timothée Jouan,* 1584. —Les Souspirs amoureux de F. B. de Verville, avec un discours satyrique de ceux qui escrivent d'amour, par N. Le Digne. *A Paris, pour Timothée Jouan*, 1584, in-12, mar. rouge, tr. dor.

Très-bel exemplaire avec témoins, et relié par Derome.

905. Les Trois Livres des météores, avecques autres œuvres poetiques. Au roy de France et de Pologne (par Isaac Habert). *Paris, Jean Richer*, 1585, 4 parties en 1 vol. in-12, mar. brun, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

906. Les Sept Livres des honnestes loisirs de monsieur de la Motte Messemé, chevallier de l'ordre du roy, intitulés chacun du nom d'une des planettes, qui est un discours en forme de chronoviologie où sera veritablement discouru des plus notables occurances de nos guerres civiles et des divers accidens de l'autheur, dedié au roy. Plus un meslange de divers poëmes, d'elegies, stances et sonnets. *Paris, chez*

Marc Orry, 1587, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

907. Les OEuvres poetiques de Marc-Claude de Buttet, Savoisien. *A Paris, chez Hierosme de Marnef et la vefve de Guillaume Cavellat,* 1588, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

908. Les Poëmes de messire Claude Expilly, conseiller du roy an son conseil d'Etat et prezidant au parlement de Grenoble. *Grenoble, de l'imprimerie de Pierre Verdier, imprimeur du roy et de la cour du parlemant,* 1624, in-4, grand papier, mar.

909. Les OEuvres du sieur de la Roque de Clairmont en Beauvoisis, reveues et augmentées de plusieurs poesies outre les precedentes impressions. A la royne Marguerite. *Paris, Ve Claude de Monstrœil,* 1619, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire d'Anne d'Autriche, avec son chiffre.

910. Les Essais poetiques de Guillaume du Peyrat, gentilhomme lyonnois. A tres valeureux et illustre seigneur Anne d'Anglure, baron de Jury et mareschal de camp de la cavallerie legere de France. *Tours, chez Jamet Mettayer,* 1593, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

911. OEuvres chrestiennes de feu dame Gabrielle de Coignard, vefve à feu monsieur de Mansencal sieur de Miremont, president en la cour de parlement de Tholose. *Tournon, chez Jaques Favre, libraire en Avignon,* 1595, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

912. La Maladie du grand corps de la France, des causes et premiere origine de son mal, et des remedes pour le recouvrement de sa santé. Au roy, par Gerard François, medecin de Sa Majesté. *Paris, pour Jamet Mettayer et Pierre l'Huillier, imprimeurs ordinaires du roy,* 1595, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

913. Les Regrets et tristes lamentations du comte de Mongommery sur les troubles qu'il a esmeus au royaume de France, depuis la mort du roy Henry deuziesme de ce nom, jusques au vingt-sixiesme de juing qu'il a esté executé, avec une prediction sur la prinse de son fils en la ville de Charenton, par C. Dem. P. (Cl. Demorenne). *Paris, Pierre Deshays,* 1574, in-8, mar. bleu. (*Duru.*)

Exemplaire non rogné.

914. Poëmes divers, tant françois que latins, composez par messire Claude de Morenne, evesque de Seez. *A Paris, chez Pierre Bertault,* 1605, in-8, mar. vert russe, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

915. Les Diverses Poesies du sieur de la Fresnaie Vauquelin. *A Caen, chez Charles Macé,* 1612, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

916. Recueil des œuvres poetiques de Jan Passerat, lecteur et interprete du roy, etc. *Paris, Abel l'Angelier,* 1606. — Joannis Passeratii kalendæ januariæ, et varia quædam poematia. *Parisiis, apud Abel Angelierum,* 1606, 2 tom. en 1 vol. in-8, portr., mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

917. Les Œuvres poetiques du sieur de la Valettrye. A monseigneur de Rosny. *A Paris, chez Estienne Vallet,* 1601, in-12, mar. bleu, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de Soleinne.

918. Les OEuvres latines et françoises de Nicolas Rapin, Poictevin, grand prevost de la connestablie de France. Tombeau de l'auteur, avec plusieurs eloges. *Paris, Pierre Chevalier,* 1610, in-4, réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

919. Sonets des grands exploicts victorieux de haut et puissant seigneur Maurice, prince d'Orange, comte de Nassau, etc., etc., depuis son advenement aus dicts gouvernements, jusques au commencement de cest an present 1598. Sur la fin sont ad-

joustés certains poemes latin et françois sur la deffaicte miraculeuse de l'armade navale (escriée invincible) de Philippes, roy de Castille, l'an 1588, par J. F. L. P. G. D. B. — *S. l.*, *anno* 1598, in-4, veau fauve, fil.

920. Recueil des œuvres poetiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay, et premier aumoinier de la royne. Seconde edition, augmentée de plus de la moitié, outre la precedente impression. *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1605.—Recueil de quelques vers amoureux, edition derniere, reveue et augmentée. *Paris, par Philippes Patisson,* 1606, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

921. Les Premieres Œuvres poetiques de Jehan Grisel, Rouennois. A tres chrestien Roy de France et de Navarre Henry III. *Rouen, de l'imp. de Raphael Du Petitval,* 1589, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

922. Les Fleurettes du premier meslange de N. le Digne, sieur de l'Espine-Fontenay, rassemblées par A. de la Forest, escuyer, sieur du Plessis. *A Paris, chez Jeremie Perier,* 1591, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

923. La Couronne de la Vierge Marie à la Reine Marie, mere du roi, regente en France, par N. le Digne, s^r de Condes. *Chez Eustache Foucault,* in-12, fig. de Jaspar Isac et de M. Faute, v. f. tr. dor. (*Rel. anglaise de Smith.*)

924. Le Jardin d'Apollon et de Clémence, divisé en deux livres, par Estienne Bournier, Molinois Bourbonnois. *A Molins, chez Pierre Vernoy,* 1606, in-12, mar.

925. Traicté des argumens faicts à Caen en Normandie, et à Paris en France et autres lieux, par moy Guillaume du Bois, à l'encontre de Pierre Nizebeau de Chantereine, soy disant sieur des Viettes. On pourra cognoistre la verité du sçavoir et desir de

l'un et de l'autre. A la gloire de Dieu, et à l'honneur du roy, ainsi soit-il. Cecy est composé par moy Guillaume du Bois, poëte de monseigneur de Roquelaure, et imprimé à Paris au mois de juillet 1607, 132 pages. — Après que Dieu m'a faict cognoistre les très honorables ceremonies du baptesme, etc. (A la fin) : *Imprimé à Paris, le huictiesme d'octobre* 1606, 24 pages. — Au nom de Dieu, le monde est redressé par son amour loyal, etc. *Imprimé à Paris, le quinzieme jour de septembre* 1606, 72 pages. — Au roy, par amour loyal ce salut est dedié par moi Guillaume du Boys, natif de Putot en Bessin, poëte, etc. (A la fin) : *Imprimé à Paris, le* 15 *septembre* 1606, 12 pages. — A la gloire de Dieu, à l'honneur du roy et de la reine de France et de Navarre et de tout le sang royal, etc. *Imprimé à Paris, le huictieme d'octobre* 1606, 5 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièces rares et singulières que l'auteur paraît avoir composées à l'imitation de Bluet d'Arbères.

926. Le Jardin et cabinet poetique de Paul Contant, apoticaire de Poictiers. A tres haut et tres puissant mon seigneur Maximilien de Bethune, duc de Sully, pair de France, etc. *A Poictiers, par Anthoine Mesnier*, 1609, in-4, fig. mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

927. Le Dauphin de Jacques de la Fons, Angevin. A monseigneur le Dauphin. *Paris, Cl. Morel*, 1609, in-8, portrait, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

928. L'Amour victorieus de Cl. Garnier, g. paris., divizé en quatre livres. A tres augustes princesses mesdames Loyze de Loraine, princesse de Conty, et Catherine de Gonzagues, duchesse de Longueville. Plus quelques poëzies tirées des œuvres de l'autheur. *Paris, chez Gilles Robinot,* 1609, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

929. Œuvres de Mathurin Regnier, avec les Commentaires revus, corrigés et augmentés, précédées

de l'histoire de la satire en France, pour servir de discours préliminaire, par M. Viollet-Leduc. *Paris, Th. Desoer*, 1822, in-18, pap. coquille, cart. (*Thouvenin.*)

930. De la Souveraineté des roys, poëme épique divisé en trois livres. A la Reine, mere du Roy, régente en France (par P. de Nancel). *S. l.*, 1610, in-8, mar. rouge, non rogné. (*Koehler.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

931. Invention nouvelle des esperviers et globes de guerre, du grand chiffre indechiffrable, et d'une saliere qui ne verse point. Plus quatre-vingts quatrains sententieux, servans de preceptes à l'utilité d'un chacun. Cent vers dediés aux filles legeres..., par le sieur Granville, premier homme de chambre de M. le duc d'Elbeuf. *Paris, chez Nicolas de Montrœil*, 1610, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

932. Chatarina Canters. Nil sine Deo anno 1611. In-4 oblong, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

Manuscrit contenant 2 feuillets de vélin et 10 en papier. Sur les deux feuillets de vélin se trouvent le titre ci-dessus, écrit en lettres d'or dans un cartouche, et des armoiries autour desquelles on lit quelques mots en hollandais. Cinq miniatures occupent les feuillets 1, 2, 5, 8 et 10. La dernière, beaucoup mieux peinte que les autres, représente un vieillard caressant une jeune femme; audessus est écrit : *amore fa molto il dinari fa tutty.*

C'est un recueil de poésies françaises dans lequel se trouvent quelques pièces en hollandais.

932 *bis*. La Muse chasseresse, dedié à la Royne mere regente, par Guillaume du Sable, l'un des plus anciens gentils-hommes de la venerie du Roy. *A Paris, aux frais et despens de l'autheur*, 1611, in-12, mar. rouge, doublé de mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

933. Poëmes françois, contenans plusieurs epithalames, epigrammes, epitaphes, elegies, comedies, et autres discours pleins de moralité et pieté, divisé en quatre livres, par M. Jean Rosier, prestre, pasteur d'Esplechin, au diocese de Tournay. *Douay, de l'imprimerie de Pierre Auroy, au Pelican d'or*, 1616, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

934. Testament de Pierre du Mollet de Morestel, dedié à tres vertueux seigneur noble Jacques de Lay, seigneur de Balmettes, Marcollin, la Roche, Montagnac, la Maison Blanche, etc. Ensemble les Lamentations, dediées au sieur de Balmettes, augmentées de plusieurs histoires et sonnets, et chansons fort recreatives. *Lyon, pour Anthoine Huguetan, Le Boussu*, 1617, in-12, 70 pages.

L'exemplaire Coste (Catal. 1854, n° 827) n'avait que 44 pages; celui-ci ne paraît pas être complet non plus, puisqu'au bas de la 70ᵉ page il y a la réclame *Chan.* Il est probable qu'une chanson commence avec la page 71. Comme ce volume est extrêmement rare, et que cet exemplaire est le plus complet des trois connus, il est difficile de savoir ce qu'il doit contenir; peut-être l'impression du volume n'a-t-elle pas été continuée.

935. Les Poemes divers du sieur de Lortigue, Provençal, ou il est traicté de guerre, d'amour, gayetez, poincts de controverses, hymnes, sonnets, et autres poësies. Au Roy. *Paris, Jean Gesselin*, 1617, in-12, réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

936. Les Œuvres poetiques du sieur Bernier de la Brousse. *Poictiers, par Julian Thoreau*, 1618, 1 tome en 2 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

937. Les Intervales du loisir de François Hamoys, marchand lapidaire. *A Paris*, 1619. — Les Vers devotieux dediez au public, pour le service de Dieu, par Françoys Hamoys. *Paris, chez Nicolas Barbote*, 1619, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. brun, tr. dor. (*Duru.*)

N. Poëtes français, depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres.*

938. Les Délices de la poésie françoise ou Recueil des plus beaux vers de ce temps. *Paris, Toussainct Du Bray*, 1615, in-8, mar. rouge. tr. dor. (*Thouvenin*).

939. Recueil de diverses poésies des plus célèbres autheurs de ce temps, contenant la Belle Gueuse, etc. *Leyde, chez Jean Sambix*, 1652. — Recueil de diverses poésies des plus célèbres autheurs de ce

temps, contenant la suite du Temple de la Mort, etc., tome II. *Leyde, chez Jean Sambix,* 1653, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. citron, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil, imprimé par les Elsevier de Leyde, est un des plus rares ouvrages de la collection, surtout avec la seconde partie.

940. Recueil de diverses poésies des plus célèbres autheurs de ce temps, contenant la Belle Gueuse, etc. *Leide, Jean Sambix* (*Elsevier*), 1652, in-12, mar. bleu. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

941. Le Nouveau Parnasse des Muses galantes, ou les Divertissemens de la poésie françoise. *Paris, chez Estienne Loyson*, 1665, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

942. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Amsterd. D. Elzevier*), 1667, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, tête dorée. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

943. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en proses (*sic*) qu'en vers. *Utrecht, chez Antoine Schouten*, 1699, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

944. Recueil contenant : La Ménagerie, par M. l'abbé Cotin, et quelques autres pièces curieuses. *La Haye, chez P. Dubois* (*Elsevier*), 1666. — La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule, de C. le Petit. *Cologne, P. de la Place* (*Elsevier*), 1668. — L'Art de plaire, par M. Gilbert. *Jouxte la copie à Paris, chez G. de Luyne* (*car. italiques d'Elsevier*), 1658. — Recueil de diverses pièces choisies d'Horace, d'Ovide, de Catulle, Martial et Anacréon, aussi la traduction du Ve chant de l'Adonis du chevalier Marin, par le président Nicole. *Sur l'imprimé à Paris, chez de Sercy* (*Bruxelles*, *Foppens*), 1666. Ensemble, 4 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Thouvenin.*)

945. L'Élite des poésies héroïques et gaillardes de ce temps, augmentées de plusieurs manuscrits non encor vus. *Imprimé cette année*, 1689, in-12, veau f. (*Niedrée.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

946. Les Bijoux des neuf Sœurs, ou Mélanges de pièces fugitives. *Paris, Didot jeune*, 1796, in-18, pap. vélin, demi-rel. mar. n. rog. (*Thouvenin.*)

947. Hommages poétiques à Leurs Majestés Impériales et Royales, sur la naissance de Sa Majesté le Roi de Rome, recueillis et publiés par J. J. Lucet et Eckard. *Paris, de l'imprimerie de Prudhomme fils*, 1811, 2 vol. in-8, fig. pap. vél. cart. n. rog.

948. L'Hymen et la naissance, ou Poésies en l'honneur de Leurs Majestés Impériales et Royales. *Paris, F. Didot*, 1812, in-8, grand pap. vélin, fig. demi-rel. mar. r. n. rog. (*Thouvenin.*)

---

949. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique, avec un Discours sur les obligations que la langue et la poésie françoise ont à Malherbe, et quelques remarques historiques et critiques (par Lefèvre de Saint-Marc). *Paris*, *J. Barbou*, 1757, in-8, pap. fort, cuir de Russie, tr. dor. (*Thouvenin.*)

950. Le Sireine de messire Honoré d'Urfé, gentilhomme ordinaire de la chambre du roy, capitaine de cinquante hommes d'armes de ses ordonnances, comte de Chasteauneuf, baron de Chasteau Morand, etc. *Jouxte la coppie imprimée à Paris*, *chez Jean Micard*, 1618, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

951. Les Changemens de la bergere Iris. A madame la princesse de Conty, par J. de Lingendes, reveus, corrigés et augmentés par l'autheur. *Paris*, *chez Toussainct Du Bray*, 1618, in-12, mar. brun, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

952. Les OEuvres sainctes du s[r] Auvray. *Rouen, chez David Ferrand,* 1626. — La Pourmenade de l'ame devote, accompagnant son Sauveur depuis les rues de Jerusalem jusqu'au tombeau, par le sieur Auvray. *A Rouen, chez David Ferrand, s. d.*, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le poëte Auvray qui a fait les *Œuvres saintes* ne peut être le même que J. Auvray, auteur d'œuvres très-profanes, et notamment du *Banquet des Muses*. Le premier était mort en 1626, ainsi qu'on le voit dans la préface de l'éditeur des *Œuvres saintes*, David Ferrand, et dans une ode du même adressée au livre d'Auvray ; le second publiait lui-même, en 1631, la *Madonte* et la *Dorinde*, tragi-comédies (Voir les n[os] 1528 et 1529).

953. Les OEuvres de Theophile (Viau), divisées en trois parties, etc. *Paris, Nicolas Pepingué,* 1662, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

954. Les Quatre Baisers que l'ame dévote peut donner à son Dieu dans ce monde, par messire Jean d'Ennetieres, chevalier, seigneur de Beaumé, Maisnil, etc. *A Tournay, de l'imp. d'Adrien Quinqué,* 1641, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Derome.*)

955. Les Premieres OEuvres poétiques du sieur Frenicle. *Paris, Toussaint Du Bray,* 1625, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

956. Les OEuvres de N. Frenicle, conseiller du roy, et general en sa cour des monnoyes. *Paris, Toussainct Du Bray,* 1629, in-8, pap. fort, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

957. La seconde partie des Elegies de Frenicle pour sa belle Isis. *A Paris, de l'imprimerie de Claude Hulpeau,* 1627, in-8, réglé, veau f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Suivant la préface de l'auteur, ce volume n'a été imprimé que pour ses amis, et ne s'est pas vendu. Cet exemplaire est en grand papier fort.

958. Jesus crucifié, poëme de N. Frenicle. *A Paris, Jean Camusat,* 1636, in-12, veau f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

959. Les Poësies chrestiennes de Philotée. *Rennes, chez la veuve Coupard, s. d.*, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

960. Les Œuvres poëtiques de François Menard, dediées à monseigneur le Marquis d'Ancre. *A Paris, chez Pierre Rocolet*, 1613, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

961. Les Œuvres de Maynard. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1646, in-4, portrait, veau f. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire d'Armand Bertin.

962. Les OEuvres de M. Honorat de Bueil, chevalier, seigneur de Racan. *Paris, A.-U. Coustelier*, 1724, 2 vol. pet. in-8, v. f. tr. dor. (*Doll.*)

963. Les OEuvres du sieur Elis, de la ville de Falaize. *A Rouen, chez Jacques Cailloué*, 1628, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

964. Les OEuvres poëtiques du sieur du Pin-Pager. *Paris, Jacques Quesnel*, 1629. — Romani Pinæi Pagerii latina. *Parisiis, apud Jacobum Quesnel*, 1629, deux tomes en 1 vol. in-8, v.f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

965. Les Triomphes de Louys le Juste, dediés à Sa Majesté par un religieux de la Comp. de Jesus (le P. Florent Bon) du college de Reims. *Reims, N. Constant*, 1630.—La France guérie, odes adressées au roy sur sa maladie, sa guérison miraculeuse, etc. *Reims, N. Constant,* 1631. — Le Poëte philosophe. A monseigneur le prince (par le père P. Le Moyne). 1632, 3 pièces en 1 vol. in-32, mar. vert, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

966. Les Honestes Poesies de Placidas Philemon Gody, divisées en cinq livres. *A Paris, Jean Guillemot,* 1632, in-8, titre gravé, mar. rouge, tr. dor.

967. Les Devotions de L. Mauduit, P., reveues et augmentées pour la seconde edition. *Paris, Dugast,* 1633, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

968. OEuvres du s[r] Gaillard. *A Paris, imprimées pour l'auteur*, 1634, in-8, fig., mar. vert russe, tr. dor. (*Duru.*)

969. Poesies du sieur de Malleville. *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1649, in-4, v. f., tr. dor. (*Niedrée.*)

970. Les OEuvres du sieur de Saint-Amant, premiere partie. *A Paris, chez Toussainct Quinet,* 1642. — Suite de la premiere partie des OEuvres du sieur de Saint-Amant. *Paris, Toussainct Quinet,* 1642. — Les OEuvres du sieur de Saint-Amant, seconde partie. *A Paris, Toussaint Quinet,* 1643, 3 parties en 1 vol. in-4, v. f. tr. dor. (*Niedrée.*)

971. Les OEuvres du sieur de Saint-Amant, reveues, corrigées et de beaucoup augmentées en cette dernière édition. *A Paris, chez G. De Luyne,* 1661, in-12, v. gris, tr. dor. (*Thouvenin.*)

972. OEuvres chrestiennes de M. Arnauld d'Andilly, sixiesme edition. *Paris, chez la veuve Jean Camusat et Pierre le Petit,* 1644, in-4, gr. pap. mar. rouge, compartiments, tr. dor. (*Reliure du temps.*)

Cet exemplaire a été donné par Arnauld d'Andilly à sa belle-fille, la marquise de Pomponne, le 9 mai 1660, jour de ses noces, ainsi que nous l'apprenons dans un billet d'envoi des plus touchants qu'Arnauld d'Andilly a écrit et signé à la fin de ce précieux volume. Ce billet occupe 13 lignes.

973. Poësies diverses dédiées à monseigneur le duc de Richelieu, par M. de Scudéry, gouverneur de Nostre-Dame de la Garde. *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1649, in-4, v. f. tr. dor. (*Niedrée.*)

974. Les Poësies de Salomon de Priezac, sieur de Saugues. *A Paris, chez Sébastien Martin et Charles de Sercy,* 1650, in-8, v. f. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

975. Les Chevilles de Me Adam (Billaut), menuisier de Nevers, seconde édition, augmentée par l'autheur. *A Rouen, chez Jacques Cailloué et Jean Viret,* 1654, in-8, mar. rouge, comp. tr. dor. (*Thouvenin.*)

976. Le Villebrequin de Me Adam, menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poësies gallantes, tant en sonnets, epistres, etc. *A Paris, Guillaume de Luyne,* 1663, in-12, mar. rouge à comp. tr dor. (*Thouvenin.*)

977. La Musette D. S. D. (Dalibray). *Paris, chez Toussainct Quinet,* 1647, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

978. Les OEuvres poëtiques du s[r] Dalibray, divisées en vers bachiques, satyriques, héroïques, amoureux, moraux et chrestiens. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1653, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

979. Les Soupirs salutaires de Hélie Poirier, Parisien. *A Amsterdam, chez Jean Blaeu,* 1646, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Cet exemplaire est celui de Méon.

980. Les Poësies diverses de M. de Brébeuf. *A Paris, chez Antoine de Sommaville,* 1658, in-4, v. f. tr. dor. (*Niedrée.*)

981. Poësies chrestiennes d'Ant. Godeau, évesque de Grasse. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, chez P. le Petit,* 1660, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

982. Paraphrase des Pseaumes de David, en vers françois, par M. Antoine Godeau, évesque de Grasse et de Vence. Dernière édition, reveue exactement, et les chants corrigés et rendus propres et justes pour tous les couplets, par M. Thomas Gobert, prestre, ancien maistre de la musique de la chapelle du roy. *Suivant la copie à Paris, chez Pierre le Petit*, 1676, in-12, musique et frontispice, mar. rouge. (*Duru.*)

Édition imprimée à Amsterdam, par Abr. Wolfgang. Exemplaire NON ROGNÉ.

983. LA LYRE DU JEUNE APOLLON, ou la Muse naissante du petit de Beauchasteau, dediée au roy. *Paris, Charles de Sercy et Guillaume de Luynes,* 1657, in-4, 21 portraits, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Bel exemplaire, dont les fleurons et les culs-de-lampe sont coloriés. La reliure est aux armes d'Abel de Servien, célèbre diplomate et membre de l'Académie française.

984. Diverses poësies de Jean Regnaut de Segrais. *A Paris, chez Antoine Sommaville*, 1659, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

985. Poësies nouvelles et autres œuvres galantes du sieur de C... (Cantenac). *Paris, Girard*, 1662, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Niedrée.*)

Entre les feuillets 102 et 103 se trouve l'*Occasion perdue et recouvrée*, pièce du même auteur, ajoutée après coup, et qui manque à beaucoup d'exemplaires.

986. Les Œuvres de monsieur Sarasin. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1658, in-12, mar. vert, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

987. Les Œuvres de M. Sarasin. *Paris, N. Legras*, 1685, 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Du Seuil.*)

988. Les Œuvres de monsieur de Bensserade. *Paris, Charles de Sercy*, 1697, 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue.

989. Les Œuvres de poësie de M. Perrin, contenant les jeux de poësie, diverses poësies galantes, des paroles de musique, airs de cour, airs à boire, chansons, noels et motets, une comédie en musique, etc. *Paris, Estienne Loyson*, 1661, in-12, frontispice, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

La *comédie en musique*, indiquée dans le titre, est la première pièce de ce genre qui ait été représentée en France. Elle fut jouée en 1659, dans la maison de campagne de M. de la Haye, à Issy, près Paris. La musique est de Cambert.

990. Amitiez, amours et amourettes, par M. le Pays. Dernière édition corrigée de plusieurs fautes qui se sont glissées dans les précédentes. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1668. — Portrait de l'auteur des Amitiez, amours et amourettes, etc. *Amsterdam, Wolfgang*, 1668, 2 vol. en un. — Les Nouvelles OEuvres de monsieur le Pays (en deux parties). *Amsterdam, Wolfgang*, 1674; ensemble 4 parties en 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

991. Les Œuvres de feu monsieur de Bouillon, contenans l'histoire de Ioconde, le mary commode, etc.,

et plusieurs autres pièces galantes. *A Paris, Claude Barbin,* 1663, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

992. La Muse nouvelle, ou les agréables Divertissemens du Parnasse, par T. Delorme. *A Lyon, Charles Mathevet,* 1665, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

993. OEuvres de Chapelle et de Bachaumont (publ. par Le Fèvre de Saint-Marc). *La Haie et Paris, Quillau,* 1755, in-12, cart. non rogné.

994. OEuvres de mademoiselle Des Jardins. *Paris, Gabriel Quinet,* 1664, in-12, mar. vert clair, tr. dor. (*Duru.*)

Contenant : Recueil de poésies. — Lettres diverses. — Carousel de Monseigneur le Dauphin, 1662. — Manlius, tragi-comédie, 1662. — Nitetis, tragédie, 1664.

995. Recueil des Contes du sieur de La Fontaine, les Satyres de Boileau, et autres pièces curieuses. *A Amsterdam, chez Jean Verhoeven* (*Bruxelles, Foppens*), 1668, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Niedrée.*)

996. OEuvres diverses du sieur D*** (Despréaux) avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Suivant la copie à Paris, à Amsterdam, chez Abraham Wolfgang,* 1680, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

997. OEuvres de Nicolas Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même (publ. par Brossette). Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A La Haye, chez Isaac Vaillant, Pierre Gosse, Pierre de Hondt,* 1722, 4 vol. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Derome.*)

998. OEuvres de M. Boileau Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette, augmentée de plusieurs pieces, tant de l'auteur, qu'aïant rapport à ses ouvrages, avec des remarques et des

dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *A Paris, chez David Durand,* 1747, 5 vol. in-8, fig. mar. rouge, tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire en papier fin de Hollande, provenant des cabinets de Naigeon, de Firmin Didot et de M. de la Bédoyère.

999. Poésies de Boileau Despréaux. *Paris, de l'imp. de Didot l'aîné,* 1781, 2 vol. in-18, mar. vert, tabis, tr. dor. (*Derome.*)

1000. OEuvres de Boileau Despréaux, avec un commentaire, par M. de Saint-Surin, ornées de douze figures d'après des dessins nouveaux. *A Paris, J.-J. Blaise* (*imp. de P. Didot l'aîné*), 4 vol. in-8, gr. pap. de Hollande, fig. avant toutes lettres et eaux-fortes, un portrait ajouté, mar. rouge, non rog. (*Bauzonnet.*)

Tiré à 12 exemplaires sur ce papier.

1001. OEuvres de Boileau Despréaux, avec les Commentaires revus, corrigés et augmentés. *Paris, Th. Desoer,* 1821, 4 vol. in-18, pap. coquille, cart. n. rog. (*Thouvenin.*)

1002. Poésies de Bonnecorse. *Leyde, Th. Haak,* 1720, in-12, demi-rel. mar. r. n. rog. (*Bauzonnet.*)

1003. Les OEuvres du sieur Antoine Pomme. *Lyon, chez Jean Poysnel,* 1674, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

1004. OEuvres de madame et mademoiselle Des Houlières. Nouvelle édition. *Paris, chez Prault fils,* 1747, 2 vol. pet. in-12, portrait et vignettes, mar. rouge, tr. d. (*Anc. rel.*)

1005. OEuvres d'Étienne Pavillon, de l'Académie françoise; considérablement augmentées dans cette nouvelle édition. *Amsterdam, chez Zacharie Chatelain,* 1750, 2 vol. in-12, grand pap. de Hollande, mar. rouge, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de La Vallière.

1006. OEuvres diverses de M. (J. B.) Rousseau, nouvelle édition revue et augmentée. *Amsterdam, chez*

François Changuion, 1726, 3 vol. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Padeloup.*)

On y a joint le supplément publié en 1723, contenant les épigrammes libres.

1007. OEuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. *La Haye, et se trouve à Paris, chez Claude Bleuet,* 1774, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, mar. bleu, doublé de moire, tr. dor. (*Bozérian.*)

Avec un autographe de Chaulieu ajouté.

1008. Poésies du père Du Cerceau. *Paris, Onfroy* (*imprimerie de Didot*), 1785, 2 vol. in-12, pap. vélin, mar. bleu, non rogné. (*Bauzonnet.*)

1009. OEuvres de Vergier. *Londres*, 1780, 3 vol. in-18, v. ant. tr. dor. (*Simier.*)

1010. OEuvres meslées de M. de La Grange. *La Haye, chez Charles Levier,* 1724, pet. in-8, fig. demi-rel. mar. r. n. rog.

1011. OEuvres complètes de Grécourt, enrichies de gravures. *Paris, Chaignieau aîné, an* V, 1796, 4 vol. in-8, pap. vélin, fig. avant la lettre, demi-rel. mar. citron, n. rog. (*Thouvenin.*)

1012. OEuvres complètes de M. Bernard. *Londres,* 1777, in-18, mar. rouge, tr. d. (*Derome.*)

1013. OEuvres complètes de Bernard. *Paris, Didot le jeune, an* III, in-8, grand pap. vélin, figures ajoutées, demi-rel. cuir de Russie, n. rog. (*Hering.*)

Il n'a été tiré que 35 exemplaires sur ce papier. A ces exemplaires seulement a été ajouté l'opéra de *Castor et Pollux.*

1014. Recueil des poésies de Monsieur B... *Genève, chez les frères Cramer,* 1756, in-8, cart. n. rog.

1015. OEuvres de François-Joachim de Pierre, cardinal de Bernis; on y a joint le poëme de la Religion vengée, ouvrage posthume de l'auteur. *Paris, Didot l'aîné,* 1797, in-8, grand pap. vélin, figures au bistre et deux portraits ajoutés, mar. bleu, riches comp. doublé de moire, tr. d. (*Bozérian.*)

1016. Recueil de poésies de M. Sedaine. Seconde édition, revue et augmentée des pièces faites depuis la

première et de plusieurs airs notés. *Londres, et se trouve à Paris, chez Duchesne,* 1760, deux parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor.

Cet exemplaire est celui de Saint-Aubin, dessinateur, qui l'a couvert de dessins à la plume et au crayon, ainsi que de notes et de vers d'une écriture excessivement menue.

1017. OEuvres poétiques de Saint-Lambert. *Paris, Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-18, gr. pap. vél. demi-rel. mar. vert. n. r. (*Thouvenin.*)

1018. OEuvres de Malfilâtre. Nouvelle édition, accompagnée de notes et précédée d'une notice par M. L*** (P. Lacroix). *Paris, chez Jehenne, imprimerie de J. Pinard,* 1825, in-8, gr. pap. vélin, portrait avant la lettre, demi-rel. mar. citron, n. rog. (*Thouvenin.*)

1019. OEuvres de Malfilâtre, nouvelle édition. *Paris, J. A. S. Collin de Plancy,* 1822, in-18, doubles fig. avant la lettre et au bistre, grand pap. vélin, demi-rel. mar. violet, n. r. (*Thouvenin.*)

1020. OEuvres de M. Léonard. *Paris, Prault*, 1787, 2 vol. pet. in-12, pap. vélin, fig. mar. bleu, tabis, dent. tr. dor.

1021. Amusemens, gayetés et frivolités poétiques, par un bon Picard (La Place). *Londres,* 1782, in-8, v. ornements étrusques, tr. dor. (*Lefebvre.*)

1022. Le Pot-pourri de Ville-d'Avray (chansons et poésies fugitives, par Moreau). *Paris, imprimerie de Monsieur (Fr. Didot), aux dépens de l'auteur, et pour ses seuls amis,* 1781, in-18, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anglaise de Kalthoeber.*)

Tiré à très-petit nombre.

1023. OEuvres de M. le chevalier de Boufflers. *Londres,* 1786, 2 vol. en 1, le premier volume pap. verdâtre, le deuxième pap. jaune, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1024. OEuvres de Stanislas de Boufflers, édition seule complète, ornée de 16 gravures et du por-

trait de l'auteur. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune,* 1813, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. avant la lettre, v. f. ant. fil. (*Carroll.*)

1025. Tributs offerts à l'Académie de Marseille, par M. de Pastoret, membre de cette académie. *Paris, Jombert jeune* (*impr. de Didot*), 1782, in-18, mar. olive, tr. d. (*Thouvenin.*)

Tiré à petit nombre.

1026. Discours en vers sur l'union qui doit régner entre la magistrature, la philosophie et les lettres, suivi d'une lettre à M. de Lacretelle, sur le danger de l'éloquence dans l'administration de la justice, par M. de Pastoret, conseiller de la cour des Aides, de l'Académie de Marseille. *Paris, chez Jombert jeune* (*imp. de Didot*), 1783, in-18.

1027. Œuvres du marquis de Villette. *Londres,* 1786, in-12, mar. vert. n. rog. (*Bauzonnet.*)

Imprimé sur papier d'écorce de tilleul avec 20 échantillons de papiers fabriqués avec divers végétaux.

1028. Œuvres de Venance (J. F. Dougados, capucin), publiées par M. Auguste de Labouisse. *Paris, Delaunay,* 1810, in-18, pap. vélin, demi-rel. mar. lilas, n. rog. (*Thouvenin.*)

1029. Recueil de quelques vers dédiés à Adélaïde, par le plus heureux des époux (J. B. De Laborde.) *Paris, Didot l'aîné,* 1784, in-18, pap. vélin, portrait ajouté, mar. rouge, n. r. (*Thouvenin.*)

Tiré à petit nombre.

1030. Mes Délassements (poésies par J. J. D. Valade, ancien imprimeur). *Paris, Didot l'aîné. S. d.* in-18. — Mes Délassements. 1787, in-18, pap. fin, 2 tomes en 1 vol. mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce sont deux éditions du même recueil. La première, tirée à très-petit nombre, est plus complète que la seconde.

1031. Œuvres mêlées et posthumes de Fr. Fabre d'Églantine. *Paris, chez la veuve Fabre d'Églantine et Moutardier,* vendémiaire an XI, 2 tomes en

1 vol. in-8, pap. vél. portr. demi-rel. mar. n. r. (*Thouvenin.*)

1032. L'Occasion et le moment, ou les Petits Riens, par un amateur sans prétention (Mérard Saint-Just). *La Haye, et se trouve à Paris, chez Jombert le jeune* (*Paris, imp. de Didot*), 1782, 2 vol. in-18, pap. fin, mar. vert, tr. dor. (*Derome.*)

Tiré à petit nombre.

1033. Poésies (par Mérard Saint-Just). *Partout et pour tous les temps*, in-18, demi-rel. mar. n. rog. *Thouvenin.*)

1034. Dialogue en vers pour célébrer nos victoires et la paix, suivi d'un divertissement en musique et danses, par Mérard Saint-Just. Seconde édition. *Paris, chez l'auteur, frimaire an* VIII, in-12, pap. vélin.

Tiré, suivant l'auteur, à 25 exemplaires.

1035. Bergeries et opuscules de mademoiselle d'Ormoy l'aînée (madame Mérard de Saint-Just). *En Arcadie, et se trouve à Paris, chez Lamy* (*de l'imprimerie de Didot aîné*), 1784, in-18, pap. fin, mar. vert, tr. dor. (*Thouvenin.*)

1036. Poésies de P. C. Rodolphe, jeune dessinatrice, recueillies et publiées par un homme de lettres. *Paris, Logerot, an* VIII, in-12, demi-rel. v. f. n. r. (*Thouvenin.*)

Avec les *Nouveaux Contes moraux*, 1781. Tiré à petit nombre.

1037. Pie VI et Louis XVIII, conférence théologique et poétique, trouvée dans les papiers du cardinal Doria, traduite de l'italien, par M.-J. Chénier, 2e édition, enrichie de notes historiques. *Paris, chez Laran, libraire, Palais-Égalité, an* VI. — Hommage à une belle action, par Chénier. *Paris, Dabin, Palais-Royal,* 1809. — La Retraite, par Chénier. *Paris, Dabin,* 1809, 3 pièces en 1 vol. in-18, mar. bleu, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire sur VÉLIN.

1038. Les Nuits d'hiver, variétés philosophiques et sentimentales, contes et nouvelles en prose et en vers, recueillies par Mercier de Compiègne. *Paris, Mercier, an* III, in-18, fig. v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1039. Les Nuits de la Conciergerie, rêveries mélancoliques et poésies d'un proscrit. Fragments échappés au vandalisme (par Mercier de Compiègne). *Paris, veuve Girouard, an* III, 1795, in-18, fig. v. f. tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1040. Essais en vers et en prose, par Joseph Rouget de l'Isle. *Paris, Didot l'aîné,* 1796, in-8, fig. pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, n. rog.

1041. Mélanges de poésies (par de Janson). *Paris, aux dépens de l'auteur, et pour ses amis, sous la direction d'Antoine Bailly, an* IX-1801 (*imp. de Didot*), in-12, pap. vélin, mar. rouge, tabis, tr. d. (*Bozérian.*)

Avec une épître dédicatoire imprimée en rouge.
Tiré à 100 exemplaires.

1042. Mes Conventions, épître suivie de vers et de prose, par L. J. B. E. Vigée. *Paris, Louis, an* IX, in-18, fig. pap. vélin, cart. (*Thouvenin.*)

1043. Recueil d'opuscules en vers et en prose (par M. de Cramayel). *Paris, de l'impr. de F. Didot,* 1804, in-18, pap. vélin, demi-rel. mar. vert, n. r. (*Carroll.*)

Tiré à petit nombre.

1044. Pièces fugitives, par M. P. Piery, ancien capitaine de chasseurs à cheval. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an* XIII (1805), in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. bl. n. rog. (*Thouvenin.*)

Tiré à très-petit nombre.

1045. Essais d'un jeune barde, par Charles Nodier. *Paris, M. Cavanagh,* 1804, in-12, demi-rel. mar. violet, n. rogn. (*Thouvenin.*)

1046. Loisirs de M. L**** (Ledhuy). *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1811, in-18, pap. vélin. — Les Loisirs de M. L. (Ledhuy). *Didot l'aîné,* 1806, in-18 (avec notes de Barbier). — Souvenirs de M. L (Ledhuy). *Paris, Didot aîné,* 1806, in-18, les 3 vol. mar. vert, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Tiré à très-petit nombre.

1047. Les Folies d'un homme sérieux, ou petits vers d'un inconnu (Grille, d'Angers). *Paris, Colas et Delaunay,* 1820, in-18, veau fauve, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Avec une lettre autographe de M. Grille.

1048. Essais de poésie, par M. B*** (Boscheron aîné), membre du conseil du département de la Seine, offerts au public. *A Paris, de l'impr. de F. Didot,* 1824, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Thouvenin.*)

1049. Poésies diverses par M. A. B. *Paris, Herhan,* 1814, in-8. — Les Insomnies du notaire Potot de Missery. *Dijon, Carion,* 1824, in-8. — Poésies fugitives de J. F. Laugier. *Marseille,* 1822. — OEuvres poétiques de Chauvin (chansons par Allard). *Paris,* 1825, in-8, 4 pièces en 1 vol. demi-rel. mar. n. rogn. (*Thouvenin.*)

Toutes ces pièces ont été tirées à petit nombre et ne se sont pas vendues.

1050. Essais poétiques d'un jeune montagnard (Aug. de Memsay). *Besançon, imprimerie de Charles Deis,* 1828, in-12, pap. vélin, mar. rouge, n. rogn. (*Purgold.*)

Tiré à petit nombre.

1051. Trois Femmes poëtes inconnues. *Nantes* (*imp. de Mellinet*), 1829, in-12, pap. vélin chamois, demi-rel. mar. rouge, n. r. (*Koehler.*)

1052. Idéal, par Prosper Blanchemin. *Paris, Auguste Aubry,* 1858, in-12.

Tiré à 60 exemplaires, n° 12. Donné par l'auteur.

b. *Poëmes sacrés, héroïques, mythologiques, didactiques, érotiques et badins.*

1053. Moyse sauvé, idyle héroïque du sieur de Saint-Amant, à la sérénissime reyne de Pologne et de Suède. *Leyde, Jean Sambix* (*Elsevier*), 1654, pet. in-12, mar. rouge, tr. d. (*Thouvenin.*)

1054. Marie Madeleine, ou le Triomphe de la grâce, poëme par Jean Des Marets, seigneur de Saint-Sorlin, conseiller du roy et controsleur général de l'extraordinaire des guerres. *Paris, Denys Thierry*, 1669, in-12, fig. v. m. fil.

1055. La Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ, poëme sacré, dédié au roi, par maître Pierre Jacques, de la paroisse de Saint-Pierre et Saint-Paul, de Bangor en Belle-Isle en mer, diocèse de Vannes, province de Bretagne. *Vannes, Jean Nicolas Galles*, 1772, in-8, v.

1056. Saint Paulin, évesque de Nole, avec une épistre chrestienne sur la pénitence et une Ode aux nouveaux convertis, par M. (Ch.) Perrault. *Paris, Coignard*, 1686, in-8, fig. de S. Leclerc, mar. r. tr. dor.

Reliure de Boyet, aux armes de COLBERT.

1057. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque, par M. Chapelain. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande*, *Elsevier*), 1656, petit in-12, fig. mar. bleu, doublé de mar. rouge, comp. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire très-grand de marges. 133 mill. (4 p. 11 lig.)

1058. La même. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande*, *Elsevier*), 1656, pet. in-12, fig. mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1059. Alaric, ou Rome vaincue, poëme héroïque, dédié à la sérénissime Reyne de Suède, par monsieur de Scudery, gouverneur de Nostre-Dame de la Garde. *Jouxte la copie à Paris, chez Aug. Courbé* (*Bruxel-*

les, Foppens), 1656, in-12, fig. mar. rouge, doublé de mar. olive, à comp. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1060. Saint Louys, ou la Sainte Couronne reconquise, poëme héroïque, par le P. Pierre Le Moyne, de la Compagnie de Jésus. *A Paris*, *Augustin Courbé*, 1658, in-12, fig. de Chauveau, v. f. tr. dor. (*Derome.*)

1061. La Henriade, nouvelle édition. *A Paris, veufve Duchesne, etc.* (1770), 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. d'Eisen, v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1062. La Henriade, de Voltaire, poëme en dix chants, avec notes et variantes. *A Paris, A.-A. Renouard*, 1819, 1 tome en 2 vol. in-18, cuir de Russie, tr. dor. (*Purgold.*)

Imprimé sur VÉLIN. On y a joint les deux suites de Moreau avant la lettre, avec la lettre et l'eau-forte.

Exemplaire de Renouard.

1063. La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique, nouvelle édition sans faute et sans lacune, augmentée, etc., en 18 chants (par Voltaire). *Londres*, 1756, in-24, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

1064. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport (par Voltaire). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 tomes en 1 vol. in-18, tiré in-8, fig. de Du Plessis-Bertaux, v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1065. La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en dix-huit chants (par Voltaire). *Londres*, 1790, in-18, fig. dites anglaises, mar. rouge, tr. dor. (*Bozerian.*)

1066. Nembrod, poëme en quatre chants. An x, 1801, in-12, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, non rog.

Par Jagorel, sous-commissaire de marine, mort à Nantes en 1810 ou 1811. Ce volume a été imprimé à Nantes, chez Brun.

Tiré à 100 exemplaires.

1067. Charlemagne, ou l'Église délivrée, poëme épique en 24 chants, par M. le prince de Canino (Lucien

Bonaparte). *Paris, Firmin Didot,* 1815, 2 vol. in-8, gr. pap. vélin, demi-rel. mar. bl., non rog. (*Thouvenin.*)

1068. La Bataille d'Austerlitz, poëme, par Charles Millevoye. *Paris, imp. de Didot l'aîné, chez A.-A. Renouard,* 1806, in-12, pap. vélin, demi-rel. v.

1069. L'Austerlide, poëme, suivi de la mort de Henri le Grand, etc., par M. Pons de Ventine (Viennet). *Paris,* 1808, in-8, pap. vélin. — L'École des empires, ou la Chute de la monarchie française, poëme épique en 4 chants, par Renaud Blanchet. *Paris,* 1804, in-8, pap. vélin. — L'Incendie de Copenhague, par Morin. *Paris,* 1807, in-8, pap. vélin, 3 pièces en 1 vol., demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Thouvenin.*)

1070. Napoléon en Prusse, poëme épique en 12 chants, orné des portraits de LL. MM., etc., etc., par Bruguière, du Gard. *Paris, Lenormand, sans date,* in-8, pap. vélin, demi-rel. v. vert, non rog.

1071. Thibaut, ou la Naissance d'un comte de Champagne, poëme en 4 chants, sans préface et sans notes, traduit de la langue romane, etc. (composé par Lemontey). *Paris, Lenormant,* 1811, in-12, demi-rel. mar. or. non rog. (*Thouvenin.*)

1072. Adonis, poëme, par Jean de La Fontaine. *Paris, de l'imp. de Didot l'aîné, chez Bozérian, l'an II,* in-18, pap. vélin, mar. rouge, moire violette, tr. dor. (*Bozérian.*)

1073. Les Quatre Métamorphoses, poëmes (par Lemercier). *Paris, imp. de Plassan, an VII,* in-4, pap. vélin, cart.

1074. La Religion, poëme, suivi du poëme de la Grâce, par L. Racine. *Paris, de l'imp. de P. Didot l'aîné et J. Didot fils,* 1821, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Thouvenin.*)

1075. Les Saisons, poëme (par Saint-Lambert). *Ams-*

terdam, 1775, in-8, pap. de Hollande, fig. de Moreau, mar. rouge, tr. dor. (*Derome*.)

1076. L'Homme des champs, ou les Géorgiques françoises, par Jacques Delille, nouvelle édition augmentée, avec figures. *Paris, imp. de P. Didot l'aîne,* 1805, in-8, gr. pap. vélin, riche reliure en vélin blanc doublée de moire. (*Bozérian*.)

Avec les doubles figures avant la lettre, en noir et coloriées, auxquelles on a joint le portrait de Delille, par Roger et son eau-forte, le même ; d'après Pujol, celui par Saint-Aubin, sur papier de Chine, avec l'eau-forte et le dessin, et 4 autres figures et un cul-de-lampe.

Sur les plats de la reliure sont peints deux grands paysages au lavis, par Moreau le jeune. Ce sont les dernières productions de cet artiste. (*Bibl. d'un amateur* de Renouard, t. III, p. 48.)

Ce volume est renfermé dans un étui en acajou.

1077. Le Mérite des femmes, poëme, par Gabriel Legouvé. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1818, in-24, fig. sur pap. de Chine, mar. rouge, non rog. (*Purgold.*)

Exemplaire sur vélin.

1078. Il Merto delle donne, le Rimembranze, la Malinconia, e le Pompe funebri, poemetti di G. Legouvé, recati in versi italiani da Luigi Balochi. *Parigi, appresso Ant.-A. Renouard,* XI-1802, gr. in-12, figures et portrait ajoutés au nombre de 16 pièces, mar. vert, non rog. (*Bozérian.*)

Un des deux exemplaires sur vélin, provenant de la vente Renouard.

1079. Les Vosges, poëme récité à Épinal dans la fête de la fondation de la république française le 1er vendémiaire an v, par N. François (de Neufchâteau). Imprimé par ordre de l'administration centrale du dép. des Vosges. *A Saint-Dié, de l'imp. de Thomas fils,* in-18, v.

1080. L'Illusion, poëme, précédé du Règne de la Terreur, du Voyage du roi à Varennes, d'Hercule au mont OEta, et d'autres poésies, par M. Theveneau. *Paris, Guillaume et Ce (imp. de P. Didot), s. d.,* in-18, fig. veau fauve, non rog. (*Bauzonnet.*)

1081. Vénus et Adonis, poëme sur l'origine, la cause, les symptômes et le traitement de la vénusalgie, ou

maladie de Vénus (par le d[r] Sacombe). *A Bordeaux, chez l'auteur et tous les libraires*, 1816, in-18, veau antique, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1082. La Stimmimachie, ou le Grand Combat des medecins modernes touchant l'usage de l'antimoine, poëme histori-comique, dédié à messieurs les medecins de la faculté de Paris, par le s[r] C. C. (Carneau, Célestin). *Paris, Jean Parlé*, 1656, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru et Thompson.*)

1083. Le Calvaire prophané, ou le Mont Valérien usurpé par les Jacobins réformez du fauxbourg Saint-Honoré à Paris. Addressé à eux-mêmes (par Duval). *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1670, pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1084. Le Vice puni, ou Cartouche, poëme, par M. Grandval le père, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, dans laquelle il y a dix-sept figures. *A Anvers, et se trouve à Paris, chez Laurent Prault fils*, 1760, in-8, dos de mar. rouge, non rog. (*Thouvenin.*)

1085. Les Trois Fanatiques, poëme philosophi-comique en 4 chants, par Louis Lemercier. *Paris, Didot l'aîné, an IX*, in-12, cart. non rog.

1086. Tangu et Félime, poëme en IV chants, par M. de La Harpe. *Paris, Pissot*, 1780, in-8, fig. de Marillier, pap. de Hollande, v. vert gaufré, tr. dor. (*Thouvenin.*)

1087. Les Baisers de Zizi, poëme (par Castera). *Paphos, et se trouve à Paris chez Royer* (*imp. de Didot*), 1786, in-18, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Thouvenin.*)

Relié avec la *Prière de Céline* et la *Messe de Gnide* (par Labaume).

1088. La Messe de Gnide (par Labaume). *Paris, chez les marchands de nouveautés, l'an II.* — La Prière de Céline. *Paris, Dabin,* 1807, in-18. — Les Baisers de Zizi, poëme (par Castera). *Paphos et Paris,*

1786, 3 pièces en 1 vol. in-18, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Thouvenin.*)

1089. Les Amours d'Henry et Madeleine, poëme en 2 chants, nouvelle édition, augmentée de plusieurs pièces en vers et en prose qui n'ont jamais été imprimées (par Mercier de Compiègne). *Paris, an III*, 1795, in-18, fig. v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1090. Glicère, ou la Philosophie de l'amour, poëme champêtre, divisé en autant de parties que le jour (par C. Saint-Aubin). *A Zurich*, 1796, in-8, pap. vélin, v. f. tr. dor. (*Closs.*)

1091. La Galéïde, ou le Chat de la nature, par Moutonnet. *Galéopolis, an VI*, 1798, fig. — Épîtres aux François, aux Anglois et aux républicains de Saint-Marin (par le prince Beloselski). *Paris, Didot*, 1789, in-8, demi-rel. mar. rouge. non rog. (*Closs.*)

1092. Le Dieu des vents, ou les Aventures d'Éole métamorphosé en Pet, ou simplement le Dieu Pet, badinage en vers libres, vingt-sept petits chants, par un ancien régent de rhétorique, etc., etc. *A La Haye, et se trouve à Paris*, 1776, in-12, demi-rel. mar. citron, non rog.

1093. La Chézonomie, ou l'Art de ch..., poëme didactique, en quatre chants, par Ch. R*** (Remard, de Fontainebleau). *A Scoropolis, et se trouve à Paris, chez Merlin*, 1806, in-12, papier vélin, une figure ajoutée, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Koehler.*)

1094. La Pétarade, poëme en 4 chants, œuvre posthume de l'abbé R*** (Roubaud), avec notes. *Paris, an VII.* — L'Art de ch...., par Argand de Barges. *Paris, Didot aîné*, 1806, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. citron, non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1095. Berthe, ou le Pet mémorable, anecdote du IXe siècle, par L. D. L. (Lombard de Langres). *Pa-*

ris, Léopold Collin, 1807, in-18, veau fauve, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1096. La Crépitonomie, ou l'Art des pets, poëme didactique en trois chants, par D... de Saint-P***. *Paris, Michaud*, 1815, in-18, fig. veau fauve, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1097. Les Francs-Péteurs, poëme en quatre chants, précédé d'un aperçu historique sur la société des francs-péteurs fondée à Caen dans la premiere moitié du XVIIIe siècle, et suivi de notes historiques, philosophiques et littéraires. *A Caen, chez Etienne Poisson, imprimeur*, 1854, in-18, pap. vélin, veau fauve, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1098. Mes Souhaits du jour de l'an 1823, poëme fugitif en un chant (par M. Clogenson). *Paris*, 1823, in-18, pap. vélin bleu, rouge et blanc, demi-rel. mar. non rog. (*Thouvenin.*)

c. Fables et contes.

1099. FABLES CHOISIES mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveües, corrigées et augmentées de nouveau. *Suiv. la copie de Paris, à La Haye, chez Henry van Bulderen*, 1688, 4 parties en 2 vol. in-8, réglé, fig. de Cause, mar. rouge doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Boyet.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

1100. Fables choisies mises en vers, par M. de La Fontaine, nouvelle édition, avec de petites notes pour en faciliter l'intelligence. *Hambourg, de l'imprimerie d'A. Vandenhœck*, 1731, 2 tomes en 1 v. — Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. Nouvelle édition, corrigée et enrichie de l'éloge de l'auteur et d'un dictionnaire des mots vieux ou peu usités. *Hambourg, de l'imprimerie de Vandenhœck*, 1731, 2 tomes en 1 vol. Ensemble, 2 v. pet. in-12, mar. vert. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1101. Fables de La Fontaine. *Paris, de l'imp. de Didot l'aîné,* 1782, 2 vol. in-18, mar. vert, tr. dor. (*Derome.*)

1102. Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Didot l'aîné*, 1787, 6 tomes en 3 vol. in-18, pap. vélin, mar. orange. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, et figures avant les numéros.

1103. Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte, de l'Académie françoise, avec un discours sur la fable. *Amsterdam, chez R. et J. Wetstein et G. Smith*, 1727, 2 vol. in-12, figures, demi-rel. mar. vert, n. r. (*Bauzonnet.*)

1104. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 vol. in-8, fig. de Marillier, mar. rouge, riches dentelles, tr. dor.

Exemplaire en papier de Hollande, avec une belle reliure de Derome.

1105. Fables et œuvres diverses de M. l'abbé Aubert. *Paris, Moutard*, 1774, 2 vol. in-8, mar. rouge, tr. d. (*Derome.*)

1106. Fables de Mancini Nivernois. *Paris, Didot le Jeune*, 1796, 2 tomes en 1 vol. in-18, pap. vélin, portrait, mar. violet, tr. dor. (*Doll.*)

1107. Essais de Fables nouvelles, dédiées au roi; suivies de poésies diverses et d'une épître sur les progrès de l'imprimerie, par Didot fils aîné. *Paris, par Franç. Ambr. Didot l'aîné, avec les caractères de Firmin, son deuxième fils*, 1786, in-12, mar. rouge, tr. d. dans un étui de mar. roug. (*Derome.*)

Exemplaire sur VÉLIN.

1108. Fables mises en vers, par M. de Mérard Saint-Just. *Paris*, 1787, in-8, pap. vélin.

Tiré à 15 exemplaires.

1109. Recueil de Fables diverses (par M. de Calvières). *Paris, Didot l'aîné,* 1792, in-18, pap. vélin, mar. bleu, tr. dor.

Tiré à 50 exemplaires. Celui-ci provient de la vente Renouard.

1110. Quelques Fables et poésies diverses, par J.-L.-G. (Grenus). *Paris, imp. de l'auteur,* an VIII (1800), in-8, pap. vélin, demi-rel. mar.

Tiré à petit nombre.

1111. Cent Fables en vers (par M. G. de La Rochefoucauld-Liancourt). *Paris, Goujon, Desenne* (1800), in-18, demi-rel. mar. violet, n. rog. (*Thouvenin.*)

Tiré à petit nombre.

1112. Fables de M. Le Bailly, 4e édition, suivie du Gouvernement des animaux, ou l'Ours réformateur, poëme ésopique. *Paris, chez Brière* (*imp. de J. Didot l'aîné*), 1823, in-8, grand pap. vélin, 3 suites de fig. lithographiées, sur pap. de Chine, papier bleu et papier blanc, demi-rel. mar. brun, n. r. (*Thouvenin.*)

1113. Quelques Fables à son jeune neveu Charles Lamey, par J. de Lacourt, juge de paix. *Commercy, de l'imprimerie du Narrateur de la Meuse,* 1823, pet. in-4.

Tiré à très-petit nombre.

1114. Apologues (par Creuzé de Lesser), 2e édition. *Paris, J. Didot,* 1825, in-18, pap. vélin, demi-rel. mar. or. n. rog. (*Thouvenin.*)

N'a pas été mis dans le commerce.

1115. Contes et nouvelles en vers de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition, enrichie de tailles-douces (par R. de Hooge). *Amsterdam, chez Henry Desbordes,* 1685, 2 vol. petit in-8, réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Première édition sous cette date.

1116. Recueil des meilleurs contes en vers, par M. de La Fontaine, Voltaire, Vergier, etc. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, fig. de Duplessi-Bertaux, mar. rouge, tr. dor. (*Bozérian.*)

1117. Contes théologiques et gaillards, précédés de la Tentation de Saint-Antoine, ornée de jolies figu-

res en taille-douce. *Paris, de l'imprimerie de la Sorbonne*, 1793, in-18, v. gris, tr. d. (*Thouvenin.*)

1118. Nouveaux Contes moraux, en vers, par un arrière-neveu de Guillaume Vadé (François de Neufchâteau). *Berlin*, 1781, in-12, demi-rel. v. f. n. r. (*Thouvenin.*)

Avec les poésies de P. C. Rodophe. *Paris, an* VIII, in-12.

1119. Les Vendanges gaillardes, recueil de contes en vers, chansons, épigrammes, etc. *Paris*, an XII, in-18, demi-rel. v. f. n. rog. (*Bauzonnet.*)

1120. Contes et épigrammes, par le cit. *** (Gobet). *Paris*, vendémiaire an VIII. — Contes, fables et épigrammes, par le cit. ***. (le même). *Paris, an* IX. — L'Enfant prodigue, conte allégorique, an IX. — Contes, fables et épigrammes; suivis de M. Feuilleton, scène épisodique, par M*** (le même). *Paris, nivôse an* XIII, 1805, in-18, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1121. Contes et épigrammes en vers, suivis du voyage du Pape, par L. N. (Gobet). *Paris*, *Dabin*, 1802, in-12. — Étrennes à M. de La Harpe, etc. (par Palissot). *Paris, Dabin*, 1802, in-12; les 2 tomes en 1 vol. pap. vél. rose, demi-rel. mar. r. n. rog. (*Koehler.*)

1122. Les Loisirs, ou Contes et poésies diverses de M. Pons (de Verdun). Nouvelle édition. *Paris, Brasseur aîné*, 1807, in-8, pap. vélin, cart. n. r.

d. *Idylles, Odes, Épîtres, Épigrammes, Madrigaux*, etc.

1123. Idylles, par M. M. L. A. de Martin du Tyrac, comte de Marcellus. *Paris, s. d.*, in-18, pap. vélin, demi-rel. mar. n. rog. (*Thouvenin.*)

Avec note d'envoi de l'auteur à M. Michaud. Tiré à petit nombre.

1124. Les Philippiques, odes, par Lagrange-Chancel, avec des notes historiques, critiques et littéraires. *Paris, Didot jeune, l'an* VI *de la liberté*, 1795,

pap. vélin, mar. rouge, moire bleue, tr. dor. (*Bozerian.*)

Tiré à 200 exemplaires.

1125. Odes républicaines, au peuple françois, par Lebrun, etc. *Paris*, *de l'imp. nationale*, *an* III, in-8.

1126. Poésies lyriques de Marie-Joseph Chénier. *Paris, Didot l'aîné, l'an* v, in-18, pap. vélin, demi-rel. mar. violet, n. rog. (*Thouvenin.*)

Avec des corrections autographes sur un feuillet ajouté.

1127. Ode, par Marie-Joseph Chénier. *Paris,* 1813, in-18, mar. bleu, tabis, tr. dor. (*Courteval.*)

Manuscrit de Fiot, sur VÉLIN.

1128. Colomb dans les fers à Ferdinand et Isabelle, épître qui a remporté le prix de l'Académie de Marseille, par le chevalier de Langeac. *Paris*, *Didot l'aîné,* 1782, in-18, demi-rel. mar. r. n. r. (*Thouvenin.*)

Tiré à petit nombre.

1129. La Nouvelle Muse érotique, recueil d'épîtres amoureuses, billets en vers, élégies. *Paris, Delaunay,* 1813, in-18, veau fauve, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1130. Les Délices de la campagne, épître à M. le chevalier D. R., par le sieur des Guenardes (Morel de Voleine). *Lyon sur le Rhône*, 1850, in-8, pap. vélin, brun clair, demi-rel. mar. brun, n. r. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Donné par l'auteur.

1131. Nouveau Recueil des épigrammatistes françois anciens et modernes, par M. B. L. M. (Bruzen la Martinière). *Amsterdam, les frères Wetstein,* 1720, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

1132. Les Joyeux Épigrammes du sieur de la Giraudière. *Paris, Estienne Saucié,* 1634, in-8, v. f. tr. dor. (*Niedrée.*)

1133. La Guirlande de Julie, offerte à mademoiselle de Rambouillet, par M. le marquis de Montausier.

Paris, *Didot*, 1784, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. vert, n. rog. (*Thouvenin.*)

1134. Madrigaux de M. D. L. S. (de la Sablière). *Suivant la copie imprimée à Paris*, *chez Claude Barbin*, 1680 (*Hollande, Elzevier, à la Sphère*), pet in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1135. Madrigaux de Monsieur de la Sablière. Troisième édition. *Paris, veuve Duchesne*, 1779, in-16, demi-rel. mar. bl. n. rog.

Avec deux titres ajoutés, sous lesquels cette même édition avait déjà paru, savoir : *Almanach des madrigaux, de M. de la Sablière, sans date, et Madrigaux de M. de la Sablière*, 1758.

1136. Recueil des énigmes de ce temps, nouvelle édition (par l'abbé Cotin). *Paris, Nicolas Legras*, 1687, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1137. Plusieurs Énigmes ou descriptions énigmatiques, par Michel Noé. *Leuwarde*, *chez Henry Rintius*, 1684, pet. in-12, m. brun. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Avec un joli frontispice gravé par l'auteur. Exemplaire NON ROGNÉ.

1138. Recueil d'épitaphes sérieuses, badines, satiriques et burlesques, de la plupart de ceux qui, dans tous les temps, ont acquis quelque célébrité par leurs vertus, ou qui se sont rendus fameux, soit par leurs vices, soit par leurs ridicules, par M. D. L. P. (de La Place). *Bruxelles*, 1762, 3 vol. in-8, grand pap. de Hollande, demi-rel. mar. noir, non rog. (*Bauzonnet.*)

e. *Satires.*

1139. LA POLYMACHIE DES MARMITONS, ou la Gendarmerie du pape, en laquelle est amplement descrite l'ordre que le pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'eslevement de sa marmite, avec le nombre des capitaines et soldats qu'il veut armer pour mettre en campagne. *Lyon, par Jean Saugrain*, 1553. — Conclusion de la messe. *Ite missa est*, nouvellement imprimée, 2 pièces en 1 v. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

1140. La Polymachie des marmitons, ou la Gendarmerie du Pape, etc. *Lyon, par Jean Saugrain*, 1563. — Cantiques et argumens : 1° Sur les regnes de Henry II et Françoys II ; 2° sur le carnage de Vassy; 3° sur l'édict du mois de juillet 1561 ; 4° sur l'édict du mois de janvier 1561 ; 5° sur l'association et prise des armes ; 6° sur la prise de Bourges; 7° sur la bataille; 8° sur la paix, P. S. N. M. 1563. 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. citron, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1141. La Polymachie des marmitons, ou la Gendarmerie du Pape, etc. *Lyon, par Jean Saugrain,* 1563 (*Besançon, imprimerie particulière de M. Thomassin,* 1809), in-4, demi-rel. mar. n. r. (*Thouvenin.*)

Réimpression à 25 exemplaires.

1142. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier, augmentées de diverses pièces cy devant non imprimées. *Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier,* 1652, pet. in-12, mar. rouge. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné.

1143. OEuvres de Regnier, nouvelle édition considérablement augmentée. *Londres,* 1780, 2 tomes en 1 vol. in-18, portrait, mar. rouge, tr. dor. (*Bozérian.*)

1144. Gazette sur la culbute des coyons. *Montalban, par a, b, c, d, e, f, g, h*, etc. 1617, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

1145. Le Pasquil du rencontre des cocus à Fontainebleau. *S. l.* 1623, in-8, 16 pages, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

1146. Le Satyrique de la Court. *S. l.* 1624, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

1147. Le Passe par tout des Ponts-bretons, corrigé et augmenté de toutes les plus belles pièces. *S. l.* 1624, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

1148. L'Anatomie d'un nez à la mode, dedié aux bons beuueurs. *S. l. n. d.* In-8, 8 feuillets, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1149. Le Banquet des Muses, ou les divers Satires du sieur Auvray. Contenant plusieurs poëmes non encore veus ny imprimez. Ensemble est adiousté l'Innocence descouverte, tragi-comédie par le mesme autheur. *Rouen, chez David Ferrand, rue aux Juifs,* etc., 1628, in-8, mar. brun, tr. dor. (*Thouvenin.*)

1150. L'Espadon satyrique, par le sieur d'Esternod, reveu et augmenté de nouveau. *Cologne, chez Jean d'Escrimerie, à l'Académie de France* (*Holl.*), 1680, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1151. Les OEuvres satyriques du sieur de Courval-Sonnet, gentilhomme virois, dédiées à la reine mère du roy. Seconde édition, reveue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Paris, chez Rolet Boutonné*, 1622, in-8, portrait, mar. citron, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1152. Satyre Ménippée contre les femmes, sur les poignantes traverses et incommoditez du mariage, par Thomas Sonnet, docteur en médecine, gentilhomme virois. *Lyon, pour Vincent de Cœursilly,* 1623. — Deffense apologétique du sieur de Courval, contre les censeurs de sa Satyre du mariage. *Lyon, Vincent de Cœursilly,* 1623. — Responce à la contre Satyre, par l'autheur des Satyres du mariage, à Timothée. *Lyon, Vincent de Cœursilly,* 1623, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1153. Les Exercices de ce temps, contenant plusieurs satyres contre les mauvaises mœurs. Reveus et corrigés par l'autheur en cette dernière édition (par de Courval-Sonnet). *Rouen, de l'imprimerie de Laurent Maurry*, 1631, in-4, mar. citron, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1154. Les Satyres du sieur du Lorens, divisées en deux livres (contenant 25 satyres). *Paris*, 1624, in-8, mar. r. tr. dor. (*Niedrée.*)

1155. Les Satyres du sieur du Laurens (*sic*). *Paris, Gervais Alliot*, 1633, in-4, mar. r. tr. d. (*Niedrée.*)

Cette édition contient seize satires.

1156. Les Satyres de M. du Lorens, président de Chasteauneuf. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1646, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

26 satires. On a ajouté à cet exemplaire un beau portrait de du Lorens, gravé par Goyrand, d'après Aug. Quesnel.

Ces trois recueils de 1624, 1633 et 1646, sont presque entièrement différents. Plusieurs des satires du premier se retrouvent, il est vrai, dans les deux autres; mais elles ont été tellement retouchées et remaniées dans la seconde, et ensuite dans la troisième édition, que ce sont, pour ainsi dire, des ouvrages nouveaux (*Catal. Ch. G.* 1855, n° 1481.)

1157. Onguant pour la brûlure, ou le Secret pour empescher les jésuites de brûler les livres (par Barbier d'Aucourt). *Cologne, chez P. du Marteau,* (*Holl.*), 1682, pet. in-12, mar. vert. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1158. Le Pain bénit de Monsieur l'abbé de Marigny. 1673, in-12, demi-rel. mar. vert, non rogné.

1159. Apologie de la livrée, ouvrage curieux en vers. *Imprimé en Europe, aux dépens des laquais*, 1745, in-12, 15 feuillets, mar. bleu, tr. d. (*Duru.*)

f. *Poésies gaillardes et burlesques.*

1160. Le Premier Livre (2e et 3e) de la muse folastre recherchée des plus beaux esprits de ce temps, de nouveau reveu, corrigé et augmenté. *Rouen, chez Daniel Cousturier. S. d.* in-24, mar.

1161. Le Premier Livre (2e et 3e) du labyrinthe de récréation recherché des plus beaux esprits de ce temps. *Rouen, chez Claude Levillain*, 1602, in-24, mar. orange, doubl. de mar. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1162. Les Muses gaillardes, recueillies des plus beaux esprits de ce temps, par A. D. B. (Anthoine Du Brueil), Parisien. Dernière édition, reveuë, corrigée et de beaucoup augmentée. *Paris, de l'impr. d'Anthoine du Brueil* (1609), in-12, mar. comp. tr. dor.

1163. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, etc. *S. l.* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1666, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bleu, doublé de mar. orange à riches comp. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire très-grand de marges et presque non rogné. Hauteur, 131 mill. (4 p. 10 lig.)

1164. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. (*Hollande, Elzevier*), 1660, petit in-12, mar. bleu, doublé de mar. orange. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné et non coupé.

1165. Le Desert (*sic*) des Muses, ou les Délices de la Satyre gallante, par P. M. D. G. *Paris, chez Pierre Lamy, au Palais, au grand César, s. d.* (*Holl.*) Pet. in-12, mar. citron, doublé de mar. bleu. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné.
L'éditeur de ces poésies gaillardes les a tirées en entier du Banquet des Muses d'Auvray. Il y a laissé seulement la *suite d'épygrammes* qui occupe les pages 102 à 110 de l'édition de 1628. (Voir le n° 1149.)

1166. Pièces libres de M. Ferrand, et Poésies de quelques auteurs sur divers sujets. *Londres*, 1747, in-8, mar. rouge, tr. dor.

1167. Recueil de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *Londres*, *cette présente année*, 2 parties en 1 vol. in-8, veau f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1168. OEuvres badines de Robbé de Beauveset. *Londres*, 1801, 2 tomes en 1 vol. in-18, demi-rel. veau, n. rog. (*Thouvenin.*)

1169. Parapilla et autres œuvres libres de M. B*** (Bordes). *Florence*, 1782, in-18, fig. v. f.

1170. Étrennes gaillardes, dédiées à ma commère, recueil nouveau de contes en vers, de chansons, d'épigrammes, etc. *Lampsaque, de l'imprimerie du dieu des jardins*, 1782, in-16, v. f. fil. tr. dor.

1171. Espiègleries, joyeusetés, bons mots, folies, des vérités, par M. de Mérard Saint-Just. *Partout et pour tous les temps*, 1789, 3 parties reliées en 2 vol. in-18, pap. vélin, 3 portraits ajoutés, mar. rouge, doublé de moire, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de l'auteur, annoté et corrigé. Le tome Ier est terminé par 45 feuillets manuscrits et autographes chargés de vers de même nature que ceux qui composent l'ouvrage.

Cet exemplaire, qui provient de la vente Nodier, était annoncé comme un des deux exemplaires sur papier vélin fort.

1172. Les Muses du foyer de l'Opéra, choix de poésies libres, galantes, satiriques et autres les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les sociétés galantes de Paris. *Au café du Caveau*, 1783, in-8, cart. non rogné.

1173. Momus redivivus, ou les Saturnales françaises. Biblia jovialis ad usum compagnonorum adhuc ridentium, editio modernissima, etc. *Lutipolis*, *de l'imprimerie du libraire auteur* (Mercier de Compiègne), 2496, 3 parties en 1 vol. in-18, fig. demi-rel. mar. violet, n. rog. (*Thouvenin.*)

1174. Les Veillées du couvent, ou le Noviciat d'amour, poëme éroti-satirique en prose et en cinq livres, par C. F. X. M. D. C. (Mercier de Compiègne), seconde édition revue et corrigée. *Paris, Mercier et Girouard*, 1793. — Origine des puces, et autres pièces du même genre, etc. (par Mercier de Compiègne). *Paris*, 1793, 2 tomes en 1 vol. in-18, fig. v. f. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1175. La Rome ridicule, caprice (par Saint-Amant). (*Hollande, Elsevier*), 1649, petit in-12, de 46 pages, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare, inconnue à l'auteur des Annales de l'impr. des Elsevier. Cet exemplaire provient des ventes Bérard et Borluut de Noordonck. Il était alors relié avec le *Cabinet satyrique* de 1666.

1176. La Rome ridicule du sieur de Saint-Amant, travêstie a la nouvêle ortografe, pure invantion de Simon Moinêt, Parisien. *Amsterdam, aus dépans é de l'imprimerie de Simon Moinét, dans la rüële de la sérviéte, vulgairemant servetsteg,* 1663. — La Rome ridicule, caprice. *S. l.*, 1643, les 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. brun. (*Traütz-Bauzonnet.*)

Exemplaires NON ROGNÉS.

Ces deux éditions de la Rome ridicule sont rares, surtout la première. Simon Moinet, qui l'a imprimée, avait été prote chez les Elsevier.

1177. Les OEuvres burlesques de Monsieur de Nouguier, dédiées à Monsieur le marquis de la Coque. *Orange, chez Édouard Raban,* 1650, in-8, mar.

1178. Le Virgile travesty en vers burlesques, de M. Scarron, dédié à la reyne. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elsevier*), 1648, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livres I et II, 1648; livres III et IV, 1650; livre V, 1650.

Les Elsevier n'ont imprimé que les cinq premiers livres.

1179. LE VIRGILE TRAVESTY en vers burlesques, de M. Scarron (Livres I et II). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651. (*Leyde, Elsevier.*) — Le même (Livres III, IV et V). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elsev.*), 1650, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. citron, à comp. doublé de mar. vert. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1180. L'ESCHOLE DE SALERNE, en vers burlesques, et duo poemata macaronica, de bello huguenotico, et de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Bonav. et Abr. Elsevier*), 1651, in-12, mar. rouge à riches comp. doublé de mar. bleu, larges dentelles, tr. dor. (*Très-belle reliure de Bauzonnet.*)

Hauteur, 135 mill. (5 p.),

1181. L'ODYSSÉE D'HOMÈRE, ou les Avantures d'Ulysse, en vers burlesques (par de Picou). *Leide, chez Jean Sambix* (*Elsevier*), 1653, in-12, 36 ff. mar. orange, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire très-grand de marges. Hauteur, 135 mill. (5 p.).

1182. DESCRIPTION DE LA VILLE DE PARIS, en vers burlesques (par Berthaud), contenant toutes les galanteries du Palais. La chicane des plaideurs. L'éloquence des harangères de la halle. L'adresse des seruantes qui ferrent la mulle. L'inventaire de la friperie. Le haut stille des secrétaires de S. Innocent. Et plusieurs autres choses de cette nature. *Jouxte la copie à Paris, chez la vefve Guillaume Loyson, au Paulais* (*sic*), 1654, pet. in-12, mar. orange, doublé de mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire rempli de témoins, 135 mill. (5 pouces).
Cette édition, fort rare, doit avoir été imprimée à Bruxelles, chez Foppens.

1183. L'OVIDE EN BELLE HUMEUR, de M. d'Assoucy. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elsevier*), 1651, in-12, mar. orange, doublé de mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire très-grand de marges. 135 mill. (5 p.).

1184. Ovide en belle humeur, travesty en vers burlesques, par M. d'Assoucy. *Paris, Gabriel Quinet*, 1664, in-12, veau f. n. rog. (*Thouvenin.*)

1185. Le Faut mourir et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, le tout en vers burlesques, par Monsieur Jacques Jacques, chanoine, curé de l'église métropolitaine d'Ambrun. *Rouen, Jacques Hérault*, 1661, in-12, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1186. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques, selon la visite de six jours d'une semaine, par Pierre le Jolle. *Amsterdam, Jacques le Curieux* (*Elzevier*), 1666, in-12, mar. rouge, comp. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Un double exemplaire, relié par Bauzonnet en mar. rouge, tr. dor.

1187. La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule de C. le Petit. *Cologne, chez Pierre de la Place* (*Holl.*), 1668, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition fort rare, qui s'annexe à la collection des Elsevier.

1188. Les Foux amoureux, contenant la description du Palais des Foux amoureux; le portraict de Mer-

cure; le portraict de Vénus et de l'Amour, etc., en vers burlesques, par le sieur D. F. C. D. M. (Dufour de la Crespelière). *Paris, chez B. Loyson*, 1669, in-12, titre gravé, mar. vert russe, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1189. OEuvres poissardes de J.-J. Vadé et de l'Écluse. *Paris, imprimerie de Didot jeune, an* IV, 1796, in-18, pap. vélin, fig. demi-rel. mar. vert, n. r. (*Thouvenin.*)

1190. Le Petit-Neveu de Vadé (par N. J. Harvant). *Aux Porcherons*, 1791, in-18, cart.

g. *Chansons*

1191. Choix de chansons, à commencer de celles du comte de Champagne, roi de Navarre, jusque et compris celles de quelques poëtes vivans, dédié à madame la comtesse de Guiche (par Moncrif). Nouvelle édition. (*Paris*), 1757, in-12, v. f. tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1192. Anthologie françoise, ou Chansons choisies, depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent (publ. par Monet). 1765, 3 vol. — Chansons joyeuses mises au jour par un Ane-onyme-onissime. Nouvelle édition, considérablement augmentée, et avec de grands changemens qu'il faudroit encore changer (par Collé). *Paris, Londres et Ispahan*, 1765, 2 parties en 1 vol. Ensemble, 4 vol. pet. in-8, mar. vert, tranche jaune.

1193. Le Romancero françois, histoire de quelques anciens trouvères, et choix de leurs chansons. Le tout nouvellement recueilli par M. Paulin Paris. *Paris, Techener* (*Imp. de F. Didot frères*), 1833, in-12, pap. vél. fort.

1194. Chants et chansons populaires de la France. *Delloye, éditeur, librairie de Garnier frères*, 1843-44, gr. in-8, fig. 1re série, 28 livraisons; 2e série,

27 livraisons; 3e série, 41 chansons. En 1 vol. demi-rel. mar. rouge, non rogn. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1195. Chants historiques et populaires du temps de Charles VII et de Louis XI, publiés pour la première fois, d'après le manuscrit original, avec des notices et une Introduction, par M. Leroux de Lincy. *Paris, Aug. Aubry*, 1857, in-12, pap. vert.

1196. Chanson historique de Jeanne d'Arc, pucelle d'Orléans, et de ses hauts faits sous le règne de Charles VII, roi de France. *Imprimé nouvellement à Chartres* (*Garnier,* 30 octobre 1840). — Chanson nouvelle composée par un soudard faisant la centinelle sur les remparts de Metz. *Imprimé nouvellement à Chartres* (*Garnier,* 8 octobre 1842). — Chanson historique de MM. de Cinq-Mars et de Thou, exécutés à Lyon, le 12 septembre 1842. *Imprimé nouvellement à Chartres* (8 octobre 1842). — Chanson nouvelle de Montgommery, 1574. *Imprimé nouvellement à Chartres* (*Garnier,* 1842), 4 pièces en 1 vol. petit in-8 ou in-12, demi-rel. v. f. n. rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièces réimprimées par les soins de M. G. Duplessis.

1197. Chansons nationales et républicaines de 1789 à 1848, avec des notices historiques, par Dumersan. *Paris, Garnier frères* (1848), in-32, v. gris, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1198. Poésies du roy de Navarre (Thibaut, comte de Champagne), avec des notes, etc. (par Lévesque de la Ravallière). *Paris,* 1742, 2 vol. pet. in-8. (Voir le n° 508).

1199. Chansons du châtelain de Coucy, revues sur tous les manuscrits, par Francisque Michel, suivies de l'ancienne musique mise en notation moderne, avec accompagnement de piano, par M. Perne, correspondant de l'Institut royal de France. *Paris, de*

l'imprimerie de Crapelet, 1830, gr. in-8, mar. rouge, non rog. (*Bauzonnet.*)

Tiré à 137 exemplaires. Celui-ci est un des 15 sur grand papier de Hollande; les blasons sur vélin sont coloriés.

1200. Chanson de Raoul, sire de Créquy, monument de la langue artésienne au XIVe siècle, publié d'après un manuscrit (par M. G. Du Plessis). *Douai, imp. de Wagres aîné,* 1836, in-8, pap. de Hol.

Tiré à 25 exemplaires.

1201. Les Chansons de messire Raoul de Ferrieres, très ancien poëte normant, nouvellement imprimées à Caen. *Et sont à vendre en la froide rue.— Cy finissent les chansons de messire Raoul de Ferrieres, imprimées pour la première fois à Caen chez F. Poisson et fils, par les soins et aux despens de G.-S. Trebutien du Cinglais. Et fut achevé le* 6e *jour de février* 1847. Pet. in-8, 12 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Imprimé sur VÉLIN.

1202. Vaux-de-vire d'Olivier Basselin, poëte normand de la fin du XIVe siècle, suivis d'un choix d'anciens vaux-de-vire, de bacchanales et de chansons, poésies normandes, soit inédites, soit devenues excessivement rares, publiés avec des dissertations, des notes et des variantes, par M. Louis du Bois. *Caen, imp. de Poisson,* 1821, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Thouvenin.*)

1203. SENSVIVENT PLVSIEVRS BELLES CHANSONS NOVVELLES et fort joyeuses, auec plusieurs autres tirees des anciennes impressions comme pourrez veoir en la table, en laquelle sont comprinses les premieres lignes des chansons. 1537. *On les vēd a Paris, en la rue Neufue Nostre-Dame, a Lescu de France.* Pet. in-8, goth. mar. vert, tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Recueil de la plus grande rareté.

1204. BASSUS. Premier Livre de chansons en forme de vau de ville, composé à quatre parties par Adrian le Roy (et plusieurs autres, Nicolas Certon, Arcadet, Maillard, Orlando de Lassus, Goudimel, etc.) *A*

Paris, 1573, *par Adrian le Roy et Robert Ballard, imprimeurs du roy*. 2e livre, 1577; 3e livre, 1573; 4e livre, 5e livre, 1573; 6e livre, 1578; 7e livre, 1572; 8e livre, 1575; 9e livre, 1578; 10e livre, 1583; 11e livre, 1578; 12e livre, 1583; 13e livre, 1578; 14e livre, 1578; 15e livre, 1578; 16e livre, 1584; 17e livre, 1579; 18e livre, 1581; 19e livre, 1581; 20e livre, 1578; 21e livre, 1581; 22e livre, 1583; 23e livre, 1583; 24e livre, 1583. — 24 parties en 1 vol. in-8 oblong, musique notée, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil contient 412 chansons.

1205. Le Recueil de chansons d'amours, composées par Daniel Drouin, Lodunoys. Joinct à icelles plusieurs autres chansons de divers poetes françois. *A Paris, pour Nicolas Bonfons, rue Neuve Nostre-Dame, à l'enseigne Saint-Nicolas*, 1575, pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

1206. Recueil et eslite de plusieurs belles chansons joyeuses, honnestes et amoureuses, partie non encore veues, et autres, colligees des plus excellens poetes françois, par I. W. (E. de Walcourt). *A Anvers, chez Jean Waesberge, sur le cemetiere Nostre-Dame, à l'Escu de Flandres*, 1576, in-16, mar. olive, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Le titre porte *livre premier*; mais il est le seul qui ait été publié.

1207. Sommaires de tous les recueils des chansons tant amoureuses, rustiques que musicales, comprises en trois livres, adjousté plusieurs chansons nouvelles, non encore mis en lumiere. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1582 (2e et 3e livres datés 1581). — Le Recueil des chansons amoureuses de divers poëtes françois non encore imprimées, livre 4. *Paris, N. Bonfons*, 1582, 4 tom. en 2 vol. in-16, mar. bleu, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

1208. Airs des differents autheurs, mis en tablature de luth par Gabriel Bataille. *A Paris, par Pierre*

Ballard, 1608, 2 livres en 1 vol. in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1209. Airs nouveaux accompagnés des plus belles chansons à dancer qui ayent esté par ci-devant mises en lumière, mesurées sur toutes sortes de cadences, de branles, voltes, courantes, ballets et autres dances, et qui n'ont encor esté imprimées. Ausquelles chansons l'on a mis la musique de leur chant, afin que chacun les puisse chanter et dancer de mesure en compagnie. *A Caen, chez Jaques Mangeant*, 1608, 52 feuillets. — Airs nouveaux, chansons à dancer, mesurées, etc. Livre deuxiesme. *Caen, Jaques Mangeant*, 1608, 52 feuillets. — Airs nouveaux, etc. Livre troisiesme. *Caen, Jaques Mangeant,* 1608, 52 feuillets, 3 parties en 1 vol. in-12. — Recueil des plus beaux airs, accompagnés de chansons à dancer, ballets, chansons folatres et bachanales, autrement dites vaudevire, non encores imprimées. T. C. Ausquelles chansons l'on a mis la musique de leur chant, afin que chacun les puisse chanter et dancer, le tout à une seule voix. *Caen, chez Jaques Mangeant*, 1615, in-12, 48 feuillets. — Le Recueil des plus belles chansons de dances de ce temps. *A Caen, chez Jaques Mangeant,* 1615, 60 feuillets. — Recueil des plus belles chansons des comediens françois, en ce comprins les airs de plusieurs ballets qui ont esté faits de nouveau à la cour. Reveu et augmenté de plusieurs chansons non encor veues. *A Caen, chez Jaques Mangeant, s. d.*, 96 feuillets, 3 parties en 1 vol. in-12. Les deux volumes maroquin rouge, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Ces deux recueils, publiés l'un en 1608 et l'autre en 1615, sont de la plus grande rareté. Cet exemplaire, le seul peut-être qui les réunisse tous deux, a appartenu à Méon ; depuis on l'a vu figurer à la vente Noël (août 1841).

1210. Recueil des plus beaux airs accompagnés de chansons à dancer, ballets, chansons folatres et bachanales. *A Caen, chez Jaques Mangeant,* 1615. — Le Recueil des plus belles chansons de dances

de ce temps. T. C. *A Caen, chez Jaques Mangeant,* 1615. — Recueil des plus belles chansons des comediens françois. *A Caen, chez Jaques Mangeant, s. d.,* 3 parties en 1 vol. in-12, mar. citr. dentelles, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

C'est le second des deux recueils indiqués sous le numéro précédent.

1211. Airs de cour et de differents autheurs. *A Paris, par Pierre Ballard, imprimeur de la musique du roy, demeurant rue Saint-Jean de Beauvais, à l'enseigne du Mont-Parnasse,* 1615 à 1621, 5 livres en 1 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

1212. Airs de cour à quatre et cinq parties, par Anthoine Boisset, maître de la musique de la chambre du Roy. *A Paris, Pierre Ballard.* Haute contre, 1617; second livre d'airs de cour, etc., 1620; troisième livre, 1621; quatrième livre, 1624; cinquième livre, 1626; sixième livre, 1628; septième livre, 1630; huitième livre, 1632; neuvième livre. *Paris, Robert Ballard,* 1642; 9 parties en 1 vol. in-16 oblong, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1213. Recueil des chansons amoureuses de ce temps, tant pastorelles que musicales, etc. *A Paris, chez Pierre Deshayes.*—Le Tresor des chansons nouvelles, ensemble plusieurs airs de cour nouveaux, etc. *A Paris, chez P. Deshayes.* — L'Eslite des chansons les plus belles du temps present, tirées de divers autheurs tant anciens que modernes. *A Paris, chez P. Deshayes,* 1631. — Le Cabinet des chansons plaisantes et recreatifves, dediées aux esprits curieux et amateurs de bien chanter et bien boire au cabaret. *A Paris, chez P. Deshayes,* 1631, 4 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

1214. Le Tresor et recueil des chansons amoureuses et recreatives, recueilli des plus excellens airs de cour, et augmenté d'une infinité de tres belles chansons nouvelles. *A Rouen, chez David Ferrand,*

1631, in-12, mar. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1215. LES CHANSONS DE GAULTIER GARGUILLE. *A Caen, chez François Targa*, 1632, in-12, titre gravé, mar. brun, doublé de mar. vert, tr. dor. (*Niedrée.*)

Première et très-rare édition.

1216. Les Chansons de Gaultier Garguille, troisiesme edition. *A Paris, chez François Targa,* 1636, in-12, titre gravé, mar. orange, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1217. Les Chansons de Gaultier Garguille, nouvelle edition. *Suivant la copie imprimée à Paris en* 1731 (1631). *A Londres,* 1658 (1758), in-12, mar. rouge, tr. dor.

1218. LE PARNASSE DES MUSES, ou Recueil des plus belles chansons à danser, auquel est adjousté le Concert des enfans de Bacchus, dedié à leurs rouges trongnes. *A Paris, chez Charles Sevestre,* 1633, 4 parties en 1 vol. in-12, titre gravé, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1219. LE DOUX ENTRETIEN des bonnes compagnies, ou le Recueil des plus beaux airs à danser. Le tout composé depuis trois mois par les plus rares et excellens esprits de ce temps. *A Paris, chez Jean Guignard*, 1634, in-12. — Les Chants de joie des enfans de Bacchus, ou le nouveau Recueil des plus beaux airs à boire, non encore imprimez. *A Paris, chez Jean Guignard,* 1634, in-12, 5 feuillets non chiffrés, plus le titre et la préface, feuillets cotés 1 à 38, 1 à 210, 5 feuillets non chiffrés, plus la table, le privilége, etc. 2e partie chiffrée 1 à 48. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. bleu, doublé de mar. or. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces deux recueils font suite au précédent. Ils sont tous les trois fort rares, surtout aussi complets.

1220. Recueil des chansons de M. Guill. Michel, audiencier. *A Paris, par P. Ballard,* 1636, 41, 47, 56,

4 parties en 1 vol. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1221. Airs de differents autheurs, à deux parties. *A Paris, chez Robert Ballard, seul imprimeur du roy pour la musique, rue Saint-Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse*, 1658 à 1673, 26 livres. — *Paris, Christophe Ballard*, 1674 à 1694, livres 27 à 37. 37 livres en 6 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Recueil de la plus grande rareté, lorsqu'il réunit les 37 livres.

1222. Recueil des plus beaux vers qui ont esté mis en chant, avec les noms des autheurs tant des airs que des paroles. *Paris, de Sercy,* 1661, 2 part. en 1 vol. — Recueil des plus beaux vers qui ont esté mis en chant, avec les noms des autheurs. Seconde et nouvelle partie. *Paris, R. Ballard*, 1668, 2 part. en 1 vol. — Recueil des plus beaux vers mis en chant, 3e partie. *Paris, R. Ballard, s. d.* (titre gravé avec les armes de Montmor), 1 vol. Les 3 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil, publié par de Bacilly, est rare, surtout aussi complet. Le premier volume avait d'abord été dédié à N. Fouquet. Après la disgrâce du surintendant, l'éditeur supprima la dédicace et en fit une nouvelle qu'il adressa à Pélisson. Notre exemplaire les possède toutes deux.

Parmi les auteurs des paroles, on remarque Benserade, Sarasin, Quinault, Pélisson, Molière, mademoiselle Pascal. Les vers de Molière furent chantés dans les intermèdes de Georges Dandin, à la fête de Versailles, 1665. Ils ont été imprimés en 1669, dans la relation de cette fête, par Félibien, et plus tard dans les œuvres de Molière.

1223. Airs et vaudevilles de cour, dediés à Son Altesse Mademoiselle. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1665, in-12, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les armes de Mademoiselle, qui se trouvaient sur l'ancienne reliure, ont été conservées à l'intérieur.

1224. Recueil de tous les plus beaux airs bachiques, avec les noms des autheurs du chant et des paroles. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1671, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1225. Recueil de chansonnettes de differents autheurs, à deux parties. *Paris, par Christophe Ballard*, 1675. — 2e Recueil, 1676; 3e Recueil, 1677; 4e Recueil, 1678; 5e Recueil, 1679; 6e Recueil, 1680; 7e Re-

cueil, 1681; 8e Recueil, 1682; 9e Recueil, 1683; 10e Recueil, 1684; 11e Recueil, 1685; 12e Recueil, 1686; 13e Recueil, 1687. 13 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1226. Recueil d'airs serieux et à boire, par M. de Bousset. *A Paris, chez Christophe Ballard*, 1690. — Premier livre d'airs serieux et 2e, 3e, 4e, 5e, 6e, 7e, 8e, 9e, 10e, 11e, 12e, 13e livre, etc., 1690 à 1693, en tout 14 parties en 1 vol. in-4 oblong, mar. rouge, tr. dor. (*Hardy.*)

1227. Nouveau Recueil des plus beaux airs des opera et autres chansons nouvelles, 4e édition. *Paris, Ant. Rafflé*, 1690, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1228. Chansons nouvelles et airs de cour, nouveau recueil. Tome I, 3e édition (6 parties intitulées t. I à VI, et 1e partie d'un 2e volume, datée de 1690). *Sur l'imprimé à Paris* (*Hollande*), 1691, pet. in-12, mar. olive, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

On croît que c'est tout ce qui a paru de ce recueil.

1229. Parodies bachiques sur les airs et symphonies des opera recueillies et mises en ordre par M. Ribon, seconde edition, reveue et augmentée. *A Paris*, *Christophe Ballard,* 1696, in-12, mar.

1230. Recueil de chansons choisies (de Coulanges), seconde edition, revue, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Simon Benard,* 1698, 2 tomes en 1 vol. in-12, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1231. Airs nouveaux, serieux, gaillards, à boire, et des opera, comme aussi sur divers autres sujets. *A Paris* (*Hollande*), *chez Christofle Ballard,* 1698-1700, tome I, 6 parties en 1 vol. — Nouveau recueil des plus beaux airs des opera et autres chansons nouvelles. *A Paris* (*Amsterdam*, *Dufrene*), 1695-96, tome II, 6 part. en 1 vol. Les 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, n. rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1232. Chansons gaillardes et serieuses sur les airs de cour, composées de nouveau en faveur des damoiselles, 1re partie (seule). *A Middelbourg, chez Nicolas Parmentier,* 1701 (48 p.). — Le Sacrifice d'Abraham, chanson sur la vanité du monde. Cette première page est pour servir de titre au Recueil des chansons spirituelles du sacrifice d'Abraham. *Middelbourg, Nicolas Parmentier,* 1702 (24 pages). — Chansons spirituelles du sacrifice d'Abraham. *Middelbourg, Nicolas Parmentier,* 1699 (24 pages). — Chanson fausse faite par un certain calomniateur, touchant la vache à Colas, laquelle il dit avoir été massacrée par les huguenots dans leur prêche. *Amsterdam, Nicolas Parmentier,* 1695 (24 pages). — L'Oraison dominicale aux capucins. *Amsterdam, Nicolas Parmentier,* 1695 (16 pages). — Chanson spirituelle touchant l'escalade donnée à la ville de Geneve par le duc de Savoye, le 12 de decembre en l'an 1602, en vertu du conseil que le P. Alexandre, moine ecossois, lui avoit donné, et qui promettoit le paradis à tous ceux qui se feroient tuer dans cette expedition. *De l'imprimerie de Nicolas Parmentier,* 1694 (24 pages). —Chansons spirituelles, la première sur les persécutions présentes des églises réformées de France. *Middelbourg, chez Nicolas Parmentier, s. d.* (24 pages), 7 part. in-12. — Chansons nouvelles sur un voyage fait aux Indes orientales et sur le siége de la ville de Bolduc et sur la bataille de Flandres. Cette première page est pour servir au Recueil des chansons tant spirituelles que sur divers autres sujets. *Middelbourg, Nicolas Parmentier,* 1702, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1233. La Clef des chansonniers, ou Recueil des vaudevilles depuis cent ans et plus, notés et recueillis pour la première fois par J.-B. Christophe Ballard, seul imprimeur du roy pour la musique, et noteur de la chapelle de Sa Majesté. *Au Mont-Parnasse à Paris,* 1717, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. f.

1234. Recueil de chansons manuscrites, de 1717 à 1741. In-4.

Manuscrit sur papier. 201 feuillets.

1235. Nouveau Recueil de chansons choisies, seconde édition. *A La Haye, chez Jean Neaulme*, 1726-29, 4 tomes en 2 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

1236. Nouveau Recueil de chansons choisies. Musica letitiæ comes, medicina dolorum. *A Paris, chez Christophe Ballard, seul imprimeur pour la musique*, 1727, 4 parties en 1 vol. in-12, fig. (169 p.), mar. brun, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1237. Recueil des chansons nouvelles et vaudevilles tirées des pièces de théâtre, comédie italienne, opéra-comique, chansons de la foire, etc. Aux chansons dont les airs ne sont pas encore bien connus, on a ajouté les airs notés en musique. Avec deux tables, l'une alphabétique et l'autre des sujets des chansons. *A Paris, Guillaume Valleyre père*, 1737, pet. in-8, v. f.

1238. Chansons nouvelles sur différens sujets, composées sur des airs connus, par ***. *Paris, veuve Valleyre*, 1737, 3 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil se compose pour la plus grande partie de petits recueils imprimés de 1718 à 1738.

1239. Recueil des plus belles chansons et airs de cour. *Nouvellement imprimé à Troyes, chez J. Garnier* (1728 à 1744), in-12, v. f. fil. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1240. Recueil des plus belles chansons et airs de cour, nouvellement imprimez. *A Paris, chez Lesclapart*, in-12, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1241. Recueil de branles guays à danser en rond. 2 tom. en 1 vol., in-8, v. f. fil. (*Manuscrit.*)

1242. Chansons nouvelles sur différens sujets, composées sur des airs connus, par ***. *Paris, veuve Valleyre*, 1737, in-12. — Recueil de chansons nou-

velles sur la convalescence du roy et autres sujets différens de l'opéra-comique. *Paris, veuve Valleyre,* 1745, in-12; en 1 vol. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1243. Les Muses en belle humeur, ou Chansons et autres poésies joyeuses. *Villefranche,* 1742, in-12, mar. orange, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1244. La Lire d'Apollon et le Flageolet de Pan, ou Recueil de chansons sérieuses et comiques. *La Haye, chez Pierre Servas*, 1744, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1245. Vaudevilles gaillards. 2 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor.

Manuscrit avec les airs notés.

1246. Vie de la Bourbonnoise. *S. d.*, in-12, v. f. tr. dor. (*Niedrée.*)

Recueil de chansons, composé comme les recueils factices de Lesclapart, Valleyre, etc.

1247. Choix de chansons mises en musique par M. de La Borde, ornées d'estampes par Moreau (et autres). *Paris, Delormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor.

Avec un billet de l'auteur.

1248. Cantiques nouveaux de saint Charles Borromée et de sainte Catherine d'Alexandrie, tirés d'un manuscrit. *A l'Isle sonnante, chez Michel Couplet, libraire,* 1779, in-8, fig. mar. rouge, tr. dor. (*Bozérian.*)

1249. Chansons choisies, avec les airs notés. *Genève*, 1782, 4 parties en 2 vol. — Nouveau Recueil de chansons choisies avec les airs notés. *Genève*, 1785, 4 parties en 2 vol. Ensemble 8 parties en 4 vol. in-18, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

1250. Recueil complet des chansons de Collé (publ. par Auger). *Hambourg et Paris*, 1807, 2 tomes en 1 vol. in-18, v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1251. Pour le jour de Saint-Pierre. — La Tentation de Saint Antoine. — Le Pot-pourri de Loth, orné

de figures et de musique. *Londres*, 1782, in-18, v. f. fil. tr. dor.

1252. Chansons de M. de Mérard Saint-Just, auxquelles on en a ajouté une demi-douzaine de différents auteurs. *Paris*, 1786, in-18, portr. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce titre a été refait. Cet exemplaire, qui était interfolié, probablement pour y faire des corrections, est celui de l'auteur. (A. C.)

1253. Le petit Jehan de Saintré et la dame des Belles Cousines, romance suivie de celle de Gérard de Nevers et d'Euriane, sa mie, et autres chansons, par S. P. de Mérard Saint-Just. *Paris, chez l'auteur, an* VI, in-18, pap. vélin, demi-rel. mar. n. r. (*Thouvenin.*)

Tiré à 26 exemplaires.

1254. Chansons anacréontiques, etc., du berger Sylvain (par Sylvain Maréchal). *Paris, chez l'auteur, s. d.* In-12, titre et fleurons gravés, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1255. Cantiques et Pots-pourris. *Londres*, 1789, 2 part. en 1 vol. in-18, fig. pap. vélin, cart. n. rog.

1256. Les Soirées de Célie, ou Recueil de chansons, en vaudevilles et ariettes, orné de jolies gravures. *Paris, chez Janet, s. d.*, in-24, texte gravé, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

1257. Chansons nouvelles de M. de Piis, écuyer, secrétaire interprète de monseigneur comte d'Artois. *Paris, imp. de Ph. D. Pierres*, 1785, in-18, grand papier vélin, fig. de Le Barbier, avant la lettre, mar. r. n. rogné (*Niedrée.*)

On a ajouté à cet exemplaire 4 portraits de l'auteur, dont un avant la lettre, un cinquième avec l'eau-forte de Gaucher, un portrait du comte d'Artois, un titre gravé par Choffard, et une épître manuscrite, en vers, adressée à M. Soulié et datée du 8 octobre 1825.

1258. Chansons patriotiques, par le citoyen Piis (de Seine-et-Oise), chantées tant à la section des Tuileries que sur le théâtre du Vaudeville. *Paris, an* II, in-8, fig. et musique, v. f. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1259. Recueil d'ariettes, vaudevilles, pastorales et romances choisies et chantées par Bellerose, accompagné de son cousin, chanteur sur le pont au Change, seul renommé pour les bonnes ariettes. *Paris*, *Gouriet* (1792, décembre), in-16, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1260. Le Chansonnier patriote, ou Recueil de chansons, vaudevilles et pots-pourris patriotiques. *Paris*, *an* I, 1792. — Recueil d'hymnes patriotiques, chantés aux séances du conseil général de la commune par les citoyens, etc., 1793, in-8. — La Lyre de la Raison, ou Hymnes, cantiques, odes et stances à l'Être suprême, pour la célébration des fêtes décadaires. *Paris*, *an* II. — La Grande Bible des noëls et des cantiques en l'honneur de la liberté, etc., par le citoyen T. Rousseau. *Paris, s. d.* — Recueil d'ariettes, vaudevilles, pastorales et chansons patriotiques dédiées aux vrais amis de la patrie. *Chez Gouriet, s. d.* — Nouveau Chansonnier patriote, ou Recueil de chansons, etc., dédié aux martyrs de la révolution, etc. *Lille et Paris, an* II, portraits de Marat et Lepelletier. — Recueil d'hymnes républicaines qui ont paru à l'occasion de la fête de l'Être suprême. *Paris*, *Barba*, *an* II. — Anthologie patriotique, ou Choix d'hymnes, chansons, romances, vaudevilles et rondes civiques, extrait des recueils et journaux qui ont paru depuis la révolution, etc. *Paris, Pougin,* etc., an III. fig. 8 volumes, dont un in-8 et 7 in-18, v. f. tr. dor. et non rognés. (*Closs.*)

Le numéro 5 relié par Trautz-Bauzonnet.

1261. Recueil de chants d'allégresse, hymnes et couplets patriotiques pour célébrer les décades, les cérémonies publiques et le triomphe des Français. Imprimé par ordre du conseil général de la commune de Rouen. *Rouen, Seyer et Belcourt,* deuxième année de la république, in-8, v. gris, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Relié avec le calendrier républicain de Cubières.

1262. Temple des amans républicains, ou les Concerts de Mars et de Vénus, pour la troisième année de l'ère républicaine. *Paris*, *Dufart*, *Basset*, etc., in-18, musique gravée, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1263. Abrégé des principaux événements de la vie de Jésus-Christ, ou Pot-pourri sacré, à l'usage des fidèles croyans, amateurs du Nouveau Testament, par F. B. Tisset. *Rome, et se trouve à Paris chez le citoyen Tisset, an* VI. — Frère Bonaventure et la belle Angélique, marchande de poissons, poëme tragi-comique en huit chants. *Paris*, 1793, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. v. gris, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1264. Le Calendrier républicain, poëme en deux chants, suivi de trente-six hymnes civiques pour les trente-six décades de l'année, par Cubières, citoyen français, 3e édition. *Paris*, *Mérigot*, *Levachez*, *an* VII, in-8.

Relié avec le *Recueil des chants d'allégresse* (n° 1261).

1265. Recueil des chants philosophiques, civiques et moraux, à l'usage des fêtes nationales et décadaires. *Paris*, *Chemin*, *an* VII, in-12, demi-rel. veau gris, n. rog. (*Simier.*)

1266. L'Ami d'Anacréon, ou Choix de chansons, par E. T. Simon (de Troyes). *Paris*, *Johanneau*, *an* XII, 1804, in-18, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1267. Les Soirées chantantes, ou le Chansonnier bourgeois, formé du choix de tous les vaudevilles, couplets, etc., du cousin Jacques (Beffroy de Reigny). Recueil revu, épuré par l'auteur, avec les airs nouveaux notés. *Paris*, *Moutardier*, *an* XII, 1805, 3 vol. petit in-12, demi-rel. v. f. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1268. Mes Délassemens, ou Recueil de Chansons et autres pièces fugitives composées pour mes amis, par Ravrio. *Paris*, *Ballard*, 1805 à 1812, 2 tomes

en 1 vol. in-8, papier fin et vélin, v. f. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Tiré à petit nombre.

1269. L'Ami de la joie, recueil de chansons grivoises et bachiques, tant anciennes que nouvelles, la plupart inédites ou réimprimées avec des changemens et additions. Dédié à ceux qui aiment à rire. (*Paris*) 1806, in-18, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1270. Les Goguettes du bon vieux temps, ou Recueil choisi de chansons joyeuses, vaudevilles, cantiques, rondes et pots-pourris gaillards, publiés dans le cours des xve, xvie, xviie et xviiie siècles, rédigé par un vieil amateur. *Paphos, et se trouve à Paris chez les vieux marchands de nouveautés*, 1810, in-18, v. gris, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1271. Le Rôdeur, chansonnier des boulevards, des ponts, des quais et des halles. *Paris, chez Tiger, s. d.* (1810-11), in-18, avec une gravure, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1272. Chansonnier de société, ou Choix de rondes publié pour servir de suite et de complément à tous les savans de société anciens et modernes et autres recueils de jeux innocens nés et à naître. *Paris, Delaunay*, 1812, in-18, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1273. Chansonnier des Joyeux, première année, rédigé par Armand Seville, propriétaire éditeur. *Paris, Tiger, s. d.* (1812), in-18, v. gris, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1274. Chansonnier royal, ou Passe-temps des bons Français, dédié aux gardes nationaux. *Paris*, 1815. —Le Chansonnier des amis du Roi et et des Bourbons, 2e et 3e parties. *Paris, Guyot et Depelafol*, 1815.—Philippique à Napoléon. Avril 1815, 4 parties en 1 vol. in-12, v. f. tr. dor. (*Closs.*)

1275. Chansonnier du Royaliste, ou l'Ami des Bourbons. *Paris,* 1816, in-16, demi-rel. veau fauve, n. rog. (*Closs.*)

1276. Le Chansonnier joyeux du Palais-Royal, ou Recueil de diverses chansons, pots-pourris, etc. *Paris*, 1816, in-18, fig. demi-rel. v. f. tr. dor. (*Closs.*)

1277. La Gaudriole, ou Faites retirer les demoiselles, recueil des meilleures chansons joyeuses, etc. *Paris*, *Chaumerot,* 1816, in-18, v. gris, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, avec la figure du prêtre.

1278. Chansons morales et autres, par M. P. J. de Béranger, convive du Caveau moderne. *Paris*, *Al. Eymery,* 1815, in-18, fig. et musique.

Première édition.

1279. Chansons de M. P. J. de Béranger. *Paris*, *imp. de J. Didot,* 1821, 2 vol. pap. vélin. — Chansons nouvelles, par le même. *Paris, imp. de Plassan,* 1825, 1 vol. pap. vélin. — Chansons inédites, *Paris, s. d.* — Airs anciens et nouveaux des Chansons de Béranger, dont quelques-uns avec accompagnement de piano, publiés par Guichard Printemps. *Paris, Jouve*, *Corréard*, *Guichard,* 1 vol. pap. vél. — Procès fait aux Chansons de P.-J. de Béranger, avec le réquisitoire, etc. *Paris*, *imp. de Baudouin frères*, 1821, 1 vol. pap. vélin. — Procès fait à MM. de Béranger et Baudouin. *Paris, Baudouin frères,* 1822, 1 vol. portr. sur papier de Chine; ensemble 6 tomes en 2 vol. in-18, dos de mar. brun. (*Thouvenin.*)

Chansons nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris*, *Perrotin*, 1833, in-8, pap. vélin.

1280. Chansons et rondes chantées au baptême de S. A. R. Henri Dieudonné, duc de Bordeaux, les 1er, 2 et 3 mai 1821. *Paris, Ballard,* 1821, pap. vélin. — Le Bouquet du roi, chansons et rondes chantées aux Champs-Élysées pour la fête de S. M.,

le 25 août 1823. *Paris. Trouvé,* 1823, pap. vélin. — Couronne poétique de l'armée d'Espagne, ou Recueil des chansons chantées à l'occasion de la fête donnée par la ville de Paris pour le retour de S. A. R. le duc d'Angoulême. *Paris, Trouvé,* 1823, pap. vélin. — La fête de Saint-Charles, recueil de chansons, rondes, etc., chantées aux Champs-Élysées le jour de la fête de S. M. *Paris, Ballard,* novembre 1825, pap. vélin; 4 tomes en 1 vol. in-18, demi-rel. v. f. (*Closs.*)

1281. Chansons de Félix Becker de Reims, ouvrier menuisier à Méru (Oise). *Paris, chez Lemoine; Beauvais, chez Dupont-Diot,* 1829, in-8, pap. vél. mar. rouge à comp. tr. dor. (*Simier.*)

1282. Recueil de 12 chansonniers républicains, publiés de 1830 à 1834, in-18 et in-12. *Paris, Niort, Angers,* etc.

1283. La Gaudriole, chansonnier joyeux, facétieux et grivois, par MM. Béranger, Debraux, Armand Gouffé, etc. *Paris,* 1838, in-32, v. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1284. Dernières Romances de A. F. de Coupigny, suivies d'un hommage du petit Vaudeville au grand Racine, et d'Arlequin jaloux. *Paris, Delaunay,* 1835, in-8, v. f. n. rog. (*Bauzonnet.*)

1285. Chansons nationales et populaires de la France, précédées d'une histoire de la chanson française et accompagnées de notices historiques et littéraires, par Du Mersan, 5e édition. *Paris, de Gonet,* 1850, in-32, v. gris, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

h. *Noëls et cantiques.*

(Voir aux poésies en patois.)

1286. Sensvivent plvsievrs chansons de Nouelz noueaulx et speciallement les Nouelz que composa feu maistre Lucas Lemoigne en son viuant cure de

Sainct George du Puy Lagarde, au dioceze de Poytou. *Imprimes a Paris en lan mil cincq cens vingt, desquelz nouelz sensuit la table en la page consequente*. Pet. in-8, goth. 63 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Livret fort rare. Cet exemplaire paraît être celui du duc de La Vallière.

1287. NOELZ nouuellement composez a lhonneur de la Natiuite de Nostre Saulueur ꝛ Redepteur Jesuchrist, qui se chantent sur le chant de plusieurs belles chansons. *On les vend a Lyon en la maison de Claude Nourry, dit le Prince* (vers 1520). In-8, goth. 6 ff. mar. rouge, doublé de mar. ol. tr. dor. (*Koehler.*)

1288. LES GRANS NOELS NOUUEAULX. Composes sur plusieurs chansons tant vieilles que nouuelles en françoys et en poiteuin et en ecossois, et premierement : Conditor; Puer nobis nascitur; Sus Marguerite, dessus la, etc. (*S. l. n. d.*), petit in-8, goth. 24 feuillets, mar. rouge, riches comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1289. SENSVIVENT PLVSIEVRS BEAVLX NOELZ nouueaulx composez sur le chant de plusieurs chansons nouuelles dont les noms sensuyvent, et premierement : Conditor; Sur le mignon qui va de nuyt, etc. Petit in-8, gothique, 12 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1290. NOEL NOUVEAU de la description ou forme de dire la messe, sur le chant de Hari Bouriquet.

Au lecteur :

Ce Noel qui t'est à ceste heure
Presenté n'est fait sans raison ;
Car il faut bien que tu t'asseure
Que voicy sa droite saison.
Verité descouvre tout.

1540, pet. in-8, 4 feuillets dont 1 blanc, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cette pièce est la même probablement que celle citée par M. Brunet, sous ce titre : *Chanson nouvelle contenant la forme et manière de dire la messe sur le chant de Hari, Hari l'Asne, Hari Bouriquet*, 1562, pet. in-8, 4 ff.

1291. Cantiques du premier advenement de Jesu-Christ, par le conte d'Alsinois (Nic. Denisot). *Paris, chez la veufve Maurice de la Porte,* 1553, in-8, airs notés, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces cantiques sont au nombre de treize. Le volume est d'une grande rareté.

1292. Noelz, par le conte d'Alsinoys (N. Denisot). Autres Noelz sur les chants de plusieurs belles chansons. *On les vend au Mans, chez Lanier,* 1847, in-16, pap. de Chine, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Tiré à 50 exemplaires.

1293. Noels nouueaulx, sus le chant de plusieurs belles chansons nouvelles de cette presente année mil cinq cens L. IIII. *Imprimé au Mans, par Denys Gaignot, imprimeur et libraire demourant en la grand rue près Saint-Julian,* pour l'an mil D LIIII. (*Imprimé au Mans, chez Belon,* 1832, *et se vend chez Techener à Paris*), in-12, pap. de Hollande, demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Tiré à 29 exemplaires. Publié par M. Richelet.

1294. Cantiques de noelz anciens, les mieux faictz, et les plus requis du commun peuple : composez par plusieurs anciens autheurs, a l'honneur de la Nativite de Nostre Sauveur Jesus Christ, et de la Vierge Marie. *Au Mans, pour Gervais Olivier, marchand libraire, tenant boutique en la cour de monnoye. Imprime au Mans par Françoys Olivier, imprimeur et libraire demeurant au marche Saint-Pierre. S. d.* (fin du XVIe siècle), in-8, goth. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1295. Noels nouveaux à l'honneur de Jésus naissant, sur des airs anciens et nouveaux. *Chalon, chez Claude Desaint, imprimeur et libraire,* 1733, in-12, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1296. La Grande Bible renouvelée de Noels nouveaux, où tous les mystères de la naissance et de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes,*

Antoine Garnier (privilége de 1738), 4 parties en 1 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1297. Noels nouveaux sur les chants anciens, par un curé du diocèse de Paris. Le prix est de huit sols. *Paris, chez Valleyre*, 1740 (privilége de 1712), in-8, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1298. La Bible des noels vieux et nouveaux sur la naissance de Notre-Seigneur Jésus-Christ. *A Dijon, chez Antoine de Fay, imprimeur, rue du Palais, à la Bonne Foi, s. d.*, in-12, mar. r. n. r.

1299. Cantiques et noels sur la naissance de Notre-Seigneur. Gloire à Dieu au plus haut des cieux. *Nancy, P. Barbier*, 1777. (*A la suite*) : Noels et Cantiques nouveaux sur la naissance de Notre-Seigneur Jésus-Christ (en langue française et vôgienne). In-12, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1300. La Grande Bible des noels, sur la nativité de Jésus-Christ. Augmentée de plusieurs beaux Noels nouveau (*sic*), qui sont à la fin du livre. *Orléans, C. A. I. Jacob*, 1786, in-12, mar.

1301. La Grande Bible des noels angevins, sur la nativité de Notre-Seigneur Jésus-Christ. Nouvelle édition augmentée de plusieurs beaux noels et de celui des Oiseaux. *A Angers, chez Fournier Manier*, 1801, in-12, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1302. Nouveau Recueil des plus beaux noels choisis entre tous ceux qui ont paru jusqu'à présent. *A Poitiers, chez F.-A. Barbier*, 1824, in-12, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1303. Noels anciens et nouveaux, ou Cantiques spirituels à l'honneur de la naissance de Notre-Seigneur Jésus-Christ. Nouvelle édition (avec la pastorale sur la naissance du Sauveur du monde, avec l'adoration des pasteurs et la descente de l'archange S. Michel aux Limbes. — La Vie et adoration des trois rois, qui se jouent par personnages. — Le Mas-

sacre des innocents, qui se joue par personnages). *A Nantes, chez Forest, s. d.*, in-12, v. f. tr. dor. (*Koehler.*)

1304. Noels anciens et nouveaux, ou Cantiques spirituels à l'honneur de la naissance de N. S. Jesus-Christ, composés sur les plus beaux airs. Nouvelle édition très-augmentée. *A Vannes, de l'imprimerie de Galles, s. d.*, in-12, mar. citron, tr. dor.

1305. La Grande Bible des noels sur la nativité de Jésus-Christ, augmentée de plusieurs beaux noels nouveaux, qui sont à la fin du livre. *A Tours, chez Mame, s. d.*, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1306. La Grande Bible renouvelée, ou Noels nouveaux, où tous les mystères de la naissance et de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *A Rouen, chez Lecrêne-Labbey, s. d.*, 4 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f.

1307. Recueil de noels ou cantiques spirituels sur la naissance du Sauveur. *Verviers, A. Remacle, s. d.*, in-12, musique, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1308. Chanson piteuse composee par frere Olivier Maillard en predicatiō, au son de la chansō nōmee Bergeronnette Savoysienne, et chantee a Thoulouze, environ la Penthecoste par ledit Maillard luy estant en chaire de predicatiō, lan mil cinq cens et deux, et bien tost apres trespassa. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., 3 feuillets, mar. vert olive, tr. dor. (*Koehler.*)

Pièce de toute rareté, et dont M. Brunet ne fait mention que d'après le Catalogue La Vallière.

1309. La Chanson de frere Pierre Petit, religieux de lave Maria. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth. de 4 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

Pièce non citée.

1310. Premier livre de chansons spirituelles nouvellement composées par Guillaume Gueroult, et

mises en musique par Didier Lupi Second, dont l'indice trouverez en la page suivante. *A Lyon, Godefroy et Marcellin Beringen freres,* 1548, in-8, musique notée, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. Coste de Lyon.

1311. Les Cantiques du sieur de Maisonfleur, gentilhomme françois, œuvre excellent et plein de pieté, auquel de nouveau ont esté adioustez en ceste derniere edition plusieurs opuscules spirituels, recueillis de divers autheurs comme il est contenu en la page suyvante. *Paris, Guillaume Auvray,* 1586, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1312. Cantiques, ou Paraphrases sur aucuns psalmes de David, sur les calamitez veües en France de nostre temps, aucunes au nom de l'Eglise, autres au nom du pays et du peuple, par E. L. L. Plus les quatrains spirituels extraicts des sainctes et divines sentences du tres sage roy Salomon, par Gilbert de Gondouyn. *Paris, Nicolas Bonfons,* 1588, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

1313. Cantiques, hymnes et prieres des saincts peres, patriarches, prophetes, roys et personnes illustres du Vieil et Nouveau Testament, avec autres prieres tirées des autheurs catholiques, necessaires pour prier Dieu en tout temps, en tout lieu, en toute necessité. Le tout mis du latin en vers françois par Pierre Tamisier, president en l'election de Masconnois. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1590, in-16, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1314. Les Cantiques et quatrains spirituels de M. Claude de Morenne, curé de Sainct-Mederic et predicateur ordinaire du roy. Avec un panegyric faict pour le sacre et coronnement d'Henry IV, roy de France et de Navarre. *A Paris, chez Jamet Metayer et Pierre l'Huillier,* 1595, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1315. Meslange de divers cantiques et chansons spirituelles, contenant divers beaux enseignemens et recreations moralles, le tout tiré des escrits des poëtes modernes de ce temps. *A Arras, imprimé au Nom de Jesus, chez Robert Maudhuy,* 1601, in-12, mar. vert russe, tr. dor. (*Duru.*)

1316. Recreations d'esprit aux amateurs de chaste poesie, derniere edition augmentée de beaucoup, comme se voira par la table. *A Arras, chez Robert Maudhuy, à l'enseigne du Nom de Jesus*, 1602, in-12, mar. vert russe, tr. dor. (*Duru.*)

1317. Cantiques de noels nouveaux, par M. Toussaints Leroy, P. chanoine du Mans. *Au Mans, chez la vefve Hierosme Olivier, demeurant près Saint-Julian,* 1605, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1318. Cantiques de noels nouveaux en l'honneur de Dieu et de la Vierge Marie, composé (*sic*) par F. F. de Sarcé, docteur en theologie et religieux de l'ordre Sainct-François. *Au Mans, chez la vefve Hierosme Olivier, demeurant près Saint-Julian*, 1612, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1319. Les Hymnes ou Cantiques sacrez à la gloire de Dieu, tirez de plusieurs sainctz peres et docteurs anciens, traduicts en vers françois sur les plus beaux airs de ce temps, par le sieur Auffray Pleduno, chanoine de l'eglise cathedrale de Sainct-Brieuc. Ensemble diverses pieces de poesie chrestienne entremeslées dans l'œuvre selon les saisons de l'année, le tout pour la consolation des ames catholiques et devotes. *A Sainct-Brieuc, par Guillaume Doublet*, 1623, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire provenant de la vente Monmerqué.

1320. Chansons devotes et sainctes sur toutes les principales festes de l'année et sur autres divers

subjets, composées nouvellement par Guillaume et Claude Gaspard Bachet frères. *Dijon, Claude Guyot,* 1625, pet. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Recueil dédié à saint François de Sales.

1321. Les Rossignols spirituels liguez en duo, dont les meilleurs accords, nommément le bas, relevent du seigneur Pierre Philippes, organiste de Leurs Altezes Serenissimes, regaillardis au primevere de l'an 1621. *A Valenciennes, Jan Veruliet*, 1631, in-12, v. f. tr. dor. (*Vogel.*)

1322. Le Parnasse des odes, ou Chansons spirituelles accommodées aux airs de ce temps pour la recreation et contentement des ames devotes et vertueuses, composées par C. Hopil. *Paris, Sebastien Huré*, 1632, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1323. Cantiques spirituels de l'amour divin pour l'instruction et la consolation des ames devotes, par un Père de la Compagnie de Jesus. Dernière édition, revue et augmentée de plusieurs beaux cantiques, choisis dans divers auteurs bien approuvez, propres pour elever, entretenir et unir l'ame à Dieu. *A Rouen, chez Richard l'Allemant*, 1685, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1324. Cantiques spirituels, composés par fû messire Louis-Marie Grignon de Montfort, pretre et missionnaire apostolique, decedé en odeur de sainteté à Saint-Laurens-sur-Saivre, revus, corrigés et augmentés dans cette derniere edition. *A Fontenay, par Jacques Poirier, imprimeur ordinaire du roy*, 1721, in-12, portrait sur bois, v. f. tr. dor. (*Capé.*)

1325. Cantiques spirituels sur divers sujets de la doctrine et de la morale chrétienne, sur les plus beaux airs anciens et nouveaux, notés pour en faciliter le chant. 1er, 2e et 3e recueil. *A Paris, chez Ph. Nic. Lottin*, 1728, in-12, musique gravée, v. fauve, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1326. Cantiques spirituels à l'usage des congrégations du diocèse de Toul, imprimés par l'ordre de monseigneur l'évêque comte de Toul, prince du Saint-Empire, etc. *A Epinal, chez Claude Anselme Dumoulin; à Nancy, chez François Thessin et Nicolas Gervois,* 1762, in-8, musique notée, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1327. Cantiques de l'âme dévote, divisés en XII livres, où l'on représente d'une manière nette et facile les principaux mystères de la foi et les principales vertus de la religion chrétienne. Nouvelle édition, augmentée de l'ordinaire de la Messe, etc., par M. Laurent Durand, prêtre du diocèse de Toulon. *A Saint-Malo, chez L.-H. Hovius fils*, *s. d.*, in-8, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1328. Cantiques de l'âme dévote, divisés en XII livres, où l'on représente d'une manière nette et facile les principaux mystères de la foi et les principales vertus de la religion chrétienne. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs cantiques modernes, etc., par M. Laurent Durand, prêtre du diocèse de Toulon. *A Nantes, chez Busseuil aîné*, 1824, in-12, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

i. *Poésies en patois.*

1329. Inventaire général de la muse normande, divisé en XXVIII parties, où sont descrites plusieurs batailles, assauts, prises de villes, guerres estrangères, victoires de la France, histoires comiques, esmotions populaires, grabuges et choses remarquables arrivées à Rouen depuis quarante années, par David Ferrand. *Rouen, chez l'auteur, rue du Bec, à l'enseigne de l'Imprimerie*, 1655, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de M. Aug. Veinant. Ce livre a été si mal imprimé qu'il ne se trouve peut-être pas un seul exemplaire qui n'ait des pages entièrement illisibles. Celui-ci, qui n'a pas cette défectuosité, a été formé de feuilles choisies dans trois exemplaires. Il est donc aussi beau que possible.

1330. Noei borguignon de Gui Barozai (par La Monnoye). *Ai Dioni, ché Abran Liron de Modene*, 1720, in-8, papier fin, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Avec la musique et la pièce du P. Oudin.

1331. Noei borguignon de Gui Barozai (par La Monnoye). Quatreime edicion. *Ai Dioni, ché Abran Liron de Modene*, M.DCC.XX, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Padeloup.*)

La musique manuscrite est interfoliée dans cet exemplaire.

1332. La Gente Poitevinrie.

Tout de nouvea racoutrie
Ou Tabbot bain et bea
Fat raiponse à Robinea.
Lisez tous bain y ve prie
Pre vou railly do sotrye
De beacot de chiquanours
Qui fasan do moichan tours.

Avecque le preces de Jorget et de son vesin et chansons jeouses. Compousi in bea poictevin. *A Poeters, amprimé tout avoure près Emer Mesner*, *s.d.* (1572), pet. in-8 de 55 ff. sign. A. Giij, mar. rouge, doublé de mar. dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition, fort rare, est restée longtemps inconnue aux bibliographes, qui citent comme étant la première celle de 1620. La date de 1572, que nous lui donnons, se trouve sur les titres des deux dernières pièces du recueil, qui est ainsi composé : *Loittre de Tenot à Piarrot.— Le Plet de Jon Michea le bon homea, reveu et corrigy de nouvea. — Olee, respondation de Talebot... Poeters. — La veritable pregnostication de labourours.— Le Menelogue de Robin, augmenty et recorrigy de nouvea. — Le Preces de Jorget... Poeters. Emer Mesner qui l'a amprimy de nouvea*, 1572. — *Chansons jeouses in langage poetevin*, 1572.

Par les mots *corrigy de nouvea* et *amprimi de nouvea* qu'on remarque sur plusieurs de ces pièces, on voit qu'elles avaient été imprimées séparément avant que d'être réunies en recueil.

Cet exemplaire, le seul que l'on connaisse, vient de la vente Soleinne (n° 3965 du catalogue). Le volume avait alors une ancienne reliure en mar. citron que le rédacteur du catalogue a indiquée par erreur comme étant de Duru.

1334. Noels en françois à l'honneur de Jesus naissant, en faveur des enfans de S. Etienne, par messire Jean Chapelon, prêtre sociétaire de S. Etienne. *S. l.*, 1779. — Noues en patois à l'honneur de Jesus néissant par lous effans de ves Santetieve, par

M. J. Chapelon. *S. l.*, 1779, in-8, demi-rel. v. f. non rog.

On y a joint la vie de Chapelon, extraite du Recueil de ses œuvres complètes.

1335. Six Chansons populaires de l'Angoumois, recueillies et annotées par J.-B. Eusèbe Castaigne, bibliothécaire de la ville d'Angoulême. *Angoulême, imp. de J. Lefraise et Ce*, 1856, in-8.

1336. OEuvres d'Arnaud Daubasse, peignier en corne. *A Villeneuve, chez le citoyen Currias fils*, 1806 (1796?), in-8, pap. azuré, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1337. Cantiques de Castres, en langue languedocienne et française. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. On a fait en sorte de les composer sur des airs connus. *A Castres, chez Auger, rue du Temple, 2e section*, n° 288, pet. in-8, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1338. Recueil contenant les proses et hymnes des Heures de Carcassonne, en vers patois et avec les mêmes airs du latin; des proses et hymnes nouvelles en vers et dans les deux langues, et les pseaumes les plus usités traduits en patois et en vers, pouvant être chantés sur les huit tons du plain-chant à volonté, par un ecclésiastique du diocèse de Carcassonne. *A Carcassonne, chez B.-V. Gardel-Teissié, imprimeur de monseigneur l'évêque, s. d.*, in-12, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1339. Recueil de noels en langage toulousain et en françois, de format petit in-12, rel. en 1 vol., mar. bleu. (*Bauzonnet.*)

44 pièces in-12, publiées de 1720 à 1743, non rognées.

1340. Jardin deis musos provensalos, divisat en quatre partidos, per Claude Brueys, escuyer d'Aix. *A Aix, par Estienne David, imprimeur du roy et de ladite ville, heritiers de J. Tholosan*, 1628, 4 par-

ties en 2 vol. in-16, mar. citron, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Exemplaire de Méon.

1341. Recueil de noels provençaux, composé par le sieur Nicolas Saboly, bénéficier et maître de musique de l'église de Saint-Pierre d'Avignon. Nouvelle édition, augmentée du Noel fait à la mémoire de M. Saboly et de celui des rois, fait par J.-F. Domergue, doyen d'Aranson. *Avignon, chez Chaillot aîné,* 1820, in-12, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1342. Recueil de noels provençaux, composé par le sieur Peyrol, menuisier d'Avignon, nouvelle édition, revue et exactement corrigée par le fils de l'auteur. *Avignon, chez Chaillot aîné*, 1818, in-12, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1343. Noels en français et en langue vulgaire, par un religieux de Saint-François. *A Marseille, chez Brebion,* 1771, in-12. — (A la fin) : Soulicitassien a quitta lou pecat, per les reflexiens des quatre fins dernieres, sur l'er : Lou roussignou, etc., par le s^r David. *S. l. n. d.,* in-12, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1344. Étrennes tourquenoises, ou Recueil de chansons facétieuses et plaisantes sur les Tourquenois, par feu F. de Cottignies, dit Brulemaison. Sixième édition, revue et corrigée, avec des airs notés. *A Tourcoing, et se trouve à Lille, chez Vanackere,* 10 parties in-24, cart.

5. *Poëtes italiens.*

1345. I Fiori delle rime de' poeti illustri, nuovamente raccolti e ordinati da M. Girolamo Ruscelli. *In Venetia,* 1586, in-12, vélin blanc.

1346. La Celesta Lira di Pietro Petracci, componimenti di diversi eccelentissimi autori sopra il santiss. sacramento della Eucaristia. *In Venetia, ap-*

presso Evangelista Ducchino. 1610. — La Flaminia schiava, comedia di Pier. Maria Cecchini detto Fritellino, comico acceso. *In Venetia,* 1612, *appresso G. Antonio Somarcho.* — Il Belisario, tragedia di Scipione Francucci Aretino. *Presso Evangelista Ducchino,* 1620, 3 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. rouge. (*Riche reliure ancienne couverte d'hermines.*)

1347. Recueil de poésies italiennes. In-16, 27 feuillets, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Manuscrit du XVIe siècle, sur vélin, d'une très-jolie écriture, avec fleurons, lettres grises et ornements en or.

Les premières pièces sont adressées au roi François Ier et au Dauphin Henri.

1348. Tutte le opere del Bernia in terza rima, nuovamente con somma diligentia stampate. 1545. — Le Terze Rime di messer Giovanni della Casa, di messer Bino et d'altri. 1542. — Le Terze Rime del Molsa, del Varchi, del Dolce, et d'altri. 1545, en 1 vol. in-8, mar.

1349. Il Lamento di Cecco da Varlungo da Francesco Baldovini, lanno secolare della morte di Cecco. — Stanze del poeta Sciarra fiorentino sopra la rabbia di Macone, testo di lingua recato a buona lezione dall' ab. Jacopo Morelli. *Constantinopoli,* 1550 (*Parigi, P. Didot,* 1809), in-8, mar. rouge, tabis. tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition imprimée aux frais de M. A. A. Renouard, à 12 exemplaires seulement, tous sur vélin et numérotés. Celui-ci porte le n° 9.

1350. Stanze amorose sopra gli horti delle donne et in lode della menta. La Caccia d'Amore del Bernia. Quaranta dui stanze in materia d'amore nuovamente ritrovate et con diligentia corrette et di vaghe historie adornate et date in luce. *In Venetia,* 1574, in-12, fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

1351. Il Libro del Perchè, la Pastorella del Marino, la novella dell' Angelo Gabriello e la Puttana errante di Pietro Aretino. *A Peking, regnante Kien long,*

nel XVIII secolo (*Londres,* 1784), in-12, mar. rouge à compart. tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Imprimé sur vélin.

1352. Il Libro del Perchè, la pastorella del Marino, la novella dell' Angelo Gabriello, coll' aggiunta della Membraneide et altre cose piacevoli. *Nel XVIII° secolo,* in-12, mar. vert, tr. dor. (*Vogel.*)

1353. La Divina Comedia di Dante Alighieri. *Parigi, Prault,* 1768, 2 vol. in-12, v. m. tr. dor.

1354. La Divina Commedia e tutte le rime di Dante Alighieri. *Brescia, per Nicolò Bettoni,* 1810, 2 vol. in-16, pap. fin, v. vert, tr. dor.

1355. La Comedie de Dante, de l'Enfer, du Purgatoire et du Paradis, mise en ryme françoise et commentée par M. B. Grangier, conseiller et aulmonier du roy, et abbé de Saint-Barthelemy de Noyon. (l'Enfer.) *A Paris,* 1596, *pour la vefve Drobet, libraire et relieur du roy.* (Le Purgatoire et le Paradis, *Jehan Gosselin,* 1597). 3 vol. in-12, frontispice de Thomas de Leu et portrait, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette traduction fort rare.

1356. Il Petrarca, con dichiarationi non più stampate, insieme con alcune belle annotationi tratte dalle dottissime prose di monsignor Bembo, cose sommamente utili a chi di rimare leggiadramente et senza volere i segni del Petrarca passare, si prende cura. Et più una conserva di tutte le sue rime, ridotte sotto le cinque lettere vocali. *In Venetia, appresso Domenico Nicolini.* 1573, in-12, mar. vert. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1357. Il Petrarca nuovamente ristampato et diligentemente corretto, con brevi argomenti di Pietro Petracci. *In Venetia, appresso Nicolò Misserini,* 1624, in-24, vélin.

1358. Le Rime del Petrarca. *Londra, presso C. Corrall, a spesi di G. Pickering,* 1822, in-64, pap. vélin, mar. vert, tr. dor. (*Carroll.*)

1359. Toutes les OEuvres vulgaires de Françoys Petrarque, contenant quatre livres de M. D. Laure d'Avignon, sa maistresse, jadis par luy composez en langage thuscan et mis en françoys par Vasquin Philieul de Carpētras, docteur es droictz. *En Avignon, de l'imp. de Barthelemy Bonhomme*, 1555, in-8, réglé, mar. rouge à compart. doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

1360. Les Triumphes Petrarcque. — *Cy finissent les Triumphes de messire Françoys Petrarcque, nouvellement redigez de son lāgaige vulgaire tuscan en nostre diserte langue françoyse, et imprimez nouvellement a Paris par Denys Ianot*, 1538, in-8, fig. sur bois, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1361. La Bella Mano, libro di messere Giusto de Conti, romano senatore, per M. Jacopo de Corbinelli, gentilhomo fiorentino, restaurato. Al christianissimo Henrico III, rè di Francia e di Pollonia. *In Parigi, per Mamerto Patissonio typografo regio*, 1589, in-12, mar. vert.

Exemplaire de De Thou, en grand papier fort, provenant de la bibliothèque de M. Renouard. Quoique ayant conservé son titre primitif, il contient les additions qui se trouvent dans les exemplaires portant le nom de Séb. Nivelle et la date de 1595.

1362. Stanze di messer Angelo Poliziano cominciate per la giostra del magnifico Giuliano di Piero de Medici. — Fine della giostra di Giuliano de Medici e la fabula di Orpheo composte da M. Angelo Politiano. (*Venetia*) *stampate per Nicolò Zopino e Vincenzio compagno nel Mccccc xxi* (1521) *a di xxx di agosto, regnante lo inclito principe messer Antonio Grimani*, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1363. Stanze di messer Angelo Politiano, cominciate per la giostra del magnifico Giuliano di Piero de Medici. (*Venetiis*) *Aldus*, 1541, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1364. Ciriffo Calvaneo composto da Luca de' Pulci, restituto alla sua antica lezione, con osservazioni

bibliografico-letterarie di S. L. G. E. Audin. *Firenze, tipografia arcivescovile*, 1834, pet. in-4, pap. vélin nankin, demi-rel. mar. bleu, non rog. (*Bauzonnet.*)

1365. Tractato del prete cole monache (da Pulci?). (*Parigi, Crapelet*, 1840). Petit in-8, goth. de 8 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Édition publiée par M. Audin, et tirée à 50 exemplaires. Exemplaire sur VÉLIN.

1366. Arcadia del Sannazaro compita e tratta emendatissima dal suo originale, cole rime novamente venute in luce, 1531. *Stampate in Vinegia per messer Bernardino Stagnino nel anno* 1531, a di XI del mese di marcio, in-24, mar. bl. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition rare, imprimée en très-petits caractères.

1367. Arcadia di messer Giacomo Sannazaro, nobile napolitano, nuovamente con l'aggiunta ristampata et con somma diligenza corretta. *In Venegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1549, in-12, vélin.

1368. Arcadia di messer Giacomo Sannazaro, ornata di alcune annotationi da Tomaso Porcacchi, etc. *In Venecia*, 1646, in-24, v. f. fil.

1369. L'Arcadie de messire Jacques Sannazar, gentilhomme napolitain, excellent poete entre les modernes, mise d'italien en françoys par Jehan Martin, secretaire de monseigneur le reverendissime cardinal de Lenoncourt. *Paris, Michel de Vascosan et Gilles Corrozet*, 1544, in-8, réglé, mar. vert, tr. dor. (*Padeloup.*)

1370. Orlando innamorato di Matteo M. Bojardo, rifatto da Francesco Berni. *Parigi, Molini*, 1768, 4 vol. in-12, pap. fort, v. m.

1371. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, revisto et ristampato sopra la correttione di Jeronimo Ruscelli, con l'aggiunta, etc. *In Lyone, appresso Guglielmo Rovillio*, 1580, in-16, fig. sur bois, mar.

1372. ORLANDO FURIOSO di Ludovico Ariosto. *Birmingham, da' torchi di G. Baskerville, per P. Molini, librajo dell' academia reale, e G. Molini*, 1773, 4 vol. in-8, fig. de Bartolozzi, Moreau, Eisen, etc., mar. rouge, tr. dor.

Bel exemplaire relié par DEROME.

1373. Orlando furioso di Ludovico Ariosto, nuova edizione, corretta et ricorretta. *Parigi, Molini*, 1788, 5 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor.

1374. Imitations de quelques chans de l'Arioste par divers poetes françois nommez en la quatrieme page suivante (Mellin de Saint-Gelais, Des Portes), Baïf et Louis d'Orleans). *Paris, pour Lucas Breyer*, 1572, in-8, réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en grand papier.

1375. Imitations de quelques chans de l'Arioste par divers poetes françois. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1572. — Chant XXVII (Joconde) du Roland furieux d'Arioste, monstrant quelle asseurance on doit avoir aux femmes, traduict en françois à la rigueur des stanzes et de la rime, par N. R. P. (Nicolas Rapin, Parisien). *Paris, pour Lucas Breyer*, 1572, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1376. Isabelle. Imitation de l'Arioste, par Ant. Math. de Laval, Foresien. A tres illustre et tres vertueuse princesse Henriette de Cleves, duchesse de Nivernois. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1576, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1377. Le Miroir de loyaulté, qui est l'histoire deplorable de Zerbin, prince d'Escosse, et de Isabelle, infante de Gallice, subjet tiré de l'italien de l'Arioste et mis en vers françois par Gilles Fumée, Bessinois. Dediée à noble et vertueux seigneur messire Thomas Surreau, chevalier de l'ordre du Roy. *A Paris, chez Guillaume Auvray*, 1575, in-8, v. f. tr. dor. (*Koehler.*)

1378. La Morte di Ruggiero continuata a la materia de l'Ariosto, con ogni riuscimento di tutte l'imprese generose da lui proposte et non fornite. Aggiontovi, etc., per Giovambattista Pescatore da Ravenna, novamente composta. *In Venetia e San Luca*, 1548, in-4, fig. sur bois, vélin.

1379. La Rotta di Roncisvalle dove mori Orlando con tutti i Paladini, nuovamente ristampata et di bellissime figure adornata et con somma diligenza ricorretta. *In Padova et in Bassano, per Gio. Antonio Remondini, s. d.*, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Reliure anglaise.*)

1380. Dubbii amorosi, altri dubbii e sonetti lussuriosi di Pietro Aretino. *Nella stamperia del forno, alla Corona de' Cazzi* (*Paris, Grangé,* vers 1757), in-16, pap. de Hollande, v. v. tr. dor. (*Bozérian.*)

1381. La Coltivatione di Luigi Alamanni, al christianissimo re Francesco primo. *Stampato in Parigi da Roberto Stephano regio stampatore*, 1546, in-4, v. antiqué.

Reliure ancienne à riches compartiments.

1382. La Coltivatione di Luigi Alamanni, al christianissimo Francesco primo. *In Fiorenza, appresso Bernardo di Giunti,* 1546, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1383. Jérusalem délivrée, poëme heroïque de Torquato Tasso, nouvellement traduit par J. Baudoin (avec fig. de M. Lasne). *Paris, de Lacoste*, 1626, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

1384. Il Vendemmiatore, poemetto in octava rima di Luigi Tansillo; e la Priapea, sonetti lussuriosi-satirici di Nicolò Franco. *A Peking, regnante Kienlong, nel* 18° *secolo* (*Parigi, Molini,* 1790), in-8, mar. rouge, tabis, tr. dor. (*Bradel.*)

Imprimé sur VÉLIN, avec 2 miniatures par Ém. Lapi.
Exemplaire de Mirabeau.

1385. (Il Vendemmiatore). Le Jardin d'Amour, ou le Vendangeur, poëme traduit littéralement de l'ita-

lien de L. Tansillo, par C.-F. Mercier. *Paris, an VI*, in-12, fig. demi-rel. mar. violet, non rog. (*Thouvenin.*)

1386. Il Podere di Luigi Tansillo. *S. a.* (*Parme, Bodoni*, 1797). Petit in-4, demi-rel. mar. non rog. (*Thouvenin.*)

1387. La Secchia rapita di Alessandro Tassoni, arrichito di annotazioni. *Parigi*, *Prault*, 1768, in-12, v. m. tr. dor.

1388. La Secchia rapita. Le Seau enlevé, poëme héroï-comique du Tassoni, nouvellement traduit d'italien en françois (par P. Perrault). *Paris, chez G. De Luyne et J.-B. Coignard*, 1678, 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Padeloup*).

Exemplaire de La Vallière.

1389. Le Seau enlevé, poëme héroï-satiro-comique, nouvellement traduit de l'italien du Tassoni (par de Cedors). *Paris*, *Leprieur*, 1759, 3 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Padeloup.*)

1390. Le Seau enlevé, poëme, suivi de poésies diverses. Nouvelle édition, corrigée (par Creuzé de Lesser). *Paris*, *Didot l'aîné, an VIII*, in-18, pap. vélin, fig. demi-rel. non rog. (*Thouvenin.*)

1391. Ricciardetto di Niccolò Carteromaco (Forteguerri). *In Parigi* (*Venezia*), *Pitteri*, 1738, 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Padeloup.*)

1392. L'Adone, poema heroico del cav. Marino, con gli argomenti del Cte Sanvitale, etc. Con figure (di Seb. Leclerc). *Amsterdam*, *nella stamperia del S. D. Elsevier, ed in Parigi si vende appresso Thomas Jolly*, 1678, 4 vol. in-24, mar. rouge. (*Derome.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1393. Novelle galante in ottava rima di Giuseppe Fuerroni, ora per la prima volta stampate. *Parigi, Claudio Molini, an X*, 1802, in-12, pap. vél. bleu, rel. en vél. blanc, fil. tr. dor. (*Doll.*)

1394. Poesie del marchese Prospero Manara, fra gli Arcadi Tamarisco Alagonio. *Parma, co' tipi Bodoniani,* 1801, pet. in-8, 4 parties en 1 vol., dos de mar. rouge, non rog. (*Thouvenin.*)

1395. Voti della torinesa accademia degli Unanimi, a Luigi Giulio Maffoni e Maria Teresia Bruna. *Parma, co' tipi di G.-B. Bodoni, fra gli Unanimi l'Elevato* (1797), pet. in-4.

1396. Versi di Gio. Battista Giusti. *Parma, co' tipi Bodoniani,* 1801, in-16.

1397. I Monumenti delle belle arti nella città di Parigi, epistole in versi di Antonio Pochini padovano, fra gli Arcadi Tessandro Egeo. *Parigi, dalla stamperia di Firmino Didot,* 1809, in-8, pap. vélin, fig.

6. *Poëtes anglais, allemands, etc.*

1398. Chrestoleros. Seuen bookes of Epigrames, written by T. B. (Thomas Bastard).

Nunc novere modum nostri servare libelli :
Parcere personis, dicere de vitiis.

Imprented at London, by Richard Bradoke, for J.-B., and are to be sold at her shop in Paules Church-Yarde, at the signe of the Bible, 1598. (Reprinted at the beldornic press, by C.-E. Palmer, for Edwd. V. Utterson, in the year M.D.CCCXLII (1842), in-16, demi-rel. mar. vert, non rog.

Tiré à 16 exemplaires.

1399. Certain Elegies, done by sundrie excellent wits, with satyrs and epigrams. *London, printed for Thomas Jones, and are to be sold at his shop in Chancery lane, ouer agaunt the roles,* 1620. (Reprinted at the beldornic press, by C.-E. Palmer, for Edwd. V. Utterson, in the year M.D.CCCXLIII (1843), pet in-8, dos de mar. citron, non rog.

Tiré à 12 exemplaires.

1400. Divers poëmes imités de l'anglois (par madame de la Borde). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1785, in-18, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Thouvenin.*)

Tiré à petit nombre.

1401. Ossian, poésies galliques, par Baour-Lormian. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1801, in-12, pap. vélin, mar., non rog. (*Thouvenin.*)

1402. OEUVRES DE SALOMON GESSNER. *Paris, A.-A. Renouard*, *an VII* (1799), 4 vol. in-8, mar. v. non rognés.

Exemplaire de Renouard, un des deux imprimés sur VÉLIN. On y a joint les quarante-huit DESSINS ORIGINAUX de Moreau jeune, avec les gravures avant la lettre sur papier de Chine; le tout fixé sur des feuillets de vélin. On trouve en outre, dans le premier volume, trois DESSINS du peintre Perrin qui n'ont pas été gravés.

1403. OEuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez A.-A. Renouard*, *an VII* (1799), 4 tom. en 2 vol. in-8, pap. fin de Hollande, fig. de Moreau le jeune, avant la lettre, mar. rouge à comp. non rog. (*Thouvenin.*)

Tiré à 20 exemplaires sur ce papier.

1404. Saggio istorico sugli scaldi antichi poeti scandinavi di Jacopo Graberg di Hemso, vice console di Svezia in Genova, etc. *Pisa, presso Molini*, *Landi et C°*, 1811, in-8, pap. vélin, demi-rel. veau, non rog. (*Thouvenin.*)

1405. YOUSSOUF ET ZOLEYKHA, poëme persan, par Djamy. Gr. in-8, belle reliure du pays avec ornements en or et en couleurs à l'extérieur et à l'intérieur.

Manuscrit persan, sur papier indien, contenant 5 belles miniatures. Le texte est entouré de filets en or et couleurs, à 2 colonnes, le titre sur fond or et couleurs avec ornements.

Suivant une note de M. Reinaud, de l'Institut, jointe à ce volume, le sujet du poëme est l'histoire de Joseph. Zoleykha est le nom que les Orientaux donnent à la femme de Putiphar.

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Traités sur l'art dramatique; Auteurs dramatiques grecs et latins.*

1406. Dan. Heinsii de Tragœdiæ constitutione liber, etc. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1643, in-12, demi-rel. mar. olive. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1407. Lettres sur les spectacles, avec une histoire des ouvrages pour et contre les théâtres, par M. Desprez de Boissy. 5e édition, 1774, 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

1408. L'Iphigene d'Euripide, poete tragiq, tourné de grec en françois par l'auteur de l'art poetique (Th. Sibillet), dedié à monsieur Jan Brinon, seigneur de Villenes et conseiller du Roy nostre sire en sa court de Parlement de Paris. *A Paris, on les vend en la salle du Palais, en la boutique de Gilles Corrozet,* 1549, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

1409. M. Accii Plauti comœdiæ superstites XX, accuratissime editæ. *Amstelodami, typis Ludovici Elzevirii, sumptibus societatis,* 1652, in-16, mar. rouge. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1410. P. Terentii comœdiæ sex, ex recensione heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex officina elzeviriana,* 1635, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

Première édition sous cette date. Hauteur, 127 mill. (4 p. 8 lig.).

1411. P. Terentii comœdiæ sex, ex recensione heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex officina elzeviriana,* 1635, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Cet exemplaire, désigné comme étant de la contrefaçon dans un catalogue de M. Barrois, est réellement de la bonne édition, avec les feuilles A, B, C, D, réimprimées sur un papier un peu plus fort et plus grand. Aussi cet exemplaire, qui est très-beau, a-t-il 4 pouces 10 lignes de hauteur et des temoins. (*Note de M. Cigongne.*)

1412. Pub. Terentii Comœdiæ sex, ex recensione heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex officina elzeviriana*, 1635, in-12, v. f. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Réimpression.

1413. Publii Terentii comoediæ sex, post optimas editiones emendatæ. Accedunt Ælii Donati commentarius integer, cum selectis Guieti et variorum notis, multo auctioribus quam antehac, indices tertia fere parte locupletiores. Accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Batav., et Roterd., ex officina Hackiana*, 1669, in-8, réglé, mar. rouge, doublé de mar. rouge.

Bel exemplaire relié par Boyet.

1414. Comedies de Terence, traduites en françois, avec le latin à costé et rendues très honnestes en y changeant fort peu de chose, etc. (par Le Maistre de Sacy, sous le nom du sieur de Saint-Aubin). 4e édition. *Paris, vefve Martin Durand*, 1658, in-12, réglé, mar. bleu, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Du Seuil.*)

1415. Les Comedies de Terence, avec la traduction et les remarques de madame Dacier. *Rotterdam, aux depens de Gaspar Fritsch*, 1717, avec privilége, 3 vol. in-8, fig. réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Boyet.*)

Exemplaire en grand papier, qui a appartenu à Naigeon, à Firmin Didot et à M. de la Bédoyère.

1416. Castigationes plurimorum ex Terentio locorum adjecta quorumdam obiter explicatione per Joannem Rivium althendoriensem. *Anno* 1574, in-8, mar. à fleurs, tr. dor. (*Belle reliure aux armes de De Thou.*)

1417. L. Annæi Senecæ tragoediæ cum notis Johannis Frederici Gronovii auctis ex chirographo ejus et variis aliorum. *Amstelodami, ex officina Henrici et viduæ Theodori Boom*, 1682, in-8, réglé, mar. rouge, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Boyet.*)

1418. Le Triomphe de Jesus Christ, comedie apocalyptique, traduite du latin de Jean Foxus, Anglois, en rithme françoise, et augmentée d'un petit dis-

cours de la maladie de la messe, par Jaques Bienvenu, citoyen de Geneve. *A Geneve, par Jean Bonnefoy pour Jaques Bienvenu*, 1562, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Pièce très-rare. Mercier de Saint-Léger pensait que le véritable traducteur de cette comédie était Louis des Mazures.

1419. L'Histoire de Joseph, extraicte de la saincte Bible, et traduitte en forme de comedie, nouvellement traduitte du latin de Macropedius en langage françoys, par Antoine Tiron. *A Anvers, Jean Waesberghe*, 1574. — L'Histoire de l'Enfant prodigue, reduitte et estendue en forme de comedie et nouvellement traduitte du latin en françoys (de Guill. le Foulon), par Antoine Tiron, matière très utile et profitable pour les jeunes gẽs, à cause des bons propos, sentences et amonitions qui y sont annexées. *A Anvers, chez Jean Waesberghe*, 1574, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, v. f. tr. dor. (*Padeloup.*)

Deux pièces des plus rares.

1420. Le Marchant converti, tragedie excellente en laquelle la vraye et fausse religion, au parangon l'une de l'autre, sont au vif représentées, pour entendre quelle est leur vertu et effort au combat de la conscience, et quelle doit estre leur issue au dernier jugement de Dieu (trad. du latin de Kirchmeier, dit Naogeorgus). Item suit après la comedie du pape malade et tirant à la fin (attribuée à Theod. de Bèze). (*Genève*) *par François Forest*, 1591, pet. in-8, mar. brun à comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2. *Auteurs dramatiques français.*

A. Histoire du théâtre en France.

1421. Anecdotes dramatiques, contenant toutes les pièces de théâtre, etc. (par Clément et l'abbé de la Porte). *Paris, veuve Duchesne*, 1775, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. vert.

1422. Le Théâtre françois divisé en trois livres, où il est traité : 1° de l'usage de la comédie ; 2° des autheurs qui soutiennent le théâtre ; 3° de la conduite des comédiens (par S. Chapuzeau). *A Lyon, chez Michel Mayer,* 1674, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Niedrée.*)

B. Première époque depuis l'origine du théâtre français, jusqu'au milieu du XVIe siècle.

Mystères, Moralités, Farces, Sotties.

1423. Le tres excellent et sainct Mystere du Vieil Testament par personnages, ouquel sont contenues les hystoires de la Bible, reveu et corrige de nouveau et imprime avecques les figures pour plus facille intelligence, nouvellement imprime a Paris, l'an mil cinq cens quarante et deux. *On les vend a Paris en la grant salle du Palays au premier pillier, par Charles Langellier. — Fin du Vieil Testament par personnages, reveu et corrige oultre la precedēte impression, nouvellement imprime a Paris par Jehan Real lan mil cinq cens quarante et deux.* In-fol. goth. fig. sur bois, mar. noir, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque du prince d'Essling.

1424. La Patience de Job, histoire extraicte de la Bible, en laquelle est demonstree la grand patience de ce sainct personnage, et comme par la permission de Dieu il fut par Satan persecute en son corps et en la perte de ses enfans et de tous ses biens, et reduit en extreme pauvrete, moque et abandonne de tous : et comme patiemment louant Dieu de tout, il fut par la grace diceluy enfin restitue en plus grandz biens que devant, le tout ainsi qu'il se verra par le present mistere represente par quarante et neuf personnages. Nouvellement restituee et corrigee dune infinite de fautes, tant au sens que a la rithme outre les precedentes impressions. *A Paris,*

chez Simon Calvarin, rue Sainct-Jacques, a lenseigne de la Rose blanche couronnee (vers 1530), in-4, goth. mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition très-rare, la plus ancienne de ce mystère.

1425. La Patience de Job selon l'histoire de la Bible, comme il perdit tous ses biens par guerre et par fortune, et la grande pauvreté qu'il eust et comme tout luy fut rendu par la grace de Dieu. x. f. (à 49 personnages). *A Troyes, chez Nicolas Oudot, demeurant en la rue Nostre Dame, au Chapon d'or couronné, s. d.*, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

1426. Le Sacrifice de Abraham, a huyt personnages, cest assavoir Dieu, misericorde, Raphael, Abraham, Sara, Isaac, Ismaël et Eliezer : nouuellement corrige et augmente, et joue devāt le roy en lhostel de Flandres a Paris lan mil dxxxix. *On les vēd a Paris en la rue neufve Nostre Dame, a lenseigne de la Rose rouge et sainct Jehan levangeliste devāt saincte Genevieſve des Ardans* (avec privilege en date du 14 juin 1539 accordé à Gilles Paquot). *S. d.*, in-8, goth. mar. rouge, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Les deux derniers feuillets sont refaits à la main.

Cet exemplaire est celui du duc de La Vallière, de Soleinne et de M. A. Bertin. C'est le seul connu.

1427. Nativite de Nostre Seigneur par personnages, avec la digne accouchee. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., 24 feuillets, mar. citr. à comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce Mystère est si rare qu'on n'en connaît qu'un autre exemplaire, celui du duc de La Vallière, qui est actuellement à la bibliothèque impériale. M. de Soleinne n'en possédait qu'une copie figurée. Il a été réimprimé dans la collection de poésies, romans, etc. publiée par M. Silvestre.

Notre exemplaire était malheureusement incomplet du feuillet Fi, qui a été refait habilement d'après l'original.

1428. Sensuit le Mistere de la passion de Nostre Seigneur Jesucrist, nouvellemēt reveu et corrige oultre les precedentes impressions. Avec les additions faictes par tres eloquent et scientificque docteur maistre Jehan Michel, lequel mistere fut joue a Angiers moult triumphamment et dernierement a

Paris. 1539. *A lhonneur de Dieu et de la glorieuse Vierge Marie et a ledification de tous bōs crestiens et chrestiennes a este ce mistere de la passion de Nostre Seigneur Jesuschrist par personnaiges nouuellement imprime a Paris p Alain Lotrian, imprimeur et libraire, demourant en la rue neufve Nostre Dame, a lenseigne de lescu de France.* Lan 1539.— Sensuit la Resurrection de Nostre Seigneur Jesuchrist par personnaiges. Comment il sapparut a ses apostres et a plusieurs aultres. Cōment il mōta es cieulx le jour de son ascētion. Nouuellement imprime a Paris. 1539. — *Cy fine le Mistere de la resurrection de Nostre Seigneur Jesuchrist par personnages nouuellement imprime a Paris par Alain Lotrian.* — Le Mistere de la conception, nativite, mariage et annonciation de la benoiste vierge Marie, avec la nativite de Jesuchrist et son enfance. 1539. *On les vend a Paris en la rue neufve Nostre Dame, a lenseigne de lescu de France, par Alain Lotrian.* In-4, goth., 3 vol. reliés en un seul, mar. citron à comp. de couleurs tabis, tr. dor. (*Riche reliure de Padeloup.*)

Magnifique exemplaire du duc de LAURAGUAIS (Brancas), acquis à la vente Soleinne. Il est orné des 37 planches d'Albert Durer nommées *la Petite Passion.*

1429. CEST LE MISTERE DE LA PASSION JESUCRIST joue a Paris et Angiers. — *Fin du Mistere de la passion Nostre Seigneur Jesucrist joue a Paris derrenierement cest an mil quatre cens quatre vingtz et dix, imprime pour Anthoine Verard, libraire, demourant a lymage saint Jehan levangeliste sur le pont Nostre Dame ou au Palais au pemier pillier devant la chappelle ou on chante la messe de messeigneurs les presidens.* In-fol. goth., réglé, mar. à riches compartiments de couleur, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec une grande miniature et les lettres initiales en or et en couleur. Dans cet exemplaire, ainsi que dans celui de la Bibliothèque impériale, il se trouve deux feuillets manuscrits (Cij, Cvij). Comme ce sont les mêmes, on peut supposer qu'ils auront été oubliés au tirage des exemplaires sur vélin.

Ce magnifique livre a fait partie des bibliothèques de GAIGNAT, de LA VALLIÈRE, de MAC-CARTHY, et en dernier lieu de celle de Soleinne, où il a été acquis.

1430. Le Mistere de la passion Nostre Seigneur Jesucrist, par Me Jehan Michel. *Imprime a Paris par le petit Laurent pour Jehan Petit* (1498), in-fol. goth. à 2 col., mar. bleu, doublé de mar. rouge. (*Thouvenin.*)

Édition fort rare, sans date, mais que Maittaire et Panzer placent sous l'année 1498.

Superbe exemplaire; chef-d'œuvre de reliure de Thouvenin.

1431. La Vengeance et destruction de Hierusalem par personnaiges, executee par Vaspasien et son filz Titus, contenāt en soy plusieurs cronicques et hystoires romaines, tant du regne de Neron empereur que de plusieurs aultres. Imprimee dernierement a Paris, 1539. *On les vend a Paris en la rue neuve Nostre Dame, a lenseigne de l'Escu de France, par Alain Lotrian*, in-4, goth., mar. rouge, tr. dor.

Exemplaire de Lauraguais et de Soleinne.

1432. LHomme juste et lhomme mondain (moralité à 82 personnages, par Simon Bourgoinc). Nouvellement compose et imprime a Paris. — *Cy fine ce present livre intitule lhomme juste et lhomme mondain, avec le jugement de lame devote et lexecution de sa sentence, imprime a Paris le xixe jour de juillet mil cinq cens et huyt pour Anthoine Verard, etc.*, in-4, goth., mar. rouge, doublé de mar. bleu, tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque Mac-Carthy.

M. Brunet fait observer que ce mystère des plus rares est presque toujours incomplet. Il manquait en effet plusieurs feuillets à celui de Gaignat, que nous avons vu passer plusieurs fois en vente à Paris, depuis 1840 (Saint-Mauris, Ch. Giraud, F. Solar).

1433. Bien advise, mal advise. — *Cy finist le Mistere de bien advise et mal advise, imprime a Paris par Pierre le Carō pour Anthoine Verard, libraire, demourant a Paris sur le pont Nostre Dame, a limage sainct Jehan Levāgeliste, ou au palais au premier pillier devant la chapelle ou lon chāte la messe de messeigneurs les presidens. S. d.* (vers 1498), in-fol. goth., mar. rouge, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

On lit sur le dernier feuillet la note manuscrite suivante : « Anthoine Verard

libraire de Paris a donné ce pñt livre au monastère de Clervaulx, le xxe j. de mars an mil v c õze (1511). »

Très-bel exemplaire du duc de La Vallière et de M. de Soleinne. C'est un des mystères les plus rares.

1434. Miracle de Nostre Dame, de Robert le Dyable, filz du duc de Normandie, a qui il fut enjoint pour ses meffaitz qu'il feist le fol, sans parler ; et depuis ot nostre Seignor mercy de li, et espousa la fille de l'empereur, publié pour la première fois d'après un mss. du XIVe siècle. *Rouen, Ed. Frère*, 1836, gr. in-8, fac-simile et miniatures sur vélin, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des dix exemplaires sur grand papier de Hollande.

1435. Le premier (et le second) volume du triumphant Mystere des actes des apostres, translate fidelement a la verite historiale, escripte par sainct Luc a Theophile, et illustre des legendes autenticques et vies des sainctz receues par leglise, le tout ordonne par personnages (par Arnoul et Simon Greban). — *Cy fine le neufvieme et dernier livre des actes des apostres, nouvellement imprimez a Paris pour Guillaume Alabat, bourgeois et marchant de la ville de Bourges, par Nicolas Cousteau, imprimeur, demourant a Paris. Et furent achevez le xve jour de mars lan de grace mil cinq cens xxxvii avant Pasques.* In-fol. goth., mar. vert, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

Première édition. Cet exemplaire précieux, qui a appartenu successivement au duc de La Vallière, à M. de Soleinne et à M. A. Bertin, est celui dont il est parlé dans la *Bibliothèque du théâtre français* (par le duc de La Vallière, tom. Ier, p. 100), dans la *Bibliogr. instr.* de De Bure (*Belles-Lettres*, t. Ier, p. 560), et dans le *Man. du libr.* (t. III, p. 488). Il contient 5 feuillets qui, jusqu'à présent, n'ont été remarqués dans aucun autre. Ces 5 feuillets offrent plusieurs scènes supprimées vraisemblablement à la représentation comme renfermant quelque impiété ou du moins quelque trait hasardé. On en trouve une analyse dans le catalogue de la bibl. de M. de Soleinne (t. Ier, p. 98).

1436. Le premier (et le second) volume du triumphant mystere des actes des apostres. . . dernierement joue a Bourges et imprime nouvellement a Paris. 1540. Avec privilege du roy. 1540. *On les vend en la grant salle du Palais par Arnoult et Charles les Angeliers freres, tenans leurs bouticques aux premier et deuzieme pilliers devant la chappelle de*

messieurs les presidens. 2 vol. in-4, goth., mar. vert, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de GIRARDOT DE PRÉFOND et de MAC-CARTHY.

1437. Le premier (et le second) volume des CATHOLICQUES OEUVRES ET ACTES DES APOSTRES... avecques plusieurs hystoires en icelluy inserez des gestes des Cesars et les demonstrances des figures de lapocalipse veues par sainct Jehā Zebedee en lisle de Pathmos, sous Domician Cesar, avecq̄s les cruaultez tant de Neron que dicelluy Domician, le tout veu et corrige bien et deuement selon la vraye verite, et joue par personnages a Paris en lhostel de Flandres lan mil cinq cens XLI, avec privilege du roy. *On les vend en la grand salle du Palais par Arnoul et Charles les Angeliers freres, tenant leurs bouticques au premier et deuxiesme pilliers devant la chapelle de messeigneurs les presidens.* — Lapocalypse sainct Jehan Zebedee ou sont comprinses les visions et revelations que icelluy sainct Jehan eut en lysle de Pathmos, le tout ordonne par figures convenables selon le texte et la saincte escriture, ensemble les cruaultes de Domicien Cesar. — *Fin du mistere de lapocalypse de sainct Jehan evangeliste nouvellement redige par personnages, avec les miracles fais en lisle de Pathmos, le tout historie selon les visions, et fut acheve ledit livre dimprimer le xxviie jour de may lan mil cinq cens xli pour Arnoul et Charles les Angeliers freres.* 3 parties en 1 vol. in-fol., goth., mar. bleu, tr. dor. (*Bozérian.*)

Très-bel exemplaire rempli de témoins, provenant des bibliothèques de Duriez et du prince d'Essling.

1438. LE JEU ET MYSTERE DE LA SAINCTE HOSTIE par personnages. *A Paris, pour Jean Bonfons, libraire, demourant en la rue neuve Nostre Dame, a lenseigne sainct Nicolas.* In-8, goth., mar. r. à petits fers, doublé de m. r., tr. dor. (*Riche rel. de Thouvenin.*)

Exemplaire de Soleinne. Pièce des plus rares, dont M. Brunet ne cite pas d'enchères.

1439. LE MISTERE DE SAINCTS CRISPIN ET CRISPINIEN (re-

présenté à la Charité-Dieu en 1443). In-4, goth., mar. r. compart. à petits fers, doublé de mar. r. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Manuscrit du xv[e] siècle, sur VÉLIN, avec une miniature. *La Charité-Dieu* est l'abbaye de Saint-Martin des Champs, à Paris, et les *personnages* ont été remplis par les bourgeois de cette ville.

1440. Mystère de saint Crespin et saint Crespinien, publié pour la première fois d'après un manuscrit conservé aux Archives du royaume, par L. Dessalles et P. Chabaille. *Paris, Silvestre* (*imp. de Terzuolo*), 1836, in-8, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent., non rog. (*Niedrée.*)

Exemplaire UNIQUE SUR VÉLIN. Belle reliure, parsemée sur les plats de la couverture du chiffre, répété à l'infini, du marquis de Coislin, avec ses armes à l'intérieur.

1441. Le même. *Paris, Silvestre* (*imp. de Terzuolo*), 1836, in-8, gr. pap. de Hollande.

1442. Le Mistere de la saincte hostie, nouuellement imprimé à Paris. *Aix, Pontier,* 1817, pet. in-8, mar. rouge, non rog. (*Bauzonnet.*)

Tiré à 62 exemplaires.

1443. LOMME PECHEUR par parsonnages (*sic*), joue en la ville de Tours. A lhõneur et a la louēge de nostre seigneur Hiesucrist et de sa tres digne mere et de toute la court celestielle de paradis a este fait cestuy livre appelle lhomme pecheur, naguerre joue en la ville de Tours. *Et imprime a Paris par maistre Pierre Ledru, imprimeur, demourant en la rue des Maturins*, *a lenseigne du Cornet*, lan mil cinq cēs et huyt (1508) le ix[e] jour de juing. In-fol. goth., réglé, mar. rouge, riches dentelles, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Édition fort rare, que ne possédait pas M. de Soleinne. Le titre porte le nom et la marque de Jehan Petit.

1444. LE NOUVEAU MÕDE AVEC LESTRIF
Du pourveu et de lellectif,
De lordinaire et du nomme.
Cest ung livre bien renomme
Ensuivant la forme auctentique
Ordonnee par la pragmatique.

(Sottie à 14 person. attrib. à J. Bouchet ou à P. Gringore, 1508). *Paris, Guillaume Eustace. Ils se vendēt a la Juifrie, a lenseigne des deux Sagittaires, et au Palays au troisiesme pillier.* In-8, goth., mar. rouge, tr. dor. (*Titre refait à la main.*)

Exemplaire de Gaignat, de Girardot de Préfond, de Mac-Carthy et de Soleinne. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Cette pièce fut représentée, le 11 juin 1508, à Paris, sur la place Saint-Étienne, par les écoliers de l'Université.

1445. Le Nouveau Mōde avec lestrif
Du pourveu et de lellectif,
De lordinaire et du nomme.
Cest ung livre bien renomme
Ensuivant la forme auctentique
Ordone par la pragmatique.

Paris, Guillaume Eustace, s. d. (vers 1508). In-8, goth., mar. rouge, doublé de mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1446. Le Mirouer et exemple moralle des enfans ingrats, pour lesqlz les peres et meres se destruisent pour les augmēter, qui en la fin les descongnoissent. (*Aix, Pontier,* 1836.) — Le Traicté des deux amans, cest assavoir Guisgard et la belle Sigismonde. (*Aix, Pontier,* 1834.) — Saulsaye, eglogue de la vie solitaire (par Maurice Scève). *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1547. (*Aix, Pontier,* 1829.) 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1447. L'HISTOIRE DE L'ENFANT PRODIGUE par personnages, par laquelle est demonstrée la vie miserable ou parviendront ceux qui dependent leurs biens prodigalement. *A Paris, par Nicolas Bonfons, rue neuve Nostre Dame, à l'enseigne sainct Nicolas,* 1577, in-8, lettres rondes, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cette édition n'était pas dans la bibliothèque de M. de Soleinne.

1448. L'ENFANT PRODIGUE par personnages, translaté nouuellement de latin en françois selon le texte de

l'evangile, par lequel est monstré la miserable vie ou parviendront ceux qui leurs biens despendent prodigalement. *A Rouen, chez Richard Aubert, rue de l'Orloge, devant le lyon d'or.* In-4, lettres rondes, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Cette édition, non plus que la précédente, n'est pas citée dans le *Manuel du libraire*, édition de 1842.

1449. Moralité nouvelle du mauvais riche et du ladre, a douze personnages. (*Aix, Pontier*, 1823). In-8, pap. vélin rose, mar. vert, non rog. (*Thouvenin.*)

Édition tirée à 67 exemplaires.

1450. Le Mauvais Riche. Lhistoire et tragedie du mauvais riche, extraicte de la saincte escriture, et representée par dix-huict personnages. In-8, mar. rouge, tr. dor.

Copie figurée sur vélin, 36 feuillets.

1451. Moralité de la vendition de Joseph, à quarante-neuf personnages. *Paris, Silvestre* (*imp. de Pinard*), 1835, in-fol. goth., format d'agenda, mar. vert, non rog. (*Koehler.*)

Réimpression à 90 exemplaires faite aux frais du prince d'Essling.

1452. Moralité de Mundus, Caro, Demonia. — Farce des deux savetiers. *Paris, de l'imp. de Firmin Didot,* 1827, in-fol. format d'agenda, mar. vert, non rog. (*Koehler.*)

Réimpression tirée à 100 exemplaires.

1453. Moralité des blasphemateurs du nom de Dieu, à dix-sept personnages. *Paris, Silvestre* (*imp. de Crapelet*), 1831, in-fol. goth., format d'agenda, papier de Hollande, mar. vert, non rog. (*Koehler.*)

Tiré à 90 exemplaires aux frais du prince d'Essling.

1454. La Nef de santé avec le gouvernail du corps humain, et la condamnation des bancquets, a la louenge de diepte et sobriete, et le traictie des passions de lame (moralité à 38 personnages, par Nicole de la Chesnaye). — *Cy fine la nef de sante et condampnacion des bancquets avec le traictie des*

passiōs de lame, imprime a Paris le dix-septiesme jour davril mil cinq cēs et XI *par Michel Lenoir, libraire jure en luniversité de Paris*. In-4, goth., mar. rouge, doublé de mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Livre fort rare. L'auteur, N. de la Chesnaye, était médecin de Louis XII.

1455. Nouvelle moralité dune pauvre fille villageoise laquelle ayma mieux avoir la teste couppée par son pere que destre violée par son seigneur, faicte à la louange et honnour des chastes et honnestes filles, à quatre personnages. *A Paris, chez Simon Calvarim, rue Saint-Jacques, à la Rose blanche couronnée*, in-16, goth., demi-rel., mar. rouge, non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression à 40 exemplaires, tous sur papier de Chine.

1456. Le Combat de la chair et l'esprit, par Edmond du Boullay dict Lorraine, premier herault et roy d'armes de tres hault prince Charles, duc de Lorraine, auquel cōbat la chair sera premierement vaincue en un camp clos de la saincte escripture et finablement subjuguée, en un autre camp ouvert, des hystoires anciennes et nouvelles, par les armes de la parolle de Dieu. *A Paris. On les vend en la grand salle du Palais, en la boutique de Gilles Corrozet*, 1549, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Girardot de Préfond et de M. de Soleinne.

1457. La Verité cachée, devāt cent ans, faicte et composee, a six personnages, nouuellement corrigee et augmentee avec les autoritez de la saincte escriture. Verité, aucun, ministre, avarice, peuple, simonie. *S. l. n. d.* (vers 1550) Pet. in-8, goth., 39 feuillets, mar. rouge, doublé de mar. olive, à riches compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de Soleinne, le seul connu.

« Cette moralité est fort rare, car aucun des historiens du théâtre français n'en a parlé. Elle est écrite en faveur des protestants contre l'Église romaine (*Man. du libr.* t. IV, p. 592). »

1458. Tragedie françoise du sacrifice d'Abraham, avec un ode chantée au Seigneur, par Th. de Beze, et un cantique de la femme fidelle et bonne mesna-

gere, plus est adiousté un poeme des plaisirs de la vie rustique, composé par le sieur de Pybrac, avec les quatrains d'iceluy, ensemble XLI quatrains sur la vanité du monde. (*Genève*) *par Jacob Stoer*, l'an 1598, pet. in-8 ou in-16, mar. rouge à compart., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1459. Tragique comedie augmentée, en laquelle l'histoire de deux tres griefves tentations, desquelles le sainct patriarche Abraham a esté exercé, à sçavoir (lorsqu'il fut contraint de chasser hors de sa maison son fils Ismaël, et puis fut tout prest de sacrifier son fils Isaac) est representée, pour l'instruction et consolation de tous fideles, lesquels sont aussi souvent visitez et esprouvez par diverses tentations et tribulations, nouvellement augmentée. *A Montbeliard, par Jaques Foillet*, 1609, in-8, mar. rouge, doublé de mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

C'est la tragédie du Sacrifice d'Abraham, par Th. de Bèze, augmentée et paraphrasée par Jean George, *maistre d'eschole à Saint-Julien.*
Exemplaire de Soleinne.

1460. Recueil de (74) farces, moralités, sermons joyeux, etc., tiré d'un ancien manuscrit (publié par MM. Le Roux de Lincy et Francisque Michel). *Paris, Techener,* 1831-37, 4 tom. en 6 volumes in-8, mar. bleu.

Recueil contenant 74 farces restées jusqu'alors inédites. Il a été publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale, provenant de celle du duc de La Vallière. Il n'en a été tiré que 76 exemplaires. Celui-ci est un des DEUX imprimés sur VÉLIN.

1461. Recueil de plusieurs farces, tant anciennes que modernes, lesquelles ont esté mises en meilleur ordre et langage qu'auparavant. *A Paris, chez Nicolas Rousset,* 1612, in-8, 144 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire du duc de La Vallière et de M. de Soleinne. Ce recueil *rarissime* a été réimprimé dans la collection de Caron. Les farces qu'il renferme sont bien plus anciennes que la date de l'impression.

1462. Maistre Pierre Pathelin reduict en son naturel avec les figures, reveu et corrige oultre les pre-

cedentes impressions. *Imprime nouvellemēt par Denys Janot, imprimeur et libraire, demourant à Paris a lenseigne sainct Jehan Baptiste.* — Le Testamēt maistre Pierre Pathelin remys en son naturel, comprenant le faict de sa maladie et de sa mort, avec les figures. *Nouvellement imprime.* In-16, titres en gothique, caractères ronds pour le texte, fig. sur bois, mar. brun à petits fers, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

1463. Maistre Pierre Pathelin restitue a son naturel. Le grant blason de faulses amours. — Le loyer de folles amours. *Imprimé a Paris, par Anthoine Bonnemere,* 1533, in-16 ou pet. in-8, mar. rouge, doublé de mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1464. Le Nouveau Patelain (publ. par Gueulette). 1748, in-12, veau fauve, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1465. Sotise a huit persōnaiges, cest a savoir le monde, abuz, sot dissolu, sot glorieux, sot corrōpu, sot trōpeur, sot ignorāt et sotte folle (attribuée à P. Gringore ou à J. Bouchet). *Paris, Guillaume Eustace. Ils se vendēt à la Juifrie, a lenseigne des deux Sagittaires, et au Palays au troisiesme pillier,* in-8, goth., mar. rouge, tr. dor.

Imprimé sur vélin.
Exemplaire de Girardot de Préfond, de Mac-Carthy et de Soleinne.

1466. Sotise (sic) a huit persōnaiges, cest a savoir le monde, abuz, sot dissolu, sot glorieux, sot corrōpu, sot trōpeur, sot ignorāt, et sotte folle. (*Paris*) *Guillaume Eustace, s. d.,* in-8, goth., mar. rouge, doublé de mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

On ne connaît que 2 ou 3 exemplaires de cette sotie que la Sorbonne mit à l'index.

1467. La Farce des théologastres, à six personnages. *Lyon, nouuellement imprimée jouxte la copie,* 1830, in-8, demi-rel., mar. rouge, non rog. (*Thouvenin.*)

Réimpression faite par les soins de M. G. Duplessis, et tirée à 75 exemplaires. Celui-ci est un des 10 sur papier de Hollande.

C. Seconde époque ; Jodelle, Garnier, etc. (1552-1630.)

1468. Ancien Théâtre françois, ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables, depuis les Mystères jusqu'à Corneille, publié avec des notes et éclaircissements par M. Viollet-Le-Duc. *Paris, P. Jannet*, 1854-57, 10 vol. in-16.

Un des douze exemplaires sur papier de Chine.

1469. Les Œuvres et meslanges poëtiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. *Paris, Robert le Fizelier,* 1583, in-12, mar. rouge, à comp., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

1470. Tragique Comédie françoise de l'homme justifié par Foy, composée par M. Henry de Barran. *S. l.* (*Genève, Crespin*), 1554, pet. in-8, mar. vert, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de Soleinne.

1471. L'Olimpe de Jacques Grevin, de Clermont en Beauvaisis, ensemble les autres euvres poëtiques du dict auteur. *Paris, Robert Estienne*, 1560. — Théâtre de Jaques Grevin, de Clermont en Beauvaisis. Ensemble la seconde partie de l'Olimpe et de la Gelodacrye. *Paris, pour Vincent Sertenas et pour Guillaume Barbé,* 1562. Ensemble 2 v. in-8, veau antique, tr. dor. (*Thouvenin.*)

1472. Comedie et resiouyssance de Paris, sur les mariages du roy catholique d'Espagne, et du prince de Piedmont aux princesses de France mes-dames Elizabet et Marguerite, fille et sœur du roy treschrestien Henry II de ce nom. Contenant les particularités des cité, ville et université de Paris, avec trois epithalames : le premier à Hymen, le second à la Nuict; le troisiesme à Venus, par Jaques du Boys de Peronne. *Paris, de l'imprimerie d'Olivier de Harsy,* 1559, in-4, mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rare. Exemplaire non rogné.

Le sujet de cette comédie consiste dans une querelle entre les trois sœurs

la *Cité,* la *Ville* et l'*Université de Paris*, sur la prééminence que chacune d'elles prétend devoir lui être accordée.

1473. La Soltane, tragedie, par Gabriel Bounin, lieutenant de Chasteau-Rous en Berry. *Paris*, 1561, *chez Guillaume Morel*, in-4, v. f. tr. dor. (*Niedrée.*)

1474. SAUL LE FURIEUX, etc., avec hymnes, cartels, etc. *Paris, F. Morel,* 1572. — La Famine, ou les Gabeonites, ensemble plusieurs œuvres poetiques de Jehan de la Taille de Bondaroy (les Corrivaux, le Negromant, etc.), gentilhomme du pays de Beauce, et de feu Jaques de la Taille, son frere (Daire et Alexandre, tragédies; Maniere de faire des vers en françois), desquels œuvres l'ordre se voit en la prochaine page. *Paris, F. Morel,* 1574, le tout en 1 vol. in-8, mar. rouge. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1475. Deux Eclogues ou Bergeries, l'une contenant l'institution, puissance et office du bon Pasteur; l'autre les abus du mauuais, et monstrant que bienheureux est qui a creu sans avoir veu, par F. d. B. P. (Ferrand de Bez, Parisien.) *Lyon,* 1563, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièces protestantes. Exemplaire de Soleinne.

1476. Philanire, tragedie françoise, du latin de Claude Roillet (trad. par lui-même). *Paris, de l'imprimerie de Thomas Richard,* 1563, in-4, mar. vert. tr. dor. (*Duru.*)

1477. Achille, tragedie françoise, de Nicolas Filleul, Normand, qui a este jouée publicquement au college de Harcourt, le 21 décembre 1563. *Paris, de l'imprimerie de Thomas Richard*, 1563, in-4, mar. rouge, doublé de mar. vert, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Soleinne et de M. A. Bertin.

1478. Les Théâtres de Gaillon, à la royne. Par Nicolas Filleul, de Rouen. *Chez Georges Loyselet,* 1566, pet. in-4, mar. vert, tr. dor. (*Capé.*)

Ce recueil contient 4 églogues (les *Naiades* ou *Naissance du roi, Charlot,*

Téthys et *Francine*); la *Lucrèce*, tragédie en 5 actes; les *Ombres*, comédie en 5 actes.

1479. Tragedies sainctes; David combattant; David triomphant; David fugitif, par Louis Desmasures Tournisien. — Bergerie spirituelle, par Louis Desmasures, Tournisien. *Genève, de l'imprimerie de François Perrin,* 1566, in-8, mar. vert. fil. doublé de mar. rouge, riches dentelles, tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire d'Aimé Martin, vente 1847.

1480. Jephté, ou le Vœu, tragedie traduicte du latin de George Buchanan, Escossois, par Florent Chrestien; David combattant; David triomphant; David fugitif, tragedies sainctes, par Loys Des Mazures, Tournisien. *Paris, Mamert Patisson,* 1587, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1481. Josias, tragedie de M. Philone (L. Des Masures), vray miroir des choses advenues de nostre temps. (*Genève*) *Par Gabriel Cartier, pour Claude d'Augy.* — Adonias, tragedie de M. Philone, vray miroir ou tableau et patron de l'estat des choses présentes (par le même). *Lauzanne, de l'imprimerie de Jean Chiquelle,* 1586, 2 pièces en 1 vol. in-8, v. f. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Soleinne.

1482. La Medée, tragedie (imitée de Senèque) et autres diverses poesies, par Jean de la Peruse. *Paris, par Nicolas Bonfons,* 1576, in-16, mar. rouge, tr. dor.

1483. Les Tragedies de Robert Garnier, conseiller du roy, etc. Au roy de France et de Pologne. *Paris, Mamert Patisson,* 1585, in-12, mar. rouge, doublé de vélin blanc, avec larges dentelles. (*Rel. de Ch. Lewis.*)

1484. Tragedies de Robert Garnier..., reueües, augmentées et r'imprimées de nouveau. *Anvers, par Thomas Ruault,* 1592, in-32, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1485. Les Tragedies de Robert Garnier, etc. *Niort, Portau*, 1598, in-16, mar. brun à comp. doublé de mar. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1486. Les Tragedies de Robert Garnier, reveues, augmentées et r'imprimées de nouveau. *A Saumur, par Thomas Portau*, 1602, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Chiffres de Gaston d'Orléans.*)

Cet exemplaire, qui a fait partie de la bibliothèque Soleinne, est inexactement décrit dans le Catalogue (t. I, n° 777). Il y est dit que c'était l'*exemplaire de l'auteur*, avec son chiffre et sa signature sur le titre. Or le chiffre est celui de GASTON D'ORLÉANS, et le nom sur le titre est d'une écriture assez moderne. D'ailleurs Garnier était mort en 1601.

1487. Tragedie françoise à huict personnages, traitant de l'amour d'un serviteur envers sa maîtresse, et de tout ce qui en advinct, composée par M. Jean Bretog, de S. Sauveur de Dyve. *Lyon, par Noel Grandjon*, 1571, in-12, demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression faite à Chartres, chez Garnier, par les soins de M. G. Duplessis, et tirée à 60 exemplaires. Celui-ci est un des neuf sur papier de Hollande.—On y a joint *la Deploration faicte par Republicque pour la mort du catholique roy Henry d'Engleterre* (chez le même imprimeur et tiré également à 60 exemplaires. 2 ff.)

1488. Phaeton, bergerie tragique des guerres et tumultes civiles. A monseigneur l'illustrissime evesque Salviati, nonce de Sa Sainteté près la Majesté très chrestienne (par J. B. Bellaud). *Lyon, par Anthoine de Harsy*, 1574, in-8, mar. rouge, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1489. La Tragedie de feu Gaspard de Colligny, jadis admiral de France, contenant ce qui advint à Paris, le 24 d'aoust 1572, avec le nom des personnages, etc., par F. Françoys de Chantelouve, gentilhomme bourdelois, et chevalier de l'ordre de Sainct Jean de Hierusalem. (*La Rochelle*) 1575, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1490. Le Bocage d'amour, contenant deux Pastorelles, l'une du beau pasteur, l'autre de la chaste bergere (par de Fonteny). *Paris, chez Jean Corrozet*, 1614, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

1491. LES COMEDIES FACECIEUSES DE PIERRE DE L'ARIVEY, Champenois, à l'imitation des anciens Grecs, Latins et modernes Italiens, à sçavoir : le Laquais, la Vefve, les Esprits, le Morfondu, les Jaloux, les Escolliers. *Rouen, Raphael du Petit Val*, 1611. — Trois comedies des six dernieres de Pierre de Larivey (*sic*), Champenois, à l'imitation des anciens Grecs, Latins et modernes Italiens. A sçavoir : la Constance, le Fidelle et les Tromperies. *Troyes, par Chevillot*, 1611. Ensemble 2 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le second volume n'a eu qu'une édition. Le tome Ier, moins rare, en a eu cinq.

1492. Les Contens, comedie nouvelle en prose françoise (par Odet de Tournebu). *Paris, pour Félix le Magnier*, 1584, in-8, mar. citron, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Exemplaire de La Monnoye avec deux lignes de sa main.

1493. L'Ombre de Garnier Stoffacher, Suisse, tragicomedie sur l'alliance perpetuelle de la cité de Geneve, avec les deux premiers et puissans cantons Zurich et Berne, par Jos. du Ch. s. de la Viol. (Duchesne, sieur de la Violette). *Genève, chez Jean Durant*, 1584, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

1494. Le premier livre des bergeries de Julliette, auquel par les amours des bergers et bergeres, l'on voit les effects differents de l'amour, avec cinq histoires comiques, racontées en cinq journées, par cinq bergeres, et plusieurs echoz, enigmes, chansons, sonnetz, elegies et stances. Ensemble une pastoralle en vers françois à l'imitation des Italiens. A tres illustre et vertueux prince, monseigneur François de Bourbon, prince de Conty, de l'invention d'Ollenix du mont Sacré (Nicolas de Montreux), gentilhomme du Maine. *Paris, chez Gilles Beys*, 1585, in-8, mar. citron, tr. dor. (*Duru.*)

1495. Isabelle, tragedie, par Ollenix du mont Sacré (Nic. de Montreux), gentilhomme du Mayne. *Tours*, 1592, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bozérian.*)

1496. LE MYSTERE DE LA SAINCTE INCARNATION de Nostre Redempteur et Sauveur Jesus-Christ, par personnages, accommodé sur certains passages contenus au Vieil et Nouveau Testament, par frere Henri Buschey, de l'ordre de S. François de l'Observance. *Anvers, de l'imprimerie de Cristofle Plantin,* 1587, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Niedrée.*)

Cet exemplaire a fait partie de la bibliothèque Soleinne et ensuite de celle de M. Borluut de Gand. C'est une pièce fort rare.

1497. Vasthi, premiere tragedie de P. Matthieu, docteur es droits. *Lyon, B. Rigaud,* 1589. — Aman, seconde tragedie de P. Mathieu. *Lyon, B. Rigaud,* 1589. — Clitemnestre, tragedie de P. Matthieu. *Lyon, B. Rigaud,* 1589, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bradel.*)

Exemplaire de Soleinne.

1498. Guisiade, tragedie nouvelle, en laquelle au vray et sans passion est representé le massacre du duc de Guise, dediée au tres chrestien et tres genereux prince Charles de Lorraine, lieutenant general de l'Estat et couronne de France, par P. Matthieu. *Lyon,* 1586, in-8, réglé, v. f. (*Derome.*)

Première édition.
Exemplaire de Mac-Carthy et de Soleinne.

1499. Comedie françoise, intitulée l'Enfer poëtique, sur les Sept pechez mortels, et sur les Sept vertus contraires. En icelle est demonstré, par poetique fiction, comme nul mal demeure impuny, et nul bien irremuneré, par M. Benoist Voron, maistre es arts, et recteur aux escolles de Sainct-Chaumont. *Lyon, Pierre Rigaud,* 1612, in-8, mar. vert, tr. d. (*Bauzonnet.*)

1500. Acoubar, tragédie tirée des amours de Pistion et Fortunée, en leur voyage du Canada, par Maistre Jacques du Hamel, advocat en la cour de parlement. A Monsieur de Thiron. *Rouen, chez Raphael du Petit Val,* 1603, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1501. Les Gordians et Maximins, ou l'ambition, œuvre tragique, premiers et derniers essays de poesie d'Antoine Faure (ou Favre), S. J. B. A tres haut, tres puissant, et serenissime prince Charles Emanuel, duc de Savoye, etc. *Chambéry, par Claude Pomar,* 1589, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'auteur était président du sénat de Chambéry ; c'est le père de Vaugelas.

1502. Le premier livre du théâtre tragique de Roland Brisset (sieur du Sauvage), gentilhomme Tourangeau. *Tours, chez Claude de Monstr'œil et Jean Richer,* 1590, in-4, mar. r., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les pièces qui composent ce recueil sont des imitations de Sénèque et de Buchanan.

1503. Clorinde, tragedie d'Æ. (d'Aymar) de Veins, S. d. C. (sieur du Coudray). *Paris, Ant. Dubreuil,* 1599, in-12, fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Soleinne.

1504. Les Tragedies de Ant. de Montchrestien, sieur de Vasteville, plus une bergerie et un poëme de Susane. A Monseigneur le Prince de Condé. *Rouen, Jean Petit* (1601), in-8, titre gravé, mar. rouge, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de Soleinne.

1505. Les Tragedies d'Anthoine de Montchrestien, sieur de Vasteville. A Monseigneur le Prince de Condé. Edition nouvelle augmentée par l'autheur. *Rouen, chez P. de la Motte,* 1627, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

1506. Diverses tragedies sainctes, de plusieurs autheurs de ce temps, recueillies par Raphael du Petit Val. *Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit Val, libraire et imprimeur ordinaire du roy,* 1606, in-12, mar.

Ce volume contient : Sichem ravisseur, par Fr. Perrin, 1606. — Ésaü, ou le Chasseur, etc. par Behourt, 1606. — Thobie, tragi-comédie nouvelle, par J. Ovyn, 1606. — La Machabée ou le Martyre, etc. par Virey du Gravier, 1603. — Joseph le Chaste, par O. (Ollenix) du Mont Sacré, 1601.

1507. Le Théâtre des tragédies françoises, nouvellement mis en lumière. *Rouen, de l'imprimerie de David du Petit Val, imprimeur et libraire ordinaire du roy,* 1620, in-12.

Après ce titre et l'argument de la première tragédie (Saint-Clouaud), on trouve la table des dix pièces, tragédies et comédies, dont le volume devrait se composer. Savoir : *Saint-Clouaud* et *Pyrrhe*, par Heudon. — *Pryam*, *Adonis*, par Lebreton. — *Cyrus*, par Mainfray. — Les *Corrivaux*. — *Gillette, comedie. Iris, pastoralle*, par Coignée de Bourron. — Le *Martyre des Macabées*, par Virey. — La *Victoire des Macabées*, par le même. Sept seulement s'y trouvent. Les trois qui manquent sont : *Priam*, les *Corrivaux* et *Gillette*. Elles ont été remplacées par la *Rhodienne*, de Mainfray, *Thobie*, de J. Ouyn et les *Amantes* de N. Chrestien des Croix. Les dix pièces ont toutes été imprimées par Raphael ou David du Petitval.

1508. Le Théâtre des tragédies françoises, nouvellement mis en lumiere. *Rouen, de l'imprimerie de David du Petit Val,* 1620, in-12, mar. bleu, tr. d. (*Niedrée.*)

Cet exemplaire contient : Saint-Clouaud, par J. Heudon. — Cyrus triomphant, par Mainfray, 1618. — Pyrrhe, par Heudon, 1620. — La Rhodienne, par Mainfray, 1621. — Les Amours de Dalcméon et Flore, par Bellone, 1621 ; et les Amantes ou la Grande Pastorelle, par Chrestien des Croix, 1613.
Exemplaire d'A. Bertin.

1509. Les Infideles fideles, fable boscagere, de l'invention du pasteur Calianthe. *Paris, pour Thomas de la Ruelle,* 1603, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*

Exemplaire de Soleinne.

1510. Tragedie de Jeanne d'Arques, dite la Pucelle d'Orleans, native du village d'Emprenne (*sic*), pres Vaucouleurs en Lorraine. *Rouen, de l'imprimerie de Raphael du Petit Val,* 1606, in-12, mar. brun, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de M. A. Bertin.

1511. La Rodomontade, Mort de Roger, tragedies et amours de Catherine, à Monsieur le Lieutenant civil (par Roger Bauter, dit Meliglosse). *Paris, chez Clovis Eve, relieur ordinaire du roy,* 1605, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

1512. La Rodomontade, tragedie de Rodomont, avec sa descente aux enfers (par Meliglosse). *Rouen, Abraham Cousturier,* 1613, in-8, fig. sur bois, mar. vert, tr. d. (*Bauzonnet.*)

1513. Tragedie fransoise des Amours d'Angelique et de Medor, avecques les furies de Rolland, et la mort de Sacripan, le roy de Sircacye, et plusieurs beaux effects contenües en la dite tragedie, tirée de la Rioste (*sic*). *Troyes, chez Nicolas Oudot*, 1614, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Attribué à R. Bauter, dit Méliglosse.

1514. Le Valet à tout faire, farce. *Lyon, chez Pierre Delaye*, 1606, in-12, mar. bleu, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Copie figurée sur vélin, par Fyot.

1515. Théatre de P. Troterel, escuyer, sieur d'Aves. *Rouen, Raphael et David du Petit Val*, 1606 à 1627, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Sous le titre ci-dessus, écrit à la main et imitant parfaitement l'impression, on a réuni les 8 pièces suivantes, de Trotterel, toutes imprimées séparément, par Raphaël et David du Petit Val. Savoir : Tome Ier. La *Driade amoureuse*, 1606 ; *Théocris*, 1610 ; les *Corrivaux*, 1612. — Tome II. *Sainte-Agnès*, 1615 ; *Gillette*, 1620 ; *Pasithée*, 1624 ; *Aristene*, 1626 ; *Philistée*, 1627.

Ces pièces, qui composent le théâtre de Trotterel, étant fort rares, la réunion en est peut-être unique, surtout en aussi beaux exemplaires. Trotterel est encore auteur de deux autres pièces, mais d'un genre et d'un format tout à fait différents : L'*Amour triomphant*, etc (Voir le n° 1517), et la *Vie et la Conversion de Saint-Guillaume d'Aquitaine, tragédie, Paris*, 1632, in-4.

1516. Recueil de pièces, contenant : Tragedie de Sainte Agnès, par le sieur (Trotterel) d'Aves. *Rouen, David du Petit Val*, 1615. — Gillette, comedie facetieuse, par le même. *Rouen, David du Petit Val*, 1620. — Philistée, pastorale de l'invention du même. *Rouen, David du Petit Val*, 1627. — Aristene, pastorale du même. *Rouen*, 1629. — Iris, pastorale du s. de Coignie de Bourron. *Rouen*, 1620, 5 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire d'A. Bertin.
Ces pièces de Trotterel sont toutes écrites avec une extrême licence.

1517. L'Amour triomphant, pastorale comique, où soubs les noms du berger Pisandre et de la belle Oréade du mont Olympe, sont descrittes les amoureuses advantures de quelques grands princes, le tout enrichi de plusieurs belles remarques, etc.

Paris, Samuel Thiboust, 1615, in-8, mar. vert. tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Exemplaire du duc de La Vallière. — Cette pastorale est en prose et en vers.

1518. Eclogue enrichie de trente anagrammes sur cet illustre nom, Marguerite de Valois, le tout dedié à la reine Marguerite, duchesse de Valois, par J. C. *Rouen, chez Jean Petit,* 1609, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Attribuée à Jacques de Champ-repus, auteur d'une tragédie d'*Ulysse*, imprimée à Rouen en 1603.

1519. Tragedies françoises de Claude Billard, seigneur de Courgenay, Bourbonnois, au tres chrestien, tres grand et tres victorieux roy de France et de Navarre. *Paris, Denis Langlois,* 1610, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1520. Tragedies françoises de Claude Billard. *Paris, Denis Langlois,* 1610. — Henry le Grand, tragedie de Claude Billard, sieur de Courgenay. *Paris,* 1612, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

1521. Le Boscage d'amour, ou les rets d'une bergere sont inevitables, par J. Estival. *Paris, chez Jean Millot,* 1608, in-12, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1522. Le Triomphe de la Ligue, tragedie (par R. J. Nerée). *Leyde, de l'impr. de Thomas Basson,* 1607, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Quelques vers de cette pièce ont été imités par Racine dans *Athalie*.

1523. Sidere, pastorelle, de l'invention du sieur (René Bouchet) d'Ambillou, plus les Amours de Sidere, de Pasithée, et autres poesies du mesme autheur. *Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne, en la rue Sainct Jean de Beauvais,* 1609, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire d'A. Bertin.

1524. Philis, tragedie. A Monsieur de Bassompierre, colonel de quinze cens chevaux reistres entretenus pour le service du roy (par Chevalier). *Paris, Jean Jannon,* 1609, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

1525. Le Theatre françois contenant : le Trebuchement de Phaëton ; la Mort de Roger ; la Mort de Bradamante ; Andromede delivrée ; le Foudroyement d'Athamas, et la Folie de Silene. *Paris*, *Paul Mansan*, 1624, in-8, v. f. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1526. La sanglante et pitoyable tragedie de Nostre Sauveur et Redempteur Jesus Christ, poëme melangé de devotes meditations, figures, complaintes de la glorieuse Vierge, de la Magdalene, et de sainct Pierre, avec quinze sonnets en memoire des quinze effusions de Notre Sauveur, par Denis Coppée, bourgeois de Huy. *Liége*, *Leonard Streel*, 1624. — Tragedie de S. Lambert patron de Liege, dediée à Son Alteze serenissime, par Denis Coppée, Huitois. *Liége*, *Leonard Streel*, 1624. — Pourtrait de fidelité en Manus Curtius, chevalier romain, tragedie, par Denis Coppée, Huitois. *Rouen*, *chez Raphael du Petit Val*, 1624. — La sanglante bataille d'entre les Imperiaux et Bohemes, donnée au parc de l'Estoile, la reddition de Prague et ensemble l'origine du trouble de Boheme, tragedie par Denis Coppee, Huytois. *Liége, Leonard Streel*, 1624, 4 parties en 1 vol. in-8, mar. citron, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de Soleinne, Baudelocque et Borluut de Gand.

1527. La Sylvanire, ou la morte vive, fable bocagere, de messire Honoré d'Urfé, comte de Chasteau-Neuf, baron de Chasteau Morand. *Paris*, *chez Robert Fouet*, 1627, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette pièce est écrite en vers blancs ou non rimés.

1528. La Madonte du sieur Auvray, tragi-comedie dediée à la Reine. *Paris*, *Antoine de Sommaville*, 1631. — Autres œuvres poetiques du sieur Auvray. *Paris*, *Antoine de Sommaville*, 1631, 1 vol. — La Dorinde du sieur Auvray, tragi-comedie dediée à la Reine. *Paris*, *chez Antoine de Sommaville et André Soubron*, 1631. Ensemble 2 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

1529. La Madonte du sieur Auvray, tragi-comedie dediée à la Reine. *Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1631, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire d'A. Bertin.

1530. Le Mariage d'Orphée, sa descente aux enfers, sa mort par les Bacchantes, tragedie, et autres œuvres poetiques du sieur de l'Espine, Parisien. *Paris, par Henry Sara*, 1623, in-8, mar. r. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1531. La Rhodienne ou la cruauté de Solyman, tragedie (par Mainfray), où l'on voit naïfvement decrites les infortunes amoureuses d'Eraste et de Perside. *Rouen, chez David du Petit Val*, 1621, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1532. La tragedie de Pasiphaé, par le sieur Theophile, qui est nouvelle et n'a jamais été representée. *Paris, chez Cl. et Ch. Hulpeau et Jean Martin*, 1627. — Vers presentés au roy sur l'exil de Theophile, 1620. — La Maison de Silvie, par Theophile, 1624; 3 pièces en 1 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La tragédie de Pasiphaé ne se trouve pas dans le recueil des œuvres de Théophile. On n'est pas sûr, au reste, qu'elle soit de lui.

1533. L'Argenis du sieur Du Ryer, tragi-comedie, premiere journée. *Paris, Nicolas Bessin*, 1631. — L'Argenis du sieur Du Ryer, tragi-comedie, derniere journée. *Paris, vefve de Nicolas Bessin*, 1631. — Lisandre et Caliste, tragi-comedie, par le sieur Du Ryer. *Paris, Pierre David*, 1632, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

1534. Recueil de pièces de P. du Ryer. In-4, v. brun. (*Anc. rel.*)

Alcimédon, tragi-comédie. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1635. — Les Vendanges de Suresne, comédie. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1636. — Le Cléomédon, tragi-comédie. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1638. — Lucrèce, tragédie. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1638. — Clarigène, tragi-comédie. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1639. — Alcionée, tragédie. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1640. — Saul, tragédie. *Paris, Antoine de Sommaville, et*

Augustin Courbé, 1642. — Esther, tragédie. *Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé*, 1644.

1535. Themistocle, tragi-comedie de P. Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Elsevier*), 1649. — Nitocris, reine de Babylone, tragi-comedie de P. Du Ryer. *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*Elsevier*), 1650. — Scevole, tragedie de M. Du Ryer. *Jouxte la copie à Paris, chez Antoine de Sommaville, au Palais* (*Elsevier*), 1654. — Alcionée, ou le Combat de l'amour ou de l'honneur, tragedie, par P. Du Ryer. *Paris, Antoine de Sommaville, au Palais* (*Elsevier*), 1655. Ensemble 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée et Trautz-Bauzonnet. Reliure uniforme.*)

Ces quatre pièces ont été imprimées par les Elsevier de Leyde.

1536. Tyr et Sidon, tragi-comedie en deux journées. *Paris, de l'impr. de Robert Estienne*, 1628, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Capé.*)

Par Jean de Schelandre. La préface est de F. O. P. (François Oger, Parisien.)

1537. La Parthenie de Baro, dediée à Mademoiselle. *Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé*, 1642, in-4, veau fauve, tr. dor. (*Capé.*)

1538. Le Thieste de M. de Monléon. *Paris, chez Pierre Guillemot* (1638), in-4, titre gravé, veau fauve, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1539. L'Amphytrite, de M. de Monléon, dediée à Monseigneur le marquis d'Effiat. *Paris, veuve Guillemot et Matthieu Guillemot*, 1630, in-8, veau fauve, tr. d. (*Niedrée.*)

D. Troisième époque, depuis Corneille jusqu'à nos jours.

a. *Théâtre français.*

1540. Le Théatre de P. Corneille, reveu et corrigé, et augmenté de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1664 (*Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1663-76), 5 vol. — Les Tragédies et co-

médies de Th. Corneille, reveues et corrigées, et augmentées de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amst., Abr. Wolfgang*), 1665-78, 5 vol. Ensemble 10 vol. petit in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 131 mil. (4 p. 10 l.) — Toutes les pièces sont de bonne date.

1541. Œuvres de Pierre (et Thomas) Corneille, avec les Commentaires de Voltaire. *Paris* (*de l'impr. de Crapelet*), *A.-A. Renouard*, 1817, 12 vol. in-8, fig. de Moreau, mar. vert, tr. d. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures de Moreau avant la lettre et les eaux-fortes.

1542. Polyeucte, martir, tragédie de M. Corneille. (*Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elsevier*), 1656, in-12, vélin.

1543. La Toison d'Or, tragédie (par P. Corneille), représentée par la troupe royale du Marestz, chez M. le marquis de Sourdeac, en son chasteau du Neufbourg, pour réjouissance publique du mariage du Roy, et de la paix avec l'Espagne. *Imprimé à Rouen, et se vend chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne,* 1661, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

1544. Observations sur le Cid (par Scudéry). *Paris, aux despens de l'autheur*, 1637, in-8, veau fauve, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de Soleinne.

1545. Le Marc-Antoine, ou la Cléopatre, tragédie de Mairet. *Sur l'imprimé à Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1636, in-12, mar. r., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1546. Œuvres de Jean Rotrou (publ. par M. Viollet-Leduc). *Paris, chez Th. Desoer*, 1820, 5 vol. in-8, pap. vélin, mar. rouge, tr. dor. (*Purgold.*)

1547. Recueil de 4 pièces de théâtre de Rotrou, en 1 vol. in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Les Sosies. *Paris, Antoine de Sommaville,* 1638. — La Pèlerine amou-

veuse. *Ibid.*, 1637. — Agesilan de Colchos. *Ibid.*, 1637. — Les Occasions perdues. *Ibid.*, 1635.
Éditions originales.

1548. Cosroès, tragédie, par M. de Rotrou. *La Haye (Leyde, Elsevier)*, 1649, petit in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

1549. Pandoste, ou la Princesse malheureuse, tragédie en prose, divisée en deux journées, par le sieur de la Serre, historiographe de France. *Imprimé pour l'autheur (Paris)*, 1631, in-8, v. m.

1550. Thésée, ou le Prince reconnu, tragi-comédie en prose (par de la Serre). *Paris, chez Antoine de Sommaville, Augustin Courbé, Toussainct Quinet et Nicolas de Sercy*, 1644, in-4, v. f.

1551. Les Travaux d'Ulysse, tragi-comédie, tirée d'Homère et dédiée à Monseigneur le duc de Nemours, par I. G. Durval. *Paris, Pierre Menard*, 1631, in-8, v. f., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1552. L'Amaranthe de Gombauld, pastorale. *Paris, chez François Pomeray, Antoine de Sommaville et André Soubron*, 1631, in-8, mar. rouge, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1553. Les Passions égarées, ou le Roman du temps, tragi-comédie, par le sieur de Richemont Banchereau, advocat en Parlement. *Paris, Claude Collet*, 1632, in-8, v. fauve, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de Soleinne.

1554. Palemon, fable bocagere et pastorale de N. Frenicle. *Paris, Jacques Dugast*, 1632. — La Niobé, de N. Frenicle. *Paris, chez Jacques Dugast*, 1632, 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en grand papier.

1555. L'Entretien des illustres bergers, par N. Frenicle. *Paris, chez Jacques Dugast*, 1634, in-8, titre et deux portraits gravés, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en grand papier.

1556. Le Soliman, tragi-comedie (par Vion d'Alibray). *Paris, Toussainct Quinet*, 1637, in-4, demi-rel. veau fauve.

1557. L'Eromène de Marcassus, pastorale. *Paris, Pierre Rocolet*, 1633, in-8, demi-rel. mar. rouge.

1558. Les Pescheurs illustres (par Marcassus). *Paris, Guillaume Sassier,* 1648, in-4, v. m.

1559. La Comédie des comédiens, tragi-comédie, par le sieur Gougenot. *Paris, chez Pierre David,* 1633, in-8, mar. r., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1560. Cassandre, comtesse de Barcelone, tragi-comédie (par l'abbé de Boisrobert). *Paris, chez Augustin Courbé*, 1654, petit in-12, veau fauve, tr. d.

1561. L'Impuissance, tragi-comédie pastorale, par le sieur Veronneau, Blaisois. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1634, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de Soleinne.

1562. La Comédie des proverbes, pièce comique (par Montluc, comte de Cramail), nouvelle édition. *Paris, chez N. Pepingué*, 1665, in-12, mar. brun, non rog. (*Thouvenin.*)

1563. L'Hospital des fous, tragi-comédie de Beys. *Paris, chez Toussainct Quinet*, 1639, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1564. Cléopatre, tragédie, par M. de Bensseradde. *Jouxte la copie à Paris, chez Antoine de Sommaville* (*Leyde, Elsevier*), 1657, pet. in-12, mar. r., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1565. Aspasie, comédie (par Desmarets). *Paris, chez Jean Camusat*, 1636, in-4, demi-rel. veau fauve.

1566. Ouverture du théâtre du Palais Cardinal. Mirame, tragi-comédie (par le cardinal de Richelieu et Desmarets). *Jouxte la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elsevier*), 1642, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1567. Les Visionnaires, comédie (par Desmarets), dernière édition. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elsevier*), 1648, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 129 mill. (4 p. 9 l.)

1568. Europe, comédie héroïque (par Desmarets). *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1661, pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Capé.*)

1569. La Marianne, tragédie du sieur de Tristan l'Hermite. *Jouxte la copie, Paris, chez Aug. Courbé* (*Leyde, Elsevier, à la Sphère*), 1655, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1570. Les Poëmes dramatiques et autres poésies de messire François l'Hermite Tristan, chevalier, sieur de Souliers, gentilhomme de la suitte de monseigneur Gaston de France, duc d'Orléans. *Paris, l'an* 1650, 2 vol. in-4, figures, v. m.

Avec des titres imprimés pour cet exemplaire, qui a été composé par un amateur de l'époque.

Le tome premier contient : La Marianne. *Paris, Augustin Courbé*, 1639. — Panthée. *Augustin Courbé*, 1639. — La Folie du Sage. *Toussainct Quinet*, 1645. — La mort de Sénèque. *Toussainct Quinet*, 1645. — La mort de Chrispe. *Cardin Besongne*, 1645.

Le tome deuxième contient : Les Amours de Tristan. *P. Billaine et A. Courbé*, 1628. — La Lyre du sieur Tristan. *Aug. Courbé*, 1641. — Ode (à Monseigneur Le Grand), 1641. — A Monsieur de Montauron, Ode, 1641. — Les Vers héroïques du sieur Tristan l'Hermite, *Loyson et Portier*, 1648.

Pièces de théâtre du même, postérieures à 1650 : Le Parasite, comédie par M. Tristan. *Aug. Courbé*, 1654, in-4. — Osman, tragédie. *Paris, G. De Luynes*, 1656, in-12. — La Célimène, comédie de Rotrou, accommodée au théâtre, sous le titre d'Amarillis, pastorale (par Tristan). *Rouen, par G. De Luynes*, 1661, in-12.

1571. Alizon, comédie desdiée aux jeunes veufves et aux vieilles filles (par L.-C. Discret). *A Paris, chez Jean Guignard*, 1637. — Les Nopces de Vaugirard, ou les Naïfvetez champestres, pastoralle dediée à ceux qui veulent rire, par L.-C. Discret. *Paris, Jean Guignard*, 1638, 2 pièces en 1 vol. in-8, réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

De la bibliothèque du roi Louis-Philippe.

1572. Martyre de saint Valérien, saint Tiburce et sainte Cécile. Ms. sur papier, in-8 de 18 ff. v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Tragédie en vers par quatrains, précédée d'une épître dédicatoire à *Monsei-*

gneur l'illustrissime et révérendicime Monseigneur l'archevesque de Thoulouse, nostre supérieur. Datée du monastère de sainct Louis à Thoulouse, ce 8 mars 1637, et signée *seur Marie de Sainct-Nicolas, religieuse indigne du tiers ordre de Sainct-François.*

Donné par M. A. de Montaiglon.

1573. La Coifeuse à la mode, comédie (par Le Métel d'Ouville). *Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1647, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

1574. La Coifeuse à la mode (par Le Métel d'Ouville), comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elsevier*), 1649, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1575. La Comédie des comédiens, poëme de nouvelle invention, par M. de Scudéry. *Paris, Aug. Courbé*, 1635. — Le Prince déguisé, tragi-comédie, par M. de Scudéry. *Paris, Aug. Courbé*, 1636, 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Exemplaire aux armes de mademoiselle de Montpensier, provenant de la bibliothèque de Soleinne.

1576. La Comédie des Tuileries (par les cinq auteurs, l'Estoile, Boisrobert, Colletet, Rotrou et P. Corneille). *Paris, A. Courbé*, 1638, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

1577. L'Aveugle de Smyrne, tragi-comédie, par les cinq autheurs (l'Estoile, Boisrobert, Colletet, Rotrou et P. Corneille). *Paris, Augustin Courbé*, 1638, in-4, v. f.

1578. Aricidie ou le Mariage de Tite, tragi-comédie (par Levert). *Paris, Antoine de Sommaville*, 1646, in-4, demi-rel. mar. vert.

1579. Le Galimatias du sieur de Roziers Beaulieu, tragi-comédie. *Paris, chez Toussainct Quinet*, 1639, in-4, veau fauve, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1580. La Troade, tragédie de M. Sallebray. *Paris, Toussainct Quinet*, 1641, in-4, frontispice, v. f.

1581. Les Intrigues de la vieille Tour, comédie, par le sieur Du Perche. *Rouen, Jean Besongne, s. d.*, in-12, veau fauve, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de Soleinne.

1582. La Comédie des chansons. *Paris, chez Toussainct Quinet*, 1640, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cette pièce est composée de vers et de couplets pris dans les chansons du temps.

1583. L'Art de régner, ou le Sage Gouverneur, tragi-comédie (par Gillet de la Tessonnière). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elsevier*), 1649. — Le Desniaisé, comédie (par le même). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elsevier*), 1649, 2 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Thouvenin.*)

1584. L'Art de régner, ou le Sage Gouverneur, tragi-comédie (par Gillet de la Tessonnière). *Suivant la copie à Paris* (*Leyde, Elsevier*), 1649, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1585. Recueil de pièces de théâtre, in-4, v.

Marie Stuard, reyne d'Écosse, tragédie de M. Regnault. *Paris*, *Toussainct Quinet,* 1641, fig. — Blanche de Bourbon, reyne d'Espagne, tragi-comédie de Regnault. *Paris, Toussainct Quinet,* 1643, fig. — Le Triomphe des cinq passions, tragi-comédie (par Gillet). *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1642. — La Quixaire, tragi-comédie (par Gillet). *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1640. — La Belle Policritte, tragi-comédie, représentée par la trouppe royalle, par Gillet, conseiller des monnoyes. *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1643.

1586. L'Inceste suposé, tragi-comédie (par de la Caze). *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1640, in-4, demi-rel. mar. vert.

1587. Zénobie, tragédie (en prose), où la vérité de l'histoire est conservée dans l'observation des plus rigoureuses reigles du poëme dramatique (par Hédelin d'Aubignac). *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1647, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

1588. Le Martyre de sainte Catherine, tragédie (par Hédelin d'Aubignac). *Suivant la copie imprimée à Caen, chez Eléazar Mangeant*, 1650, in-4, veau fauve, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire d'A. Bertin.

1589. Le Grand Selim, ou le Couronnement tragique, tragédie (par Le Vayer de Boutigny). *Paris*, *Nicolas de Sercy,* 1645, in-4, veau fauve, tr. dor. (*Capé.*)

1590. L'Intrigue des filous, comédie (par l'Estoile). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elsevier*), 1649, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1591. La Virginie romaine, tragédie de M. Le Clerc. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elsevier*), 1646, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1592. Recueil in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Contenant : le Fils desadvoué, ou le jugement de Théodoric, roy d'Italie, tragi-comédie de M. Guérin. *Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1642. — Andromire, tragi-comédie de M. de Scudéry. *Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1641. — Le Gardien de soy mesme, comédie de M. Scarron. *Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1655. — L'Escolier de Salamanque, ou les Généreux Ennemis, tragi-comédie de M. Scarron. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1655.

1593. Le Jodelet, ou le M^e^ valet, comédie de Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elzevier*), 1648. — Les Trois Dorotées, ou le Jodelet souffleté, comédie de M. Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elzevier*), 1648, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1594. Josaphat, ou le Triomphe de la foy sur les Chaldéens, tragi-comédie (par D. L. T.) *Tolose, François Boude*, 1646, in-12, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire Soleinne.

1595. La Mort d'Asdrubal, tragédie du sieur de Montfleury (Zacharie Jacob), comédien de la troupe royale. *Paris, Toussainct Quinet*, 1647, in-4, demi-rel. veau fauve.

1596. La Mort de Théandre, ou Sanglante Tragédie de la mort et passion de nostre seigneur Jésus-Christ, dédiée aux ames chrestiennes, par le sieur Chevillard. *Orléans, chez Gilles Hotot*, 1649, pet. in-8, veau fauve, tr. dor.

1597. Les Chastes Martyrs, tragédie chrestienne, par mademoiselle Cosnard. *Paris, chez Aug. Courbé*, 1650, in-4, demi-rel. veau fauve.

1598. Tragédie sainte divisée en trois théâtres, ou autrement les Évangiles de Jésus-Christ, mis en poëme par F. D. P. (François Davesne, Parisien). *Chez Nicolas Boisset*, 1652, in-12, mar. rouge, tr. dor.

Exemplaire de Renouard, orné de 22 figures de L. Gaultier et autres.

1599. OEuvres choisies de Raimond et Philippe Poisson. *Paris, de l'imp. stéréotype de Didot l'aîné*, 1812, in-12, demi-rel. mar. vert, non rog. (*Thouvenin.*)

Imprimé sur VÉLIN.

1600. Les Œuvres de M. (Raymond) Poisson. *La Haye, chez Abraham Trojel*, 1680, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition, qui se joint à la collection des Elsevier.

1601. Le Fou raisonnable, comédie dédiée à M. le marquis d'Angely, et représentée sur le théâtre royal de l'hostel de Bourgogne (par Raymond Poisson). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande, Elzevier*), 1664, in-12, mar. rouge. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1602. Le Théâtre de M. Quinault. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd., Abr. Wolfgang*), 1663, 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1603. Le Théâtre de M. Quinault. *Amsterdam, David Mortier*, 1715, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. n. r. (*Thouvenin.*)

1604. Théâtre de Quinault, contenant ses tragédies, comédies et opéras. Nouvelle édition, augmentée de sa vie, d'une dissertation sur ses ouvrages, et de l'origine de l'Opéra. *Paris, chez les libraires associés*, 1778, 5 vol. in-12, mar. citron, tr. dor. (*Derome.*)

1605. Agathonphile martyr, tragi-comédie, par D. Françoise Pascal, fille lyonnoise. *Lyon, chez Clément Petit*, 1655, pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. Coste.

1606. La Farce joyeuse de Martin Bâton, qui rabbat le caquet des femmes, et est à cinq personnages. *Rouen, chez Jean Oursel l'aîné, rue Ecuyere* (*Chartres, Garnier*, 1832), in-8, grand pap. de Hollande.

1607. Recueil de pièces de Chapuzeau : Les Parfaits Amis, tragi-comédie, 1672. — Les Eaux de Pirmont. *Lyon, J. Girin et B. J. Riviere, s. d.* — Le Partisan dupé. *Lyon, s. d.* — Le Cercle des femmes. *Lyon, s. d.* — La Dame d'intrigue. *Lyon, s. d.* In-12.

1608. Les Œuvres de M. Moliere. *Amsterdam, chez Jacques Lejeune* (*Amsterdam, Elzevier*), 1675, 5 vol. — Les Œuvres posthumes de M. de Molière. *Amsterdam*, 1684, 1 vol. Ensemble 6 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire, haut de 130 mill. (4 p. 10 lig.).
On a joint au 1er vol. la Cocue imaginaire, comédie, par D. de Visé, (*Amsterd., Wolfgank*), 1662, et au vol. des œuvres posthumes, le *Festin de Pierre*, comédie de J. B. P. de Molière « édition nouvelle et toute différente de celle qui a paru jusqu'à présent. » *Amsterdam*, 1683. Cette édition, rare et précieuse, contient la scène du pauvre en entier.

1609. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig. mar. bleu, riches dentelles, doublé de moire, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire, avec toutes les figures de Moreau avant la lettre, et les eaux-fortes, sauf quatre qui n'ont pas été tirées de cette manière, plus quatre portraits avant la lettre, par Ficquet, etc. On y a ajouté les nouvelles notes de Bret pour l'éd. de 1788, qui n'ont été tirées séparément qu'à 10 exemplaires.

1610. Œuvres de Molière, avec un Commentaire, un Discours préliminaire et une vie de Molière, par M. Auger, de l'Académie françoise. *Paris* (*imp. de F. Didot*), *chez Th. Desoer*, 1819, 9 vol. in-8, mar. bleu à comp. doublé de mar. ponceau, riches dentelles, tr. dor. (*Muller.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les 2 suites de figures d'Horace Vernet et de Desenne, avant la lettre, et les eaux-fortes.

1611. Les Précieuses ridicules, comédie représentée au Petit Bourbon (par Molière). *Suivant la copie*

imprimée à Paris, *chez Charles de Sercy*, 1660 (*Holl.*, *Elzevier*). — Les Véritables Prétieuses, comédie (par Baudeau de Somaize). *Suivant la copie impr. à Paris, chez J. Ribou.* (*Holl.*, *Elsev.*), 1660; 2 pièces en 1 vol. petit in-12, mar. vert. (*Koehler*).

Exemplaires NON ROGNÉS.

1612. Les Prétieuses ridicules, comédie, représentée au Petit Bourbon, nouvellement mises en vers (par Baudeau de Somaize). *Paris*, *chez Jean Ribou*, 1660, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

1613. Zélinde, comédie, ou la véritable Critique de l'Escole des femmes, et la Critique de la Critique (par de Villiers). *Paris*, *chez Claude Barbin*, 1663, pet. in-12, mar. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire d'A. Bertin.

1614. Observations sur une comédie de Molière intitulée le Festin de Pierre, par le sieur de Rochemont. *Paris, N. Pepingué*, 1665. — Lettres sur les observations d'une comédie du sieur Moliere, intitulée le Festin de Pierre. *Paris*, *chez Gabriel Quinet*, 1665, deux pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire d'A. Bertin.

1615. Élomire, c'est à dire Molière, hypocondre, ou les médecins vengez, comédie (par Leboulanger de Chalussay). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd.*, *D. Elzevier*). 1671, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1616. Théâtre de MM. de Montfleury, père et fils. *Paris*, *compagnie des libraires*, 1739, 3 vol. in-12, demi-rel. v. f. n. r. (*Thouvenin.*)

1617. Les Œuvres de Monsieur Montfleury, contenant ses pièces de théâtre représentées par la troupe des comédiens du Roy, à Paris. *Amsterdam*, *chez Adrian Braakman*, 1698, 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1618. La Femme juge et partie, comédie par A. I. Montfleury. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl.*, *Elzevier*), 1669, in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur, 131 mill. (4 p. 10 l.)

1619. Œuvres de M. Boursault, contenant les pièces de théâtre. *Amsterdam*, *Cuvillard et Changuion*, 1721, 2 vol. in-12, fig. v. f. f. tr. dor. (*Doll.*)

1620. Champagne le coëffeur, comédie (par Boucher), représentée sur le théâtre du Marais. *Paris*, *Charles de Sercy*, 1663, in-12, mar. r., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1621. La Feinte Mort de Jodelet, comédie (par Brécourt). *Paris*, *Jean Guignard le fils*, 1660. — Le Jaloux invisible, comédie, représentée sur le théâtre de l'Hostel de Bourgongne, par le sieur de Brécourt, comédien ordinaire du Roy, *Paris*, *N. Pepingué*, 1666. — Timon, comédie, par M. de Brécourt. *Rouen*, *Jean Gruel*, *s. d.* in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1622. La Nopce de village, comédie (par Brécourt). *Paris*, *Théodore Girard*, 1666, in-12, fig. de Lepautre, mar. citron, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire Soleinne.

1623. L'Inconstant vaincu, pastorale en chansons. *Paris*, *chez Jean Guignard*, 1661, in-12, veau fauve, tr. dor. (*Niedrée.*)

1624. Les Aventures de nuit, comédie représentée sur le théâtre royal du Marais, par le sieur Chevalier. *Paris, chez N. Pepingué*, 1666, in-12.

1625. Le Royal Martyr, tragédie, par les Isles Lebas, escrivain. *Saint-Lo*, *chez Jean Pien*, *imp. et lib. du College*, 1664, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire Soleinne.

1626. Les Costeaux, ou les Marquis frians, comédie (par de Villiers). *Paris*, *chez Gabriel Quinet*, 1665, in-12, veau granit, tr. dor. (*Thouvenin.*)

1627. OEuvres complètes de Jean Racine. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Lebarbier, et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez Déterville*, an IV, 1796, 4 vol. in-8, grand pap. vélin bleu, mar. rouge, doublé de tabis jaune, tr. dor. (*Bozérian.*)

On y a ajouté : 1° la suite des figures de Moreau (Ed. Renouard), pap. bleu; 2° celle de Moreau (2e suite) avant la lettre, et eaux-fortes ; 3° celle de Gravelot, avant la lettre ; 4° celle de Calmé, gravée au trait.

1628. OEuvres complètes de Jean Racine, avec le Commentaire de M. de la Harpe, et augmentées de plusieurs morceaux inédits ou peu connus. *Paris, Agasse*, 1807, 7 vol. in-8, portrait, papier vélin, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

On y a joint : 1° la suite des fig. de Moreau avant la lettre, avec les doubles et les eaux-fortes ; 2° la suite des fig. de Garnier avant la lettre, avec les fleurons et les vignettes aussi avant la lettre et tirés à part; 3° 20 figures de divers artistes et 32 portraits par Saint-Aubin, Delvaux, etc., presque tous avant la lettre.
Il n'a été tiré que 25 exemplaires sur papier vélin.

1629. OEuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs, deuxième édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris* (*imp. de Didot l'aîné*), *chez Lefèvre*, 1822, 7 vol. in-8, gr. pap. vél. demi-rel., mar. vert, à mosaïque, n. r. (*Thouvenin.*)

Avec les figures de l'édition avant la lettre, la suite de Lebarbier et celle de Moreau, pour l'édition de Renouard, toutes deux également avant la lettre.

1630. ATHALIE, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Paris, chez Denis Thierry*, 1691, in-4, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire aux armes de madame de MAINTENON, et provenant de la bibliothèque de Saint-Cyr.

1631. L'Embarras de Godard, ou l'Accouchée, comédie représentée sur le théâtre du Palais-Royal (par Donneau de Visé). *Paris, chez Jean Ribou*, 1668, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

1632. OEuvres de Monsieur Hauteroche. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1683, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Toutes les pièces sont imprimées séparément et portent la date de 1682.

1633. Théâtre de Noël Lebreton, sieur de Hauteroche. *Paris*, 1772, 3 vol. in-12, demi-rel. v. f. n. r. (*Thouvenin.*)

1634. Le Martyre de Saint-Gervais, poëme dramatique, par M. F. de Cheffault, prestre, C. de S. Gervais. *Paris*, *Gaspar Meturas*, 1670, in-12, mar. brun, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1635. L'Advocat sans estude, comédie du sieur Rosimond, comédien du roy. *Paris, Pierre Bienfait*, 1671. — Les Trompeurs trompez, ou les Femmes vertueuses, comédie du sieur Rosimond. *Paris, Pierre Bienfait*, 1671. — La Dupe amoureuse, comédie du sieur Rosimond. *Paris, Pierre Bienfait*, 1671; 3 pièces en 1 vol. in-12, mar. r., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1636. Le Triomphe de l'amour divin de sainte Reine, vierge et martyre, tragédie en machines, dédiée à la Reine, par Alexandre Legrand, sieur d'Argycour, Druyde (de Dreux). *Paris*, *Charles Gorrent et Jean Gobert*, 1671, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de Soleinne.

1637. Les OEuvres de M. Pradon. *Suivant la copie imprimée à Paris, à Amsterdam, Antoine Schelte*, 1695, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pirame et Thisbé, 1674. — Phèdre et Hippolyte, 1679. — Tamerlan, 1679. — La Troade, 1679 — Statira, 1680. — Régulus, 1688.

Toutes ces pièces ont été imprimées à Amsterdam par Abr. Wolfgank ; le titre seul est de Schelte.

1638. Le Théâtre de M. de Pradon. *Paris, veuve Mabre Cramoisy*, 1732, in-12, fig. v. gris, tr. d. (*Thouvenin.*)

1639. Les OEuvres de M. Pradon. *Paris, libraires associés,* 1744, 2 vol. in-12, d.-rel. v. f. n. r. (*Thouvenin.*)

1640. Hector, tragédie (par A. Sconin). *Soissons*, *chez Louis Mauroy*, 1675, in-8, mar. rouge, tr. d. (*Bozérian.*)

Exemplaire Soleinne.

1641. La Victoire spirituelle de la glorieuse sainte Reine, remportée sur le tiran Olibre, tragédie nouvellement composée par M. de Corneille Blessebois. *Autun, par Pierre Laymeré,* 1686, in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

1642. Les Bouts-rimez, comédie (par Saint-Glas). *Paris, Pierre Trabouillet,* 1682, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1643. Cléopâtre, tragédie, par le sieur de la Chapelle. *La Haye, Ad. Moetjens,* 1683.—La Disgrace des domestiques, comédie, représentée sur le théâtre royal du Marais, par le sieur Chevalier. *La Haye, Adrian Moetjens,* 1683, in-12. — Le Cartel de Guillot, ou le Combat ridicule, par M. Chevalier. *Adrian Moetjens,* 1682.—La Désolation des filoux, sur la deffence des armes, ou les malades qui se portent bien, comédie, par le sieur Chevalier. *La Haye, Adrien Moetjens,* 1683, in-12, mar.

1644. La Rapinière, ou l'Intéressé, comédie, par M. de Barquebois, avec les vers retranchez. *Paris, Estienne Lucas,* 1633, in-12, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1645. Le Martyre des saints Celse et Julien, tragédie chrestienne qui sera représentée au séminaire de Saint-Charles, de la congrégation de la Mission, proche la maison de Saint-Lazare, pour la distribution des prix, le 4e septembre à une heure après midy. *Paris, chez la Ve Claude Thiboust et Pierre Esclassan,* 1684. — Brutus ou César vengé, tragédie; sera représentée au collége de la Marche avec le ballet du Triomphe de l'empire, pour la distribution des prix, le vendredi 4 d'aoust, à midy. *Paris, François Le Cointe,* 1684. — Amurath ou le Triomphe de la religion chrétienne, tragédie; sera représentée sur le théâtre du collége de la Marche pour la distribution des prix, le mercredy 21e jour du mois d'aoust 1686 à une heure précise. *A Paris, chez François Le Cointe,* 1686. — Eri-

phile, tragédie qui sera représentée sur le théâtre du collége de la Marche pour la distribution des prix le treizieme d'aoust 1687, à midy. *Paris, de l'imp. de François Le Cointe,* 1687, 4 pièces en 1 vol. in-4, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce sont les programmes de ces tragédies de collége.

1646. Le Théâtre de M. Baron, augmenté de deux pièces qui n'avoient point encore été imprimées et de diverses poésies du même auteur. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1736, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Doll.*)

1647. OEuvres de M. de Campistron, de l'Académie françoise. *Paris, comp. des libraires*, 1750, 3 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Thouvenin.*)

1648. Les OEuvres de théâtre de M. d'Ancourt. *Paris,* 1760, 12 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Thouvenin.*)

1649. Les Yvrongnes, comédie satiri-burlesque. *Cologne, chez Pierre Marteau*, 1687, in-12.

1650. Scatabronda, coumedio noubelo et histouriquo, coumpousado per M. V. B. D. *A Roterdam, chez Pierre Marteau, rue du Bouc, à la grande Corne d'abondance*, 1687 (*Cahors*, 1697), in-8, demi-rel. v. f. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1651. La Mort de Néron, tragédie, par M. Pechantré. *Paris, P. Ribou*, 1703, in-12, v. f. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1652. Arlequin comédien aux Champs-Élisées, nouvelle historique, allégorique et comique (par l'abbé Bordelon). *Amsterdam, Adrien Brackman*, 1691, in-12, figures, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

1653. OEuvres de théâtre de MM. de Brueys et Palaprat. *Paris, Briasson,* 1755, 5 vol. in-12, demi-rel. mar. f. non rog. (*Thouvenin.*)

1654. Les Souffleurs, comédie (par Chilliac). *Paris, Ve Coignard et C. Cellier,* 1694, in-12, figures et musique, mar. citron, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1655. Médée, tragédie (par Longepierre). *Paris, chez P. Aubin, P. Emery, Ch. Clouzier* (1694), in-12, v. f. tr. dor. (*Niedrée.*)

1656. Théâtre de M. de la Grange-Chancel. *Amsterdam, F. l'Honoré et fils,* 1746, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Thouvenin.*)

1657. OEuvres de M. de la Grange-Chancel, nouvelle édition revue et corrigée par lui-même. *A Paris, chez les libraires associés*, 1758, 5 vol. pet. in 12, mar. rouge, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de Randon de Boisset.

1658. Tragédies et OEuvres mêlées de *** (par le Père Colonia), troisième édition. *Lyon, Jacques Guerrier,* 1697, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Recueil contenant : Germanicus, 1697. — Annibal, 1697. — Juba, 1695. — Jovien, 1696. — Les Préludes de la paix, ballet, 1697.

1659. Manlius Capitolinus, tragédie, par M. de la Fosse. *Paris, chez Pierre Ribou*, 1698, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale.

1660. Œuvres choisies de Lafosse et Duché. *Paris, stéréotype de Didot*, 1811, in-12, papier vélin.

1661. Les Amants infortunez et contens, comédie. *Caen, chez Jacques Gode*, 1700, in-12, veau f., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette pièce est formée des quatre derniers actes du *Comédien poëte*, de Jac. de Montfleury.

1662. La Naissance de Jésus en Bethléem, pièce pastorale avec adoration des bergers, et la descente de l'archange saint Michel aux limbes, dédiée aux âmes dévotes à l'enfant Jésus, par frère Claude Macée, hermite. *Caen, chez J. Jacques Godes*, 1729, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Capé.*)

1663. Comédie du devoir des savetiers, avec la réception faite à un arrivant et son compliment savetique

à sa maîtresse. *A Rouen, chez F. Machuel,* in-12, v. f., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1664. OEuvres de J.-F. Regnard, avec des avertissements sur chaque pièce, par M. Garnier. *Paris, impr. de Didot l'aîné, chez Lequien,* 1820, 6 vol. in-8, pap. vélin, portrait avant la lettre, cart. (*Thouvenin.*)

1665. OEuvres de M. Boindin. *Paris, Prault,* 1753, 2 vol. in-12, demi-rel. v. f. non rog. (*Thouvenin.*)

1666. Tragédies de Mlle Barbier. *A Paris, chez Pierre Ribou,* 1707, in-12, v. f.

Contient : Arrie et Pétus, 1713. — Cornélie, 1703. — Tomyris, 1707. — La Mort de César, 1710.
Exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

1667. OEuvres de Crébillon. *Paris* (*imp. de Crapelet*), *chez A.-A. Renouard,* 1818, 2 vol. in-8, gr. pap. vélin, fig. avant la lettre et eaux fortes, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1668. Hérode, tragédie nouvelle, par M. l'abbé Nadal, de l'Académie royale des médailles et inscriptions. *A Paris, chez Pierre Ribou,* 1709, in-12, fig. mar. rouge, tr. dor.

Aux armes du duc d'Aumont, à qui la pièce est dédiée.

1669. Antiochus, ou les Machabées, tragédie dédiée à M. de Sacy, de l'Académie françoise, par M. l'abbé Nadal. *Paris, Ve Ribou,* 1723, in-12, mar. rouge, tr. dor.

Aux armes du premier cardinal de Rohan, avec un envoi signé de l'auteur.

1670. OEuvres dramatiques de N. Destouches, nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur. *De l'imp. de Crapelet, à Paris, chez Lefèvre,* 1811, 6 vol. in-8, pap. vélin, fig. avant la lettre, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Thouvenin.*)

1671. OEuvres choisies de Chateaubrun et de Guimond de Latouche. *Paris, de l'imp. stéréotype de Didot l'aîné,* 1814, in-12, demi-rel. mar. vert, non rog. (*Thouvenin.*)

Imprimé sur vélin.

1672. L'Après-dînée des dames de la juifverie, conversation comique, par le sieur de Nonnantes. *A Nantes, chez N. Verger,* 1722, in-12, mar. vert, non rog. (*Koehler.*)

1673. Le Pédant devenu comique, ou Critique de l'Après-dînée des dames de la juifverie. 1722, in-12, v. f. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de Soleinne.

1674. Théâtre de Pont de Veyle. La Somnambule. — Le Complaisant. — Le Fat puni, in-8.

1675. Daphnis, pastorale sur la convalescence de monseigneur Louis-Jacques de Chapt de Rastignac, archevêque de Tours, sera représentée par les rhétoriciens du collége royal de la Compagnie de Jésus, le 20 février 1743, à deux heures précises après midy. *Tours, chez François Lambert, imprimeur du roy, du corps de ville et du collége,* in-12.

1676. Le Nouveau Théâtre françois, nouvelle édition. *Utrecht, chez Etienne Neaulme,* 1735, 7 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Padeloup.*)

Recueil contenant 50 pièces paginées séparément et datées de 1732 à 1735.

1677. Les OEuvres de M. Autreau. *Paris, Briasson,* 1749, 4 vol. in-12, demi-rel. v. f. non rog. (*Thouvenin.*)

1678. Théâtre de M. Fagan, et autres œuvres du mesme auteur. *A Paris, Duchesne,* 1750, 4 vol. in-12, demi-rel. v. f. non rog. (*Thouvenin.*)

1679. OEuvres de M. Nivelle de la Chaussée, de l'Académie françoise, nouvelle édition, etc. *A Paris, chez Prault,* 1762, 5 vol. in-12, pap. de Hollande, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

1680. OEuvres choisies de Lefranc de Pompignan, édition stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. *Paris, Didot aîné,* 1813, 2 vol. gr. in-12, vél. v.

Imprimé sur VÉLIN.

1681. OEuvres choisies de Saurin. *Paris, de l'imp. stéréotype de Didot l'aîné,* 1812, in-12, demi-rel. mar. v., non rog. (*Thouvenin.*)

Imprimé sur VÉLIN.

1682. Pièces de théâtre en vers et en prose (par le président Hénault). 1770, in-8, cart. non rog. (*Thouvenin.*)

1683. OEuvres choisies de De Belloi. *Paris, imp. stéréotype de Didot,* 1811, 2 vol. in-12, pap. vélin, v. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

1684. OEuvres choisies de Barthe, édition stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné et de Firmin Didot,* 1811, gr. in-12.

Imprimé sur VÉLIN.

1685. Nouvelle tragédie de l'Enfant prodigue, en 3 actes; dans le premier acte l'on verra comme les enfans se plaignent, etc., par M. Clavé. *A Limoges, chez les associés* (vers 1765), in-12, v. f., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1686. Marcellus, ou les Persécutions, tragédie chrestienne. *Yverdon,* 1765, in-8, v. f. non rog. (*Bauzonnet.*)

1687. Le Couronnement d'un roi, essai allégorique en un acte et en prose, suivi d'un vaudeville, par un avocat au parlement de Bretagne (attribué à Gohier, qui fut depuis président du Directoire). *Au Temple de Mémoire*, 1775, in-4, demi-rel. v. f. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Manuscrit sur papier.

1688. Théâtre et OEuvres diverses de M. (Poinsinet) de Sivry, de la Société royale des sciences et belles-lettres de Lorraine. *Londres*, 1764, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Aux armes de M. de Choiseul, archevêque de Cambrai.*)

1689. Théâtre de société, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée (par Collé). *La Haye et Paris, chez Gueffier*, 1777, 3 vol. in-12, v. marbré, fil.

1690. Le Connétable de Bourbon, tragédie en cinq actes (par le comte de Guibert). *Paris* (*Didot aîné*), 1785, in-18, pap. vélin, mar. vert, doublé de moire, tr. dor. (*Bozérian.*)

Tiré à très-petit nombre.

1691. Théâtre de M. Ronsin, imprimé au profit de sa belle-mère. *Paris*, 1786, in-12, v. f., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil contient 3 tragédies : *Sédécias; Isabelle de Valois; Hécube et Polixène*, et une comédie : *Le Fils ingrat*. Ronsin est plus connu comme général de l'armée révolutionnaire que comme auteur dramatique.

1692. Émilie, ou les Joueurs, comédie (par le marquis de Montesquiou). *Paris, imp. de Didot l'aîné*, 1787, in-18, pap. vélin, mar. rouge, tabis, non rog. (*Bozérian.*)

Tiré à très-petit nombre d'exemplaires.
Exemplaire de Soleinne.

1693. Œuvres de Collin d'Harleville, nouvelle édition, ornée de son portrait et enrichie d'une notice sur sa vie. (*Paris, imp. de Didot l'aîné*), *chez Janet et Cotelle*, 1821, 4 vol. in-8, pap. vélin, portrait avant la lettre, demi-rel. mar. lilas, non rog. (*Thouvenin.*)

1694. Œuvres de J.-F. Ducis, ornées du portrait de l'auteur d'après M. Gérard, et de gravures d'après MM. Girodet et Desenne. *Paris* (*impr. de P. Didot l'aîné*), *chez Nepveu*, 1819, 3 vol. — Œuvres posthumes de J.-F. Ducis, précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits, par M. Campenon. *Paris, Nepveu*, 1826, 1 vol. fig. Ensemble 4 vol. in-8, pap. vélin, fig. avant la lettre, demi-rel. mar. gris, non rog. (*Thouvenin.*)

1695. Théâtre de J.-M. Chénier. *Paris, Didot l'aîné, an V*-1801, 2 vol. in-12, gr. pap. vélin, demi-rel. mar. bleu, non rog. (*Thouvenin.*)

Tiré à 40 exemplaires sur ce papier.

1696. Théâtre révolutionnaire, ou Recueil de pièces, tragédies, comédies, vaudevilles, etc., dont les su-

jets sont relatifs à la révolution française. 54 portefeuilles in-8, demi-rel, v. f.

Cette collection curieuse se compose de 400 pièces environ, imprimées de 1788 à 18...

1697. Le Bon Ménage républicain, ou les Époux bien assortis, petite pièce historico-patriotico-républico-maniaque, à l'usage des Tyrannicides. *A Manuelopolis, l'an IV* de la sublime révolution française et l'an premier de la république, 1793, in-24, fig. —Recueil des pièces de théâtre, relatives à la révolution française, qui ont paru depuis le 9 thermidor de l'an II, chez les marchands de nouveautés, an V, in-24, 2 parties en 1 vol. v. f. non rog. (*Bauzonnet.*)

1698. Théâtre de Thiébault, citoyen d'Épinal, savoir : la Révolution française, pièce en 3 actes. *Nancy, imp. de H. Hœner, s. d.* — La Guerre de la Vendée, pièce révolutionnaire en 3 actes et en prose. *Nancy, Ve Bachot, an II* (1793). — Le Mariage républicain, pièce révolutionnaire en prose, en un acte. *Nancy, Ve Bachot, an II* (1793). 3 pièces en un vol. in-8, demi-rel. mar. non rog. (*Thouvenin.*)

1699. La Passion de N. S. Jésus-Christ, tragédie en trois actes et en vaudevilles, à grand spectacle, et terminée par une pluie de feu. *Jérusalem, de l'imp. des Israélites, s. d.,* in-18, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Thouvenin.*)

1700. Julie, ou la Religieuse de Nismes, drame historique en un acte, en prose, par Charles Pougens. *Paris, Dupont, an IV,* in-12.

1701. Théâtre de M. Riboutté, contenant : l'Assemblée de famille, comédie en 5 actes et en vers. *Paris, Barba,* 1808. — L'Enfant prodigue, opéra. *Paris, Barba,* 1811. — Le Ministre anglais, comédie. *Paris, Dentu,* 1812. — L'Amour et l'Ambition, comédie. *Paris, Ponthieu,* 1822. — Le Spéculateur, comédie. *Paris, Vente,* 1826. 5 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. veau fauve. (*Petit.*)

1702. Théâtre de Dugazon : le Modéré. — Les Originaux (de Fagan, remis au théâtre par Dugazon). In-8, demi-rel. mar. rouge, n. r. (*Thouvenin.*)

1703. La Dévote ridicule, comédie, en 5 actes et en vers, par le citoyen Michel Pierre Luminais. *Paris, Deroi, an* IV, in-8, veau fauve, n. r. (*Bauzonnet.*)

1704. Les Délassements d'une philosophe; Almanach dédié à la Convention nationale; pour faire suite aux Étrennes poétiques et morales; par une pensionnaire de la République (par Mercier de Compiègne). *Paris, Favre, an* III, in-12, v. f. n. r. (*Bauzonnet.*)

On y trouve l'Héroïne républicaine, comédie.

1705. Mutius, ou Rome libre, tragédie en 5 actes et en vers, par E. T. Simon de T. (Troyes). *Paris, an* X, in-8, demi-rel. v. vert.

1706. Théâtre complet de Forgeot. *Paris*, 1814, in-8, v. f. tr. dor. (*Simier.*)

Recueil des 12 pièces de N. J. Forgeot, imprimées séparément à Paris, de 1781 à 1797.

1707. Les Accens d'une Muse royaliste, recueil dédié à S. A. R. Monseigneur le duc d'Angoulême (par Nest de la Prunarède). *Paris, imp. de Dentu*, 1816, in-18, veau fauve, n. r. (*Bauzonnet.*)

1708. Théâtre, par le comte J. R. de Gain-Montaignac, gouverneur du château royal de Pau. *Paris, Potey et Petit, sans date,* in-8.

1709. OEuvres dramatiques de M. A. F. (Ferrand). *Paris, imp. royale*, août 1817, in-8, demi-rel. veau bleu, n. r. (*Thouvenin*).

1710. Étrennes à mes enfans, ou Contes moraux en vers, pour tout âge; suivis d'un Théâtre de société, par F. Vernes de L. *Paris, Gide*, 1817, 2 tomes en 1 vol. in-18, veau fauve, n. r. (*Bauzonnet.*)

1711. Nehri, chef des Haytiens, tragédie en 3 actes et en vers, par Son Excellence Monsieur le comte de Rosiers. *Sans-Souci, de l'imp. royale*, 1819,

an XVIe de l'indépendance d'Hayti, in-8, p. vélin, veau gris, tr. d. (*Thouvenin.*)

Pièce très-rare, imprimée au Cap, île de Saint-Domingue.

1712. L'Abeille haytienne, journal politique et littéraire, rédigé par N.-J. Milscent, 17, 18, 19, 20 et 21e numéros de l'an 1820. *Au Port-au-Prince*, in-4, demi-rel. v. f. (*Thouvenin.*)

Ces numéros contiennent une comédie en prose, mêlée de couplets, intitulée : le *Philosophe physicien.*

b. *Opéras*; *ancien théâtre italien; opéras-comiques; farces.*

1713. Des Représentations en musique anciennes et modernes (par le Pere Menestrier). *Paris*, 1685, in-12, mar. rouge (*Anc. rel.*)

Exemplaire de du Tillot, avec des notes de sa main.

1714. Règlement pour l'Opéra de Paris, avec des nottes (*sic*) historiques (par Meunier de Querlon). *A Utopie, chez Thomas Morus*, 1743, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Niedrée.*)

1715. Priape, opéra en musique, orné de machines, décorations, feux d'artifice, et de plusieurs entrées de ballet. *Imprimé l'an* 1694, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

Voir sur cette pièce la note du catalogue Soleinne, n° 3837.

1716. La Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ, tragédie saincte, ornée de musique et de tous ses spectacles, tirée des quatre Évangelistes, par J. L. Krafft, représentée pour la première fois au grand théâtre de Bruxelles le 8 d'avril 1727, devant S. A. S. Marie Elisabeth, archiduchesse d'Autriche, etc., gouvernante générale des Pays-Bas autrichiens, et pour la seconde fois le 6 d'avril 1732. *Bruxelles, chez Simon T'serstevens*, 1736, in-8, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1717. Pyrame et Thisbé, scène lyrique, par M. Delarive. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, in-18, pap. vélin, demi-rel. mar. puce, n. r. (*Thouvenin.*)

Tiré à très-petit nombre.

1718. Les Concerts républicains, ou Choix lyrique et sentimental, ouvrage orné de 4 gravures, dessinées et gravées par Queverdo. *Paris, chez Louis, l'an* III, 1795, in-18, veau fauve, n. r. (*Bauzonnet.*)

1719. L'Impromptu de Neuilly, divertissement en 1 acte; Hommage à Sa Majesté l'Impératrice-Reine, paroles de M. de Chazet, musique de M. Spontini, compositeur particulier de la chambre de Sa Majesté, représenté à Malmaison, le 18 mars 1807. *Paris, imp. de J. Gratiot,* 1807, in-4, demi-rel. cuir de Russie, n. r. (*Bauzonnet.*)

Joué par la princesse Pauline, mesdames de la Valette, de Nansouty, etc.

1720. Le Théâtre italien, ou Recueil de toutes les comédies et scènes françoises, qui ont été jouées sur le théâtre italien, par la troupe des comédiens du Roy, de l'hôtel de Bourgogne, à Paris (par Gherardi). *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Adrian Braakman*, 1695, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1721. Théâtre et OEuvres de M. Pannard. *Paris, Duchesne,* 1763, 4 vol. in-12, demi-rel. v. f. n. r. (*Thouvenin.*)

1722. OEuvres choisies de Favart. *Paris, de l'imp. stéréotype de Didot l'aîné*, 1813, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, n. r. (*Thouvenin.*)

Imprimé sur VÉLIN.

1723. OEuvres choisies de Sedaine, édition stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. *Paris, P. et Firmin Didot*, 1813, 3 vol. gr. in-12, vél, v.

Imprimé sur VÉLIN.

1724. Théâtre de D'Hèle. — Le Jugement de Midas. — Les Événements imprévus. — L'Amour jaloux, in-8.

1725. L'Intérieur du Directoire, vaudeville en 1 acte. *Paris, chez Pocemius et Miserinos, l'an* VIII du Repentir, 1799, in-18.

1726. Théâtre choisi de G. de Pixerécourt, précédé d'une Introduction, par Ch. Nodier, etc. *Paris et Nancy*, 1841, 4 vol. in-8, portrait, demi-rel. veau fauve. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1727. Théâtre des Boulevards, ou Recueil de parades (par Collé, Piron, Moncrif, Sallé, etc., publ. par Corbie.) *Mahon, Gilles l'Anglois* (*Paris*), 1756, 3 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, n. rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1728. Léandre et Isabelle, ou le presqu'Abeilard, comédie parade en 2 actes et en vaudevilles. *Paris, an* VII, in-18, fig. demi-rel. veau fauve, n. r. (*Closs.*)

1729. Théâtre de campagne, ou Recueil des parades les plus amusantes, propres au délassement de l'esprit; jouées sur des théâtres bourgeois. *Nugopolis et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne*, 1767, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

On y a joint : Le Tremblement de terre de Lisbonne, par M. André, perruquier (Marchand). *Paris.* — M. Cassandre, ou les Effets de l'amour et du vert-de-gris. — Les Deux Biscuits. — Autre édition. — La Mort du bœuf gras, 1767.

c. *Pièces historiques et historico-satiriques.*

1730. Tragédie nouvelle de la perfidie d'Aman, mignon et favory du roy Assuerus, sa conjuration contre les Juifs, ou l'on voit nayvement representé l'estat miserable de ceux qui se fient aux grandeurs, avec une farce plaisante et recreatifve, tirée d'un des plus gentils esprits de ce temps. *Paris, chez la veufve Ducarroy*, 1622, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1731. La Tragedie des Rebelles, où sous les noms feints on voit leurs conspirations, machines, monopoles, assemblées, prattiques et rebellions descouuertes, dediée à la Reyne. *Paris, chez la veufve Ducarroy*, 1622, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Koehler.*)

1732. La Magicienne estrangere, tragedie, en laquelle on voit les tirannicques comportemens, origine,

entreprises, desseins, sortileges, arrest, mort et supplice, tant du marquis d'Ancre que de Leonor Galligay, sa femme, avec l'aduantureuse rencontre de leurs funestes ombres, par un bon François nepveu de Rotomagus. *Rouen, par David Geuffroy et Jacques Besongne*, 1617, *jouxte la coppie imprimée à Rouen*. — Dialogue de la Galigaya et de Misoquin, esprit follet, qui lui ameine son mary, etc. *Paris, par Jean Sara*, 1617, fig. 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. r., tr. dor (*Koehler*.)

1733. Le Retour de Jacques II à Paris, comédie. *Cologne, chez Pierre Marteau*, 1696, in-12, mar. rouge. (*Thouvenin*.)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1734. Théâtre de Sylvain Maréchal : Le Jugement dernier des rois, prophétie en 1 acte, en prose, par P. Sylvain Maréchal, jouée sur le théâtre de la Républiqne. *Paris, de l'imp. de Patris, l'an second de la République française une et indivisible*. — La Fête de la Raison, opéra en 1 acte, joué par l'Opéra national le sextidi, première décade de Nivôse de l'an deuxième de la République. *Paris, imp. de Patris, an* II *de la République françoise une et indivisible*, in-8, demi-rel. mar. rouge, n. r. (*Thouvenin*.)

1735. Charles II, roi d'Angleterre, en certain lieu, comédie très-morale, en 5 actes très-courts, dédiée aux jeunes princes, etc. (par Mercier). *Venise* (*Paris*), 1789, in-8, demi-rel. mar. bleu, n. r. (*Thouvenin*.)

1736. La Mort de Socrate, drame, précédé d'un discours académique par J. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, de l'imp. de P. Didot l'aîné*, 1808, in-18, pap. vélin, demi-rel., n. r. (*Thouvenin*.)

1737. Le Marguillier de Saint-Eustache, comédie en 3 actes et en prose (par Rœderer). *Paris, de l'imp. de F. Didot,* 1819, in-8, pap. vélin.

1738. La Saint Barthélemi, drame en plusieurs scènes, par Charles d'Outrepont. *Paris*, *Firmin Didot père et fils et Tetot frères*, 1826. — La Mort de Henri III, ou les Ligueurs, drame en plusieurs scènes, par Charles d'Outrepont. *Paris* (*Firmin Didot*), 1826, ensemble deux vol. in-8, veau fauve, n. r. (*Thouvenin.*)

1739. Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques, publiées par M. de Fongeray (MM. Dittmer et Cavé), ornées du portrait de l'éditeur et d'un *fac-simile* de son écriture. *Paris*, *Moutardier*, 1827, 2 vol. in-8, veau fauve antique, fil. (*Simier.*)

1740. La Mort de Louis XVI, scènes historiques, de juin 1792 à janvier 1793 (par Armand Duchatellier). *Paris*, *Moutardier*, 1828, in-8, veau fauve, n. r. (*Thouvenin.*)

1741. Le Tyran municipal, ou la Journée d'un maire, scènes rurales, à l'imitation des Soirées de Neuilly, accompagnées de notes et observations à l'usage de tous ceux qui s'occupent de l'organisation municipale (par Stéphen Arnoult). *Paris*, *Delaunay*, *Audin*, 1829, in-8, v. f. n. r. (*Thouvenin.*)

1742. La Chute de l'Empire, drame-épopée, précédé d'une introduction sur l'avenir de l'Europe. *Paris*, *Paulin*, 1836, in-8, v. f., n. r. (*Bauzonnet.*)

1743. 1830. Scènes historiques : le Conseil de Saint-Cloud ; l'Antichambre de Polignac. — Discussion des Ordonnances. — Les Salons de Saint-Cloud ; le Cabinet du roi. — Auteuil. — Un Agent de change. — L'Esprit du Soldat. *Paris*, *Levavasseur*, 1830, in-8, v. f. n. r. (*Thouvenin.*)

1744. Dubois cardinal, proverbe historique ; une Tuerie de Cosaques, scènes d'invasion, par Godefroy Cavaignac (publié par Charles Lemesle). *Paris*, *Ve Charles Béchet*, 1831, in-8, v. f. n. r. (*Thouvenin.*)

1745. Le Duc d'Enghien, histoire-drame, par Édouard d'Anglemont. *Paris, Mame, Delaunay,* 1832, in-8, v. f. n. r. (*Bauzonnet.*)

3. *Auteurs dramatiques italiens, espagnols, anglais, etc.*

1746. Théâtre des Variétés étrangères, ou Choix des meilleures pièces des théâtres allemand, italien et anglais, représentées avec succès à Paris, sur le théâtre des Variétés étrangères, dans le courant de l'année 1807. *Paris, A.-A. Renouard,* 1807, 4 vol. in-8, demi-rel. v. non rog.

L'un des 10 exemplaires sur papier vélin.

1747. La Representatione (della passione) del Nostro Signor Jesu Christo, laqual se representa nel Colliseo de Roma il Venerdi santo (composta per Juliano Dati fiorentino e per Bernardo di maestro Antonio Romano : e per Mariano Particappa). Con la sua santissima resurrettione hystoriata. *Stampato in Vineggia per Francesco di Alexandro Bendoni et Mapheo Pasyni compagni*, *nel* 1525, in-8, fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de Soleinne.
Édition non citée dans la *Drammaturgia di Allacci.*

1748. Calandra, comedia di M. Bernardo Divitio da Bibiena, nuovamente ristampata. 1536. — *Stampata in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino,* 1536, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1749. La Sophonisba del Trissino. *Stampata in Vicenza per Tolomeo Ianiculo, nel MDXXIX, di Maggio*, etc. In-4, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Imprimé avec les caractères gréco-italiques, qui ont été employés pour plusieurs ouvrages de Trissin.

1750. Perugina. Comedia nova de Augustino de gli Pennachi intitolata Perugina. Cum gratia. *Stampata*

in Venetia, Christoforo detto Stampono, nel 1526, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de Soleinne. Pièce fort rare. « Singulier monument de la licence effrénée qui régnait alors sur la scène. » (*Catalogue Soleinne*, t. IV, n° 4106.)

1751. Comedia nova di Notturno Napolitano intitolata Gaudio d'amore. *Stampata in Venegia per Marchio Sessa, nel* 1531, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1752. Comedie di M. Lodovico Ariosto, cioè : i Suppositi, la Cassaria, la Lena, il Negromante, la Scolastica, di nuovo ristampate, e con somma diligenza ricorrette per Thomaso Porcacchi. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari,* 1562, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1753. Quattro Comedie del divino Pietro Aretino, cioè : il Marescalco, la Cortegiana, la Talanta, l'Hipocrito. Novellamente ritornate per mezza della stampa a luce, a richiesta de' conoscitori del lor valore. *S. l.,* 1588, in-8, mar. vert, dentelle, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

1754. I Fantasmi, comedia del s. Hercole Bentivoglio. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari,* 1547, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1755. I Lucidi, comedia di Agnolo Firenzuola. *Venetia,* 1597. — L'Amarilli, pastorale di Chr. Castelletti. *Venetia,* 1600, in-12, vélin vert.

1756. L'Hermafrodito, comedia nova di M. Girolamo Parabosco, et novamente stampata. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari,* 1549, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1757. Delle Commedie de gl' Accademici intronati di Siena, raccolte nuovamente, rivedute e ristampate. Con licen. de' sup. La prima parte. — Delle Commedie, etc. La seconda parte. Appresso il riaprimento dell' Accademia intronata, etc. *In Siena, ad instanza di Bartolomeo Franceschi,* 1611, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1758. Aminte, fable bocagere du seigneur Torquato Tasso, Italien, mise en prose françoise par G. Belliard. *Paris, Abel l'Angelier*, 1587, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1759. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso, ora alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli, impresso co' tipi bodoniani*, 1796, in-8, fig. ajoutée, demi-rel. mar. violet, non rog.

1760. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, appresso Nepveu,* 1811, in-24, doubles fig. en noir et coloriées, mar. bleu, doublé de mar. rouge, dentelles, tr. dor. (*Reliure anglaise de Lewis.*)

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

1761. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, presso Nepveu* (*imp. de Didot l'aîné*), 1813, in-12, pap. vélin, fig. et culs-de-lampe de Desenne avant la lettre, demi-rel, mar. non rog. (*Thouvenin.*)

1762. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, dai torchi di P. Didot il magg.*, 1813, in-12, pap. vélin rose, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Koehler.*)

1763. Alcée, pescherie ou comœdie marine, en laquelle soubs le nom de pescheurs sont representées plusieurs naïfues passions d'amour, de l'italien d'Antonio Ongaro (par Roland Brisset). *A Paris, Pierre Mettayer*, 1596, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

1764. Il Pastor fido, tragi-comedia pastorale, del signor cavalier Battista Guarini, con una nuova aggiunta. *In Amsterdam, nella stamperia del S. D. Elzevier, et in Parigi si vende appresso Thomaso Jolly*, 1678, in-24, fig. de Seb. Leclerc, mar.

Exemplaire NON ROGNÉ.

1765. Le Pasteur fidelle, tragi-comedie pastorale de Jean-Batiste Guarini, cavalier tres illustre, ou sont

adjoustez plusieurs vers tres recommandables par les riches conceptions de l'autheur, et pointes tres subtilles, le tout traduit d'italien en vers françois par Antoine de Giraud, Lyonnois, avec quelques poesies de son invention. *Paris, en la boutique de l'Angelier, chez Claude Cramoisy,* 1623, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1766. Le Berger fidele, traduit de l'italien de Guarini en vers françois (par de Torches). *A Cologne, chez P. Marteau* (*Amsterd.*), 1686, in-12, fig. mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1767. Filli di Sciro, favola pastorale del conte Guidubaldo de' Bonarelli, detto l'Aggiunto accademico intrepido, etc. *Amsterdam, della stamperia del S. D. Elzevier, et in Parigi si vende appresso Thomaso Jolly,* 1678, in-24, réglé, mar. rouge. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1768. L'Endimione di Erilo Cleoneo, pastore arcade (Alessandro Guidi), con un discorso di Bione Crateo (l'abbate Gravina), etc. *In Roma, per G. Giacomo Komarck, boemo*, 1692, in-12, vélin.

1769. Poesie del signor abbate Pietro Metastasio, poeta e bibliotecario cesareo. *Parigi, Pietro Durand,* 1773, 6 vol. — Poesie del abbate Pietro Metastasio. *Parigi, presso Molini,* 1783, 2 vol. Ensemble 8 vol, in-12, v. f. fil.

1770. Tragedie di Vittorio Alfieri da Asti. *Parigi, presso A.-A. Renouard,* 1805, 6 vol. in-12, 2 portraits et le dessin de celui de l'édition, par Toffarelli, mar. bleu, non rog. (*Bozérian.*)

Imprimé sur VÉLIN. Exemplaire de Renouard.

1771. La Celestine fidellement repurgée et mise en meilleure forme par le sieur de Lavardin, tragicomedie jadis espagnole, etc. *Paris, Chaudière,* 1578, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1772. The Dramatic Works of William Shakspeare, with a glossary. *Chiswick, printed by C. Whittingham*, 1823, in-12, pap. vélin, mar. violet à petits fers, doublé en mar. olive à petits fers, tr. dor. (*Riche reliure de Purgold.*)

1773. Chanoine C. Schmid. Le Petit Théâtre de l'enfance, ouvrage autorisé par l'université. *Paris, Pitois-Levrault et Comp.*, 1839, in-18, pap. vélin, v. f. (*Bauzonnet-Trautz.*)

V. APOLOGUES.

Fables en diverses langues.

1774. Les Fables et la Vie d'Esope, nouvellement enrichies de plusieurs figures et d'ung indice des matieres notables. *A Anvers, de l'imprimerie Plantinieñe, chez la vefve et Jean Mourentorf*, 1593, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1775. Le Festin nuptial dressé dans l'Arabie heureuse au mariage d'Esope, de Phedre et de Pilpai avec trois fées (Esopine, Phedrine et Pilpine), divisé en trois tables, par M. de Palaidor (J. Bruslé de Montpleinchamp). *A Pirou, en Basse-Normandie* (*Bruxelles*), *chez Florent à fable, à l'enseigne de la Vente dévoilée,* 1700, in-8, demi-rel. mar. vert, non rog. (*Bauzonnet.*)

1776. Fables inédites des XIIe, XIIIe et XIVe siècles, et fables de la Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient avant lui traité les mêmes sujets, par A.-C.-M. Robert, ornées d'un portrait de la Fontaine, de 90 gravures en taille-douce et de 4 fac-simile. *Paris, Etienne Cabin,* 1825, 2 vol. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. brun, non rog. (*Thouvenin.*)

1777. Essai sur les fables indiennes et sur leur introduction en Europe, par A. Loiseleur Deslongchamps, suivi du roman des Sept sages de Rome, en prose, publié pour la première fois avec une analyse et des extraits du Dolopathos, par Le Roux de Lincy. *Paris, Techener*, 1838, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. brun, non rog.

1778. Contes et Fables indiennes, de Bidpay et de Lokman, traduites d'Ali Tchelebi-ben-Saleh, auteur turc, ouvrage commencé par feu M. Galland, continué et fini par M. Cardonne. *Paris, Simon Lambert*, 1778, 3 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Aux armes de la comtesse d'Artois.*)

1779. Fables de Loqman, surnommé le Sage, traduites de l'arabe et précédées d'une notice sur ce célèbre fabuliste, par J.-J. Marcel, augmentée de quatre fables inédites. *Paris, de l'imp. de la république, an* XI-1803, in-18, demi-rel. mar.

VI. ROMANS.

1. *Romans grecs et latins.*

1780. Lettre de M. Huet à M. de Segrais, de l'origine des romans, 2e édition. *Paris*, *Cramoisy*, 1678, in-12, mar. rouge à comp., tr. dor. (*Du Seuil.*)

La première édition a été publiée en tête de *Zayde*, de madame de La Fayette.

1781. Traité de l'origine des romans, par M. Huet. *Amsterdam, chez Georges Gallet,* 1693, pet. in-12, mar. bleu. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1782. Collection des romans grecs, traduits en françois, avec des notes, par MM. Courier, Larcher et autres hellénistes. *A Paris* (*de l'imp. de J. Didot l'aîné*), *chez Merlin,* 1822 et ann. suiv., 12 vol. in-18, pap. vélin, fig.

Cette collection devait avoir 15 volumes. Les tomes VI, VII et XV restent à paraître.

1783. Les Affections de divers amans, les Narrations d'amour de Plutarche, faites et rassemblées par Parthenius de Nicée, ancien auteur grec, et nouvellement mises en françoys (par J. Fournier). *Paris, Coustelier,* 1743, in-8, pap. de Hollande, v.

1784. La Luciade, ou l'Ane, de Lucius de Patras (par Lucien), avec le texte grec revu sur plusieurs manuscrits (trad. par Paul-Louis Courier). *Paris, A. Bobée,* 1818, in-12, pap. vélin, demi-rel. mar. violet, non rog. (*Thouvenin.*)

1785. Histoire des pastorales et bocageres amours de Daphnis et de Chloé, traduite de grec en françois par M. Jacques Amyot, conseiller et premier aumonier du Roy. Derniere edition, augmentée de quelques gaietez champestres du sieur Gauchet. *Paris, de l'imp. d'Anthoine du Brueil,* 1609, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Koehler.*)

Cette traduction est celle d'Amyot, qui a été retouchée par l'éditeur Ant. du Breuil.

1786. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. d'Amyot, avec des notes d'Ant. Lancelot). *S. l.* (*Paris, Coustelier*), 1731, in-12, fig. du Régent ajoutées, mar. citron à riches comp. de couleurs, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire sur vélin. Riche et belle reliure à mosaïque. Cet exemplaire a fait partie de la bibliothèque de Mac-Carthy, et en dernier lieu de celle de Ch. Nodier.

1787. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec de Longus, par J. Amyot. *Paris, chez A.-A. Renouard, an* xii-1803, in-18, avec des feuillets blancs intercalés entre chaque page, mar. rouge, non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Paul-Louis Courier, entièrement corrigé et annoté par lui.

1788. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduction nouvelle (par De Bure de Saint-Fauxbin), avec figures nouvellement dessinées sur les peintures de M. le duc d'Orléans, Régent. *A Paris, chez Lamy, libraire, de l'imprimerie de Monsieur*

(*Fr. Didot*), 1787, in-4, mar. rouge, tr. dor, doublé de moire.

Imprimé sur VÉLIN, avec les figures soigneusement coloriées. On y a ajouté neuf jolis dessins du peintre Regnault.
Exemplaire de MAC-CARTHY.

1789. LES ADVENTURES AMOUREUSE (sic) de Theagenes et Cariclée, sommairement descrites et representées par figures, dedié au Roy, par Pierre Vallet, son brodeur ordinaire. *Paris, chez Pierre Vallet, rue du Four, ou sur le pont Marchant, chez Gabriel Tavernier*, 1613, in-8, titre gravé, fig. réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Reliure du temps.*)

Suite précieuse de 120 pièces gravées à l'eau-forte par P. Vallet (Voir le *Peintre grav.* de Robert Dumesnil, t. VI, p. 102).
Exemplaire de Bignon.

1790. Gli Efesiaci di Senofonte efesio volgarizzati da Anton Maria Salvini. *Parigi, appresso Ant. Ag. Renouard, an* IX-1800, in-12, fig. avant la lettre, pap. vélin couleur de chair, mar. puce, tr. dor.

1791. Les Amours de Clitophon et Leucippe (d'Achilles Tatius), œuvre tres utile et delectable, ou sont deduits et esclarcis plusieurs points, etc., nouvellement traduit en langaige latin par L. Annibal (della Croce), Italien (en françois, par Belleforest). *Lyon, par Benoist Rigaud,* 1586, in-16, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

1792. Les Amours de Clitophon et de Leucippe, par Achilles Tatius, traduit du grec avec des notes (par Duperron de Castera). *Paris, imp. de H. Jansen et comp., l'an* IV, in-18, pap. vélin, fig. avant la lettre, v. f. f. tr. dor. (*Doll.*)

1793. Les Amours de Rhodante et de Dosiclès, traduction du grec de Theodorus Prodromus. *S. l.* (*Paris*), 1749, in-12, cart. non rog.

1794. Les Amours d'Ismène et d'Isménias (trad. du grec d'Eustathe, par de Beauchamps). *La Haye* (*Paris, Coustelier*), 1743, in-12, figures, mar. bleu, tr. dor. (*Padeloup.*)

Imprimé sur VÉLIN. Exemplaire de Ch. NODIER.

1795. Les Metamorphoses, ou l'Asne d'or de L. Apulée, philosophe platonique, œuvre d'excellente invention et singuliere doctrine (traduction de J. de Montlyard). *A Paris, chez Samuel Thiboust,* 1623, in-8, fig. de Crispin de Pas, réglé, mar. rouge, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire de d'Hangard.

1796. Les Metamorphoses, ou l'Asne d'or de L. Apulée, nouvellement reveues, corrigées et mises en meilleur ordre qu'aux précédentes impressions (traduction de Montlyard retouchée). *A Paris, chez Nicolas et Jean de la Coste*, 1648, in-8, fig. de Crispin de Pas, mar. vert, tr. dor. (*Padeloup.*)

1797. Les Métamorphoses, ou l'Ane d'or d'Apulée (en latin et en français, traduction retouchée par J.-F. Bastien), nouvelle édition. *Paris, J.-F. Bastien,* 1787, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Thouvenin.*)

On a ajouté à cet exemplaire 40 dessins au trait et à la plume.

1798. (Griselidis). Cy commence le hystoire et pacience de Grisilidis (trad. du latin de Pétrarque).— *Cy finist Grisilidis* (*sans date et sans nom d'imprimeur*). In-4, goth., fig. sur bois, 21 feuillets de 24 lignes à la page, mar. rouge, tr. dor. (*Padeloup.*)

Cette édition, des plus rares, est sans indication de lieu ni de date; mais elle a été exécutée avec les caractères de P. Schenck, qui exerçait l'imprimerie à Vienne, en Dauphiné, dans les années 1481-1484.

1799. L'Histoire de Palanus, comte Lyon (trad. du latin de Valentinus Barruchius, par Ramèze), mise en lumiere, jouxte le manuscrit de la bibliotheque de l'Arsenal, par Alfred de Terrebasse. *Chez Louis Perrin, imprimeur à Lyon*, 1833, in-8, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Tiré à 120 exemplaires. Un des quatre sur grand papier de Hollande.

1800. Lhystoire delectable et recreative de deux parfaictz amans, estans en la cité de Sene, redigée en langue latine par Eneas Silvius, poete excellent, nouvellement traduicte en vulgaire françoys. *S. l.*,

1537, in-16, fig. sur bois, mar. bleu à comp. doré à petits fers, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition rare. L'auteur de la traduction n'est pas connu.

1801. Jo. Barclaii Argenis, editio novissima cum clave, hoc est nominum propriorum elucidatione hactenus nondum edita. *Lugd. Bat., ex officina elzeviriana, anno* 1630, pet. in-12, mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la vente Riva. C'est la plus belle des deux éditions données sous la même date.

1801 *bis*. Jo. Barclaii Argenis, editio novissima, cum clave, hoc est, nominum propriorum elucidatione hactenus nondum edita. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium, anno* 1655, in-12, mar. rouge. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1. *Romans français.*

A. Romans de chevalerie.

a. *Introduction.*

1802. Storia ed analisi degli antichi romanzi de cavalleria e dei poemi romanzeschi d'Italia, con dissertazioni sull' origine, sugl' istituti, sulle cerimonie de' cavalieri, sulle corti d'amore, sui tornei, sulle giostre ed armature de' paladini, del dottore Giulio Ferrario. *Milano, dalla tipografia del dott. Giulio Ferrario,* 1828-29, 4 vol. in-8, grand pap. vélin, fig. coloriées, demi-rel. mar. rouge, tête dorée, n. r. (*Koehler.*)

Il n'a été tiré que 25 exemplaires en grand papier vélin.

1803. Analisi e bibliografia dei romanzi di cavalleria e dei poemi romanzeschi d'Italia, volume primo contenente l'analisi, etc., 1828. Volume secondo contenente la bibliografia. 1829, *Milano, dalla*

tipografia del dott. Giulio Ferrario. — Supplemento alla Bibliografia dei romanzi e dei poemi romanzeschi d'Italia (dal conte Melzi). *Milano, coi tipi di Felice Rusconi,* 1831, 3 tomes en 2 vol. gr. in-8, gr. pap. vél.

Tiré à 25 exemplaires sur ce papier.

1804. Tables généalogiques des héros de romans, avec un catalogue des principaux ouvrages de ce genre (par Dutens). *Londres, Edwards, Pall Mall, s. d.,* in-4, demi-rel. mar. n. r. (*Thouvenin.*)

1805. Larbre des Batailles. Sensuyt larbre des batailles qui traicte de plusieurs choses comme de leglise et aussi comment on si doyt gouverner. Imprime nouvellement a Lyon. *On les vend a Lyon aupres de Nostre Dame de Confort, cheuz Olivier Arnoullet. — Cy fine le livre intitule larbre des batailles imprime nouvellement a Lyon, par Olivier Arnoullet, s. d.,* in-4, goth. mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

1806. La Devise des armes des Chevaliers de la Table ronde, lesquels estoyent du tres renomme et vertueux Artus, roy de la Grand Bretaigne, avec la description de leurs armoiries. *Lyon, par Benoist Rigaud,* 1590, in-16, mar. vert, tr. dor.

b. *Romans des chevaliers de la Table ronde.*

1807. Lhystoire du sainct Greaal, qui est le premier livre de la Table ronde, lequel traicte de plusieurs matieres recreatives. Ensemble la queste du dict sainct Greaal faicte par Lancelot, Galaad, Boors, et Perceval, qui est le dernier livre de la Table ronde. — *Cy fine le derrenier volume de la queste du sainct Greaal faisant mention de plusieurs merveilleuses adventures, faictes et mises a fin par les compaignons de la Table ronde et principalement de par Galaad fils de Lancelot du Lac qui a este la derreniere branche de cestuy livre venue et yssue*

de la semence de Joseph Darimathie. Nouvellement imprime a Paris, par Jehan Petit, Galiot du Pre et Michel Lenoir, libraires, demourans a Paris, le XXVe jour de septembre mil cinq cens seize, 2 parties en 1 vol. in-fol. mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire du duc de Roxburghe. Première édition.

1808. Sensuyt le premier (et le second) volume de Merlin qui est le premier livre de la Table ronde avec plusieurs choses moult recreatives. *Cy fine le second volume de Merlin nouuellement imprime a Paris en la grant rue Saint Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnee.* — Sensuit les ꝓphеties de Merlin qui est la tierce ꝑtie et derniere. *Nouvellement imprime a Paris. — Cy finent les Prophеties de Merlin nouvellement imprimees a Paris, et fut le dit livre de Merlin acheve dimprimer le XXIIIe jour de decembre mil cinq centz XXVIII*, 3 tom. en 2 vol. pet. in-4, goth. mar.

Exemplaire des ventes Roxburghe, Hibbert, Heber, prince d'Essling et Borluut.

1809. Le premier (second et tiers) volume de Lancelot du Lac. Nouvellement imprime a Paris mil cinq cens XXXIII. *On les vend a Paris en la rue Sainct Jacques par Jehan Petit libraire jure en luniversite. — Cy fine le dernier volume de la Table ronde. Nouvellement imprime a Paris pour Philippe Lenoir libraire et lung des deux relieurs de livres jurez de luniversite de Paris,* 3 tomes en 1 vol. in-fol. goth. mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1810. Tres plaisante et recreative hystoire du tres preulx et vaillant chevalier Perceval le Galloys, jadis chevallier de la Table ronde, lequel acheva les adventures du sainct Graal avec aulchuns faictz belliqueulx du noble chevallier Gauvain et autres chevalliers estans au temps du noble roy Arthus. | Non auparavant imprime, avec privilege. *On les vend au pallais a Paris, en la boutique de Jehan Longis, Jehan Sainct Denis, et Galliot du Pre, marchans libraires. Fin du roman et hystoire du*

preulx et vaillant chevallier Perceval le Galloys. | *Acheve de imprimer le premier jour de septembre, lan mil cinq cens trente.* In-fol. goth. mar. rouge, doublé de mar. bleu à riches comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Seule édition de ce roman. *L'Élucidation du Graal,* morceau de 4 feuillets, qui manque dans beaucoup d'exemplaires, se trouve dans celui-ci.

1811. Lhistoire de Giglan, filz de messire Gauuin qui fut roy de Galles, et de Geoffroy de Maience son compaignon, tous deux chevaliers de la Table ronde. *Imprime nouuellement a Lyon* (*S. d., vers* 1530). — *Cy fine le livre de Giglan roy de Galles et de Geoffroy son compaignon.* Pet. in-4, goth. longues lignes, fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1812. Gyron le Courtoys. Avecques la devise des armes de tous les chevaliers de la Table tonde. — *Imprime a Paris pour Anthoine Verard, marchant libraire, demourant a Paris pres Petit Pont devant la rue Neufve Nostre Dame, a lenseigne Saint Jehan levangeliste, ou au Palais ou lon chante la messe de messeigneurs les presidens* (vers 1501), gr. in-fol. mar. rouge, doublé de mar. olive, riches comp. à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Première édition.

1813. Meliadus de Leonnoys. Ou present volume sont contenus les nobles faicts darmes du vaillant roy Meliadus de Leonnoys; ensemble, plusieurs autres nobles proesses de chevalerie faictes tant par le roy Artus, Palamedes, le Morhoult d'Irlande, le bon chevalier sans paour, Galehault le brun, Segusades, Galaad que autres bons chevaliers estans au temps du dit roy Meliadus, histoire singuliere et recreative. *On les vend a Paris, en la grand salle du Palais, en la boutique de Galliot du Pre, acheve dimprimer a Paris le XXV*e *jour du moys de novembre lan mil cinq cens xxvii.* In-fol. goth. mar. rouge antiqué, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Première édition.

1814. TRISTAN CHEVALIER DE LA TABLE RONDE. Nouvellement imprime a Paris (à la fin de la 2e partie). *Cy finist le second et dernier volume fait et compile a lhonneur et memoire du tres vaillant noble et excellent chevalier Tristan fils du noble roy Meliadus de Leonois, imprime a Paris pour Anthoine Verard, marchant libraire, demourant en la dite ville de Paris, devant la rue Neufve Nostre Dame a lenseigne Sainct Jehan levangeliste ou au Palais au premier pilier, devant la chapelle ou lon chante la messe de messeigneurs les presidens.* 2 tomes en 1 vol. in-f. goth. mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Deuxième édition de Vérard, sans date. Cet exemplaire est en GRAND PAPIER, particularité très-rare pour le temps.

1815. TRISTAN chevalier de la Table ronde. Nouuellement imprime a Paris.— *Cy finist le second et derrenier volume,* etc. *Imprime a Paris lan mil cinq cens et vingt le XXVIe jour du moys de may, par Michel Lenoir libraire jure en luniversite de Paris.* In-fol. goth. mar. rouge, doublé de mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1816. YSAIE LE TRISTE, filz Tristan de Leonois, jadis chevalier de la Table ronde, et de la royne Izeult de Cornouaille, ensemble les nobles prouesses de chevallerie faictes par Marc Lexille filz du dit Isaye, histoyre moult plaisante et delectable. — *Icy finist lhystoire moult delectable du preulx chevalier Isaye le triste... Nouvellement imprimee a Paris, par maistre Pierre Vidoue pour Galliot du Pre,* 1552, in-fol. goth. mar. bleu, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Première édition.

1817. Le Livre du nouveau Tristan, prince de Leonnois, chevalier de la Table ronde, et d'Yseulte, princesse d'Yrlande, royne de Cornouaille, fait françois par Jean Maugin dit l'Angevin. *Lyon, par Benoist Rigaud,* 1577, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1818. Histoire des hauts et chevaleureux faicts d'armes du tres puissant et tres magnanime et plus que victorieux prince Meliadus, dit le chevalier de la Croix, fils unique de Maximian empereur des Allemaignes; le tout mis en françois, par le chevalier du clergé, humble orateur. *Paris, par Nicolas Bonfons,* 1584, in-4, fig. sur bois, mar. vert, doublé de mar. citron, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire du prince d'Essling.

1819. Le Preux Chevalier Artus de Bretaigne. Nouuellement imprime a Paris. — *Cy finist le livre du vaillant chevallier Artus filz du duc de Bretaigne, imprime a Paris le XVe jour de decembre, lan mil cinq cens et xiiii par Michel Lenoir.* In-4, goth. à longues lignes, mar. rouge, dentelles, doublé de mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1820. Le livre de messire Cleriadus et Meliadice. — *Cy finist le romant et cronique de Cleriadus et Meliadice fille au roy Dangleterre nouvellement imprime a Paris, par Michel Lenoir libraire jure de luniversité de Paris, et fut acheve le XIIe jour de janvier lan mil cinq cens et quatorze.* In-4, goth. mar. olive, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition fort rare, qui passait pour la première, avant la découverte, faite il y a quelques années, d'une édition de Vérard, imprimée en 1495.

c. *Romans de Charlemagne et des douze pairs.*

1821. Cronique et histoire faicte et composee par reverend pere en Dieu Turpin archevesque de Reims lung des pairs de France, contenant les prouesses et faictz darmes advenus en son temps du tres magnanyme roy Charles le Grant, autrement dit Charlemaigne, et de son nepveu Raouland. *Imprime a Paris par maistre Pierre Vidoue, pour honneste personne Regnault Chaudiere demourant en la rue Sainct Jacques, a lenseigne de lhomme saul-*

vaige, ce huitiesme iour de juing mil cinq cens xxvii. In-4, goth. mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1822. Histoire de la Fleur des batailles Doolin de Mayence, contenant les merveilleuses prouesses faictes sur le roy Dannemark et sur le roy de Saxonne pour lors infideles et Turcs, par Charlemaigne, Doolin et Guerin de Montglaive. *Paris, Nicolas Bonfons, s. d.* in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire du prince d'Essling.

1823. Sensuyt lhistoire fort recreative, contenant le reste des faits et gestes des quatre filz Aymon, Regnault, Alard, Guichard, et le petit Richard, et de leur cousin Maugist lequel fut pape de Romme. Semblablement la cronique et hystoire du chevaleureux et redoute prince Mabrian roy de Hierusalem et de Inde la majour, filz de Yvon de Hierusalem. *On les vend a Paris en la rue Neufve Nostre Dame a lenseigne de lescu de France, par Alain Lotrian.* In-4, goth. mar. bleu, fil. tr.* dor. (*Thouvenin.*)

C'est le même ouvrage que la Chronique de Mabrian.

1824. Les quatre fils Aymon, duc de Dordonne, cest a sçavoir Regnaut, Alard, Guichard, et Richard, avec leur cousin Maugist. — *Cy fine lhistoire du preux et vaillant chevalier Regnaut de Montauban. Nouuellement imprime à Paris par Nicolas Bonfons. Sans date.* In-4, goth. mar. bleu, tr. dor. (*Thouvenin.*)

1825. Les quatre fils Aymon, duc de Dordonne, c'est a sçavoir Regnaut, Alard, Guichard, et Richard, avec leur cousin Maugist. — *Cy fine l'hystoire du preux et vaillant chevalier Regnaut de Montauban. Nouuellement imprimee a Paris, pour la veufve Jean Bonfons,* pet. in-4, goth. à longues lignes, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

1826. Sensuit la conqueste du tres puissãt empire de Trebisonde et de la spacieuse Asie, en laquelle sont comprinses plusieurs batailles tant par mer que par terre, ensemble maintes triumphantes entrees de villes et prinses dicelles decores par stille poetique et descriptions de pais avec plusieurs contes damours. — *Cy fine ce present liure nouuellement imprime a Paris par la veufue feu Jehan Treperel. Sans date.* In-4, goth., fig. sur bois, mar. vert, larges dentelles, doublé de mar. rouge, tr. d. (*Koehler.*)

1827. L'Histoire du preux et vaillant chevalier Guerin de Montglave, lequel fist en son temps plusieurs combats et faicts darmes, en plusieurs lieux et places, et comment ledit Guerin envoya ses enfants aux troys pars du monde, savoir en France, Aquitaine, Danie et autres lieux, et de la grande desolation que feist leur mere a leurs departemens et des grandes adventures ou ils se trouverent. *Imprime nouuellement a Paris pour Jehan Bonfons, libraire. S. d.*, in-4, goth. mar. olive, doub. de mar. rouge, riche dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1828. L'Histoire de Maugis d'Aygremont et de Vivian son frere, en laquelle est contenu comment ledit Maugis, a l'ayde d'Oriande la fee, s'amye, alla en l'isle de Boucault, ou il s'habilla en diable, et comment il enchanta le diable Rouart, et occist le serpent qui gardoit la roche, par laquelle chose il conquist le bon cheval Bayard, et aussi conquesta le geant Sorgalant. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1584, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1829. Ogier le Danoys, duc de Dannemarche, qui fut lũg des pers de France, lequel avec layde du roy Charlemaigne chassa les payẽs hors de Rome; et remist le pape en son siege et conquist trois terribles geans sarrazins en champ de bataille, cest assavoir Brunamont roy degypte devant Romme, Bruhier soudan de Babiloine, devant Laon, et Jus-

tamon son frere devant Acre et fut couronne roy Dangleterre et roy Dacre, et conquist Hierusalem et Babiloine et plusieurs autres vaillances fist le dit Ogier en son temps. — *A la louenge de Dieu et de toute la court celeste. Cy finist le rommant nome Ogier le Dannoys parlāt des belles victoires et grās prouesses ql eut, ensemble plusieurs nobles princes françoys, contre les Sarrasins et infideles, imprime a Paris pour Anthoine Verard libraire demourant a Paris sur le pont Nostre Dame a lenseigne Sainct Jehan levangeliste, ou au Palais, au premier pilier devāt la chapelle ou lon chante la messe de Messeigneurs les presidens.* In-fol. goth. à longues lignes, fig. sur bois, mar. rouge à comp. doublé de mar. vert, à petits fers, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition précieuse, la première de ce roman. Superbe exemplaire du prince d'Essling.

1830. L'Histoire d'Ogier le Danoys, duc de Dannemarche, qui fut l'un des douze pers de France. *Lyon, par Benoist Rigaud,* 1579, in-8, mar. bleu, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

1831. Lhistoire du preux Meurvin, fils de Ogier le Dannoys, lequel par sa prouesse conquist Hierusalem, Babilone, et plusieurs autres royaulmes sur les infideles. *Nouuellement imprime a Paris.* — *Cy fine lhistoire Meurvin fils de Ogier le Dannoys, imprimee nouuellement a Paris, ce vingtiesme jour de janvier mil cinq cens quarante, par Estienne Caveiller imprimeur, pour Jehan Longis et Pierre Sergent, libraires.* In-8, goth. fig. sur bois, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. V. Utterson, 1857.

1832. Histoire du preux et vaillant chevalier Meurvin, fils d'Oger le Danois, lequel par sa prouesse conquist Hierusalem, Babilone, et plusieurs autres royaumes sur les infidelles. *Paris, par Nicolas Bonfons. S. d.,* in-4, fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1833. (Fier a bras). — *Cy finist le rommant de Fier a bras le geant, imprime a Geneve lan de grace* mil cccc lxxviii, le xxviii[e] jour de novembre. In-fol. goth. de 115 feuillets à longues lignes, 30 lignes à la page, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Édition précieuse, la première de ce roman. C'est un des quatre ouvrages imprimés à Genève, en 1478, par Adam Steinschaber. Cet exemplaire, le seul qui ait encore passé en vente, est celui de Roxburghe et de R. Heber.

1834. (Fier a bras). — *Explicit Fier a bras p̲ Symon du Jardin a Geneve. Sans date*, in-fol. goth., 112 feuillets, 1[er] et dernier blancs, 31 lignes à la page, mar. rouge, riches compartiments, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition non moins précieuse, et dont on ne connaît qu'un autre exemplaire, qui est actuellement au *British Museum* (collection Grenville).

Cette édition est imprimée avec les mêmes caractères que l'édition indiquée ci-dessus, et doit être de la même époque.

1835. Les Gestes et faictz merveilleux du noble Huon de Bordeaux, per de France, duc de Guyenne, nouvellement redigez en bon françoys. *Imprime nouvellement a Paris pour Jean Bonfons. S. d.*, in-4, goth., mar. rouge, doublé de mar. olive, riches dentelles, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1836. Histoire de Huon de Bourdeaux, pair de France et duc de Guyenne, contenant ses faictz et actes heroïques, compris en deux livres, autant beau et recreatif discours que des longtemps aye esté leu, recentement reveu et corrigé. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1606, in-8, mar. rouge à comp., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1837. Galien Rethore. Nouvellemēt imprime a Paris. — *Cy fine le romant de Galien Rethore, avec les batailles faictes a Roncevaulx par la trahison de Gannes, per de France, avec sa miserable executiō faicte de par lempereur Charlemaigne aux pres de saint Martin a Laon en Lānoys. Nouvellement imprime a Paris le douziesme jour de decēbre lan de grace mil cinq cens, pour Anthoine Verard, libraire, demourant a Paris pres Petit Pont a lensei-*

gne sainct Jehan levangeliste ou au Palais au premier pillier la ou lon chante la messe de messeigneurs les presidēs. In-fol. goth. à longues lignes, mar. rouge, doublé de mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition la plus rare et la plus ancienne de ce roman. Elle ne se trouvait pas dans la collection du prince d'Essling.

Cet exemplaire, aux armes et chiffres de M. le baron J. Pichon, a été cédé par cet amateur à M. A. Cigongne.

1838. Hystoire tres recreative traictant des faictz et gestes du noble et vaillant chevalier Theseus de Coulongne, par sa prouesse empereur de Romme, et aussi de son filz Gadifer, empereur de Grece, pareillement des trois enfans du dict Gadifer, cest asçavoir Regnault, Regnier et Regnesson. — *Cy fine le second volume du rommant du noble et vaillant chevalier Theseus de Coulongne. Nouvellement imprime a Paris le quatorziesme jour de aoust lan mil cinq cēts trente quatre, par Anthoyne Bonnemere, pour Jehan Longis et Vincent Sertenas, libraires, demourant a Paris. S. d.*, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth., fig. en bois, mar. rouge, doublé de mar. rouge, riches dentelles, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition la plus ancienne et la plus recherchée de ce roman.

1839. Lhystoire des devx nobles et vaillans chevaliers Valentin et Orson, enfans de lempereur de Grece et nepueux au tres chrestiē roy de France Pepin. — *Cy fine lhystoire des deux vaillās cheualiers Valentin et Orson. Imprime a Lyon p Olivier Arnoullet*, lan mil ccccc xxxix, le xxi de apuril. In-4, goth., mar. citron, tr. dor. (*Reliure anglaise.*)

Édition fort rare.

1840. L'Histoire des deux nobles et vaillans chevaliers Valentin et Orson, enfans de l'empereur de Grece et neveux du tres chrestien et redouté roy de France Pepin, contenant les gestes et proësses merveilleuses d'iceux contre les Sarrazins. *A Paris, par Nicolas et Pierre Bonfons, s. d.*, in-4, mar. bleu, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire du prince d'Essling.

1841. Les Faictz et proesses du noble et vaillant chevallier Jourdain de Blaves, fils de Girard de Blaves, lequel conquesta plusieurs royaulmes barbares, comprenant les incredibles peines quil eut a obtenir lamour de la belle Driabel, fille au roy Richard de Gardes. *Nouvellement imprime a Paris pour Jehan Bonfons. S. d.*, in-4, goth., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Girardot de Préfont, de Roxburghe, d'Hibbert, de R. Heber et du prince d'Essling.

1842. Le premier livre de l'histoire et ancienne cronique de Gerard d'Euphrate, duc de Bourgongne. *Paris, Vincent Sertenas,* 1549, in-fol. fig. en bois, veau brun, fil.

1843. Lhystoire des nobles et vaillans chevaliers nomez Milles et Amys, lesquelz en leur vivant furent plains de grandes proesses. *Nouvellement imprime a Paris pour Jean Bonfons.* In-4, goth., mar. brun, tr. dor. (*Thouvenin.*)

1844. Bevfves Danthonne. Nouvellement imprime a Paris. — *Cy finist le livre intitule Beufves de Hantonne nouvellement imprime a Paris par Michel Lenoir, libraire demourant sur le pont sainct Michel, a lenseigne sainct Jehan Levangeliste, le huytiesme jour doctobre lan mil cinq cens et deux.* (A la fin) : *Cy finist le livre de Beufves et de la belle Josienne.* In-fol. ou grand in-4, goth., mar. rouge, doublé de mar. olive, à riches compart., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition fort rare, la seconde de ce roman; le prince d'Essling ne la possédait pas.

1845. La plaisante et delectable histoire de Gerileon d'Angleterre, contenant ses hauts faictz d'armes et chevaleureuses prouesses, avec les amours d'iceluy, et plusieurs memorables adventures, nouvellement mis en françois par Estienne de Maisonneuve, Bordelois. *A Lyon, chez P. Rigaud,* 1612.—Le second livre de la plaisante et delectable histoire de Gerileon d'Angleterre, contenant, etc. *Lyon, par Benoist*

Rigaud, 1589; 2 tomes en 1 vol. in-16, mar. brun, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1846. Lhystoire de Ponthus, fils du roy de Galice, et de la belle Sidoyne, fille du roy de Bretaigne, et comment ung chevalier chrestien saulva Ponthus et ses XIII compagnons sur la mer. *Paris, pour Jehan Bonfons, libraire, demourant en la rue neuve Nostre Dame, a lenseigne sainct Nicolas.* Pet. in-4, goth., mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

d. *Romans des Neuf preux.*

1847. LES NEVF PREVX. Nouvellement imprime a Paris. — *Cy fine le livre intitule le Triumphe des neuf Preux, ouquel sont contenus tous les faicts et prouesses qlz ont achevez durant leurs vies, avec lhystoire de Bertran de Guesclin, imprime a Paris, par Michel Lenoir, et fut acheve le troisiesme jour de decembre mil cinq cens et sept.* In-fol. goth., mar. rouge, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Seconde édition de ce roman.

1848. CY COMMANCE LE LIVRE ET LA NEVVE HISTOIRE DV BON ROY ALIXANDRE qui fu filz Nectanebus qui iadis fu roy et seigneur de Egypte et de la royne Olimpias qui femme estoit du roy p̄hle seigneur de Macedoine, lequel roy Alixandre par force conquist tout le monde. In-fol. mar. rouge, tr. dor. (*Aux armes du prince Eugène de Savoie.*)

Manuscrit du XVe siècle, sur VÉLIN, composé de 70 feuillets écrits à 2 colonnes, en lettres de forme. Il est orné de lettres en or et en couleur et de 83 belles miniatures de différentes grandeurs.

Ce manuscrit, qui contient la version en prose de l'ancien roman d'Alexandre, a fait partie de la bibliothèque de Jacques d'Armagnac, duc de Nemours, que Louis XI fit périr sur l'échafaud en 1470. Les armes du duc sont peintes sur le 1er feuillet, et on lit sur le 70e : « Ce livre a *lx* feuilles. Histoires iiijxx. — Ce livre est au duc de Nemours, conte de la Marche. Signé Jaques, pour Carlat. »

1849. LES EXCELLENTES, magnifiques et triumphantes croniques des tres louables et moult vertueux faictz

de la saincte hystoire de Bible du tres preux et valeureux prince Judas Machabeus, ung des ix preux, tres vaillant juif, et aussy de ses quatre freres Jehan, Simon, Eleasar et Jonathas... faict et compose a lhonneur et gloire de tres hault, tres puyssant, tres excellent prince monseigneur Françoys, duc de Valoys et de Bretaigne, comte de Angolesme et de Montfort, nouuellement translate de latin en françois (par Charles de Saint-Gelais). (A la fin) : *Imprime a Paris par privilege du roy pour Anthoine Bonmere, imprimeur, demourant en la rue sainct Jehan de Beaulvais, a lenseigne sainct Martin, au dict Paris, perfect et acomply ou moys daoust lan de salut mil cinq cens et* xiii. In-fol. goth., mar.

Première édition.

1850. Les Faicts et gestes du preux Godeffroy de Boulion et de ses chevaleureux freres Baudouin et Eustache, yssus de la noble lignee du chevalier au cyne, avec leur genealogie, aussi plusieurs cronicques et hystoires, tant du roy sainct Loys que de plusieurs autres chevaliers. *On les vend a Paris en la rue neufve Nostre Dame, a lenseigne de lescu de France.* (A la fin) : *Cy finist les faicts de Godefroy de Boulion... Imprime par Nic. Chrestien, s. d.*, in-4, goth., mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire d'Aimé Martin et de M. Ch. Giraud.

1851. Bertrand dv Gvesclin. — *Cy finist le livre des faiz de messire Bertrand du Guesclin, chevalier jadiz connestable de France et seigneur de Longueville. S. l. n. d.*, in-fol. goth., à 2 colonnes, fig. en bois, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Édition précieuse, qui paraît être sortie des presses lyonnaises, vers 1480. Cet exemplaire provient de R. Heber et du prince d'Essling.

e. *Romans des Amadis.*

1852. Le premier livre de Amadis de Gavle, traictant de maintes aventures d'armes et d'amours, etc.,

traduict nouuellement d'espagnol en françoys par le seigneur des Essars, Nicolas de Herberay. *Paris, V. Sertenas, E. Groulleau et J. Longis*, 1548. — Le second livre, etc. (trad. par le même, ainsi que les livres 3, 4, 5, 6, 7 et 8), 1550. — Le tiers livre, etc., 1547. — Le quatriesme livre, etc., 1555. — Le cinquiesme livre (Esplandian), 1544. — Le sixiesme livre (Perion et Lisuart de Grece), 1546. — Le septiesme et le huitiesme livre, etc. (Amadis de Grece), 1546-1548. — Le neufiesme livre (Dom Florisel de Niquée), traduit par G. Boileau et revu par Claude Colet, 1553. — Le dixiesme livre (suite de Florisel, Anaxartes et la pucelle Alastraxerée, sa sœur, trad. par Gohorry), 1551. — L'onziesme livre (Rogel de Grece et Agesilan de Colchos, traduit par J. Gohorry, P.), 1554. — Le douziesme livre (fin d'Agelisan de Colchos et de la princesse Diane), traduit par G. Aubert, 1556. — Douze parties in-fol. fig. sur bois, reliées en cinq volumes, veau fauve antiqué, tr. dor. et gaufrée.

Très-belle reliure ancienne et uniforme, portant la date de 1556 et les armes en or et en couleur d'un prince allemand.

1853. Discours des XIII livres d'Amadis de Gaule, contenant les plus belles harangues faictes aux roys par les ambassadeurs estrangers, epistres, concions, lettres missives, responces et complainctes, servant pour l'instruction de la noblesse de France, à bien harenguer, et escrire lettres missives. *Paris, par Olivier de Harsy*, 1573, in-16, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

1854. Le premier livre de la cronique du tres vaillant et redouté dom Flores de Grece, surnommé le chevalier des Cignes, second filz d'Esplandian, empereur de Constantinople, histoire non encore ouye, mais belle entre les plus recommandées, mise en françoys par le seigneur des Essars, Nicolas de Herberay. *Paris, par Estienne Groulleau, etc.*, 1552, in-fol. fig. sur bois, veau f. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

1855. Histoire du tres vaillant et redouté don Flores de Grece, surnommé le chevalier des Cignes, second fils d'Esplandian, empereur de Constãtinople, mise en françois par le seigneur des Essarts, Nicolas de Herberay, reveue et corrigée de nouveau. *Paris, pour Gilles Robinot,* 1573, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de M. de La Bédoyère et du prince d'Essling.

1856. Histoire de Palmerin d'Olive, fils du roy Florendos de Macedone, et de la belle Griane, fille de Remicius, empereur de Constantinople, discours plaisant et de singuliere recreation, continué par l'histoire de Primaleon de Grece (traduit de l'espagnol par J. Mangin). *Paris, par Galliot du Pré,* 1573, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1857. Histoire de Primaleon de Grece, continuant le Discours de Palmerin d'Olive, empereur de Constantinople, traduicte en françois par François de Vernassal, Quercinois. *Paris, Galliot du Pré,* 1572. — Second livre de l'histoire de Primaleon de Grece, traduict nouvellement d'espagnol en françois par Guillaume Landré, d'Orleans. *Paris, pour Galliot du Pré,* 1576. — Le troisiesme livre de Primaleon de Grece, etc., traduict d'espagnol en françois, de nouveau veu, corrigé et augmenté (trad. par G. Chappuys). *A Paris, chez Sebastien Molin,* 1587. — Le quatriesme livre de Primaleon de Grece, etc. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1583, 4 vol. in-8, mar. vert, tr. dor.

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym. Il a figuré dans les ventes de d'Hangard, de R. Heber et du prince d'Essling.

La justification des pages de la seconde partie étant moins grande que celle des trois autres, cette seconde partie est plus courte dans tous les exemplaires.

1858. L'Histoire de Primaleon de Grece, continuant celle de Palmerin d'Olive, empereur de Constantinople, son pere, n'aguere tirée tant de l'italien comme de l'espagnol, et mise en nostre vulgaire par François de Vernassal, Quercinois, premier livre. *Lyon, Rigaud,* 1618. — Le second livre de Prima-

leon de Grece, etc., mis en françois par Gabriel Chappuis. *Lyon,* 1612. — Le troisiesme livre, etc. *Lyon,* 1609. — Le quatriesme livre de Primaleon, etc. *Lyon,* 1597, 4 vol. in-16, reliés en trois, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1859. Histoire du preux, vaillant, et tres victorieux chevalier Palmerin d'Angleterre, filz du roy Dom Edoard, contenant plusieurs faicts d'armes et d'amours, et les estranges adventures par luy mises a fin. Ensemble les proesses admirables des princes Florian du desert, son frere, et Florendos, fils de Primaleon de Grece, traduicte du castillan en françois (par Jacq. Vincent du Crest Arnauld) et reveue et corrigée mieux qu'auparavant. *A Paris, chez Jehan Ruelle,* 1574, 2 vol. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1860. Olivier de Castille. — Cy finist lhystoire de Olivier de Castille et de Artus Dalgarbe son loyal cōpagnō, et de Helayne, fille au roy Dāgleterre, et de Hēry, filz de Olivier, q̄ grans faitz darmes firēt en leur tēps. Dieu leur pardoiēt et a tous trepassez, amen. *S. l. n. d.*, in-fol. goth., 52 feuillets de 40 lignes à la page, fig. sur bois et lettres ornées, mar. olive, tr. dor. (*Reliure anglaise de Clarke et Bedford.*)

Édition fort rare, imprimée à Genève, par Louis Garbin, vers 1490.

1861. L'Histoire palladienne, traictant des gestes et genereux faictz d'armes et d'amours de plusieurs grandz princes et seigneurs, specialement de Palladien, filz du roi Milanor d'Angleterre, et de la belle Selerine, sœur du roi de Portugal, nouvellement mis en nostre vulgaire françois, par feu Cl. Colet champenois. *Paris, Jan Dallier,* 1555, in-fol., fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor.

f. *Romans de chevalerie étrangers aux classes précédentes.*

1862. SENSVYT LES PROESSES ET VAILLANCES DV PREVX ET VAILLANT HERCVLES. — *Cy fine... Imprime a Paris par Alain Lotrian, demourant en la rue neufve Nostre Dame a lenseigne de lescu de France. S. d.,* in-4, goth. à 2 colonnes, fig. sur bois, mar. vert, tr. d. (*Duru.*)

Exemplaire du prince d'Essling.

1863. (LE ROMAN DE JASON, par Raoul le Fèvre). *Explicit. Sans lieu ni daté.* In-fol. goth. à 2 colonnes de 39 lignes, fig. sur bois, mar. bleu, doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition fort rare est imprimée avec les mêmes caractères, du même format et avec le même nombre de lignes que le *Recueil des histoires troyennes* imprimé à Lyon en 1490 sans nom d'imprimeur. (*Note de M. A. Cigongne.*)

Le recto du premier feuillet est blanc, et le verso est occupé par une grande figure sur bois.

Cet exemplaire provient des ventes Hibbert et du prince d'Essling.

1864. LE RECVEIL DES HISTOIRES TROIENNES contenant troys livres. Au premier est contenu la genealogie de Saturne et de Jupiter sõ filz, avecques leurs faicts et gestes. Au second est contenu des faicts et des prouesses du vaillãt Hercules. Cõmẽt il destruisit Troies deux fois dessoubz le roy Laomedõ et l'occist. Au tiers est contenue la reedification de la dicte Troye faicte par le roy Priant et generalle destruction dicelle faicte par les gregeoys, avecques plusieurs aultres belles et plaisantes matieres (par Raoul Le Fèvre).—*Finist le Recueil des histoires de Troie... Imprime a Paris, par Antoine Verard libraire, demourant sur le pont Nostre Dame,* etc. in-fol. goth. mar. citr. fil. doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Magnifique exemplaire, un des trois connus imprimés sur VÉLIN ; les deux autres sont à la Bibliothèque impériale. Celui-ci est orné de 97 belles miniatures. Il a appartenu successivement à Randon de Boisset, au baron d'Heiss, à Mac-Carthy et à Hibbert.

En parlant de cet exemplaire, M. Brunet (*Man. du libraire*, t. III, p. 77) dit

qu'il contient deux feuillets manuscrits. Cette assertion est exacte, mais il faut ajouter que les deux feuillets imprimés que remplacent les 2 ff. mss. ne manquent pas pour cela; ils ont été seulement recouverts par deux des grandes miniatures.

1865. Lhistoire du noble, preux et vaillant chevalier Guillaume de Palerne et de la belle Melior, lequel Guillaume de Palerne fut filz du roy de Cecille et par fortune et merveilleuse aventure devint vacher et finallement fut empereur de Rome sous la conduicte dun loup garoux, filz au roy despagne. *A Paris, par Nicolas Bonfons, libraire, demeurant en la rue neuve Nostre-Dame a lenseigne Sainct Nicolas* (*sans date*), in-4, goth., mar. vert, doublé de mar. vert. à compart., tr. dor. (*Bauzonnet*).

1866. LA TRES ELEGANTE, deliciéuse, melliflue et tres plaisante HYSTOIRE DV TRES NOBLE, VICTORIEVX ET EXCELLENTISSIME ROY PERCEFOREST, roy de la Grand Bretaigne, fundateur du franc palais et du temple du souverain Dieu. — *Cy fine le sixiesme et dernier volume des anciennes cronicques de la grant Bretaigne... Imprimees a Paris par Nicolas Cousteau. On les vend au Palais, en la boutique de Galiot du Pre*, mil cinq cens XXVIII, 6 tomes en 3 vol. in-fol. goth., fig. sur bois, v. f. compart., tr. dor.

Belle et élégante reliure du XVI[e] siècle, ornée de riches compartiments à la Grolier. Cet exemplaire, sur lequel on remarque les armes de la maison de Poitiers de Saint-Vallier, provient des bibliothèques de Du Fay, du comte de Toulouse et du roi Louis-Philippe. Gabriel Martin (catalogue Du Fay, n° 2364) dit que cet exemplaire est celui de Grolier.

1867. Lhistoire et cronique du noble et vaillant Baudouyn, conte de Flandres, lequel espousa le diable. — *Cy fine le livre de Baudouyn, conte de Flandres, nouuellement imprime a Paris, par Nicolas Bonfons. S. d.*, pet. in-4, goth., mar. bleu, tr. dor. (*Duru*).

1868. SENSVYT la description en forme de romant de lhistoire du noble chevalier BERINVS et du vaillant et tres chevalereux champion Aygres de Laymant son filz, lequel livre est tant solacieux ql doit estre sur tous autres nomme le vray sentier dhonneur, nouuellemēt reduit d'langage incongneu au vulgaire

langage francoys. *Imprime nouuellement a Paris par la veufve feu Jehan Trepperel demourant a la rue neufve Nostre Dame a lēnseigne de lescu de France.* In-4, goth., fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Exemplaire de R. Heber et du prince d'Essling. Le 4e feuillet du cahier N N qui manquait, a été refait habilement.

1869. La plaisante et amoureuse histoire du chevalier doré et de la pucelle surnommée Cœur d'acier. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1577, in-16, fig. s. bois, veau f. (*Aux armes du comte d'Hoym.*)

Petit roman très-rare. Charmant exemplaire de Du Fay, du comte d'Hoym et du duc de La Vallière.

1870. Le livre des trois filz de roys, cest assavoir de France, Dāgleterre et Descosse, lesquelz en leur jeunesse, pour la foy crestienne soustenir au service du roy de Secille, eurent de glorieuses victoires cōtre les Turcs, lequel roi de Secille apres pour ses victoires et vaillāces fut des electeurs de Lēpire esleu empereur, et espousa le filz du roy de France alors roy, la belle Yolente fille de Lempereur, parquoy succeda au royaulme de Secille et en jouyst paisiblement, et le fils du roy Dāgleterre espousa la fille du Turc, āps quelle fut crestienne et le filz du roy Descosse alors roy print a fēme la seur du dict roy Dāgleterre, et le filz du Turc alors Turc lautre seur du roy Dāgleterre. — *Cy finist le livre des troys filz de roys. Imprime a Lyon par Claude Nourry*, le xviii jour de may mcccccIII, pet. in-fol. goth. à longues lignes, fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Une des plus anciennes éditions de ce roman.

1871. Lhistoire de tres noble et chevaleureux prince Gerard conte de Nevers et de Rethel et de la tres vertueuse et tres chaste princesse Euriant de Savoye sa mye. — *Cy fine lhistoire de... Gerard conte de Nevers... Nouvellement imprime a Paris le 1er jour de septembre Mccccc xxvi pour Philippe Lenoir.* In-4,

goth. à longues lignes, fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Padeloup*).

Exemplaire de R. Héber et du prince d'Essling.

1872. Histoire de tres noble et chevaleureux prince Gerard comte de Nevers et de Rethel et de la tres vertueuse et sage princesse Euriant de Savoye sa mye. Ouvrage enrichy de notes critiques et historiques (par Gueulette). *Paris, J. Ravenel* (1727), in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Ancienne reliure aux armes de la duchesse du Maine*).

1873. Lhystoyre et plaisante cronicque du petit Jehan de Saintre, de la jeune dame des belles cousines sans autre nom nommer, avecques deux autres petites hystoires de messire Floridan et de la belle Ellinde, et lextraict des cronicques de Flandres (par Ant. de la Sale). — *Cy finist lhystoire et cronicque du petit Jehan de Saintre et de la jeune dame des belles cousines*, etc. *Nouvellement imprime a Paris par Michel Lenoir, libraire jure de luniversite le quinziesme jour de mars lan* 1527, *etc.*, in-fol. goth. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Édition recherchée et probablement la plus ancienne de ce roman.
Cet exemplaire est celui du duc de Roxburghe. La reliure a été renouvelée, mais on a conservé et adapté sur un des feuillets de garde les armes de Roxburghe qui se trouvaient sur les plats de l'ancienne reliure.

1874. Hystoire et cronicqve du Petit Jehan de saintre et de la jeune dame des belles cousines sans autre nom nommer, etc. — *Cy finist lhystoire et cronicque du Petit Jehā de Saītre. Nouvellement imprime a Paris pour Jehan Bōfons libraire... et fut acheve dimprimer le v jour de may mil cinq cens* LIII. In-4, goth., mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Cet exemplaire est non rogné sur les marges de devant et du bas.

1875. L'Histoire et plaisante cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des belles cousines. Ouvrage enrichi de notes critiques, historiques, etc. etc. (par Gueulette). *Paris, chez Guillaume Sau-*

grain, 1724, 3 tom. en 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Derome*).

1876. Florent et Lyon enfans de lempereur de Romme. — *Cy finist lhistoire de Florent et Lyon. Nouvellement imprime a Paris pour Jehan Bonfons. S. d.*, pet. in-4, goth. à 2 colonnes, fig. s. bois, mar. vert russe, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1877. Florent et Lyon : enfans de lempereur de Rome. — *Cy finist lhistoire de Florent et Lyon. Nouvellement imprime a Paris par Nicolas Bonfons, libraire. S. d.*, in-4, goth., mar. vert, riches comp., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de Crozet et de M. Ch. Giraud.

1878. Lhystoire et cronicque du noble et vaillant Clamades fils du roy despaigne, et de la belle Cleremonde fille du roy Carnuant (trad. de l'espagnol, par Ph. Camus). *Nouvellement imprime a Paris par Michel Lenoir libraire iure en luniversite de Paris. S. d.*, in-4, goth., mar. vert à compart., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. A. Bertin.

1879. Le Romant de la belle Heleine de Constantinople, mere de sainct Martin de Tours en Touraine, et de sainct Brice son frere. *Paris, par Nicolas Bonfons*, 1586, in-4, fig. sur bois. mar. citron, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1880. Lhystoire plaisante et recreative faisant mention des prouesses et vaillances du noble Syperis de Vinevavlx, et de ses dix-sept filz, nouvellement imprimee. — *Icy fine lhistoire plaisante et recreative,* etc. — *Nouvellement imprime a Paris par Nicolas Chrestien, imprimeur et libraire, demourant en la rue Neufve Nostre Dame, a lenseigne de lescu de France, s. d.* Pet. in-4, goth. 24 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit roman des plus rares. On n'en connaît qu'un autre exemplaire qui est à la Bibliothèque impériale, et encore n'est-il pas de la même édition. Celui-ci a appartenu à R. Heber, au prince d'Essling et à M. A. Bertin. L'exemplaire était piqué des vers ; mais il a été admirablement restauré.

1881. Paris et Vienne. — *Cy finist lhystoire du vaillant et noble chevalier Paris et de la belle Vienne, fille du Daulphin de Viënoys. Imprime a Paris en la rue de la Harpe, a lenseigne du Pilier vert, par Denis Meslier, imprimeur.* In-4, goth. 42 feuillets, fig. s. bois, mar. rouge, doublé de mar. olive, riches dentelles, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire d'Hibbert et de R. Heber. C'est une des plus anciennes éditions de ce roman. Elle est sans date, mais on sait que Denis Meslier imprimait à Paris à la fin du xv[e] siècle.

1882. Histoire du chevalier Paris et de la belle Vienne. Nouvelle édition publiée d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale. *Paris, Crozet* (*imp. de L. Perrin à Lyon*), 1835, in-8, pap. de Hollande, d.-rel. mar. bleu, n. r. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Publié par M. Alfred de Terrebasse et tiré à 128 exemplaires.

1883. Sensvyt vn tres beav et excellent roman, nomme Jehan de Paris, roy de Frãce, lequel apres que son pere eust remys le roy Despaigne en son royaume, par sa prouesse et par ses pompes et subtilites espousa la fille du dict roy Despaigne. — *Cy finist ung tres excellent romant nomme Jehan de Paris roy de France, imprime a Lyon, par Françoys et Benoist Chaussard freres, demourant en rue Merciere, pres Nostre Dame de Confort, mille cinq cens cinquante quatre, le penultiesme de juillet.* Pet. in-4, goth. mar. rouge, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Édition rare. Cet exemplaire a fait partie de la bibliothèque du duc de Marlborough, dont il porte les armes, et ensuite de celles de R. Héber, du prince d'Essling et de M. Ch. G.

1884. Le Romant de Jean de Paris, roy de France. *Paris, par Nicolas Bonfons, s. d.* In-4, fig sur bois, mar. rouge, doublé de mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire du prince d'Essling.

1885. L'Histoire de Melusine, fille du roy d'Albanie, et de madame Pressine, reveu et mis en meilleur ordre que par cy devant. *Paris, Nicolas Bonfons, s. d.* In-4, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1886. Lhistoire et conqueste de Grece faicte par Philippe de Madien, aultrement dict le Chevalier a lesparvier blanc, lequel par ses vertueuses œuvres fut couronne roy de sept royaulmes, dont il fist plusieurs fais darmes, comme pourrez ouyr cy apres. *Nouuellement imprime a Paris, etc. — Cy finist lhystoire de Philippe de Madien, nouuellement imprimee a Paris pour Jehan Bonfons. S. d.*, in-4, goth. cuir de Russie, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

1887. La belle Magvelonne. — *Cy finist le livre et lhistoyre de Pierre filz du cōte de Provence, et de la belle Maguelonne fille du roy de Naples. S. d.* (vers 1485). In-4, goth. 54 feuillets, mar. vert, doublé de mar. rouge, riche dorure à l'intérieur, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition rare, qui paraît avoir été imprimée à Lyon, avec les caractères de Guillaume Le Roy. Il n'en est pas fait mention dans le *Manuel du libraire*, édition de 1842.

1888. Histoire de la terrible et merveilleuse vie, faicts et gestes de Robert, surnommé le Diable, fils du duc Hubert de Normandie, lequel apres avoir exercé et commis plusieurs maux et malefices, se convertit et endura plusieurs adversitez (*Paris, N. et P. Bonfons.* (40 pages). — Histoire du redouté prince Richard sans peur, duc de Normandie, lequel fut fils de Robert, surnommé le Diable et par sa proesse et prudence roy d'Angleterre, où il est traicté de ses faicts valeureux et admirables, des merveilleuses adventures qui lui sont advenues. *A Paris par Nicolas et Pierre Bonfons* (40 pages). 2 tom. en 1 vol. in-4, mar. rouge, doublé de mar. vert, riches dentelles, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1889. Cy commence Guy de Warvich, chevalier dāgleterre, qui en son temps fit plusieurs prouesses et conquestes en Allemaigne, Ytalie et Dannemarche et aussi sur les infidelles ennemys de la chrestiente. *Imprime nouvellement a Paris, Françoys Regnault. Cum privilegio. — Cy fine ce present livre intitule Guy de Warvich, chevalier anglois, nouvel-*

lement imprime a Paris par Anthoine Cousteau pour Françoys Regnault libraire jure de luniversite et a este acheve dimprimer le xii jour de mars mil cinq cēs xxv (1525), in fol. gothique, mar. vert, doublé de mar. rouge, doré en plein à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Première édition, fort rare.

1890. Hystoire et ancienne cronicque de lexcellent roy Florimōt fils du noble Mataquas duc Dalbanie en laquelle est contenu comment en sa vie mist a fin plusieurs adventures... et commēt pour lamour de la damoiselle de lisle celee par trois ans mena vie si douloureuse quil fut appelle pouvre perdu. — *Cy fine ceste presente hystoire et ancienne cronique de lexcellent roy Florimont : nouuellement imprimee pour Jehan Longis et fut achevee dimprimer le vingtiesme jour davril : lan mil cinq cens vingt huyt,* in-4, goth., mar. vert, doublé de mar. rouge, riche dentelle, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Première édition de ce roman, l'un des plus rares de sa classe.

1891. Theatre d'histoire, ou, avec les grand's prouesses et aventures êtranges du noble et vertueux chevalier Polimantes, prince d'Arfine, se representent au vrâi, plusieurs occurences fort rares et merveilleuses, tant de paix, que de guerre ; arrivées de son temps, es plus celebres et renommés païs, roiaumes, et provinces du monde. *A Bruxelles, chez Rutger Velpius et Hubert Ant.,* 1613, in-4., fig. (61) et titre gravé, veau f., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

B. Romans de divers genres.

1892. Cy commencent les Faictz merveilleux de Virgille. — *Cy finissent les Faictz merveilleux de Virgille nouuellement imprimes a Paris par Jehan Trepperel. S. d.,* in-4, goth., 10 feuillets à longues lignes, mar. rouge de Tanger, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La plus ancienne édition connue de ce roman. Exemplaire de M. A. Bertin

1893. Les Faictz merveilleux de Virgille. — *Cy finissent les Faictz merveilleux de Virgille nouvellement imprimes à Paris par Guillaume Nyverd* (Paris, Techener, 1831), in-4. goth., mar. vert, tr. dor.

Imprimé sur VÉLIN avec ornements en or et en couleurs.
Édition tirée à 30 exemplaires, dont deux sur vélin.

1894. LA VIE TRES HORRIFIQUE DU GRAND GARGANTUA, pere a Pantagruel, jadis composee par M. Alcofribas (Rabelais), abstracteur de quinte essence, livre plein de pantagruelisme. 1542. *On les vend a Lyon, chez Françoys Juste, devant Nostre Dame de Confort.* — Pantagruel roy des Dipsodes restitue a son naturel avec ses faictz et prouesses espouuentables : composez par feu M. Alcofribas, abstracteur de quinte essence. 1542. *On lès vend a Lyon chez Françoys Juste, etc.*, 2 vol. in-16, goth., mar. ponceau, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition fort rare.

1895. Le tiers livre des faictz et dictz heroïques du noble Pantagruel, composez par M. Franç. Rabelais, docteur en medecine et calloier des isles hieres, reveu et corrigé diligemment depuis les autres impressions. Avec privilege du roy pour six ans. *Lyon, lan* 1547. — Le quart livre des faictz et dictz heroïques du noble Pantagruel composé par M. François Rabelais, docteur en medecine et calloier des isles hieres. *Lyon, lan mil cinq cens quarante et huict*, 2 tom. en 1 vol. in-16, lettres rondes, fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

Il n'y a que les onze premiers chapitres du *quart livre*, lequel n'a été imprimé en entier qu'en 1552.

1896. Le quart livre des faicts et dicts heroïques du bon Pantagruel, composé par M. François Rabelais... reveu et corrigé pour la seconde edition. *S. l.* 1552, avec privilege du roy. In-16, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1897. LES OEUVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS, contenant la vie, faicts et dits heroïques de Guargantua (*sic*) et de son fils Panurge (*sic*) : avec la pronostication

pantagrueline. *Troyes, par Loys qui ne se meur* (*sic*) *point,* 1556, in-16, mar. rouge à riches comp., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Édition très-rare.

1898. Les OEuvres de M. François Rabelais, contenant la vie, faicts et dicts heroïques de Gargantua, et de son fils Pantagruel. Avec la prognostication pantagrueline. *S. l.* M.D.LVI, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Autre édition rare. Cet exemplaire a fait partie du cabinet de M. de Clinchamp.

1899. Le cinquiesme et dernier livre des faicts et dicts heroïques du bon Pantagruel, composé par M. François Rabelais, auquel est contenue la visitation de l'oracle de la dive Bacbuc et le mot de la Bouteille, pour lequel avoir est entrepris tout ce long voyage, nouvellement mis en lumiere. *A Lyon, par Jan Martin,* 1565, in-16, mar.

Seconde édition du 5e livre.

1900. Les OEuvres de M. François Rabelais, contenant cinq livres de la vie, faictz, et dits heroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel. Plus la prognostication pantagrueline, avec l'oracle de la dive Bacbuc, et le mot de la Bouteille. Augmenté de ce qui s'ensuit, les navigations es-isle sonante, l'isle des apedefres, la cresme philosophale, avec une espitre limosine et deux autres epistres à deux vielles de differentes mœurs. Le tout par M. François Rabelais. *Lyon, par Jean Martin,* 1588, un tome en 2 vol. in-16, mar. citron, doublé de mar. rouge, à petits fers, tr. dor. (*Du Seuil.*)

1901. Les OEuvres de M. François Rabelais, augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec l'explication de tous les mots difficiles. 1663. (*Holl. Elzevier*) 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. doublé de mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en papier fort, provenant de la vente Renouard. Haut. 135 mill.

(5 p.)

1902. OEuvres de Rabelais (publ. par M. de L'Aulnay). *Paris, chez Desoer,* 1820, 3 vol. in-18, pap. coquille, fig. sur bois, cart. (*Thouvenin.*)

1903. Bringuenarilles, cousin germain de Fesse Pinte. *On les vend a Rouen, aux boutiques de Robert et Jehan Dugort freres.* 1544. — *Cy fine le livre des navigations de Bringuenarilles, nouuellement imprimé a Rouen par Jehan le Prest.* In-16, 48 ff., fig. sur bois, mar. vert à comp. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition fort rare. Cette facétie est le même ouvrage que *Les merveilleuses navigations de Panurge,* qu'on trouve à la suite du 2e livre de Rabelais, édition de Dolet, 1542, et qui a été imprimée sous divers autres titres.

Cet exemplaire a figuré successivement dans les ventes Crozet, Ch. Nodier et Baudeloque. Il a aussi appartenu à M. de Clinchamp.

1904. Histoire de la patience de Griselidis, fille d'un pauvre homme rustic appellé Janicolle, demeurant au païs de Saluces, par laquelle est demonstrée la vraye obedience et honnesteté des femmes vertueuses envers leurs maris, et comme par sa vertu elle fut mariée au marquis de Saluces, et de ce qui en advint. *Lyon, chez Pierre Rigaud,* 1610. — Histoire admirable de Jeanne la pucelle, native de Vaucouleur laquelle par revelation divine et par grand miracle fut cause d'expulser les Anglois, tant de France, Normandie qu'autres lieux circonvoisins. *Lyon, chez Pierre Rigaud,* 1610, in-16, mar. vert tr. dor. (*Koehler.*)

1905. Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours, composées par dame Helisenne de Crenne. (*S. l. ni d.*), 4 parties en un vol. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

1906. Les OEuvres de madame Helisenne de Crenne, a sçavoir, les Angoisses douloureuses qui procedent d'amours, les Epistres familieres et invectives, le Songe de la dicte dame, le tout reueu et corrigé de nouueau par elle. *Paris, par Estienne Grouleau, libraire iuré,* 1560, in-16 relié en 2 vol., mar. vert, doubl. de mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

1907. Histoire de l'amant resuscité de la mort d'amour, compris en cinq livres, par Theodore Valentinien françoys. *Paris, par Claude Micard,* 1572, in-16, veau f., tr. d. (*Reliure anglaise de Smith.*)

1908. Melicello, discourant au recit de ses amours mal fortunées, la fidelité abusée de l'ingratitude, fait françoys par Jan Maugin angevin. *Paris, par Estienne Groulleau,* 1556, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1909. Alector, histoire fabuleuse, traduicte en frãçois d'un fragment divers, trouvé non entier, mais entre rompu, et sans forme de principe (par B. Aneau). *Lyon, par Pierre Fradin,* 1560, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1910. Histoire des avantures heureuses et malheureuses de Fortunatus, qu'il a euës en son voyage, avec sa bourse et son chapeau, enseignant comme un jeune homme se doit gouverner, etc. Nouvellement traduit d'espagnol en françois. *Rouen, chez Jean Boulley,* 1656, in-8, veau fauve, tr. d. (*Thouvenin.*)

1911. La Vraye Histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet sieur du Parc (Charles Sorel). Soigneusement reveue et corrigée par Nathanael Duez, maistre de langues. *A Leyde et Rotterdam, chez les Hackes,* 1668, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition qui se joint à la collection des Elsevier.

1912. Le Romant satyrique de Jean de Lannel, escuyer, seigneur de Chaintreau et du Chambort. *Paris, Toussainct Dubray,* 1624, in-8, mar. rouge, tr. d. (*Padeloup.*)

Exemplaire de M. de La Bédoyère.

1913. L'Ariane de M. Des Marets, de nouveau reveue et augmentée de plusieurs histoires par l'autheur et enrichie de plusieurs figures. *A Leyden, chez François de Hegher* (*Elsevier*), 1644, un tome en 2 vol. in-12, v. rouge, tr. d. (*Thouvenin.*)

1914. Relation de l'isle imaginaire — Histoire de la princesse de Paphlagonie, par Mademoiselle de Montpensier. *Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, An* XIII-1805, in-12, mar.

Imprimé sur VÉLIN. Exemplaire de Renouard, qui y a ajouté plusieurs portraits tirés sur satin et sur papier de Chine, et le dessin original de celui de mademoiselle de Montpensier, par Saint-Aubin.

1915. Relation de l'isle imaginaire — Histoire de la princesse de Paphlagonie ; par Melle de Montpensier. *Paris (Didot), chez Renouard,* 1805, in-12, portrait, pap. vélin rose.

1916. Le Roman bourgeois, ouvrage comique (par Furetière). *Paris, Claude Barbin,* 1666, in-8, veau fauve. (*Bauzonnet.*)

Édition originale. Exemplaire NON ROGNÉ. Vente Bertin.

1917. Le Roman bourgeois, ouvrage comique, par Antoine Furetière, abbé de Chalivoy, de l'Académie françoise. *Amsterdam, chez Gérard Kuyper,* 1704, pet. in-12, demi-rel. mar. vert, n. rogné. (*Bauzonnet.*)

1918. La Princesse de Montpensier, par Mad. de La Fayette. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* 1804, in-12, mar. bl. n. r.

Imprimé sur VÉLIN. Exemplaire de Renouard, qui y a ajouté plusieurs portraits sur satin et sur papier de Chine, et le dessin original du portrait de madame de Sévigné, par Saint-Aubin.

1919. La Princesse de Montpensier, par Mme de La Fayette. *Paris, Renouard,* 1804, in-12, pap. vélin rose, demi-rel. mar. bleu, n. r. (*Thouvenin.*)

1920. La Princesse de Clèves (par Madame de La Fayette). *Paris, Barbin,* 1689, 4 part. en 2 vol. — Lettre à madame la marquise de..... sur le sujet de la princesse de Clèves (par le m^is^ de Valincour). *Paris, Cramoisy,* 1688, 1 vol. ; ensemble 3 vol. in-12, mar. citron, fil. tr. d. (*Padeloup.*)

Seconde édition.

1921. Mémoires de Hollande, histoire particulière en forme de roman par Mme la comtesse de La Fayette, quatrième édition, revue sur l'édition originale par

J. P. A. Parison, et publiée avec des notes par Ant. Barbier, ancien secrétaire des bibliothèques de la Couronne. *Paris, chez Techener*, 1856, in-18, pap. fin de Hollande, portraits et fac-simile, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1922. La Fausse Clélie, histoire françoise, galante et comique (par Subligny). *Amsterdam, chez Jaques Wagenaar,* 1671, pet. in-12, mar. vert, tr. d. (*Bauzonnet.*)

Se joint à la collection des Elsevier.

1923. La Princesse de Monferrat, nouvelle contenant son histoire et les amours du comte de Saluces. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang,* 1676, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin*).

1924. Zelotyde, histoire galante, à son altesse royale monseigneur le duc de Savoye, prince de Piedmont, roy de Chypre, etc., par monsieur Le Pays. *Cologne, chez Pierre Michel* (*Bruxelles*), 1666, pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Thouvenin.*)

1925. Le Lion d'Angelie, histoire amoureuse et tragique, par Pierre Corneille Blessebois (suivi du temple de Marsyas). *Cologne, chez Scipion l'Africain* (*Holl.*), 1676, in-12, mar. bleu à comp. doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

1926. Le Jaloux par force, et le bonheur des femmes qui ont des maris jaloux (par Mlle Desjardins). Adjoustée la chambre de justice de l'Amour. *Paris, chez Pierre Bontemps* (*Hollande, à la Sphère*), 1668, in-12, mar. rouge, tr. d. (*Thouvenin.*)

1927. Les Avantures ou mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière (par d'Alègre). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd.*, *Wolfgang*), 1672-74, 6 parties en un vol. pet. in-12, mar. bleu, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1928. Nouvelle d'Elisabeth, reyne d'Angleterre. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Barbin* (*Amst.*, *Elzevier*), 1680, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. br. tr. d. (*Thouvenin.*)

1929. La Damoyselle à cœur ouvert, ou l'Hypocrisie découverte. *Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1682, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. br. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1930. Histoire d'Hypolite, comte de Duglas (par la comtesse d'Aulnoy). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin* (*Hollande, à la Sphère*), 1690, 2 part. en 1 vol. petit in-12, mar. bleu. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1931. Mémoires de la cour d'Espagne (par Mme d'Aulnoy). *La Haye, Moetjens,* 1691, 2 parties en un vol. in-12, veau fauve, tr. d. (*Bauzonnet.*)

1932. Mémoires de la cour d'Angleterre, par Mme D** (d'Aulnoy). *La Haye, Meyndert Uytwerf,* 1695, in-12, veau fauve, tr. d. (*Bauzonnet*).

1933. Les Disgraces des amans, nouvelle historique (par le chevalier de Mailly). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande, à la Sphère*), 1691, in-12, mar. olive. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1934. Histoire secrète de Henry IV, roy de Castille (surnommé l'impuissant) (par Mlle de Caumont de la Force). *Villefranche, chez Pierre et Henry* (*Holl.*), 1696, pet. in-12, demi-rel. mar. rouge. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1935. L'Amour en campagne, ou les Cœurs bombardés. *Liége, César de la Salle,* 1696, in-12, mar. bleu, tr. d. (*Bauzonnet.*)

1936. LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Motte Fénelon. *A Paris, chez Jacques Estienne,* 1717, 2 tom. en 4 vol. in-12, réglé, fig., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Première édition conforme au manuscrit original, donnée par le marquis de Fénelon, neveu de l'auteur.

1937. Histoire de Madame la Comtesse des Barres, à Madame la marquise de Lambert (par l'abbé de Choisy). *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1736, in-12, demi-rel. mar. brun, n. r. (*Thouvenin.*)

1938. Mémoires de madame la marquise de Fresne (par Sandras de Courtilz). *Amsterdam, Jean Malherbe,* 1714, in-12, fig., mar. bleu, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1939. Gomgam, ou l'homme prodigieux, transporté dans l'air sur la terre et sous les eaux, livre véritablement nouveau. 2e édition augmentée, etc. (par l'abbé Bordelon). *Paris, P. Prault*, 1712, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil. tr. d. (*Derome.*)

1940. Le Diable boiteux, par monsieur Le Sage. Nouvelle édition, corrigée et augmentée d'une journée des Parques du même auteur, avec les Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid, et les Béquilles du diable boiteux (par M. Bordelon). *Paris, chez Damonville,* 1756, 3 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire en pap. de Hollande, de la bibl. de Ch. Nodier.

1941. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, édition collationnée sur celle de 1747, corrigée par l'auteur, avec un examen préliminaire, et des notes historiques et littéraires, par M. François de Neufchateau. *A Paris, chez Lefèvre* (*imp. de Crapelet*), 1820, 3 vol. in-8, gr. pap. vélin, fig. avant la lettre et eaux-fortes, demi-rel., mar. vert, n. r. (*Thouvenin.*)

1942. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Paris, de l'impr. de Didot Je*, l'an 3, in-18, pap. vélin, fig. demi-rel., mar. amaranthe, n. r. (*Thouvenin.*)

1943. Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam, aux dépens de la compagnie* (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, papier de Hollande, fig., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

1944. Le même livre. *Amsterd.* (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dent. (*Riche rel. de Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en papier de Hollande, NON ROGNÉ.

1945. Les Récréations des capucins, ou Description historique de la vie que mènent les capucins pendant leurs récréations. *La Haye, aux dépens de la compagnie,* 1738. — Intrigues monastiques, ou l'Amour encapuchonné, nouvelles espagnoles, italiennes et françoises. *La Haye, chez Jean van den Bergh,* 1739. — Les Nonnes galantes, ou l'Amour embéguiné (par le marquis d'Argens). *La Haye, chez Jean van Es,* 1740. — Anecdotes jésuitiques, ou le Philotanus moderne. *A la Haye, aux dépens de la compagnie,* 1740, 3 vol. — En tout 6 vol. pet. in-12, reliés uniformement en v. f., fil. tr. d. (*Thouvenin.*)

1946. Les Confessions du comte de***, écrites par lui-même à un ami (par Duclos). 4e édition. *Amsterdam,* 1742, 2 part. en un volume in-8, mar. rouge, fil. tr. d. (*Padeloup.*)

Exemplaire de M. de La Bédoyère.

1947. Lettres d'une Péruvienne, par Mad. de Grafigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris, Didot l'aîné, an* v-1797, 2 vol. in-18, gr. pap. vélin, fig. avant la lettre.

1948. Cythéride, histoire galante, traduite du grec (par Bret). *Imprimée à Paphos,* 1743. — Pigmalion ou la statue animée (par Deslandes). *Londres, chez Samuel Harding*, 1741, pet. in-12, v. m. tr. dor.

On a ajouté, à la fin du volume, un extrait manuscrit des registres du parlement de Dijon, portant condamnation du dernier ouvrage.

1949. Mémoires turcs, par un auteur turc de toutes les académies mahométanes, licencié en droit turc et maître es-arts de l'université de Constantinople (Godart d'Aucourt). *Amsterdam, par la société,*

1776, 2 vol. in-12, gr. pap. de Hollande, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

1950. Lettres de la comtesse de Sancerre, par madame Riccoboni. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1780, 2 vol. in-18, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

De la collection du comte d'Artois. Exemplaire sur VÉLIN, de la bibliothèque de M. J.-J. De Bure.

1951. Les Amours du chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet. 3e édition revue par l'auteur. *A Paris, chez l'auteur*, an VI, 4 vol. in-8, pap. vél., fig. avant la lettre, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Simier.*)

1952. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, pap. vélin, fig. avant la lettre et eaux-fortes, mar. vert, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

1953. Cléomène, ou Tableau abrégé des passions, extrait d'un manuscrit trouvé chez les caloyers du mont Athos. *Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1785, in-18, pap. fin, demi-rel. mar. vert, n. r. (*Thouvenin.*)

Tiré à petit nombre.

1954. Olivier, poëme, par Cazotte. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, an VI-1798, 2 vol. in-12, gr. pap. vélin, fig. avant la lettre, demi-rel. mar., n. r. (*Thouvenin.*)

1955. Joseph, par M. Bitaubé. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1786, in-8, pap. vélin, fig. ajoutées, demi-rel. mar. vert, n. rog. (*Thouvenin.*)

1956. Mon Journal d'un an, ou Mémoires de Mlle de Rozadelle St. Ophelle, par. M. A. S. F. D. M. S. G. N. D. O. (Mme Mérard St. Just, née d'Ormoy). *Parme et Paris, pour tous les temps*, in-8, v. gris, tr. d. (*Thouvenin.*)

1957. Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre,

avec figures (de Moreau). *Paris, impr. de Monsieur,* 1789, in-18, pap. vél., figures avant la lettre, mar. vert, moire, tr. dor.

1958. Paul et Virginie, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1806, in-fol., pap. vél., fig., mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Cet exemplaire contient : 1° les figures de l'édition avant la lettre; 2° les mêmes, coloriées, et leurs eaux-fortes; 3° les mêmes, réduites in-8, avant la lettre et coloriées; 4° la suite, d'après Moreau, tirage in-8, avant la lettre et coloriées; 5° la suite des figures anglaises de Corbould, sur papier de Chine, avant la lettre, et les eaux-fortes pour l'édition in-8; 6° la suite des figures du même, pour une édition in-18, aussi avant la lettre, sur papier de Chine; en tout 43 figures, en comptant les portraits.

1959. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, par J.-H. Bernardin de St. Pierre. *Paris, imp. de Didot l'aîné, chez Janet,* 1823, in-18, gr. pap. vélin, fig. de Desenne sur pap. de Chine, et pap. blanc, avant la lettre, avec les eaux-fortes, demi-rel. mar. vert à mosaïque, n. r. (*Thouvenin.*)

1960. La Chaumière indienne, suivie du Café de Surate et du Voyage en Silésie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1807, in-18, pap. vélin, demi-rel. mar. terre d'Egypte, n. r. (*Thouvenin.*)

1961. Zélomir, par Morel (Vindé). *A Paris, Didot aîné,* 1801, in-12, gr. pap. vél., fig. avant la lettre, demi-rel. mar., n. r. (*Thouvenin.*)

1962. OEuvres de M. le Cte Xavier de Maistre. *Paris, Dondey-Dupré,* 1825, 3 vol. in-18, pap. vélin, fig. demi-rel. veau bleu, n. r. (*Thouvenin.*)

1963. Atala, par M. de Chateaubriand. *Paris*, an x-1801. — Alala, ou les Habitants du désert, parodie d'Atala, ornée de figures de rhétorique (par J.-B.-J. Breton). *Au grand village, et se trouve chez Gueffier J^e*, an ix-1801. — Observations critiques sur le roman intitulé Atala, par A. Morellet. *Paris, Denné J^e*, an ix, 3 tomes en 1 vol. in-18, v. f., fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Atala est de l'édition originale.

1964. Irons-nous à Paris? ou la Famille du Jura, roman plein de vérités (par Lemontey). *Paris, Déterville*, 1804, in-12, demi-rel., mar. violet, n. r. (*Thouvenin.*)

1965. Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique, par madame de Genlis. *Paris, chez Maradan* (*imp. de Didot*), 1813, in-18, pap. vélin, fig. avant la lettre par Desenne, demi-rel., mar. v., n. r. (*Thouvenin.*)

1966. Élisabeth ou les Exilés en Sibérie, suivi de la prise de Jéricho, poëme, par madame Cottin. Nouvelle édition, ornée de trois gravures. *Paris, chez Janet et Cotelle* (*imp. Didot*), 1823, in-12, pap. vélin rose, cart. (*Thouvenin.*)

1967. Les Voyages de Kang-hi ou Nouvelles Lettres chinoises par M. de Levis. *Paris, Renouard, imp. de Didot l'aîné*, 1812, 2 vol. in-12, pap. vélin.

1968. Les Quatre Ages, par Charles Pougens. Seconde édition, suivie du Portrait d'une jeune fille par un papillon. *Paris, chez P. Mongie aîné* (*imp. de Didot l'aîné*), 1820, in-18, pap. vélin blanc, rose, vert et jaune, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1969. Histoire admirable du Franc Harderad et de la vierge Aurélia, légende du 7e siècle. Le Livre des gestes du roi Childebert III, chronique du 8e siècle; publiés par A. Trognon. *Paris, Brière*, 1825, in-4, gr. pap. vélin, demi-rel. cuir de Russie, n. r.

C. Romans historico-satiriques relatifs aux amours de plusieurs grands personnages des temps modernes.

1970. Les Galanteries des rois de France (par Vannel). *Cologne, P. Marteau, s. d.* 3 vol. in-12, fig. demi-rel. v. f., n. r. (*Thouvenin.*)

1971. Mémoires historiques et secrets concernant les amours des rois de France (d'après Sauval, par le

marquis d'Argens), avec quelques autres pièces. — Réflexions sur la mort de Henri le Grand, le mal de Naples, son origine et ses progrès, etc.). *A Paris, vis-à-vis le cheval de bronze* (*Holl.*), 1739, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

1972. Histoire des amours de Henri IV, avec diverses lettres escrites à ses maistresses et autres pieces curieuses (par L. M^te de Lorraine, princesse de Conti). *Leyde, chez J. Sambix* (*Bruxelles, Foppens*), 1663, in-12, mar. vert, doublé de mar. citron, tr. dor. (*Thouvenin.*)

1973. Les Amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec M. le cardinal de Richelieu, le veritable père de Louis XIV, roi de France, où l'on voit au long comment on s'y prit pour donner un héritier à la couronne, les resors (sic) qu'on fit jouer pour cela, et enfin le dénouement en cette comédie. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Londres, aux depens de la compagnie* (*Holl.*), 1738, pet. in-12, mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1974. Histoire secrète du cardinal de Richelieu, ou ses Amours avec Marie de Médicis et madame de Combalet, depuis duchesse d'Aiguillon (publ. par Chardon de la Rochette). *Paris*, 1808, in-18, pap. vélin, mar. bleu, tr. dor. (*Purgold.*)

1975. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *A Liége* (*Hollande, sans date*), pet. in-12, mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition elzévirienne, dite *à la croix de Malte ;* elle se compose de 260 pages, la dernière non chiffrée, et en plus de 2 feuillets pour le titre et la clef.
Exemplaire NON ROGNÉ.

1976. Histoire amoureuse de France. (*Holl., à la Sphère*), 1666, in-12, 258 pages, et 2 ff. pour le titre gravé et le titre imprimé, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Même ouvrage que l'Histoire amoureuse des Gaules.

1977. Histoire amoureuse des Gaules. (*S. d., Holl.*),

in-12, mar. orange, doublé de mar. olive, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition de 244 pages, 1 feuillet pour le cantique et 12 pages pour la lettre du duc de Saint-Aignan.

Hauteur : 131 mill. (4 pouces 10 lignes). — Témoins en tous sens.

1978. Histoire amoureuse des Gaules, par le Cte de Bussy-Rabutin (et autres histoires satiriques du temps). *Londres (Paris, Grangé)*, 1754, 5 vol. in-12, demi-reliure, mar. rouge, n. rog. (*Closs.*)

1979. Amours des dames illustres de nostre siècle. *Cologne, chez Jean Leblanc* (*Holl.*), 1680, in-12, fig. mar. bleu. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1980. Amours des dames illustres de France sous le règne de Louis XIV. *Cologne, chez P. Marteau* (*Holl.*, vers 1730), 2 vol. in-12, mar. vert, non rogné. (*Niedrée*).

1981. Histoire du Palais-Royal (Amours de Louis XIV et de Mme de La Vallière). (*Holl.*, *s. d.*), pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1982. Lupanie, histoire amoureuse de ce temps (attribuée à Corneille Blessebois). (*Holl.*), 1668, in-12, mar. rouge, fil. tr. d. (*Bauzonnet.*)

1983. Les Conquestes amoureuses du grand Alcandre dans les Pays Bas, avec les intrigues de sa cour (par Gatien de Courtils). *Cologne, P. Bernard* (*Holl.*), 1684, in-12, mar. rouge, tr. d. (*Bauzonnet.*)

1984. Les Intrigues amoureuses de la cour de France (attribuées à Gatien de Courtilz). *Cologne, P. Bernard* (*Holl.*), 1685, in-12, fil. mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1985. Les Dames dans leur naturel, ou la Galanterie sans façon, sous le règne du grand Alcandre (par Gatien de Courtilz). *Cologne, chez P. Marteau*, 1686, in-12, mar. rouge, tr. d. (*Bauzonnet.*)

1986. Histoire des amours du maréchal duc de Luxembourg. *Cologne, chez Pierre Batanar* (*Holl.*), l'an 1694, in-12, fig., v. ant., tr. d. (*Thouvenin.*)

1987. Le Taureau bannal de Paris. *Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1689, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Un deuxième exemplaire, non rogné.

1988. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse (de France, attrib. à Pecquet). *A Berlin*, 1759, in-12, veau fauve. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1989. Amours de Louise-Marie-Thérèse-Mathurine d'Orléans, duchesse de Bourbon, suivis de ses aventures et de ses correspondances galantes. *De l'imprimerie de la Volupté, au château des Délices*, 1790, in-18, portrait, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1990. Histoire secrette de la duchesse de Portsmouth, où l'on verra une relation, etc., traduit de la copie angloise imprimée à Londres chez Richard Baldwin en 1690. (*Hollande, à la Sphère*), in-12, mar. rouge. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1991. Les Amours de Messaline, cy devant reine de l'isle d'Albion, où sont découverts les secrets de l'imposture du prince de Galles, de la ligue avec la France, et quelques autres intrigues de la cour d'Angleterre, depuis ces quatre dernières années. 3e édition, revûe, corrigée, et augmentée d'une cinquième partie. *A Villefranche, chez Jérémie Plantié*, 1691, pet. in-12, mar. bleu. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1992. La Prusse galante, ou Voyage d'un jeune homme à Berlin. Traduit de l'allemand. *Paris, sans date*, in-8, fig., demi-rel. veau fauve, n. r. (*Thouvenin.*)

D. Contes et Nouvelles.

1993. LES CENT NOVVELLES. Sensuyēt les cēt nouuelles cōtenant cent hystoires, ou nouueaulx comptes plaisans a deviser en toutes bonnes compaignies par

maniere de ioyeusete. — *Cy finissent les cent nouuelles nouuelles, composees et recitees par nouuelles gens, despuis naguieres nouuellement imprimees a Lyon sur le Rosne par Olivier Arnoullet demourant aupres de Nostre Dame de Confort.* In-4, goth. fig. sur bois, mar. rouge, comp. doublé de mar. vert, riches dentelles, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire rempli de témoins et presque NON ROGNÉ.

1994. LES FASCETIEVX (sic) DEVITZ des Cent nouvelles nouvelles, tres recreatives et fort exemplaires pour resveiller les bons espritz françoys, veus et remis en leur naturel, par le seigneur de la Motte-Roullant, lyonnois, homme tres docte et bien renommé. *On les vend a Paris, en la rue du meurier, a l'ymaige saincte Genevieve, par Jehan Real,* 1549, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Première édition de ce recueil très-rare. Ces nouvelles sont, moins quelques-unes, les mêmes qui composent l'ancien recueil des *Cent nouvelles nouvelles.* La rédaction seulement en a été refaite dans le style du temps.

1995. LE PARANGON DES NOVVELLES HONESTES et delectables a tous ceulx qui desirent veoir et ouyr choses nouvelles et recreatives soubz umbre et couleur de joyeuseté, utiles et proffitables a ung chescun vray amateur des bons propos et placians (*sic*) passetemps, 1531. *On les vend a Lyon en la boutique de Romain Morin, libraire, demourant en la rue Merciere.* — Les parolles joyeuses et dicts memorables des nobles et saiges hommes anciens, redigez par le gracieulx et honeste poete messire Françoys Petrarcque. 1531. — *Fin des dicts,* etc. *Imprimez a Lyon par Denys de Harsy pour Romain Morin, libraire, demourant en la rue Merciere,* 1531, pet. in-8, fig. en bois, mar. rouge, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Volume des plus rares.
Le *Parangon* renferme 47 nouvelles tirées de Boccace, Pogge, et autres auteurs.

1996. Les Comptes du monde adventureux où sont recitées plusieurs belles histoires memorables et

propres pour resiouïr la compagnie, et eviter melancolie, par A. D. S. D. *Lyon, par Benoist Rigaud,* 1595, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Recueil de 54 nouvelles dont 19 sont tirées de Masuccio.

1997. Comptes amoureux, par madame Jeanne Flore, touchant la punition que faict Venus de ceulx qui contemnent et mesprisent le vray amour. Avec privilege. — *Fin des Comptes amoureux, imprimés nouuellement a Lyon. S. d.*, in-8, mar. brun, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

C'est un des livres les plus rares de la classe des conteurs.

1998. Les Nouvelles Recreations et joyeux devis de feu Bonaventure des Periers, valet de chambre de la Royne de Navarre. *A Lyon, par Guillaume Roville,* 1561, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Seconde édition, plus complète que la première, imprimée à Lyon en 1558, en caractères de *Civilité*.

1999. Les Nouvelles Recreations et joyeux devis de Bonaventure des Periers... reveues et corrigées et augmentées de nouveau. *Rouen, Raphael du Petit Val,* 1598, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2000. Les Contes ou les nouvelles recreations et joyeux devis de Bonaventure des Periers, nouvelle édition augmentée et corrigée, avec des notes historiques et critiques, par M. de la Monnoye. *Amsterdam, chez Z. Chatelain,* 1735, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

2001. L'Heptameron des novvelles de tres illustre et tres excellente princesse Marguerite de Valois, royne de Nauarre, remis en son vray ordre, confus au parauant en sa premiere impression, et dedié à tres illustre et tres vertueuse princesse, Jeanne de Foix, royne de Nauarre, par Claude Gruget, Parisien. *Paris, par Benoist Preuost, rue Frementel,* etc., 1559, in-4, mar. brun à riches comp., doublé de mar rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Première édition donnée par Cl. Gruget. Celle que Boaistuau avait donnée en 1558 n'est pas aussi complète, et est moins exacte.

2002. L'Heptameron, ou Histoires des amans fortunez des nouvelles de tres illustre et tres excellente princesse Marguerite de Valois, roine de Navarre, remis en son vray ordre... par Claude Gruget parisien. *A Lyon, pour Loys Cloquemin,* 1581, in-16, réglé, mar. vert, doublé de mar. rouge à petits fers, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

2003. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, de l'impr. de la société typographique,* 1780-81, 3 vol. in-8, fig. de Freudenberg, demi-rel. mar. vert. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2004. L'Heptaméron des nouvelles de très-haute et très-illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, sœur unique de François Ier, nouvelle édition, publiée sur les manuscrits, par la société des Bibliophiles françois. *Paris, imprimé avec les caractères de la société des bibliophiles françois,* 1853, 3 vol. pet. in-8, portr., mar citr. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en grand papier. Un des 30 réservés aux membres de la Société des bibliophiles.

2005. Les Contes et Discours d'Eutrapel par le feu seigneur de la Hérissaye (Noël du Fail), gentilhomme breton. *Rennes, pour Noël Glamet,* 1598, in-12, v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

2006. Baliverneries, ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulphy (Noël du Fail). *Paris. Imprimé à Paris par Nicolas Buffet, près le Collége de Reims,* 1548, in-16, fig. sur bois, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition rare, et dont des exemplaires portent le nom d'Est. Groulleau.

2007. Baliverneries, ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi. *Paris, par Estienne Groulleau,* 1548 (*chez Triphook, à Londres,* 1815), in-18, pap. vélin, mar. rouge, n. r. (*Thouvenin.*)

Jolie réimpression tirée à 100 exemplaires.

2008. Les Joyeuses Narrations advenues de nostre temps, contenant choses diverses, pour la recreation de ceux qui desirent sçavoir choses honnestes. *A Lyon, par Benoist Rigaud et Jean Saugrain*, 1557, in-16, mar. bleu, doublé de mar. citron, dentelles, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Petit livre fort rare.

2009. Le Printemps d'Yver, contenant cinq histoires discourues en cinq journées, en une noble compagnie, au chasteau du Printemps, par Jacques Yver, seigneur de Plaisance et de la Bigotterie, gentilhomme poictevin. *En Anvers, par G. Sylvius,* 1573, in-16, mar. vert, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2010. Les Contes et discours bigarrez du sieur de Cholieres, deduitz en neuf matinées. *Paris, par Anthoine du Breuil,* 1611. — Tome second des Contes et discours bigarrez du sieur de Cholieres, desduits es apresdinées du carnaval. *Paris, par Anthoine du Breuil*, 1610, 2 vol. in-12, mar. brun, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2011. Les Facetieuses Journées, contenant cent certaines et agreables nouuelles, la plus part advenues de nostre temps, les autres recueillies et choisies de tous les plus excellens autheurs estrangers qui en ont escrit, par G. C. D. T. (Gabriel Chappuis de Tours). *Paris, pour Jean Houzé,* 1584, in-8 réglé, mar. bleu, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Ch. Nodier. C'est l'ouvrage le plus rare et le plus recherché du trop fécond Gabr. Chappuis.

2012. Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Broncourt, divisées en trois livres. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1614, 3 vol. in-8, mar. brun, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2013. Les Heures perdues d'un cavalier françois, reveues, corrigées, et augmentées par l'auteur, dans lequel les esprits melancoliques trouveront des remedes propres pour dissiper cette fascheuse humeur. *Paris, chez Pierre Bienfaict,* 1662, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Recueil de 29 nouvelles, dont la première édition a paru en 1615.

2014. Nouveaux Contes à rire et aventures plaisantes de ce temps, ou Récréations françoises. *Cologne, Roger Bontems*, 1719, in-12, demi-rel. mar. olive, n. r. (*Thouvenin.*)

2015. Histoires facétieuses et morales assemblées et mises au jour par J. N. D. P. (Nicolas de Parival) avec quelques histoires tragiques. *Leyden, Salomon Vaguenaer*, 1663, in-12, mar. bl., tr. dor. (*Thouvenin.*)

2016. Diverses Histoires morales et divertissantes du sieur Emanuel d'Aranda. *Leyde, chez Jean Pauwels, libraire* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1671, pet. in-12, v. f., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2017. Le Voyage du Vallon Tranquille, nouvelle historique, par F. Charpentier, nouvelle édition, avec une préface et des notes servant de clef (par Adry et Mercier de Saint-Léger). *Paris*, 1796, in-12, pap. vélin, cart. (*Thouvenin.*)

2018. Histoires ou Contes du temps passé, avec des moralités, par M. Perrault. Nouvelle édition, augmentée d'une nouvelle et d'une fable. *La Haye, et se trouve à Liége chez Bassompierre*, 1777, in-12, fig. mar. r. fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2019. Les Contes des fées, par Mme D*** (D'Aulnoy), nouvelle édition. *Paris, par la Comp. des libraires*, 1757, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes de la comtesse d'Artois.*)

2020. Nouvelles espagnolles, par madame D'Aulnoy. *La Haye, chez Jean Albertz*, 1693, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, n. rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2021. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, grand pap. de Hollande, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

2022. Contes saugrenus. *Bassora*, 1789, in-8, fig. demi-rel. veau, n. r. (*Thouvenin.*)

2023. Contes et idylles, par Aug. Hilarion de Kératry. *Paris, Didot le jeune*, 1791, in-18, pap. vél, demi-rel. mar. viol., n. r. (*Thouvenin.*)

2024. Point de Lendemain, conte (par le baron Denon). *Paris, Didot l'aîné*, 1812, in-18, pap. vélin, mar. violet, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Tiré à très-petit nombre. Quoiqu'il soit attribué à Denon, qui l'a édité, ce conte se trouve dans les œuvres de Dorat.

2025. Album romantique, composé de six nouvelles (par M. de la Merlière). *Paris, impr. de P. Dupont*, 1822, in-18, pap. vélin.

Tirée à 100 exemplaires.

2026. Contes populaires, traditions, proverbes et dictons de l'arrondissement de Bayeux, suivis d'un vocabulaire des mots rustiques, etc., recueillis et publiés par F. P. (Pluquet). *Caen*, 1825, in-8, demi-rel. mar. n. r. (*Thouvenin.*)

Première édition, tirée à 40 exemplaires.

2027. Le Captif du Forestel, nouvelle du quatorzième siècle, suivie de notes historiques sur le bourg d'Arleux (Nord) et quelques lieux environnants, etc. (par Leglay). *Cambray*, 1825, in-8, demi-rel. mar. r., n. r. (*Thouvenin.*)

Tiré à 60 exemplaires.

2028. Zoreb, conte. *Paris, imp. de Duverger*, 1829, in-18, pap. vélin, mar. rouge, n. r. (*Purgold.*)

Tiré à 15 ou 20 exemplaires.

3. *Romans et contes italiens.*

2029. Le Philocope de messire Jean Boccace, Florentin, contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur, divisé en sept livres, traduictz d'italien en françois par Adrien Sevin. *A Paris, chez Jean Corrozet, libraire, etc.*, 1555, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. reliure.*)

2030. Le Laberinthe d'amour de M. Jean Boccace, autrement Invective contre une mauvaise femme, mis nouvellement d'italien en françoys (par F. de Belleforest). *A Paris, par Jan Ruelle*, 1571, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

2031. Songe de Poliphile, traduction libre de l'italien par J.-A. Legrand. *Paris, Didot l'aîné,* 1804, 2 vol. in-12, gr. pap. vélin, demi-rel. mar. brun, n. r. (*Thouvenin.*)

2032. Histoire pitoyable du prince Erastus, fils de Diocletien, empereur de Rome, reveue, corrigée et enrichie de plusieurs portraicts et figures, non encore ci-devant imprimés, traduicte d'italien en françoys. *A Paris, chez Hierosme de Marnef et la veufve de Guillaume Cavellat,* 1588, in-16, fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2033. Il Congresso di Citera, di F. Algarotti. *Parigi,* 1768, in-12, demi-rel. mar. n. r. (*Doll.*)

2034. Le Cento Novelle antiche secondo l'edizione del 1535, corrette ed illustrate con note. *Milano, per cura di P.-A. Tosi*, 1825, in-8, très-grand papier vélin, demi-rel. mar. non rog. (*Koehler.*)

Tiré à 3 exemplaires sur ce papier.

2035. Libro di novelle et di bel parlar gentile, nel qual si contengono cento novelle altravolta mandate fuori da messer Carlo Gualteruzzi da Fano, di nuovo ricorrette. Con aggiunta di quattro altre nel fine et con una dichiaratione d'alcune delle voci piu antiche. Con licenza et privilegio. *In Fiorenza, nella stamperia dei Giunti*, 1572, in-4, mar. bl. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2036. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio, nuovamente stampato con un raccoglimento di tutte le sentenze in questa sua opera da lui usate. Aggiuntesi le annotationi di tutti quei luoghi che di queste cento novelle, da monsig. Bembo, per osservatione

e intelligenza della thoscana lingua, sono stati nelle sue prose allegati. *In Lione, appresso Gulielmo Rovillio,* 1555, in-16, mar. bleu, tr. dor. (*Reliure de Roger Payne.*)

2037. Il Decamerone di messir Giovanni Boccacci cittadino fiorentino, si come lo diedero alle stampe gli ss[ri] Giunti l'anno 1527. *In Amsterdamo*, 1665, in-12, mar. bleu à riches compartiments, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cet exemplaire, qui provient de la bibliothèque du comte N. Camerata, a en hauteur 152 mill. (5 p. 7 lig. 1/2); c'est-à-dire qu'il ne peut être plus grand à moins d'être non rogné.

2038. Il Decameron di messer Giovanni Boccaccio, del 1527 (editore Paolo Rolli). *Londra, per Tommaso Edlin*, 1725, in-4, tiré grand papier in-folio, réglé, mar. rouge à compart. de couleur, tabis, tr. dor. riche reliure.

Exemplaire de Gaignat et de Camus de Limare.

2039. Il Decameron di messer Giovanni Boccaccio. *Firenze*, 1820, *presso G. Molini et C[ie]*, in-12, fig., pap. vélin, cuir de Russie à comp., doublé de cuir de Russie et tabis, tr. dor. (*Reliure anglaise.*)

2040. Epistola a messer Pino de' Rossi, di Giov. Boccacci, edizione emendata per cura di Bart. Gamba. *Venezia, tipografia di Alvisopoli*, 1825, gr. in-8, pap. vél. demi-rel. mar. rouge, n. r. (*Koehler.*)

Tiré à 12 exemplaires sur ce papier.

2041. Le Cameron, autrement dit les Cent Nouvelles, composees en langue latine par Jehan Bocace et mises en françoys par Laurens de Premierfaict. — *Cy fine le livre de Cameron autremēt nomme le prince Galiot, qui cōtient cent nouvelles racōptees en dix jours par sept femmes et trois jouvenceaulx, lequel livre ja pieça compila et escript Jehan Bocace De Certald en latin, depuis a este translate en françoys par maistre Laurens du Premierfaict. Imprime nouvellement a Paris lan mil VCXXXIIII, le xxviij jour daoust.* In-8, goth., mar. marbré, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

2042. Le Decameron de maistre Jean Bocace, Florentin, traduict de italien en françoys par maistre Antoine Le Maçon, conseiller du roy et tresorier de l'extraordinaire de ses guerres. *A Paris, pour Jean Ruelle*, 1572, fig. sur bois, 2 tom. en 1 vol. in-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Renouard.

2043. Il Pecorone di ser Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono cinquanta novelle antiche, belle d'inventione et di stilo. *In Milano, appresso di Giovann' Antonio de gli Antonij,* 1554, in-8, mar. citron, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Réimpression du XVIIe siècle.

2044. La Seconda Cena di Anton Francesco Grazzini, detto il Lasca, ove si raccontano dieci bellissime e piacevolissime novelle non mai piu stampate. All' illustr. sig. Giovanni Bouverye, cavaliere inglese. *In Stambul, dell' egira* 122, *appresso Ibrahim Achmet stampatore del Divano. Con approvazione e privilegio della formidabile Porta ottomana* (1743), in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition.

2045. Premier (et deuxième) volume des CENT EXCELLENTES NOUVELLES de M. Jean-Batiste Giraldy Cynthien, gentilhomme ferrarois, contenant plusieurs beaux exemples et notables histoires, etc., mis d'italien en françois par Gabriel Chappuys, Tourangeau. *Paris, pour Abel l'Angelier*, 1584, 2 vol. in-8, mar. brun, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2046. Le Sei Giornate di M. Sebastiano Erizzo, mandate in luce da M. Lodovico Dolce, all' illustriss. S. Federico Gonsaga, marchese di Garuolo. Con privilegio. *In Venetia, appresso Giovan Vanico e compagni*, 1567, in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2047. La Terza Giornata delle novelle de' novizi di M. Pietro Fortini ora per la prima volta data alla

luce. *Siena* (*Milano*), 1811, in-8, pap. bleu, demi-rel. mar. r., non rog. (*Thouvenin.*)

Tiré à 35 exemplaires in-8, dont 1 sur papier bleu.

2048. Novelle di monsig. Giovanni Brevio, edizione formata sulla rarissima di Roma, per Antonio Blado Asolano, del 1545. *S. l.*, 1799.—Novelle di M. Marco Cademosto da Lodi, edizione formata sulla prima rarissima di Roma, per Antonio Blado Asolano, del 1544. *S. l.*, 1799. Pet. in-8, papier fin de Hollande, mar. violet, tr. dor. (*Reliure anglaise de Lewis.*)

Réimpression tirée à 85 exemplaires: 80 pap. ordinaire, 2 pap. de Hollande, 2 pap. de couleur de France, et 1 vélin d'Augsbourg.

Le Catalogue Pixerécourt annonce que cette édition a été donnée par Scaldini à Milan, en 1829.

2049. Le Piacevoli Notti di M. Giovan. Francesco Straparola da Caravaggio. Nelle quali si contengono le favole con i loro enimmi, da dieci donne et duo giovanni raccontate. Cosa dilettevole in piu data in luce. *A San Luca, al segno del Diamante,* 1551.—Le Piacevoli Notti, etc., libro secondo. *A san Bartholomeo, alla libraria della Colombina,* 1554 (*Vinegia, Comin da Trino*), 2 part. en 1 vol. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Seconde édition.

2050. Les Facecieuses Nuicts du seigneur Jean-François Straparole, avec les fables et enigmes, racontées par deux jeunes gentils hommes et dix damoiselles, nouvellement traduictes d'italien en françois par Jean Louveau. *Paris, G. Loyson,* 1615. — Le second et dernier livre des Facecieuses Nuicts du sieur J.-F. Straparole, traduict d'italien en françois par Pierre de Larivey, Champenois. *Paris, J. Bouillerot, s. d.,* 2 p. en 1 vol. in-12, v. ant., tr. dor. (*Thouvenin.*)

2051. Les Facécieuses Nuicts du seigneur Straparole (trad. par J. Louveau et P. de Larivey, avec une préface de La Monnoye et des notes de Lainez). *S. l.* (*Paris*), 1726, 2 tomes en 6 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire sur VÉLIN, provenant de la bibliothèque de Mac-Carthy.

2052. La piacevol notte et lieto giorno, opera morale di Nicolao Granucci di Lucca. Al molto magnifico et nobiliss° signore M. Giuseppe Amolfini, gentilhuomo lucchese. *In Vinetia, J. Vidali,* 1574, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Doll.*)

2053. Giulietta et Romeo, novella storica di Luigi da Porto di Vicenza, aggiuntavi la novella di Matteo Bandello su lo stesso argomento, il poemetto di Clisià veronese, ed altre antiche poesie, col corredo d'illustrazione storiche e bibliografiche per cura di Alessandro Torri. *Pisa, coi tipi dei fratelli Mitri,* 1831, in-8, fig. pap. vélin, demi-rel. mar. bleu, n. rog. (*Bauzonnet.*)

2054. Tre Novelle di Baldassar Scaramelli, tratte dalla rarissima edizione di Carmagnuola, 1585, in-8. *Napoli, per Felice Mosca,* 1721 (1821), in-12, fig. pap. vélin bleu, dos de mar. puce, n. rog.

Tiré à 100 exemplaires, dont 7 sur papier bleu.

2055. Lippotopo, novelletta nella quale narrasi un singolare tratto di accidia. Con altra novelletta d'un avaro. *Londra,* 1591, in-16, 4 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression tirée à 12 exemplaires. Celui-ci est sur vélin.

2056. L'Arcadia in Brenta, ovvero la melanconia sbandita, di Ginnesio Gavardo Vacalerio (Giovanni Sagredo, cavaliero) al clariss. sig. conte Cesare Bianchetti Gambalonga. *In Bologna,* 1693, *per Giovanni Recaldini,* in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Padeloup.*)

2057. Lionora de' Bardi ed Hippolyto Bondalmente, novella leggiadra e rarissima. *Londra, Triphook,* 1813, in-8, demi-rel. mar., n. rog. (*Thouvenin.*)

Tiré à 50 exemplaires.

4. *Romans espagnols.*

2058. La Prison damours, laquelle traicte de lamour de Leriano et Laureole, faict en espaignol (par Diego de San-Pedro), puis translate en tusquan : et nagueres en langage françois. Ensemble plusieurs choses singulieres a la louenge des dames. *Imprime nouvellement a Paris, lan mil cinq cens vingt et sept, ei* (sic) *fut achevee dimprimer le vingt et unieme jour de may.* In-8, goth., mar. citron, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare.

2059. La Prison damours, laquelle traicte de lamour de Leriano et Laureole, faict en espaignol (par San Pedro), puis translate en tusquant : et nagueres en langaige françoys. Ensemble plusieurs choses singulieres a la louenge des dames, nouvellement corrigee et imprimee a Paris. *On les vent a Paris a la rue neuve Nostre Dame a lenseigne sainct Nicolas MDXXXIII* (1533). In-8, lettres rondes, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2060. Lamant mal traicte de sa mye. Acuerdo olvido (trad. de l'espagnol de Diego de San Pedro, par N. de Herberay, sieur des Essars). *Imprimé à Paris par Denys Janot, s. d.* (privilége de 1539), in-8, mar. citron, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2061. Petit traité de Arnalte et Lucenda (trad. de l'espagnol de D. de S. Pedro, par N. de Herberay, sieur des Essars). — Picciol trattato d'Arnalte e di Lucenda, intitolato l'Amante maltrattato dalla sua amorosa, nuovamente per Bartolomeo Marrafi fiorentino in lingua thoscana tradotto. *A Lyon, par la vefve de Gabriel Cotier*, 1570, in-16, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

Même ouvrage que le précédent sous un titre différent.

2062. Le Jugement damour auquel est racomptée lhystoire de Ysabel, fille du roy d'Escoce, translatée de Espaignol (de Juan de Flores) en françois, 1530. — *Cy fine le jugement damour nouuellement imprimé*, 1530, pet. in-8, lettres rondes, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

Première édition de cette traduction.

2063. La Deplourable fin de Flamecte, elegante invention de Jehan de Flores, Espaignol, traduicte en langue françoise (par Maurice Scève). *Nouuellement imprimée a Paris par Denys Janot.* Souffrir se ouffrir. 1536. *On les vend en la rue neuve Nostre Dame, a lenseigne sainct Jehan Baptiste.* In-8, lettres rondes, mar. brun, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2064. La Plaisante Histoire des amours de Florisée et Clareo et de la peu fortunée Ysea, traduicte nouvellement de castillan (de Alonso Nuñez de Reinoso) en françoys par feu M. Jaques Vincent de Crest Arnault, en Dauphiné. *A Paris, chez Jaques Kerver,* 1555, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Traduction fort rare.

2065. La premiere partie de la Diane de George de Monte-Mayor, en laquelle par plusieurs plaisantes histoires desguisées sous noms et stil de bergers et bergeres sont descrittes les variables et estranges effects de l'honneste amour, traduite d'espagnol en françois (par Nic. Colin, avec la 2e partie par Perez, la 3e par Polo, l'une et l'autre trad. par Gab. Chappuis). *Paris, chez Nicolas Bonfons*, 1587, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. brun, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

2066. Histoire de l'admirable don Quixotte de la Manche (trad. de l'espagnol de Cervantes, par Filleau de S. Martin). *Amsterdam, chez Pierre Mortier,* 1696, 5 vol. pet. in-12, mar. citron, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

2067. L'Ingenieux Chevalier Don Quixote de la Manche (trad. par de L'Aulnay). *Paris*, *Desoer*, 1821, 4 vol. in-18, pap. vélin, fig. demi-rel. mar. rouge, n. r. (*Thouvenin.*)

2068. Histoire plaisante, facetieuse et recreative de Lazare de Tormes, Espagnol (par Hurtado de Mendoza), en laquelle l'esprit melancolique se peut recreer et prendre plaisir, augmentée de la seconde partie, nouvellement traduite de l'espagnol en françois. *A Anvers, chez Guislain Jansens*, 1598, in-12, mar. rouge, riche dorure, tr. dor. (*Niedrée.*)

Le titre de la 2e partie porte le nom du traducteur, Jean van der Meeren, d'Anvers. La première partie est traduite par J. Saugrain, suivant M. Brunet.

5. *Romans anglais et allemands.*

2069. Voyages de Gulliver (trad. de l'anglais de Swift, par Des Fontaines). *Paris*, *imp. de Didot l'aîné,* 1797, 4 tomes en 2 vol. in-18, gr. pap. vélin, fig. avant la lettre, demi-rel. mar. gris, n. r. (*Thouvenin.*)

2070. The Life and most surprising adventures of Robinson Crusoë, etc. (par Daniel de Foë, avec la traduction françoise interlinéaire). *Imprimé à Dampierre, par G. E. J. M. A. L.* (*Mme de Montmorency Albert-Luynes*), 1797, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. veau gr., n. r. (*Thouvenin.*)

Édition tirée à très-petit nombre.

2071. Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding, traduction nouvelle et complète (par M. le comte de la Bédoyère), ornée de douze gravures en taille-douce. *Paris*, *imp. de F. Didot frères*, 1833, 4 vol. in-8, gr. pap. vélin, fig. avant la lettre et eaux-fortes, demi-rel. mar. rouge, n. r. (*Bauzonnet.*)

2072. Oronoko, ou le Prince nègre, imitation de l'anglois (de Mme Ben Johnson), par M. de la Place.

Londres et Paris, 1769, in-12, fig. de Marillier, en rouge, mar. r., tr. dor.

2073. Il Castello di Otranto, storia gotica (par Horace Walpole). *In Londra, presso Molini, ed J. Edwards, Pall Mall* (*stampato da T. Bensley, sotto l'ispezione di Giovanni Sivrac, a. m.*), 1795, in-8, fig. mar.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

2074. Evelina, roman nouvellement traduit et rédigé avec beaucoup de soin d'après l'anglois (de miss Burney, par Labaume). *Bouillon*, 1784, 2 tomes en 1 vol. in-12, veau porphire. (*Derome.*)

2075. LES AVENTURES JOYEUSES et faictz merveilleux de Tiel Vlespiegle. Ensemble les grandes fortunes a luy avenues en diverses regions, lequel par falace ne se laissoit aucunement tromper, le tout traduict d'allemant en françoys, livre fort recreatif pour reveiller les bons espritz. *Lyon, par Jean Saugrain*, 1559, in-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

2076. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand et horrible enchanteur, avec sa mort espouvantable (trad. de l'allemand par V. Palma Cayet). Dernière édition. *Rouen, chez Clément Malassis* (*Hollande*), 1667, pet. in-12, mar. brun, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2077. Les Aventures du docteur Faust et sa descente aux enfers, traduction de l'allemand, avec figures. *A Amsterdam*, 1798, in-12, demi-rel. veau f., n. rog.

2078. Bianca Capello, roman dramatique, imité de l'allemand (de Meisner) par M. Rauquil-Lieutaud. *Paris, Didot l'aîné*, 1790, 2 vol. in-12, pap. vélin, demi-rel. mar., n. r. (*Thouvenin.*)

2079. Werther, traduit de l'allemand de Gœthe, par Aubry. *Paris, Didot jeune*, 1797, 2 tom. en 1 vol. in-8, gr. pap. vélin, fig. avant la lettre, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2080. Les Souffrances du jeune Werther, par Gœthe, traduction nouvelle (par M. le comte de Labédoyère), ornée de trois gravures en taille-douce. *Paris, Didot l'aîné*, 1809, in-8, pap. vélin, fig. avant la lettre et eaux-fortes, demi-rel. mar. bleu, n. r. (*Bauzonnet.*)

2081. Zuleima, par C. Pichler, imité de l'allemand par H. de C. (Chateaugiron). *Paris, F. Didot*, 1825, in-18, tiré in-8, gr. pap. vélin.

Tiré à 100 exemplaires, dont 30 en grand papier vélin pour les membres de a société des Bibliophiles.

6. *Contes arabes et persans.*

2082. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en françois par Galland, nouvelle édition revue sur les textes originaux, et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains, précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier. *A Paris, chez Galliot* (*imp. de Crapelet*), 1822-25, 6 vol. in-8, gr. pap. vélin, fig. sur pap. de Chine, avant la lettre, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Hering et Muller.*)

2083. Les Amours d'Anas-Eloujoud et de Ouardi, conte traduit de l'arabe par M. Savary, ouvrage posthume. *Bagdad, et Paris, chez Onfroy* (*imp. de Didot*), 1789, in-18, pap. fin.

2084. Les Mille et un Jours, contes persans, traduits en françois par M. Pétis de la Croix. *Paris, par la compagnie des libraires*, 1729, 5 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Armes de la comtesse d'Artois.*)

Première édition.

2085. Le Trône enchanté, conte indien, traduit du persan par M. le baron Lescallier. *New-York, de l'impr. de Desnoues*, 1817, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. r., non rog. (*Thouvenin.*)

2086. Neh-Manzer, ou les Neuf Loges, conte traduit du persan par M. Lescallier. *A Gênes, de l'impr. d'Yves Gravier*, 1808, in-8, demi-rel. mar. r., non rog. (*Thouvenin.*)

VIII. FACÉTIES ET PIÈCES BURLESQUES.

1. *Facéties écrites en latin.*

2087. Poggii florentini Facetiarum libellus unicus notulis imitatores indicantibus et nonnullis sive latinis sive gallicis imitationibus illustratus (a Fr. Noël). *Mileti, Londini*, 1798, 2 vol. in-24, demi-rel. mar., non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en papier fort de Hollande.

2088. Sensvyvent les Facecies de Poge, translatees de latin en françoys, qui traictent de plusieurs nouvelles choses moralles, imprimees nouvellement a Paris. — *Cy finissent les Facecies de Poge, Florentin, nouuellement imprimees a Paris par la veufue feu Jehan Trepperel demourant en la rue neufue Nostre Dame a lenseigne de lescu de France.* In-4, goth., mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Traduction fort rare.

2089. Trois Declamations, esquelles l'ivrongne, le putier et le joueur de dez freres debatent, a sçavoir lequel d'eux trois (comme le plus vicieux) sera privé de la succession de leur pere, suivant son testament. Invention latine de Beroalde, suite et amplification françoise de Calvi de la Fontaine, N. N., (né natif) de Paris, avec un dialogue de Lucian, intitulé : Mercure et Vertu, traduit par iceluy de la Fontaine. Ne ça ne la. *Paris, pour Vincent Sertenas, libraire, etc.*, 1556, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

2090. Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrit à la manière de Linné, ou-

vrage traduit du latin (du baron de Born) et orné de figures, par M. Jean d'Antimoine, naturaliste du grand Lama (Broussonet), etc., etc. *A Monachopolis*, 1784, in-8, fig. demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Bauzonnet.*)

2. *Facéties écrites en français.*

2091. LES JOYEUSETEZ, FACETIES et folastres imaginations de Caresme-Prenant, Gautier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontems, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. (publ. par Aimé Martin). *Se vend chez Techener, tenant sa boutique place du Louvre*, 1829, 19 vol. in-16, mar. rouge. (*Bauzonnet.*)

Cette collection de facéties, qui renferme un grand nombre de pièces en vers et en prose, bien antérieures, pour la plupart, à celles que le titre indique, n'a été tirée qu'à 76 exemplaires; celui-ci est un des deux sur VÉLIN.

2092. LE DOCTEUR EN MALICE, maistre Regnard, demonstrant les ruzes et cautelles qu'il use envers les personnes, histoire plaisante et recreative et non moins fructueuse. *On les vend à Rouen, au portail des libraires, aux boutiques de Robert et Jehan Dugort frères*, 1550, in-16, fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Ce livre est une traduction ou une imitation en prose, par J. Tenessax, du vieux Roman du Renard en vers, de Pierre de Saint-Cloud et de Jacquemars Giélée de Lille.

2093. Le Docteur en malice, maistre Regnard, demonstrant les ruzes et cautelles qu'il use envers les personnes. *Imprimé a Paris, par Nicolas Buffet, près le colege de Reims*, 1551, in-16, mar. rouge, tr. dor.

Exemplaire de La Vallière.

2094. EVANGILE DES QUENOUILLES — ADVINEAUX AMOUREUX. In-fol. mar. bl., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Manuscrit sur VÉLIN, de 124 feuillets, à deux colonnes, écriture du XVe siècle, orné de deux miniatures en camaïeu. Voici le titre du premier ouvrage, qui est en lettres rouges sur le recto du premier feuillet : *Cy après sont contenues les Évangiles que l'on dit des quenoulles dittes et certiffiées par femmes*

où la plus saine partie adjouste foy et voulentiers mettent à effect, et la première qui jadis les mist avant fut une demoiselle de village nommée Transeline la toute vieille, et comme l'en dit jalouse de son mary, bel et jeune, sur qui maint aguet jour et nuit mettoit. Au recto du quinzième feuillet, col. 2, on lit : *A tant finent les Évangiles des quenoulles jadiz recueillies par honorables et discrettes personnes maistre Fouquart de Cambray, maistre Antoine Duval et Jehan d'Arras, dit Caron.* Au recto du feuillet 19 commencent les Advineaux amoureux, dont voici le titre : *Cy commence le livre de plusieurs demandes et responses faittes en amour et autrement à tous propoz, et aussi les Vendiciales en amour.*

Ce dernier ouvrage, plus long que le premier, termine le manuscrit.

Ce manuscrit contient l'original de deux ouvrages du xvᵉ siècle, curieux à consulter pour l'étude des vieilles mœurs françaises. Dans les *Évangiles des quenouilles*, sont conservées des croyances populaires qui faisaient l'entretien de la veillée ; dans les *Advineaux*, sont recueillis tous les quolibets, toutes les plaisanteries qui couraient parmi le peuple sur les amoureux; on les répète encore aujourd'hui sans savoir qu'ils remontent à une époque si reculée.

Une édition de l'*Évangile* et des *Advineaux* a été publiée au xvᵉ siècle, chez Colard Mansion, à Bruges. Elle est, depuis longtemps, de toute rareté. Ces deux ouvrages ont été réimprimés en 1835 dans la collection des facéties de M. Techener. En 1855, les *Évangiles des quenouilles* ont été publiées par P. Jannet, éditeur de la *Biblioth. Elzévirienne.* Le ms. de M. Cigongne a servi de base à ce travail. M. Jannet l'a fait précéder d'une préface très-bonne à consulter pour l'histoire de ce livre singulier.

Ce mss. a fait partie de la bibliothèque Mac-Carthy et a été acquis à la vente Crozet. (L. R. D. L.)

2095. Sensuivent plusieurs nouvelletes et diversites estant entre les bestes en la terre du prestre Jehan. (A la fin) : Donne en nostre sainct palays lan de nostre nativite cinq cens et vii. — *Cy finissent les diversites des hommes, des bestes et des oyseaulx qui sont en la terre de prestre Jehan. Imprime à Paris par Jehan Treperel.* In-4, goth., 8 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2096. Demandes joyeuses en maniere de quolibetz. *Rouen, Nicolas Lecuyer.* — La Grande Confrarie des saouls d'ouvrer et enragez de rien faire, avec les pardons et statuts d'icelle, ensemble les monnoyes d'or et d'argent servant a la dite confrarie. *Rouen, Nicolas Lescuyer.* — Les Jours heureux et perilleux de l'année, revelez par l'ange au bon saint Job. *Rouen, Nicolas Lescuyer.* — Les Quinze Signes descendus en Angleterre avec la lettre d'escorniflerie. *S. d.*, 4 pièces en 1 vol. in-16, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire de Crozet et de Baudeloque.

2097. La Lettre de Corniffierie. *Imprimé nouvellement.* In-16, goth., pap. de Chine. (*Réimpression.*)

2098. Recueil faict au vray de la Chevauchée de l'asne faicte en la ville de Lyon et commencée le 1 jour du moys de sept. 1566, avec tout l'ordre tenu en icelle. *Lyon, Guillaume Testefort* (*Lyon, Barret*, 1829). — Recueil de la Chevauchée faicte en la ville de Lyon le 17 novembre 1578, avec tout l'ordre tenu en icelle. *Lyon, par les trois supposts* (*Lyon, Barret*, 1829). 2 pièces en 1 vol. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. n. rog. (*Thouvenin.*)

Réimpressions tirées à 100 exemplaires.

2099. Recueil de la Chevauchée, faicte en la ville de Lyon le 17[e] de novembre 1578, avec tout l'ordre tenu en icelle. Mulieris bonæ beatus vir. *A Lyon, par les trois supposts* (*Impr. de Barret*, 1829), in-8, mar. rouge. (*Duru.*)

Tiré à 100 exemplaires. Celui-ci est sur VÉLIN.

2100. LES BIGARRURES et touches du seigneur des Accords (E. Tabourot), avec les apophtegmes du sieur Gaulard et les escraignes dijonnoises. Derniere edition, de nouveau augmentée de plusieurs epitaphes, dialogues et ingenieuses equivoques. *Paris, par Jean Richer*, 1614, in-12, fig. mar. vert. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2101. Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords (E. Tabourot), avec les apophtegmes du sieur Gaulard, et les escraignes dijonnoises. Derniere edition, de nouveau augmentée de plusieurs epitaphes, dialogues et ingenieuses equivoques. *Paris, chez Arnould Cotinet*, 1662, in-12, fig. mar. vert, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2102. Formulaire fort récréatif de tous contracts, donations, testamens, codicilles, et autres actes qui sont faits et passez pardeuant notaires et temoins, fait par Bredin le Cocu, notaire rural, et contrerolleur des basses marches, au royaume d'Utopie; par luy depuis n'agueres reveu, et accompagné, pour l'edification de tous bons compagnons, d'un

dialogue par luy tiré des œuvres du philosophe et poëte grec Symonides, de l'origine et naturel fœminini generis (par Benoist du Troncy). *Lyon, chez P. Rigaud*, 1605, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

2103. La Nouvelle Fabrique des excellens traits de vérité, livre pour inciter les resveurs tristes et mélancoliques à vivre de plaisir, par Philippe d'Alcripe, sieur de Neri en Verbos (Ph. le Picart, publ. par le dr Ad. Larchevêque). *Imprimé cette année* (*Rouen*, 1730), in-12, mar. rouge, non rogné. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

2104. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme prenant, etc. *Paris*, 1605. — La Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame. *Paris, Pierre Viart*, 1609. — La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton. *Paris*, 1601. — La Source et origine des .... sauvages, et la manière de les aprivoiser, etc. *Lyon, Jean de la Montagne*, 1610. — La Grande et véritable pronostication des .... sauvages, avec la manière de les apprivoiser, nouvellement imprimée par l'autorité de l'abbé des Conards. — Sermon joyeux d'un d... de nourrices. — La Source du gros f...... des nourrices, avec la complainte de Monsieur le cul contre les inventeurs des vertugalles. — Traicté de mariage entre Julian Peoger, dit Janicot, et Jacqueline Papinet, sa future espouse. *Lyon*, 1611; 8 pièces en 1 vol. in-8, mar. rouge, à comp. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Réimpression faite dans le XVIIIe siècle.

2105. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a été, est, et sera, avec démonstrations certaines et necessaires, selon la rencontre des effets de vertu, et adviendra que ceux qui auront nez a porter lunettes s'en serviront, ainsi qu'il est écrit au dictionnaire a dormir en toutes langues. Recensuit sapiens ab A, ad Z. Nunc ipsa vocat res.

Hac iter est. Æneid. IX. 320. — *Imprimé cette année* (*Holl.*), pet. in-12, 348 pages, mar. rouge. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2106. Le Moyen de parvenir, nouvelle édition (augmentée d'une dissertation, par La Monnoye, et des imitations en vers latins et français). 100070057, (*Paris*, *Grangé*, 1757), 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

2107. Thresor des recreations, contenant histoires facetieuses et honnestes propos, plaisans et pleins de gaillardises, faicts et tours joyeux, plusieurs beaux enigmés, tant en vers qu'en prose et autres plaisanteries, tant pour consoler les personnes qui du vent de bise ont esté frappez au nez, que pour recreer ceux qui sont en la miserable servitude du tyran d'Argencourt, le tout tiré de divers auteurs trop fameux. *Rouen*, *chez Jean Osmont*, *dans la court du Palais*, 1611, in-12, cuir de Russie, tr. d. (*Reliure anglaise de Smith.*)

2108. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facecieux, revues et augmentées de nouveau par l'autheur (Des Lauriers). *Paris*, *chez Jean Millot*, 1615. — Les plaisantes idées du sieur Mistanguet, docteur à la moderne, parent de Bruscambille. Ensemble la généalogie de Mistanguet, et de Bruscambille. Nouuellement composées et non encore vues. *Paris*, *chez Jean Millot*, 1615; 2 parties en 1 vol. in-8, mar. olive, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2109. Les Nouvelles et plaisantes Imaginations de Bruscambille, en suitte de ses fantaisies. A Monseigneur le Prince, par le S. D. L. (Des Lauriers) Champ. *Bergerac*, *chez Martin La Babille*, 1615. — Facécieuses paradoxes de Bruscambille et autres discours comiques, le tout nouuellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. *Jouxte la copie imprimée à Rouen*,

chez Thomas Maillard, 1615; 2 ouvrages en 1 vol. in-12, v. f. tr. dor. (*Reliure anglaise de Smith.*)

2110. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facecieux, revue et corrigée en cette dernière édition. *Paris, chez Florentin Lambert, à l'image Saint-Paul (Holl.)*, 1668, in-12, mar. bleu, doublé de mar. rouge. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire non ROGNÉ.

2111. Sermon du Cordelier aux soldats, ensemble la response des soldats au cordelier, recueillie de plusieurs bons autheurs catholiques. *Paris, Nicolas Lefranc*, 1612 (*Chartres, Garnier fils*), 1833, in-16.

Tiré à 30 exemplaires.

2112. Les Facétieuses Journées du sieur Favoral, où sont plusieurs rencontres subtilles pour rire en toutes compagnies. *Paris, chez Jean Corrozet*, 1618, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2113. Les Plaisantes Journées du S. Favoral, où sont plusieurs rencontres subtiles pour rire en toutes compagnies. *Paris, Jean Corrozet*, 1637, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2114. Inventaire universel des œuvres de Tabarin, contenant ses fantaisies, dialogues, paradoxes, farces, rencontres et conceptions. Seconde édition reveue et augmentée. *Paris, chez Pierre Rocollet et Antoine Estoc, au Pallais, en la gallerie des prisonniers, MDCXXIII*, pet. in-12, titre gravé, fig. ajoutées, mar. citron, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Ce recueil est tout à fait différent du suivant.

2115. RECUEIL GÉNÉRAL des œuvres et fantasies (*sic*) de Tabarin, contenant ses rencontres, questions et demandes facétieuses, avec leurs responses. En cette edition est adjoustée la deuxieme partie de ses farces, non encore veues ny imprimées, avec les rencontres et fantasies du baron de Gratelard. *Rouen, chez Louys du Mesnil (Holl.)*, 1664, in-12, mar. citron, n. r. (*Koehler.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2116. Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un farceur. Prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par M. C. L. (Leber). *Paris, imp. de Crapelet*, 1835, in-8, gr. pap. vélin, demi-rel. m. rouge, n. r. (*Koehler.*)

Tiré à 51 exemplaires, dont 15 grand colombier vélin.

2117. Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un farceur, ou Prologue tabarinique, pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par C. Leber. *Paris*, *Techener*, 1856, in-16.

2118. Les Rencontres, fantaisies et coqs-à-l'asne facétieux du baron de Gratelard, tenant sa classe ordinaire au bout du Pont-Neuf, avec ses gaillardises admirables, conceptions joyeuses et farces joviales. *Troyes*, *chez Pierre Garnier*, 1738, in-12, mar. olive, tr. dor. (*Koehler.*)

2119. Rencontre et naufrage de trois astrologues judiciaires, Mauregard, J. Petit et P. La Rivey, nouvellement arrivés en l'autre monde. *Paris*, *Jean Mestaier*, 1624, in-8, 8 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2120. Recueil des Caquets de l'accouchée. 1 vol. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Contenant 18 pièces, savoir : 1° Le Caquet de l'accouchée, 1622 ; 2° la seconde après-dînée du caquet de l'accouchée, 1622 ; 3° la troisième après-dînée du caquet de l'accouchée, 1622 ; 4° la Réponse aux trois Caquets de l'accouchée, 1622 ; 5° la dernière et certaine journée du caquet de l'accouchée, 1622 ; 6° la dernière après-dînée du Caquet de l'accouchée, 1622 ; 7° l'anti-caquet de l'accouchée, 1622 ; 8° le Passe-partout du Caquet des caquets de la nouvelle accouchée, 1622 ; 9° le Relèvement de l'accouchée, 1622 ; 10° le Caquet des femmes du faubourg Montmartre, avec la réponse des filles du faubourg Saint-Marceau, *Paris*, 1622 ; 11° la Sentence par corps obtenue par plusieurs femmes de Paris, contre l'auteur des Caquets de l'accouchée, 1622 ; 12° les Essais de Mathurine ; 13° le Caquet des poissonnieres sur le département du roi et de la cour ; 14° les Commentaires de César, 1622 : 15° la grande division arrivée ces derniers jours entre les femmes et les filles de Montpellier, avec le sujet de leurs querelles, *Paris*, 1622 ; 16° discours véritable des propos tenus entre deux marchandes du palais étant aux étuves près Saint-Nicolas des Champs, le mardy 10e de juin 1614, etc., 1614 ; 17° la Réjouissance des harengères et poissonnières des halles sur le discours de ce temps, 1614 ; 18° plaidoyer d'un mari désespéré pour l'étrange et admirable caquet de sa femme, apporté nouvellement de Grèce en France. *Paris*, 1617.

Exemplaire précieux provenant des ventes Mac-Carthy et de la Bédoyère.

Il se compose des éditions originales des 8 pièces, qui plus tard ont été réunies sous le titre de *Recueil général des Caquets de l'accouchée*, et en outre *de dix* autres pièces du même temps et sur des sujets analogues.

2121. Récit véritable de ce qui s'est passé au plaisant et facétieux mariage d'une jeune affriandée au jeu de Passe-outre, et de ses subtilitez et finesses. Ensemble le festin de la sausse à la Roberde. *Paris, chez Claude Vymout*, 1626, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2122. Plaisant contract de mariage passé nouuellement a Aubervilliers, le 35 de fevrier mil trois cens trente-trois, entre Nicolas Grandjean et Guillemette Ventrue; ensuitte le festin du dit mariage apresté à la pleine de Longboyau, le 3 de mars ensuivant, avec l'inventaire des biens de feu Taupin Ventru. *S. l. n. d.*, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2123. Abregé de plusieurs inventions facétieuses, inventé, reveu et augmenté par le sieur Cabotin, et dédié aux beaux esprits. *Paris, Nicolas Callemont,* 1628, in-8, 8 ff. mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Rare.

2124. Response et complainte au grand Coësre, sur le Jardin de l'argot reformé, avec un plaisant dialogue de deux unions, par le Regnaudin mollancheur, en la Vergne de Misericorde. Composé par un des plus chenatres argotiers de ce temps. *Paris, sur le pont S. Michel, à l'ancre double, près le chasteau Saint-Ange*, 1630, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2125. Le Tombeau de la mélancholie, ou le vray moyen de vivre joyeux. Seconde édition reveue et corrigée et augmentée par le sieur D. V. G. *Paris, chez Nicolas et Jean de la Coste*, 1634, in-12, mar. citron, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2126. Les Délices, ou Discours joyeux et récréatifs avec les plus belles rencontres et propos sérieux tenus par tous les bons cabarets de France, par Verboquet le généreux, tres utile et nécessaire pour resjouyr les esprits mélancholiques. *Lyon, chez Pierre Bailly*, 1640. — Les Subtiles et facétieuses

Rencontres du généreux Verboquet, par luy practiquées pendant son voyage, tant par mer que par terre, le tout au contentement des plus mélancoliques. *Lyon*, 1640, 2 p. en 1 vol. in-12, mar. vert, doublé de mar. ponceau, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2127. Le Facécieux Réveille matin des esprits mélancholiques, ou le Remède preservatif contre les tristes, auquel sont contenues les meilleures rencontres de ce temps, capables de réjouyr toutes sortes de personnes, et divertir les bonnes compagnies. *Paris, chez Claude Barbin* (*Hollande*), 1668, pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2128. Nouveau Recueil de pièces comiques et facétieuses les plus agréables et divertissantes de ce temps. *Lyon, chez André Olyer*, 1663, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

Ce recueil avait d'abord paru sous ce titre : Galerie des curieux... par Gérard Bontemps. *Paris*, 1646, in-8.

2129. Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre tousjours contens. *Cologne, chez Pierre Marteau* (*Hollande*), 1670, pet. in-12, titre gravé, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition rare, ornée d'un très-joli titre gravé.

2130. Roger Bontems en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis et aux joyeux le secret de vivre toujours contens, par M. de Roquelaure. *Amsterdam*, 1753, 2 p. en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. n. r. (*Thouvenin.*)

2131. L'Enfant sans soucy, divertissant son pere Roger Bontemps et sa mere Boute-tout-cuire. *Villefranche, chez Nicolas l'Enjoué*, 1682, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2132. Les Avantures divertissantes du duc de Roquelaure, etc., par le sieur L. R. *Versailles*, 1777, in-18, fig. demi-rel. mar. n. r. (*Thouvenin.*)

2133. Réponses spirituelles de plusieurs grands hommes, avec des contes agréables et un sermon en l'honneur du dieu Bacchus. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1733. — Dialogues galans, comiques et divertissans, pour égaïer la compagnie, qui s'endort ou s'ennuie ; 1735. — Les Petites Nouvelles parisiennes. *Cologne, Pierre Marteau,* 1754, in-12.

2134. Chronique burlesque, ou Recueil d'histoires divertissantes et d'avantures comiques arrivées de fraîche date dans les pays voisins. *Londres, chez Pierre du Noyer,* 1742, pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Thouvenin*)

2135. Les Étrennes de la Saint-Jean (par le comte de Caylus), seconde édition, revue, corrigée et augmentée par les auteurs de plusieurs morceaux d'esprit. *Troyes, chez la veuve Oudot,* 1742, in-12, grand pap. mar. rouge, tr. dor. (*Padeloup.*)

2136. Les Écosseuses, ou les OEufs de Pâques (par le comte de Caylus). *Troyes, chez la veuve Oudot,* 1745 (double titre daté de 1744), in-12, gr. pap mar. citron, tr. dor. (*Derome.*)

2137. Recueil de ces Messieurs (par de Caylus). *Amst., chez les fr. Wetstein,* 1745, in-12, m. rouge, tr. dor.

2138. Les Fêtes roulantes et les regrets des petites rues (par le comte de Caylus), 1745. — Quelques Avantures des bals de bois (par le même). *Chez Guillaume Dindon,* 1745, 2 pièces en 1 vol. in-12, mar. marbré, tr. dor.

Exemplaire de Renouard.

2139. Les Manteaux, recueil (par le comte de Caylus). *La Haye,* 1746, 2 parties en 1 vol. in-8, grand papier mar. bleu, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de Renouard.

2140. Le Pot-pourri, ouvrage nouveau de ces dames et de ces messieurs (par le comte de Caylus, etc.). *Amsterdam,* 1748, in-12, mar. rouge tr. dor.

2141. Histoire de M. Guillaume (par le comte de Caylus). *S. l. n. d.*, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Derome*.)

Exemplaire de M. Renouard.

2142. Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, etc., ci-devant établie à Troyes en Champagne. Nouvelle édition, corrigée et augmentée de l'éloge de l'auteur (Grosley), par le citoyen Herluison. *Londres et Paris, an* x, in-12, demi-rel. mar. v. n. r. (*Thouvenin.*)

2143. Le Livre de 4 couleurs (par Caraccioli). *Aux 4 éléments, de l'imp. des 4 saisons*, 4444, pet. in-8, impr. en couleur, demi-rel. mar. r. n. r. (*Thouvenin.*)

2144. Le Livre à la mode (par Caraccioli). *Verte-feuille, de l'imprimerie du Printems, au perroquet, l'année nouvelle* (impr. en vert). — Le Livre à la mode, nouvelle édition, marquetée, polie et vernissée (par le même). *En Europe, chez les libraires*, 1000700509 (imprimé en rouge), 2 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, n. r. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2145. Panégirique de maître François Reinhard, cordonnier, etc. (par Frédéric II, roi de Prusse). *Au Bon Sens,* 1766, in-12.

2146. Le Roué vertueux, poëme en prose, en quatre chants, propre à faire, en cas de besoin, un drame à jouer deux fois par semaine, orné de gravures, seconde édition, à laquelle on a joint la lettre d'un jeune métaphysicien (par Coqueley de Chaussepierre). *Lauzanne* (*Paris*), 1770, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

2147. Histoire des Fripons, ouvrage nécessaire aux honnestes gens pour se préserver des grecs qui sçavent corriger la fortune au jeu (par le chevalier Goudar). *Amsterdam,* 1773, in-12, demi-rel. mar. violet, n. r. (*Thouvenin.*)

2148. Amusette des grasses et des maigres, à l'usage de ceux qui aiment encore à rire. *A. K. K. O., à l'image du Faisant,* in-18, fig. demi-rel. v. f. n. r.

2149. Encyclopédie liliputienne, ou petits chefs-d'œuvre d'éloquence, récréations littéraires. *A Liliput et à Paris, chez Cailleau* (1780), in-32, demi-rel. mar. ol. n. r. (*Thouvenin.*)

2150. Le Compagnon du voyageur, ou Recueil d'histoires, bons mots, et discours plaisans, choisis pour la recreation des ames vertueuses; et pour rejouir les plus melancholiques. *Imprimé dans la belle saison, par Jacques le Gaillard*, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2151. Lettre de maître Matthieu Laensbergh, aux académiciens de l'Europe, contenant diverses argumentations, pronostications et autres choses mémorables, enrichie de maintes annotations curieuses, par Salomon Gaurie, élève et successeur dudit maître Matthieu Laensbergh. *Liége, chez la Ve Bourguignon* (1783), in-32, v. f. tr. dor. (*Derome.*)

2152. Recueil de 8 pièces facétieuses : l'Arrivée du brave Toulousain ; Doctrine des maltotiers ; la Malice des hommes ; l'Imperfection des femmes ; le Sac vert, pot-pourri ; le Procès de la reine d'Angleterre ; la Reine vengée ; Complainte de Papavoine. Ensemble 1 vol. in-18, demi-rel. mar. vert, n. r. (*Thouvenin.*)

2153. Almanach du Trou-Madame, jeu très-ancien et très-connu, et la cause de presque toutes les révolutions. *Paris, Cuchet,* 1791, in-18, demi-rel. v., non rog.

2154. Marottes à vendre, ou Triboulet tabletier, dont la gibecière, après avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin heureusement parvenüe, munie d'un rare assemblage de hochets, breloques, colifichets et babioles de toutes espèces, etc.

Au Parnasse burlesque, ex officina de la banque du bel esprit, à l'enseigne de la facéciosité, l'an 1[er] *de la nouvelle ère* (*de l'impr. de Harding et Wright, se trouve chez R. Triphook à Londres,* 1812), in-12, pap. vélin, mar. vert clair, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2155. L'Art de peter, essai théori-physique et méthodique, à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères, des dames mélancoliques et de tous ceux qui sont esclaves du préjugé, suivi de l'histoire de Pet en l'air, etc. (par Hurtault). *En Westphalie, chez Florent Q, rue Pet en gueule, au Soufflet,* 1775. — L'Esclavage rompu, ou la Société des francs peteurs (par Le Corvaisier). *A Pordepolis, à l'enseigne de Zephire artillerie,* 1756; 2 pièces en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, n. r. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2156. Nouveau petit livre, contenant la bonne vie et mœurs des familles; Divers enfans, pourquoi; la Jeune fille et le vieux époux; le Jeune époux, avec la vieille épouse; la Vie du fainéant. Le tout écrit en vers et épigrammes, par Chambon. *S. l.,* an x, in-16, v. f. tr. dor. (*Closs.*)

2157. Almanach nouveau de l'an passé, où l'on annonce les choses arrivées et qui arriveront encore, ouvrage curieux et profond, proposé par souscription; nº 1 (et nº 2). *Genève et dans tous les pays où l'on imprime, s. d.,* in-18, demi-rel. v. f., n. r.

2158. Annulaire agathopédique et saucial, imprimé par les presses iconographiques à la congreve de l'ordre des agath. *Chez Labroue et C[ie], rue de la Fourche, à Bruxelles, cycle* 4 (1850), in-8, pap. vélin, fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

2159. Bibliotheca scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de tres noble et tres ingénieux messire Luc (à rebours), seigneur de la chaise et autres lieux, traduit du prussien et enrichi de notes très congruantes au sujet, par trois savants en us, dédié à M. Q. *Scatopolis,*

chez les marchands d'aniterges, l'année scatogene 5850 (*Paris, impr. de Guiraudet et Jouaust*, 1850), in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire unique imprimé sur VÉLIN.

2160. Bibliotheca scatologica, etc. *Scatopolis, chez les marchands d'aniterges, l'année scatogene* 5850 (*Paris, impr. de Guiraudet et Jouaust, chez Jannet,* 1850), in-8, mar. citron, tr. dor. fers analogues au sujet. (*Duru.*)

Un des deux exemplaires sur papier de diverses couleurs.

3. *Facéties en italien.*

2161. Facécies et mots subtilz d'aucuns excellens espritz et tres nobles seigneurs, en françois et en italien (par Loys Domenichi). *A Lyon, imprimé par Robert Granjon*, 1560, in-8, vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imprimé en caractères de *Civilité*.

2162. Facezie, motti, buffonerie et burle del Piovano Arlotto, del Gonnella et del Barlacchia, nuovamente ristampate, con licenza e privilegio. *In Firenze, appresso i Giunti,* 1568, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2163. Dialogue de la teste et du bonnet, traduict de l'italien (de Pandolpho Colenuccio) en françoys (par F. Antoine Geuffroy). *On les vend à Rouen, chez Nicolas de Burges* (vers 1544), pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

4. *Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.*

A. Différents sujets.

2164. Laus asini (a D. Heinsio), tertia parte auctior, cum aliis festivis opusculis, quorum seriem pagella sequens indicat. *Lugd. Batavorum, ex officina elzeviriana, anno* 1629, in-24, mar. bleu. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2165. Disputation de l'asne contre frère Anselme Turmeda, sur la nature et noblesse des animaulx, faicte et ordonnée par le dict frère Anselme, en la cité de Tunicz lan 1417, en laquelle le dict frère Anselme preuue comme les enfans de nostre père Adam sont de plus grande noblesse et dignité, etc. *Lyon, chez Jaume Jaqui, en la rue Tomassin (par Fortuné Lasne,* 1544), in-16, mar. rouge à comp., tr. dor. (*Thouvenin.*)

2166. Apres disnées et propos de table contre l'excez au boire et au manger, pour vivre longuement, sainement et sainctement, dialogisez entre un prince et sept sçavans personnages, deuxiesme edition, enrichie de plusieurs nouueaux discours, et de belles histoires, avec douze propositions pour passer plaisamment et honnestement les jours des quaresmaux, par le R. P. Antoine de Balinghem. *Saint-Omer, de l'imprimerie de Charles Bascari, au nom de Jesus, l'an* 1624, in-8, mar. brun, fil. tr. dor. (*Derome.*)

2167. Questions diverses et responses d'icelles, divisées en trois livres, assavoir, questions d'amour, questions naturelles, questions morales et polytiques, nouuellement traduictes de tuscan en françoys. *Lyon, à l'Escu de Milan, par la veufve Gabriel Cotier,* 1570, in-16, mar. bleu, tr. dor.

Belle reliure à riches compartiments, aux chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.

2168. La Pogonologie, ou Discours facetieux des barbes, auquel est traictée l'origine, substance, difference, propriété, louāge, et vitupere des barbes.

. . . ry, ou t'en va,
Sans dol tu regneras.

Rennes, pour Pierre Bretel, 1589, pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Exemplaire de La Vallière.
Le nom de l'auteur, Regnault d'Orléans, se trouve dans un quatrain placé parmi les pièces liminaires. On le retrouve aussi dans les mots *sans dol tu regneras,* qu'on remarque sur le titre.

2169. Anti-titus, ou Remarques critiques sur la coiffure des femmes au XIXe siècle (par E. de Rothe de Nugent). *Paris, Schœll*, 1813, in-18, demi-rel. mar. rouge, n. r. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2170. Discours de l'yvresse et yvrongnerie, etc., par J. Mousin. *A Toul, Seb. Philippe*, 1612, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2171. Éloges du pou, de la boue et de la paille, dédiés à bien des gens, et autres pièces, traduites du latin par C. Mercier de Compiègne. *Paris, Favre*, an VII, in-18, v. f., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2172. Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion, debatuz en forme de declamations forenses, pour exerciter les jeunes esprits en causes difficiles, reveuz et corrigez pour la seconde fois (par Ch. Estienne, d'après Ortensio Landi). *Paris, par Charles Estienne*, 1554.—Paradoxe, que le plaider est chose tres utile et necessaire a la vie des hommes. *Paris, par Charles Estienne*, 1554, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

B. Dissertations sur l'amour.

2173. Les Azolains de monseigneur Bembo, de la nature d'amour, traduicts d'italien en françoys par Jan Martin, secretaire de monseigneur reverendissime cardinal de Lenoncourt, par le commandement de monseigneur le duc d'Orleans, seconde edition, corrigée et emendée par le traducteur. 1547. *Imprimé à Paris par Michel de Vascozan, pour luy et Gilles Corrozet, libraire,* in-8, réglé, mar. vert, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

2174. La Deiphira di M. Leon Baptista Alberti, che ne mostra fuggir il mal principiato amore, gia tradotta d'italiano in nostra lingua, et novamente revista et ricorretta. — La Deiphire de M. Leon Baptiste Albert, qui enseigne d'eviter un amour mal

encommencé, jadis traduitte d'italien en nostre langue, et nouvellement reveue et r'amendée. *Paris, en la boutique de Gilles Corrozet, en la grād' salle du Palais*, 1547, in-16, réglé, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2175. LE REMEDE DAMOUR, compose par Eneas Silvius, autrement dit pape Pie second, trāslate de latin en françois par maistre Albin des Avenelles, chanoyne de leglise de Soyssons, avec aulcunes additions de Baptiste Mantuen. *On les vend a Paris, en la rue neufve Nostre Dame, a lenseigne de lescu de France. — Cy finist le Remede damours nouvellement imprime a Paris par Alain Lotrian.* In-4, goth., mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

Cette édition paraît être la même que celle décrite par M. Brunet, *Manuel*, t. I, p. 25; cependant la souscription en est différente.

2176. Demandes damours (en prose). *S. l. n. d.*, in-4, goth., 6 feuillets, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2177. Les Demandes damours avec les responces (en prose). *S. l. n. d.*, in-8, goth., 12 feuillets, le dernier blanc, mar. tr. dor. (*Koehler.*)

2178. L'Antidote d'amour, avec un ample discours contenant la nature et les causes d'iceluy, ensemble les remedes les plus singuliers pour se preserver et guerir des passions amoureuses, par Jean Aubery, docteur en medecine. *Delft, chez Arnold Bon*, 1663, in-12, mar. rouge. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné.

2179. Aresta amorum 52 (les Arrests d'amour de Martial d'Auvergne) accuratissimis Benedicti Curtii Symphoriani commentariis ad utriusque juris rationem, forensiumque actionum usum quam acutissime accommodata. *Parisiis, apud Joannem Ruellium, via Jacobæa*, 1556, in-16, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

2180. Les Arrêts d'amour, avec l'amant rendu cordelier à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris, procureur au parlement, ac-

compagnés des commentaires juridiques et joyeux de Benoît de Court, jurisconsulte. Dernière édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs arrêts, de notes et d'un glossaire des anciens termes (par Lenglet du Fresnoy). *Amsterdam, chez F. Changuion,* 1731, 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. orange, n. r. (*Thouvenin.*)

2181. Les Secrettes Ruses d'amour, où est monstré le vray moyen de faire les approches et entrer aux plus fortes places de son empire, par le S. D. M. A. P. *Paris, chez Anthoine du Brueil,* 1611, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce petit volume est divisé en trois parties. La première contient les *Secrettes Ruses;* la seconde, *les Paradoxes d'amour,* par le sieur de la Valettrie; la troisième, *Dialogue de l'Arétin, où sont déduites les vies, mœurs et déportemens de Laïs et Lamia.*

2182. La Constitution des amours, ou leur nouveau et meilleur régime pour le bonheur des amans. *Paris, Froullé,* 1793, pet. in-16, v. f. tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

C. Ouvrages érotiques.

2183. Les Sept Entretiens satiriques d'Aloïsia (trad. du latin de N. Chorier). *Cologne, chez Ignace Lebas,* 1681, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

2184. La Bibliothèque d'Arétin, contenant les pièces marquées à la table suivante. *Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl., à la Sphère*), *sans date*, in-12, mar. rouge, fil. (*Duru.*)

Exemplaire non rogné.

2185. Le Ballet nouvellement dansé à Fontainebleau, par les dames d'amour, ensemble leurs complaintes addressées aux courtisans de Vénus. *Paris,* 1625, in-8, 4 feuillets, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Pièce non citée.

2186. Histoire du prince Apprius, extraite des fastes du monde depuis sa création, manuscrit persan,

traduction françoise par M. Esprit (de Beauchamp). *Constantinople* (*Paris*), 1729, in-12, v. f. fil.

Avec la clef imprimée.

2187. Les Yeux, Le Nez, Les T...... Ouvrage curieux, galant et badin (par Du Commun). *Amsterdam*, *J. Pauli*, 1760, 3 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. brun, n. r. (*Thouvenin.*)

2188. Éloge du sein des femmes (par Mercier de Compiègne), etc. *Paris, an IX*, in-18, fig. demi-rel. mar. rose, n. r. (*Thouvenin.*)

2189. Ragionamento nel quale M. Pietro Aretino figura quattro suoi amici, che favellano delle corti del mondo, et di quella del cielo. — *Stampata in Novara nel MDXXXVIII.* — Rime de la divina Vittoria Colonna, marchesa di Pescara, novamente stampate. Con privilegio. — *Stampato in Parma nel MDXXXVIII,* 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. citron à comp. de mar. de couleur, doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Belle et riche reliure à mosaïques. Exemplaire du maréchal Sébastiani.

2190. Capricciosi et piacevoli Ragionamenti di M. Pietro Aretino, nuova editione. *Stampati in Cosmopoli l'anno* 1660. — La Puttana errante, overo dialogo di Madalena e Giula, di M. P. Aretino. (*Holl., Elsevier*), 2 parties en 1 vol. in-8, mar. orange, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire très-grand de marges, de la première édition des Elsevier, dite *aux z allongés*. La seconde partie est également de la bonne édition.

2191. L'Alcibiade fanciullo a scola, D. P. A. (di Pietro Aretino). *Oranges, per Juann Wart,* 1652, pet. in-8, lettres italiques, 104 pages, mar. rouge, doublé de mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition originale.

2192. Venere e Priapo trionfanti (Alcibiado fanciullo a scola, etc.). Manuscrit in-4, mar. vert, tr. dor.

2193. Manuel des boudoirs, ou Essais érotiques sur les demoiselles d'Athènes, par Mercier de Compiègne). *Cythère, l'an du plaisir et de la liberté*, 1240, 4 vol. in-18, veau f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

D. Traités pour et contre les femmes et sur le mariage.

2194. Le Trivmphe des dames. — *Cy finist le Triumphe et exaltation des dames imprime nouvellement a Paris pour Pierre Sergent, demourant en la rue neufve Nostre Dame, a lenseigne sainct Nicolas*, in-4, goth. mar. rouge, tr. d. (*Koehler.*)

Édition imprimée vers 1530. En tête se trouve un prologue adressé au duc de Bourgogne, par *Vasque Mada de Ville Lobes,* dans lequel il est dit que ce livre a été composé en espagnol, par *Jehan Rodrige de la Chambre.* On attribue la traduction à Ferdinand de Lucenne.

2195. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe femenin, construit par Françoys de Billon. *Paris, Jan d'Allyer,* 1555, in-4, fig. sur bois, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

2196. De la Beauté, discours divers pris sur deux fort belles façons de parler, desquelles l'hebrieu et le grec usent... voulans signifier, que ce qui est naturellement beau, est aussi naturellement bon. Avec la Paulegraphie, ou description des beautés d'une dame tholosaine, nommée la belle Paule, par Gabriel de Minut. *Lyon, par Barthelemy Honorat*, 1587, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ouvrage des plus rares et des plus singuliers. La première partie contient de précieux détails sur les usages et les modes de nos aïeux; la deuxième partie est consacrée à l'éloge de Paule du Viguier, dame de Toulouse. S'il faut en croire son biographe, Paule était si belle que sa présence dans les rues de la ville causait une émeute, tant le peuple s'empressait pour la voir. L'auteur donne une description minutieuse de toutes les perfections dont son héroïne était douée. Les yeux, le nez, la bouche et toutes les autres parties de sa personne, sans en omettre aucune, sont l'objet d'un chapitre particulier. (*Catal. L. Tripier*, n° 637).

Brantôme, dans ses *Vies des dames galantes,* parle de la belle Paule, qui, dit-il, avait conservé sa beauté dans un âge avancé.

2197. Paradoxe sur les femmes, où l'on tâche de prouver qu'elles ne sont pas de l'espèce humaine (trad. du latin d'Acidalius, par Ch. Clapiès). *Cracovie*, 1766, in-12, demi-rel. m. n. rog. (*Thouvenin.*)

2198. Le Triomphe des femmes, ou le paradoxe de 1766 confondu, dissertation qui prouve victorieusement la fausseté du système que la femme n'est pas de l'espèce humaine, par mad. Doyen, veuve de la Fontaine. *Amsterdam*, 1767, in-12, demi-rel. mar. brun, n. r. (*Koehler.*)

2199. Le Tableau des piperies des femmes mondaines, où par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. *Cologne, chez Pierre du Marteau* (*Holl.*), 1685, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2200. La Guerre aux femmes, recueil de pièces servant à dévoiler les vices et les nombreux défauts du sexe, suivi de l'Éloge des femmes, par un menteur. *Paris, chez les libraires renommés* (*Lille, impr. de Bloquet*), in-8, pap. vél.

Suivant une note de M. Joseph Castiaux, ce volume n'a été imprimé qu'à 6 exemplaires sur ce papier.

2201. Advis salutaire et tres necessaire aux gens de bien, qui se laissent battre par leurs femmes, dedié aux confreres et sœurs de la haute et basse, pauvre et riche, vieille et nouvelle, noble et roturiere confrairie des martyrs martyrisez par leurs deshonnestes, indiscrettes et mal advisées femmes, nouvellement installé au lieu et place appellé Mal Encontre. *S. l. n. d.* In-8, 8 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2202. Les Quinze Joyes de mariage, ouvrage très ancien, auquel on a joint le Blason des fausses amours; le Loyer des folles amours, et le Triomphe des Muses contre Amour, le tout enrichi de remarques et de diverses leçons (par Le Duchat). *La Haye, chez de Rogissart*, 1734, in-12, demi-rel. mar. orange, n. rogné. (*Thouvenin.*)

2203. Les Quinze Joyes de mariage, nouvelle édition conforme au manuscrit de la bibliothèque de Rouen, avec les variantes des anciennes éditions,

une notice bibliographique et des notes. *Paris, chez P. Jannet*, 1853, in-16.

Un des 12 exemplaires sur papier de Chine.

2204. L'Ordre de chevalerie des cocus reformez, nouvellement establi à Paris, la cérémonie qu'ils observent en prenant l'habit, les statuts de leur Ordre, et un petit abrégé de l'origine de ces peuples. *Paris, s. d.*, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2205. Sermon pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac prononcé le jour des rois, celui du R. P. Zorobabel, capucin, prononcé le jour de la Magdelaine. *Amboise, chez Jean Coucou, à la Corne de cerf*, 1751, in-12, pap. vél. jaune, demi-rel. mar. violet, n. r. (*Thouvenin.*)

2206. Dissertation sur les Cornes antiques et modernes, ouvrage philosophique, dédié à MM. les sçavans, etc. (par J. M. Vieilh de Boisjolin). *Paris, madame Veaufleury*, 1785, in-8, demi-rel. v. f. n. r. (*Thouvenin.*)

2207. Dissertation étymologique, historique et critique sur les diverses origines du mot Cocu, avec notes et pièces justificatives, par un membre de l'Académie de Blois (M. de la Saussaye). *Blois*, 1835, in-18, pap. vél. jaune, m. citron, tr. dor. (*Duru.*)

Tiré à 71 exemplaires, dont 21 sur ce papier; n° 1.

2208. Physiologie du C..., par un vieux célibataire. *Paris, Figuet*, 1841, in-18, pap. vél. jaune, mar. citron, n. rog. (*Duru.*)

VIII. PHILOLOGIE.

1. *Critiques anciens et modernes.*

2209. Les quinze livres des Deipnosophistes d'Athénée, ouvrage agréablement diversifié, traduit pour la première fois en françois, sans l'avoir jamais

esté en quelque langue vulgaire que ce soit, sur le grec original, par Michel de Marolles. *Paris, chez Jacques Langlois,* 1680, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym. Édition tirée à petit nombre. C'est la plus rare des traductions de l'abbé de Marolles.

2210. Auli Gellii Noctes atticæ, editio nova et prioribus omnibus docti hominis cura multo castigatior. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium,* 1651, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2211. OEuvres de Macrobe, traduites par Ch. de Rosoy. *Paris, chez Firmin Didot,* 1827, 2 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. v. f. n. rog. (*Koehler*).

2212. Cours de littérature française au moyen âge, par M. Villemain. *Paris, Crapelet,* 1830, 2 vol. in-8, grand papier jésus de Hollande, demi-rel. mar. rouge, n. rog. (*Koehler.*)

Un des 6 exemplaires sur ce papier.

2213. La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit, dialogues (par le P. Bouhours). *Suivant la copie. Amsterdam, Abraham Wolfgang,* 1688, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2214. Des Causes de la corruption du goust, par madame Dacier. *Paris,* 1714, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

2215. Mémoires de littérature (par Sallengre). *La Haye, chez Henri du Sauzet,* 1715, 2 vol. in-8, grand papier, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2216. Mélanges de critique et de philologie, par J. Chardon de la Rochette. *Paris, d'Hautel,* 1812, 3 vol. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. vert, n. r.

2217. De' Ragguagli di Parnaso del signor Trajano Boccalini Romano centuria prima (e seconda) in questa decima impressione da infiniti errori diligentemente espurgata. *In Amsterdam, appresso Giovanni Blaeu,* 1669, 2 tomes en 5 vol. in-12, réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Armes de la Bibliothèque de Saint-Victor.

2218. La Secretaria di Apollo, che segue gli ragguagli di Parnaso, del Boccalini. *In Amsterdam, per il Blum et Combalense* (*D. Elzev.*), 1653, in-24, mar. rouge, n. r.

2. *Satires.*

2219. Titi Petronii Arbitri equitis Romani Satyricon, cui accedunt diversorum poetarum lusus in Priapum... Cum notis Bourdelotii et glossario petroniano. *Parisiis, Audinet,* 1677, in-12, v. ant. tr. dor. (*Thouvenin.*)

2220. Titi Petronii Arbitri Satyricon quotquot hodie supersunt fragmenta. In-8, gr. pap. vélin.

C'est le tome II de l'édition qu'avait préparée M. de la Porte du Theil. Le volume est sans titre et finit à la page 320. L'édition entière ayant été détruite, il n'existe que quelques exemplaires en grand papier de ce fragment.

2221. Duo volumina epistolarum obscurorum virorum ad D. M. Ortuinum Gratium, 1557. — De generibus ebriosorum et ebrietate vitanda, cui adjecimus de meretricum in suos amatores et concubinarum, etc., 1565.—Conciliabulum theologistarum adversus Germaniæ et bonarum literarum studiosos, etc., etc., 3 parties en 1 vol. in-16, v. brun.

2222. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne, avec les remarques de Le Duchat, etc. *La Haye, Scheurleer,* 1735, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, n. rogné.

2223. Le Grand Dictionnaire des prétieuses, historique, poëtique, géographique, cosmographique, cronologique et armoirique, où l'on verra leur antiquité, coustumes, devises, éloges, etc., par le sieur (Baudeau) de Somaize, secrétaire de madame la conestable Colonna (Marie Mancini). *Paris, chez Jean Ribou,* 1661, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Avec la clef.

2224. Le Grand Dictionnaire des prétieuses, ou la Clef de la langue des ruelles. Seconde édition, revëue, corrigée, et augmentée de quantité de mots (par Baudeau de Somaize). *Paris, chez Estienne Loyson*, 1660, in-12, mar. vert, n. r. (*Thouvenin.*)

2225. Prima Scaligerana. *Ultrajecti, apud Petrum Elzevirium*, 1671, in-12, vél.

2226. Lettre de Clément Marot à monsieur de ***, touchant ce qui s'est passé à l'arrivée de Jean-Baptiste de Lulli aux Champs-Élysées (par Senecé). *Lyon, Durand et Perrin*, 1825, in-8, pap. vél. demi-rel. v. f. n. r. (*Thouvenin.*)

Réimpression à petit nombre. L'édition originale est de *Cologne, P. Marteau*, 1688, pet. in-12.

2227. Le Rasibus, ou le Procès fait à la barbe des Capucins, pièce satyrique, par un moine défroqué. *Cologne, chez Pierre Garancière*, 1688 (Holl.), pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2228. Relation véritable et remarquable du grand voyage du pape en paradis et en enfer, par l'abbé Feller, suivie de la translation du clergé aux enfers, par le cardinal de Montmorency, ou la Révolution infernale (attribuée à Fiévée). *Paris, chez Fiévée*, in-32, pap. vél.

Réimpression à 12 exemplaires d'un opuscule rare, par les soins de M. de Montaran.

2229. Les Conciles dévoilés par leur ivresse, ou Tableau historique des plus fameux buveurs qui aient existé parmi les saints Pères, les papes, les cardinaux, les évêques, etc. et les abbés de la cour de France, sous les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. *Londres, chez Molini*, 1790, in-18, demi-rel. v. f. n. r. (*Closs.*)

2230. Sermon prononcé par le révérend père Esprit de Tinchebray, capucin, dans l'église des dames religieuses de Hautes Bruyères, le 22 juillet 1694, fête de la Magdeleine. *S. l. n. d.*, in-12.

Facétie satirique contre les prédicateurs capucins.

2231. Le Chef d'œuvre d'un inconnu, poëme heureusement découvert et mis au jour avec des remarques sçavantes et recherchées, par M. le docteur Chrisostome Matanasius (Themiseul de Saint-Hyacinthe). *A La Haye, aux depens de la compagnie*, 1714, in-12, mar. jaune, doublé de mar. jaune, riches dentelles, tr. dor. (*Du Seuil.*)

2232. Almanach du diable, contenant des prédictions très curieuses et absolument infaillibles pour l'année 1737. Seconde édition, revue et corrigée des fautes. *Aux enfers, avec approbation et privilége.* — La Critique et contre-critique de l'Almanach du diable, pour l'année 1737. *Imprimé aux enfers, avec approbation et privilége*, 2 parties en 1 vol. in-18, mar. vert russe, non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2233. Raison, folie, petit cours de morale mis à la portée des vieux enfans, etc. (par Lemontey). *Paris*, 1816, 2 vol. in-8, demi-rel. v. r. n. r. (*Thouvenin.*)

2234. Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires de Paul-Louis Courier. *Paris*, in-8, portrait.

Recueil factice des opuscules de Courier en éditions originales. On y a joint trois notices biographiques, une table imprimée pour ce recueil et une notice bibliographique manuscrite (29 pièces en tout, plus le titre et la table).

3. *Sentences, adages, proverbes, anas.*

2235. Adagiorum D. Erasmi Roterodami epitome, editio novissima, ab infinitis fere mendis, etc. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium, sumptibus societatis, anno* 1651, in-12, mar. olive. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2236. Il Cancellieri del Doni, libro dell' eloquenza, nel qual si vede per similitudine la virtù del dire degli antichi savi et de' moderni virtuosi. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito di Ferrari*, 1562. —

Il Cancellieri del Doni, libro della memoria, dove si tratta per paragone della prudenza degli antichi con la sapienza de' moderni. *In Venetia, appresso i Gioliti*, 1589, 2 tom. en 1 vol, in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2237. Tresor de vertu, ou sont contenues toutes les plus nobles et excellentes sentences et enseignemens de tous les premiers auteurs hebreux, grecs et latins (en italien et en français). *Paris, Nicolas Bonfons*, 1581, in-16, mar. citron, fil. tr. dor. (*Derome.*)

2238. Proverbes et dictz sententieux, avec l'interpretation d'iceux, par Charles de Bouuelles, chanoine de Noyon. *Paris, Guillaume Lenoir*, 1557, in-8, mar. vert. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2239. Matinées sénonoises, ou Proverbes françois, suivis de leur origine, de leur rapport avec ceux des langues anciennes et modernes, etc. (par l'abbé Tuet). *Paris, Née de La Rochelle, et à Sens chez la Ve Tarbé*, 1789, in-8, demi-rel. mar. violet, n. r. (*Thouvenin.*)

2240. Proverbes en rimes, ou Rimes en proverbes, tirés en substance, tant de la lecture des bons livres, que de la façon ordinaire de parler, et accommodés en distiques ou manières de sentences, qui peuvent passer pour maximes dans la vie. Ouvrage utile et divertissant, à l'honneur de la langue françoise et pour montrer qu'elle ne cède en proverbes, non plus qu'en son idiome, aux estrangeres, par M. le Duc. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1665, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2241. PROVERBII DI MESSER ANTONIO CORNAZANO in facetie, di nuovo ristampati, con tre proverbii aggiunti, et dui dialoghi novi in disputa, cose sententiose et belle per assotigliar l'ingegno, et di gran piacere : historiati et nuovamente corretti. *In Vi-*

negia, appresso di Agostino Bindoni, 1550, in-8, mar. rouge à comp., tr. dor. (*Koehler.*)

2242. Proverbii di messer Antonio Cornazano in facetie. *Parigi, dai torchi di P. Didot il magg.*, 1812, in-12, pap. vélin bleu, demi-rel. mar. bleu, n. r. (*Thouvenin.*)

2243. Proverbii di messer Antonio Cornazano in facetie. *Parigi, dai torchi di P. Didot il magg.*, 1812, gr. in-12, mar. bleu, riche dorure, doublé de moire. (*Bozérian.*)

Exemplaire sur VÉLIN, provenant de la vente Renouard.

2244. Bonne responce a tous propos, livre fort plaisant et delectable, auquel est contenu grand nombre de proverbes et sentences joyeuses, de plusieurs matieres, desquelles par honnesteté on peut user en toute compagnie, traduict d'italien en nostre vulgaire françois. *Lyon, par Benoist Rigaud*, 1573, in-16, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de Coste de Lyon.

2245. Refranes o proverbios españoles traduzidos en lengua francesa. Proverbes espagnols traduits en françois, par Cesar Oudin, secretaire interprete du Roy. Con cartas en refranes de Blasco de Garay, 3e edition. *Bruxelles, chez la vefve d'Hubert Anthoine Velpius,* 1634, pet. in-12, mar. vert. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2246. Les Paroles remarquables, les bons mots et les maximes des Orientaux, traduction de leurs ouvrages en arabe, en persan et en turc, avec des remarques (par A. Galland). *Suivant la copie imprimée à Paris. A La Haye, chez Louis et Henry van Dole,* 1694, in-12, v. f. tr. dor. (*Thouvenin.*)

2247. L'Art de désopiler la rate..., entremêlé de quelques bonnes choses (par Panckoucke), nouvelle édition, revue et augmentée par J. M. F. A. L. D. C. (Manoury). *Venise, chez Antonio Pasquinetti*, 178873, 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. or., n. r. (*Thouvenin.*)

2248. Poggiana, ou la vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge, Florentin, avec son histoire de la République de Florence et un supplément de diverses pièces importantes (par J. Lenfant). *Amsterdam, P. Humbert,* 1720, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Bauzonnet.*)

2249. Naudæana et Patiniana, ou Singularitez remarquables, prises des conversations de mess. Naudé et Patin, seconde édition, revue, corrigée et augmentée d'additions au Naudæana qui ne sont point dans l'édition de Paris. *Amsterdam, chez François Vander Plaats,* 1703, in-12, demi-rel. v. f., n. r. (*Bauzonnet.*)

2250. Mélanges d'histoire et de littérature, par M. de Vigneul-Marville (Bonav. d'Argonne), 4[e] édition, revue, corrigée et augmentée par M*** (l'abbé Banier). *Paris, Cl. Prudhomme,* 1725, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, non rog. (*Bauzonnet.*)

2251. Arlequiniana, ou les Bons Mots, les Histoires plaisantes et agréables recueillies des conversations d'Arlequin (par Cotolendi). *Suivant la copie à Paris, chez Florentin et Pierre de Laulne,* 1735, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Derome.*)

2252. Grivoisiana, par Martinville. *Paris,* 1807, in-18. — Merdiana. *A Merdianopolis,* in-18, 2 tomes en 1 vol. cart., non rog.

4. *Emblèmes.*

2253. Omnia Andreæ Alciati V. C. emblemata, cum commentariis, etc., per Claudium Minoem divionensem. *Antuerpiæ, ex officina Plantini,* 1577, in-8, fig. sur bois, mar. vert, riches compartiments à petits fers, tr. dor.

Très-belle reliure du seizième siècle.

2254. Andreæ Alciati J. V. C. emblemata elucidata doctissimis Claudii Minois commentariis. *Lugduni, apud hæredes Gulielmi Rovillii,* 1614, in-8, fig. sur bois, mar. vert fleurdelisé, tr. dor.

Exemplaire de la reine Marie de Médicis, avec son chiffre et ses armes. Très-riche reliure.

2255. Les Emblemes de maistre André Alciat, mis en rime françoyse (par Jehan Lefevre), et puis nagueres reimprimé avec curieuse correction. 1544. *Imprime a Lyon cheuz Jacques Moderne, pres Nostre Dame de Confort,* pet. in-8, fig. sur bois, mar. vert. (*Koehler.*)

Exemplaire non rogné.

2256. Les Emblemes de M. André Alciat, traduicts en rithme françoise par Jean Lefeure. *A Lyon, Jean de Tournes,* 1570. — Le Theatre des bons engins, auquel sont contenus cent emblemes moraux, composé par Guillaume de la Perriere, Tholosain. *Lyon, Jean de Tournes,* 1583, 2 ouvrages en 1 vol. in-16, fig. sur bois du petit Bernard, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

2257. Le Theatre des bons engins, auquel sont contenus cent emblemes (par G. de la Perrière), avec privilege. *Imprimé a Paris par Denis Janot* (1539), in-8, fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2258. Picta Poesis, ab authore denuo recognita, ut pictura poesis erit (auct. Barth. Aneau). *Lugduni, apud Lud. et Car. Pesnor,* 1564, in-16, fig. sur bois, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

IX. DIALOGUES ET ENTRETIENS.

2259. Des. Erasmi Roterod. colloquia, nunc emendatiora. *Lugd. Batavorum, ex officina elzeviriana, anno* 1643, in-12, mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné, provenant de la vente Renouard.

2260. Cymbalum mundi en françoys, contenant quatre dialogues poetiques fort antiques, joeux (sic) et facetieux (par Bonaventure des Periers). Probitas laudatur, et alget. MDXXXVIII. — *Fin du present livre intitule Cymbalū mūdi, en françoys. Imprime nouuellement a Lyon par Benoist Bōnyn, imprimeur, demourāt au dict lieu, en la rue de Paradis,* MDXXXVIII. In-16 ou pet. in-8, goth., mar. citron à compart., tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Seconde édition de ce livre célèbre. Cet exemplaire, que l'on croit unique, a appartenu successivement à Gaignat, Girardot de Préfond, Mac-Carthy, Nodier, Baudeloque et de Clinchamp.

2261. Cinq dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero (La Mothe Levayer). *Mons, chez Paul de La Fleche* (*Amst., D. Elzevier*), 1671, in-12, v. ant. tr. dor. (*Thouvenin.*)

2262. Cinq dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero (La Mothe Levayer). *Francfort, par Jean Savius,* 1716, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

2263. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène, dernière édition (par le P. Bouhours). *Amsterdam, chez Jacques le Jeune* (*D. Elzevier*), 1671, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2264. Sentimens de Cléante sur les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (par Barbier d'Aucourt). *Cologne, P. Dubois* (*Holl.*), 1671, in-12, mar.

2265. Sentimens de Cléante sur les Entretiens d'Ariste et d'Eugène. *Suivant la copie impr. à Paris chez P. le Monnier* (*Hollande*), 1672, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2266. La Circé de M. Giovan Baptista Gello, academic florentin, reveüe par le seigneur du Parc (Denis Sauvage), son premier traducteur. *Paris, pour Galiot du Pré,* 1572, in-16, v. f. tr. dor. (*Thouvenin.*)

X. ÉPISTOLAIRES.

2267. C. Plinii Coecilii secundi Epistolæ et Panegyricus, editio nova Mar. Zuerius Boxhornius recensuit et passim emendavit. *Lugd. Bat., apud J. et D. Elzevir.,* 1653, pet. in-12, vélin, renfermé dans un étui de maroquin brun, par Thouvenin.

Exemplaire précieux qui porte à la fin la signature de J. Racine, et sur les marges de nombreuses notes de sa main. Le nom de Le Maistre, qui se trouve sur le titre, semble indiquer que Racine tenait ce volume d'un des deux solitaires de Port-Royal de ce nom, Ant. Le Maistre ou Le Maistre de Sacy.

2268. C. Plinii Coecilii secundi epistolæ et panegyricus, editio nova, Marius Zuerius Boxhornius recensuit et passim emendavit. *Lugd. Batav., apud Joan. et Danielem Elzevir.,* 1653, pet. in-12, mar. br. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné.

2269. Jacobi Mosanti Briosii epistolæ. *Cadomi, apud Joannem Cavelier,* 1670, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2270. Lettre de saint Vincent de Paul au cardinal de La Rochefoucauld sur l'état de dépravation de l'abbaye de Longchamps, en latin, avec la traduction française et des notes, par J. L. (La Bouderie). *A Paris, chez Moutardier,* 1827, in-8, demi-rel. mar. n. rogn. (*Thouvenin.*)

Tiré à petit nombre.

2271. Les Lettres (et poésies) de M. de Voiture. *Amsterdam,* 1657, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Doll.*)

2272. Les Lettres (et poésies) de M. de Voiture. *Nimwege, chez André Hogenhuyse*, 1660, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Jolie édition que M. Pieters (Ann. des Elsevier, page 210) attribue aux Elsevier de Leyde.

2273. Lettres de monsieur Arnauld d'Andilly. *Jouxte la copie, à Paris, chez P. le Petit* (*Bruxelles, Foppens*), 1662, in-12, v. f. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2274. Lettres de monsieur de Marigny. *La Haye, chez la Faille* (*Bruxelles, Foppens*), 1658, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2275. Lettre de Fénelon à Louis XIV. *Paris, A. A. Renouard*, 1825, in-8, grand pap. vélin, portraits et *fac-simile*, br.

2276. Lettres inédites de la marquise de Crequi à Senac de Meilhan (1782-1789), mises en ordre et annotées par M. Édouard Fournier, précédées d'une introduction par M. Sainte-Beuve. *Paris, Potier* (*impr. de F. Didot*), 1856, in-12, papier fort. mar.

2277. Lettere dilettevoli e curiosi de Lorenzo Magalotti. *Venezia, tipografia di Alvisopoli*, 1825, gr. in-8, pap. vel. demi-rel. mar. rouge, n. r. (*Koehler.*)

Tiré à 12 exemplaires sur ce papier.

2278. Lettres d'amour d'une religieuse (portugaise), escrites au chevalier de C. (Chamilly), officier françois en Portugal. *Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1669 (*Holl., Elzev.*) — Réponses aux lettres d'amour d'une religieuse, par monsieur le chevalier de C. officier françois en Portugal. *Cologne, Pierre du Marteau*, 1671, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. bleu. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2279. Lettres Portugaises, nouvelle édition, avec les imitations en vers par Dorat (et une notice historique, par Mercier de S.-Leger, et des notes par Barbier). *Paris, de l'imprimerie de Delance*, 1806, in-12, gr. pap. vélin, fig. mar. vert, tr. d. (*Duru.*)

Exemplaire de Renouard, qui y a ajouté plusieurs gravures, et les 13 jolis DESSINS SUR VÉLIN d'Eisen, faits pour l'ancienne édition des *Imitations en vers* de Dorat.

XI. POLYGRAPHES.

1. *Polygraphes grecs*, *latins*, *français*, etc.

2280. ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ ΣΑΜΟΣΑΤΕΩΣ ΑΠΑΝΤΑ. Luciani Samosatensis opera, ex versione Joannis Benedicti, cum notis integris et selectis variorum, accedunt inedita scholia in Lucianum, ex bibliotheca Isaaci Vossii. *Amstelodami, ex typographia P. et S. Blaeu, prostant apud Wolfgang, Janssonios Waesbergios, Boom, à Someren, de Goethals,* 1687, 2 vol. in-8, réglés, mar. r. doublé de mar. r., tr. d. (*Boyet.*)

2281. Lucien, de la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt, avec des remarques sur la traduction, nouvelle édition revue et corrigée. *Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1709, 2 vol. pet. in-8, fig. v. ant. tr. dor. (*Thouvenin.*)

On a joint, à la fin de chaque volume, la traduction manuscrite des endroits licencieux qui n'ont pas été traduits par d'Ablancourt.

2282. M. Tullii Ciceronis opera. Cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batavorum, ex officina elzeviriana*, 1642, 10 vol. petit in-12, mar. bleu, doublé de mar. citron, tr. dor. (*Boyet.*)

Exemplaire de Gouttard, un des plus beaux connus. Il porte 148 mill. (près de 5 p. 1 lig.)

2283. Joannis Pici Mirandulæ omnia opera. Joannis Pici Mirandulæ vita per Joannem Franciscum illustris principis Galeotti Pici filium elegantissime conscripta. Heptaplus de opere sex dierum geneseos, deprecatoria ad Deum elegiaco carmine, etc. *Impressum Venetiis, per Gulielmum de Fontaneto, de Monteferrato, anno Domini* M. D. XIX, die XXII martii, in-fol. v. tr. d. (*Belle reliure à riches compartiments.*)

Très-bel exemplaire de Grolier avec sa devise sur le plat, Jo. grolierii et amicorum.

2284. A. Gislenii Busbequii omnia quæ extant. Cum privilegio. *Lugd. Batavorum, ex officina elzeviriana, anno* 1633, in-16, mar. à comp. riche dorure. tr. dor. (*Reliure de Le Gascon.*)

Jolie reliure, ornée de riches compartiments en couleur et à petits fers, avec des fleurs peintes sur la tranche.

2285. Pauli Colomesii opuscula. *Parisiis, apud Seb. Mabre Cramoisy*, 1668, in-12, v. f. fil. tr. d. (*Thouvenin.*)

Exemplaire chargé de notes de la main de B. de La Monnoye; les pages 67 et 68 sont manuscrites et de sa main.
Exemplaire de Ch. Nodier.

2286. L'Ombre de la demoiselle de Gournay, œuvre composée de meslanges. L'homme est l'ombre d'un songe, et son œuvre est son ombre. *Paris, Jean Libert*, 1627, in-8, mar. rouge, tr. d. (*Duru.*)

2287. Les diverses leçons d'Antoine DuVerdier, sieur de Vauprivaz, etc., suyvant celles de P. Messie. *Paris, Claude Micard*, 1584, in-16, v. ant. tr. d. (*Simier.*)

2288. Le Second enfer d'Estienne Dolet, natif d'Orléans, qui sont certaines compositions faictes par luy mesmes sur la justification de son second emprisonnement. *Lyon*, 1544 (et autres œuvres d'E. Dolet, précédé de sa réhabilitation par Aimé Martin). *Paris, Techener*, 1830, 2 tom. en 1 vol. in-12 pap. de Chine fort, mar. vert, à comp. n. r. (*Koehler.*)

Tiré à 120 exemplaires.

2289. Œuvres de J. L. Guez de Balzac. Les œuvres diverses. *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1664. — Les Entretiens. *Leyde, Jean Elsevier*, 1659. — Aristippe, ou de la cour. *Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664. — Lettres familières à M. Chapelain. *Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*, 1661. — Lettres à M. Conrart. *Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1664. — Lettres choisies. *Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1678. — Socrate Chrestien, et autres

œuvres. *Arnheim, chez J. Frederic Haagen*, 1675. Ensemble, 7 vol. pet. in-12, mar. rouge. (*Bauzonnet.*)

Précieux exemplaire, dont les divers volumes sont entièrement NON ROGNÉS et de la plus belle conservation.

2290. Histoire comique, par M. de Cyrano Bergerac, contenant les estats et empires de la lune. *Paris, Ch. de Sercy,* 1659, in-12, v. f. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) — Les Œuvres diverses de M. de Cyrano Bergerac. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1661, in-12, v. f. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Éditions originales.

2291. Les Nouvelles œuvres de Monsieur de Cyrano Bergerac, contenant l'histoire comique des estats et empires du soleil, plusieurs lettres et autres pièces divertissantes. *Paris, chez Charles de Sercy*, 1662, in-12, portrait, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

2292. Les Œuvres de M. de Cyrano Bergerac. *Paris, Charles de Sercy*, 1676, 2 vol. in-12, réglés, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent. tr. dor.

Exemplaire aux armes et aux chiffres de madame de CHAMILLARD. Il provient de la bibliothèque de M. J. J. De Bure.

2293. LES ŒUVRES DE M. SCARRON, revues, corrigées et augmentées de nouveau. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1668, 2 vol. — Le Virgile travesty en vers burlesques, de M. Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1668, 2 vol. — Les Dernières œuvres de M. Scarron, divisées en deux parties, contenantes plusieurs lettres amoureuses et galantes, nouvelles, etc. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668. — Le Romant comique de M. Scarron (2 parties). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668. — Le Romant comique, troisieme et derniere partie (par Offray). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1680. — Les Nouvelles œuvres tragi-comiques de Monsieur Scarron, tiré des plus fameux auteurs espagnols. *Amsterdam, chez Abraham*

Wolfganck, 1675, 2 vol. en 1; en tout 7 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Collection complète des OEuvres de Scarron, imprimées *à Amsterdam*, chez Abr. Wolfganck, *au Quærendo.*

2294. Recueil de pièces en prose et en vers (par Moysant de Brieux). *Caen*, *chez Jean Cavelier,* 1671, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2295. Les Divertissements D. M. D. B. (de Moysant de Brieux). *Caen*, *Cavelier*, 1673, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2296. OEuvres satiriques de P. Corneille Blessebois. *Leyde* (*Elzev.*), 1676, pet. in-12, mar. rouge, doublé de mar. olive à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce recueil contient : 1. L'Almanac des belles. — 2. L'Eugénie. — 3. Marthe le Hayer. — 4. Le Rut, ou la Pudeur éteinte (3 parties). — 5. Filon.

Ce dernier opuscule a été extrait d'un recueil de pièces imprimées en Hollande, sous le titre de Bibliothèque de l'Arétin.

2297. OEuvres de La Fontaine, nouvelle édition mise en ordre et accompagnée de notes, par C. A. Walckenaer. *Paris, chez Lefevre* (*imp. de P. Didot l'aîné*), 1822, 6 tomes en 10 vol. in-8, gr. pap. vélin, avec des titres supplémentaires. — Histoire de la vie et des ouvrages de J. de la Fontaine, par C. A. Walckenaer, 3e édition, corrigée, augmentée et ornée de gravures. *Paris, chez Nepveu et chez de Bure,* 1824, in-8, gr. pap. vélin, les 11 vol. reliés en mar. bleu, doublés de tabis, tr. dor. (*Lefebvre.*)

On a ajouté à cet exemplaire : 1° Les figures de l'édition, par Moreau, avant la lettre, sur papier de Chine et sur papier jaune, avec les eaux-fortes; 2° la suite des figures, par Bergeret, avant la lettre, et eaux-fortes; 3° celle de Percier avant la lettre; 4° les figures d'Eisen, pour l'édition des fermiers généraux, avec les doubles figures et presque toutes les eaux-fortes; 5° diverses figures de Gérard, Prud'hon, Hersent, Moreau, etc.; 6° un grand nombre de portraits de la Fontaine, par Picard, Ficquet, Eisen, Ingouff, Pauquet, Saint-Aubin, etc.; 7° les fleurons de Choffard, etc., en tout 145 figures.

2298. OEuvres de La Fontaine. *Paris, stéréotype d'Herhan,* 1803, 5 tomes en 8 vol. in-12, pap. vélin, figures de Moreau ajoutées, mar.

2299. Traduction des Philippiques de Démosthène, d'une des Verrines de Ciceron, avec l'Eutiphon,

l'Hyppias du Beau, et l'Euthidemus de Platon, des sieurs de Maucroy et de La Fontaine, tome I. — Ouvrages de prose et de poésie des sieurs de Maucroy et de la Fontaine, tome II. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez P. Mortier*, 1688, 2 vol. in-12, v. f. n. rog. (*Koehler.*)

2300. Bigarrures ingénieuses, ou Recueil de diverses pièces galantes en prose et en vers (par mademoiselle Lheritier). *Suivant la copie de Paris, chez Jean Guignard*, 1696, pet. in-12, v. f. fil. tr. d. (*Doll.*)

2301. OEuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, A. A. Renouard* (*impr. de Crapelet*), 1812, 3 vol. in-8, pap. vélin, fig. de Moreau, avant la lettre et eaux-fortes, demi-rel. mar. citron, n. r. (*Thouvenin.*)

2302. OEuvres complètes de Montesquieu, précédées de la vie de cet auteur. *De l'imp. de Crapelet, Paris, chez Lefèvre*, 1816, 6 vol. in-8, pap. vélin rose, demi-rel. mar. vert, n. rog.

2303. OEUVRES DIVERSES (DU PRÉSIDENT HÉNAULT). In-fol. de 161 feuillets, régl. mar. citron à comp. en mosaïque, doublé de mar. rouge.

Riche reliure aux armes de MARIE LECZINSKA, reine de France.
Ce manuscrit contient les comédies imprimées du président Hénault et diverses poésies fugitives du même auteur, qui paraissent inédites.

2304. OEuvres complètes de M. de Sainte-Foix, historiographe des ordres du roi. *Paris, veuve Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, fig. mar. rouge, fil. tr. d. (*Derome.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

2305. OEuvres complètes de Voltaire, avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires, par MM. Auguis, Clogenson, Daunou, Louis Du Bois, Étienne, Charles Nodier, etc. *Paris* (*imp. de J. Didot*), *Delangle frères, éditeurs libraires*, 92 vol. in-8, pap. cavalier vélin, fig. de Desenne sur pap. de Chine ajoutées.

2306. OEuvres complètes de Voltaire, en 1 seul volume in-8, édition dédiée aux amateurs de l'art

typographique. *Paris, J. Didot l'aîné, imprimeur, Dufour et Baudoin frères,* 1825-29, 1 tome en 4 vol. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. vert, n. r. (*Thouvenin.*)

2307. OEuvres complètes d'Helvétius. *Paris, de l'imp. de P. Didot l'aîné, l'an III* (1795), 14 vol. in-18, grand pap. vélin, demi-rel. mar. lilas, n. r. (*Thouvenin.*)

2308. OEuvres complètes de J.-J. Rousseau, avec des éclaircissements et des notes historiques par P. R. Auguis. *Paris* (*imp. de Didot*), *chez Dalibon,* 1824-28, 27 vol. in-8, pap. cavalier vélin. — Histoire de la Vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau, par V. D. Musset-Pathay. *Paris, Dupont,* 1827, in-8, pap. cavalier vélin.

2309. OEuvres de Léonard, recueillies et publiées par Vincent Campenon. *Paris, Didot le jeune,* an VII (1798), 3 vol. in-8, pap. vélin, cart. n. r.

2310. Opuscules de divers genres, par madame la comtesse de Rochefort, depuis duchesse de Nivernois. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1784, in-18, pap. vélin, mar. rouge, tr. d. (*Thouvenin.*)

Tiré à petit nombre.

2311. Portefeuille d'un jeune homme de vingt-trois ans (le comte de Wall). *Paris, imp. de Didot l'aîné,* 1788, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. r. n. rog. (*Thouvenin.*)

Tiré à petit nombre.

2312. Pièces morales et sentimentales de madame J. W. c-t-sse de R-s.-G. (Justine Wynne, comtesse de Rosemberg), écrites à une campagne sur les rivages de la Brenta, dans l'état vénitien. *Londres, chez J. Robson,* 1785, in-12, demi-rel. mar. bleu, n. r. (*Bauzonnet.*)

2313. Recueil de pièces en prose, en vers, politiques, etc., par F. Félix Nogaret, dit l'Aristenete françois, etc., 21 pièces in-8 et in-12, demi-rel. v. f. n. r. (*Closs.*)

2314. Contes en vers de Félix Nogaret, 5e édition. *Paris*, *Debray*, 1810, 3 vol. in-18. — L'Aristenete français, ou Recueil de folies amoureuses, 4e édition. *Paris, Léopold Collin*, 1807, 2 vol. in-18; les 5 vol. v. f. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces deux ouvrages sont annotés et corrigés par l'auteur pour une nouvelle édition.

2315. Opuscules de Mérard Saint-Just, 6 vol. in-18.

Catalogue des livres en très-petit nombre qui composent la bibliothèque de Mérard Saint-Just. *Paris, Didot l'aîné*, 1780, in-18, pap. fin. — La Corbeille de fleurs. — Démence de madame de Panor, etc. *Paris, imp. de Marchand*, 1796, in-18, pap. vélin. (Tiré à 25 exemplaires.) Les Hautes-Pyrénées en miniature, ou Épître rimée en forme d'extrait du beau voyage, etc. *Paris*, 1790, in-18. — Contes et autres Bagatelles en vers, par S. P. Mérard Saint-Just. *Paris*, 1800, in-18. (Tiré à 25 exemplaires.) — Lettre en prose et en vers à madame Julie D. Ch. M. de R. ce 25 juin 1794, in-18. (A 25 exemplaires.) — Son Bouquet et vos Étrennes, Hommage offert à madame Bailli, etc., par M. de Mérard Saint-Just, citoyen de la commune de Paris. *Pour tous les temps.* (*Impr. de Didot l'aîné, Paris*, 1789), in-18, pap. vélin. (A 12 exemplaires.)

2316. OEuvres de Fr. Stanislas Andrieux. *Paris*, *Nepveu* (*imp. de F. Didot*), 1822, 6 vol. in-18, portrait, pap. vélin, demi-rel. mar. amar. n. r. (*Thouvenin.*)

2317. Recueil d'Opuscules de M. Boulard, 7 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. v. gr. n. rog. (*Thouvenin.*)

Lettre à M. le président de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, sur le projet de réduire le nombre des académiciens, 1824. — Notice sur la vie et les ouvrages de P. Lottin, ancien libraire à Paris, 1813. — Sur le président de Thou et J. Harris, 1818. — Vie de Butler, 1816; — d'Edmond Spencer, 1818. — Dissertation sur les découvertes des Anciens dans l'Asie (traduit de l'anglais de Murray, 1820). — De l'Origine de la Crémation, ou l'art de brûler les corps, dissertation traduite de l'anglais de M. Jamieson, 1821.

2318. Opuscules mêlés de littérature et de philosophie, par Rœderer, de l'Institut national. *Paris, de l'impr. du Journal de Paris*, an VIII, an X et an XII, 3 vol. in-8, demi-rel. v. n. rog.

Tiré à 50 exemplaires. On y a joint l'Éloge de Montesquiou. *Paris, an* VII.

2319. Opuscules philosophiques et poétiques du frère Jérôme, mis au jour, par son cousin Gabriel P. (Peignot). *Paris*, *imp. de Mercier*, an IV (1796), in-18, fig. — Bagatelles poétiques et dramatiques, par G. P. B. D. L. H.-S. (Gabriel Peignot, bibliothécaire de la Haute-Saône). *Paris et Vesoul*, an IX (1801), in-8, mar. rouge, n. r. (*Closs.*)

2320. Ouvrages divers de Gabriel Peignot, 13 vol. ou brochures in-8.

Manuel du bibliophile, ou Traité du choix des livres, etc. *Dijon, V. Lagier*, 1823, 2 vol. in-8. — Amusements philologiques, ou Variétés en tous genres; seconde édition, etc. *Dijon, Lagier*, 1824, in-8, pap. vélin. — Documents authentiques et détails curieux sur les dépenses de Louis XIV en bâtiments, etc. *Paris, Renouard*, 1827, in-8. — Choix de testaments anciens et modernes, etc. *Paris, Renouard*, 1829, 2 vol. in-8. — Recherches historiques sur la personne de Jésus-Christ, sur celle de Marie, etc. *Dijon, Lagier*, 1829, in-8. — Recherches historiques et littéraires sur les Danses des Morts et sur l'Origine des cartes à jouer, etc. *Dijon, Lagier*, 1826, in-8, fig. — Histoire d'Hélène Gillet, ou Relation, etc. *Dijon, V. Lagier*, 1829, in-8. — Catalogue d'une partie des livres composant l'ancienne bibliothèque des ducs de Bourgogne, etc. *Paris, Renouard*, 1830, in-8. (Tiré à 100 exemplaires.) — De la Semaine, 1830, in-8. (A 100 ex.)— Détails historiques sur le château de Dijon, etc. *Dijon, Lagier*, 1833, in-8, pap. vélin. (100 ex.) — Nouvelles recherches, etc., sur Bernard de la Monnoye. *Dijon*, 1832, in-8. (A 100 ex.) — Essai sur la reliure des anciens. *Dijon*, 1834, in-8. (A 200 ex.) — Notice de 22 grandes miniatures, etc. *Dijon*, 1832, in-8. (A 100 ex.)

2321. Le Bric-à-Brac, avec son catalogue raisonné, par Fr. Grille. *Paris*, 1853, 2 vol. gr. in-18, demi-rel. v. f. — Autographes de savants et d'artistes, de connus et d'inconnus, de vivants et de morts, mis aux ventes, par Grille. *Paris*, 1853, 2 vol. gr. in-18, demi-rel. v. f. — La Fleur des pois, Carnot et Robespierre, amis et ennemis, capilotade historique, poétique, drolatique, par Grille. *Paris*, 1853, gr. in-18, demi-rel. v. f. n. rog.

2322. Opuscules biographiques et littéraires d'Antoine Péricaud, bibliothécaire de la ville de Lyon. *Lyon, imp. de Barret*, 1829, in-8.

Ce volume contient la collection des opuscules de M. Péricaud, publiés séparément, de 1820 à 1829.

2323. Le Occorenze humane, per Nicolo Liburnio composte. (*Venetiis*) *Aldus*, 1546, in-8, v. bleu, tr. d. (*Doll.*)

2324. Fragmens littéraires de lady Jeanne Grey, reine d'Angleterre, traduits en français, et précédés d'une notice sur la vie et les écrits de cette femme célèbre, par Édouard Frère, membre de la Société libre d'émulation de Rouen et de la Société des Antiquaires de Normandie. *Rouen, chez Édouard Frère*, 1832, in-8, portrait, gr. pap. de Hollande, demi-rel. mar. rouge, n. r. (*Trautz-Bauzonnet.*)

XII. COLLECTIONS; RECUEILS DE PIÈCES; MÉLANGES.

2325. Collection des anciens monuments de la langue française, publiée par M. Crapelet. *Paris, imp. de Crapelet,* 13 vol. in-8, gr. pap. mar. rouge, n. r. (*Bauzonnet.*)

Vers sur la Mort, par Thibaud de Marly. *S. d.* — Lettres de Henry VIII à Anne de Boleyn, avec diverses pièces ajoutées. *S. d.* — Combat des 30 Bretons, contre trente Anglais, 1827. — Histoire de la Passion de Jésus-Christ, par Ol. Maillard, 1828. — Le pas d'armes de la bergère, maintenu au tournoi de Tarascon. 1828. — Histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel, 1829. — Cérémonies des gages de bataille, selon les constitutions du roi Philippe de France, 1830. — Proverbes et dictons populaires, 1831. — Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, avec un précis historique et littéraire, 1832. —Tableau des mœurs au xᵉ siècle, ou la cour et les lois de Houël le bon, roi d'Aberfraw, de 907 à 948 (par G. Peignot), 1832. — Les demandes que fit le roi Charles VI, touchant son état, etc., avec les réponses de P. Salmon, 1833. — Partonopeus, de Blois, poëme du xiiiᵉ siècle, avec un examen critique, par Robert, 1834, 2 vol.

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les *fac-simile*, et de doubles figures peintes en miniature sur VÉLIN.

Trois vol. de cette collection ont été tirés à 6 ex. sur ce papier, cinq à 7, un à 9, et trois à 12.

2326. Collection de différents ouvrages anciens, poésies et facéties, publiés par les soins de P. S. Caron. *Paris,* 1798-1806, 4 vol. pet. in-8, mar. r.

Recueil de plusieurs farces anciennes et modernes. *Paris,* 1612. — Sottie à dix personnages, jouée à Genève, en la place du Molard, le dimanche des Bordes, l'an 1513. *Lyon, Pierre Rigaud.* — La farce de la querelle de Gaultier Garguille et de Perrine sa femme, à Vaugirard, par a, e, i, o, u, à l'enseigne des Trois rayes. — Le jeu du prince des sots et mère sotte, joué aux halles de Paris, l'an 1511. — Le mystère du Chevalier qui donna sa femme au dyable, à dix personnages. — Nouvelle moralité d'une pauvre fille villageoise, etc., à quatre personnages. *Paris, Simon Calvarin.* — (dans le même volume), Farce joyeuse et recreative du galant qui a fait le coup, à quatre personnages.— Le plat de Carnaval, ou les beignets apprêtés, etc. *A bonne huile, chez feu clair*, etc. — Morlini novellæ. *Neapoli*, 1520. — La chute de la médecine, etc. — Les Chansons folastres des comédiens, etc. — Traduction des noëls bourguignons de M. de la Monnoye. (Ces deux dernières pièces non terminées.)

Ces 11 parties tirées à 55 exemplaires forment la collection de Caron, proprement dite. On y a ajouté : *Sermon pour la consolation des cocus*, suivi de plusieurs autres, etc. *Amboise, chez Jean Coucou*, 1751, in-12. — *Enigme en latin et français*, feuille in-8. — Prospectus de la susdite collection, 4 pages petit in-8. — *Le Mystère de la sainte hostie*, (imprimé chez Pontier, à Aix), 1817, in-8. (Tiré à 40 ex.) — *Nouvelle moralité au mauvais riche et du ladre, à 12 personnages* (*chez Pontier, Aix*, 1823), in-8. (Tiré à 67 ex.)— La suite des Chansons folastres, et la suite des noëls bourguignons. (Tirés à 10 exempl.) — La Noraconiana, l'an 1500. — Lettre de Carabi de Cappadoce, etc., 1767; — le Cocu consolateur, l'an du Cocuage 5789. (Tirés à 10 exemplaires), 1829.

2327. Recueil de livrets singuliers et rares dont la réimpression peut se joindre aux réimpressions déjà publiés (*sic*), par Caron (publ. par M. de Montaran). (*Paris, impr. de Guiraudet*, 1829-30), 17 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, n. r. (*Bauzonnet.*)

Cette collection, qui fait suite à celle de Caron, n'a été tirée qu'à 22 exemplaires.

2328. Collection de différents ouvrages anciens, poésies et facéties (publ. par Caron). *Paris*, 1798-1806, 11 part. — Recueil de livrets singuliers et rares (publ. par M. de Montaran). *Paris*, *imp. de Guiraudet*, 1829-30, 17 parties; ensemble 5 vol. pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire unique, imprimé sur vélin, provenant de la vente Bignon (1849).

2329. Recueil de pièces réimprimées à 70 exemp., par les soins de M. le prince d'Essling; en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, non rog. (*Koehler.*)

La Complainte douloureuse du nouveau marié. *Paris, Firmin Didot*, 1830. — Procès et amples examinations sur la vie de Caresme prenant, etc. (*Crapelet*, 1830). — La Descente de Tabarin aux enfers, etc. (*F. Didot*, 1830.) Le Combat de Cirano de Bergerac avec le singe Brioché. etc. (*F. Didot*, 1830.)

2330. Recueil de pièces en prose et en vers, réimprimées par les soins de M. G. Duplessis, 4 pièces en 1 vol. in-12, pap. de Hollande, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Discours du siége d'Attila, roy des Huns, etc., par Ém. Trippault. *Orléans*, 1635. (*Chartres*, 1832.) (Tiré à 36 ex.) — Les Baillieux des Ordures du monde. *Rouen, Couturier* (*Chartres*, 1833.) (A 32 ex.) — La Complainte de France, 1568. (*Chartres*, 1834.) (A 48 ex.) — Ode sacrée de l'église françoise, etc. 1586. (*Chartres*, 1834.) (A 48 ex.)

2331. Collection de pièces réimprimées par les soins de MM. Giraud de Savine et Veinant, 19 pièces in-4, in-8 et in-16, rel. en 3 vol. mar. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette collection a été tirée à 42 exemplaires : 2 sur vélin, 8 sur papier de Chine, 32 sur papier de Hollande. Celui-ci est un des 8 exemplaires sur papier de Chine.

La collection est ainsi composée :

La Chasse du Cerf des Cerfs, composé par Pierre Gringore (*Paris*, *Pinard*, 15 décembre 1829), in-16, goth — Le Testament de Carmentrant, à 8 personnaiges. (*Paris*, *Pinard*, 8 *juillet* 1830), in-16. — Le Cry et proclamation publicque pour jouer le Mistere des actes des Apostres, en la ville de Paris, faict

le jeudy seiziesme jour de decembre, lan mil cinq cens quarante. *Paris,* 1541. (*Paris, Pinard*, 5 *mai* 1830.) — Le Débat des lavandières de Paris avec leur caquet. *Rouen, chez Abraham Cousturier, près la grand'porte du Palais, au Sacrifice d'Abraham.* (*Paris, Pinard*, 7 septembre 1830), in-16. — Les Présomptions des femmes. *Rouen, chez Abraham Cousturier, près le Palais, au Sacrifice d'Abraham.* (*Paris, Pinard*, 10 aoust 1830), in-16. —Varlet à louer à tout faire. *Rouen, chez Abraham Cousturier, près le Palais, au Sacrifice d'Abraham.* (*Paris, Pinard*, 20 septembre 1830.) In-16. — Chambrière à louer à tout faire. *Rouen, chez Abraham Cousturier.* (*Paris, Pinard*, 20 novembre 1830.) In-16. — Discours joyeux des Friponniers et des Friponnières. *Rouen, chez Richard Aubert.* (*Paris*, 31 octobre 1831.) In-16. — Les dits et ventes d'Amours (24 décembre 1831), in-16. — Discours facétieux des hommes qui font saller leurs femmes, à cause qu'elles sont trop douces. *Rouen, chez Abraham Cousturier* (*Paris, Pinard*, 8 octobre 1830), in-16.— Lyon marchant, satyre françoise sur la comparaison de Paris, Rohan, Lyon, Orléans, joué au collége de la Trinité à Lyon, 1541 (par B. Aneau). 1542. *Lyon, par Pierre de Tours,* in-8, goth. — Les Faictz merveilleux de Virgile. *Paris, G. Nyverd, s. d.* (*Paris, imp. de Pinard*, 1831.) Pet. in-8, goth. — La vie et trespassement de Caillette. (*Paris, imp. de Pinard*, 1831.) In-16, goth. — Comedie de Seigne Peyre et Seigne Ioan. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1580 (*Paris, Pinard*, 1832), pet. in-8. — Le Mystère de Griselidis, marquis de Saluses, par personnaiges. *Paris, Jehan Bonfons* (*Paris, imp. Pinard*, 1832), pet. in-4, goth. — Le Laz damour divi, a VIII psonages. — *Imprime a Rouen, pour Thomas Laisne* (*Paris, Pinard*, 25 *aoust* 1833), pet. in-8, goth. — Moralité nouuelle tres fructueuse, de l'enfant de perdition, qui pendit son pere, et tua sa mere; et comment il se desespera, à sept personnages. *Lyon, par Pierre Rigaud*, 1608 (*Paris, imp. Pinard*, 20 *mars* 1833), in-8. — Le Mariage des quatre fils Hémon et des filles Dampsimon. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. de Pinard*, 1835), pet. in-8. — Le voyage du puys sainct Patrix. *Lyon, Cl. Nourry*, 1506. (*Paris, imp. de Pellet*, 1839). Pet. in-4, goth. fig.

2332. Collection des auteurs classiques françois, imprimés par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin. *Paris, de l'imp. de Didot l'aîné*, 1783-88, 18 vol. in-18, pap. vélin, mar. bleu, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Télémaque, 4 vol ; Bossuet, 4 vol.; Racine, 5 vol.; Boileau, 3 vol.; Fables de La Fontaine, 2 vol.

2333. Collection des auteurs classiques françois, imprimés par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin. (*Paris, Didot,* 1784-86), 17 vol. in-8, pap. vélin, cart. n. r.

Télémaque. — Biblia Sacra. — Racine. — Histoire universelle, de Bossuet. — Fables de La Fontaine.

2334. Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée à S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême. *Chez P. et J. Didot*, 1814 à 1819, 23 tomes en 12 vol. in-16, pap. vélin rose, mar. vert. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire vendu comme unique sur ce papier. Cette collection contient : Zaïde, 2 vol. — La princesse de Clèves, 2 vol. — Le siége de Calais, 2 vol.

— Mémoires de Comminges, 1 vol. — Lettres de Catesby, 1 vol. — Lettres de Sancerre, 2 vol. — De F. Butler, 1 vol. — Histoire du marquis de Cressy, 1 vol. — Mémoires de Grammont, 3 vol. — Contes d'Hamilton, 3 vol. — La Henriade, 2 vol. — La Bruyère, 4 vol.

2335. Collection de petits classiques françois. *Paris, Delangle, éditeur* (*impr. de J. Didot*), 1825-26, 9 tomes en 1 seul vol. in-18, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des 6 exemplaires sur papier de Chine, celui-ci porte le n° 2.

Cette collection, publiée par Ch. Nodier, contient : Madrigaux de La Sablière. — Conjuration de Fiesque. — Poésies de d'Aceilly. — Voyage de Chapelle et Bachaumont. — Guirlande de Julie. — Relation des campagnes de Rocroy et Fribourg. — Poésies de Sénécé. — OEuvres choisies de Sarrazin. — Fables de Fénelon.

2336. Recueil de quelques pièces curieuses, tant en prose qu'en vers, dont on peut voir les titres dans la page suivante. *Cologne, chez Pierre Marteau* (*Hollande*), 1670, in-12, mar. citron, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire seulement ébarbé.

2337. Recueil de diverses pieces faites par plusieurs personnes illustres (principalement de Saint-Évremont). *La Haye, J. et D. Steucker* (*Elzevier*), 1669, in-12, mar. bleu, tr. d. (*Thouvenin.*)

2338. Lettres facétieuses de Fontenelle qui n'ont jamais été imprimées dans ses œuvres, l'une renferme la relation de l'île de Bornéo, etc.; l'autre, écrite au marquis de la Fare, est relative à la résurrection. Ce recueil amusant est terminé par le Pot-pourri de la création (par Gab. Peignot). *Bagdad*, 1812, in-12, pap. vél. mar. n. r. (*Thouvenin.*)

La relation de Bornéo est de l'édition de Didot, donnée par G. Peignot, en 1807, et tirée à 100 exemplaires. Le nouveau titre, la *Lettre sur la Résurrection et le Pot-Pourri*, ont été imprimés à 60 exemplaires dans l'imprimerie particulière de M. Thomassin, de Besançon.

2339. Opuscules philosophiques et littéraires, la plupart posthumes ou inédits (par madame du Châtelet, Thomas, Diderot, Necker, Dumarsais, etc. publiés par Suard et Bourlet de Vauxcelles). *Paris, imp. de Chevet*, 1796, in-8, gr. pap. vélin, demirel. mar. rouge, n. r. (*Thouvenin.*)

2340. Pièces diverses, recueillies par Fyot et transcrites par lui (16 pièces en prose et en vers). *Paris,* 1813, in-8, v. antique, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Manuscrit sur papier.

2341. Mélanges publiés par la Société des bibliophiles français. *Paris, de l'impr. de Firmin Didot,* 1820-1834, 7 vol. in-8, pap. vélin, mar.

Exemplaire de M. Artaud.
Cette collection n'a été tirée qu'à 30 exemplaires pour les membres de la Société.

2342. Mélanges de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la Société des bibliophiles français. *Paris, de l'impr. de Crapelet,* 1850, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des 24 exemplaires grand papier de Hollande, tirés pour les membres de la Société.

2343. Mélanges de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la Société des bibliophiles françois, 1re partie. *Paris, de l'impr. de Lahure,* 1856, in-8, grand. pap. mar.

2344. Recueil de pièces littéraires, historiques, politiques, etc., 14 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f. n. r. (*Closs.*)

2345. Recueil de pièces relatives aux beaux-arts, à la littérature, etc., 14 pièces in-12 et in-8, en 1 vol. demi-rel. v. f. n. r. (*Closs.*)

2346. Recueil de pièces critiques et littéraires (par P. Pâris, Michelet, Quinet, F. Michel, Leroux de Lincy, etc.), 11 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f. n. r. (*Closs*).

2347. Recueil de pièces sur divers sujets (auteurs Bretons), 7 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f. n. r. (*Closs.*)

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

2348. Philippi Cluverii introductionis in universam geographiam tam veterem quam novam libri VI, accessit P. Bertii breviarium orbis terrarum. *Amstelodami, apud Elzevirios*, 1677, in-24, mar. olive. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2349. La Loire historique, pittoresque et biographique, de la source de ce fleuve à son embouchure dans l'Océan (illustré de 62 gravures sur acier, de plus de 300 têtes de pages, culs-de-lampe, lettres ornées, etc., et 3 cartes du fleuve), par C. Touchard-Lafosse. *Tours, chez Lecesne, et chez les principaux libraires de France,* 1851, 5 vol. grand in-8.

2350. A bibliographical, antiquarian and picturesque tour in France and Germany, by the Rev. Th. Frognall Dibdin, F. R. S. S. A. *London, printed for the author, by W. Bulmer and W. Nicol, Shakspeare press., etc.,* 1821, 3 vol. in-8, fig. avant la lettre et sur pap. de Chine, eaux-fortes, demi-rel. dos et coins de mar. vert, riche dorure, non rog. (*Rel. anglaise de Ch. Lewis.*)

Exemplaire en grand papier vélin, aux chiffres et armes de M[me] la duchesse de Berry.

2351. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, par le Rev. Tho. Frognall Dibdin, traduit de l'anglais, avec des notes, par Théod. Licquet, et G. A. Crapelet. *Paris, chez Cra-*

pelet, 1825, 4 vol. in-8, gr. pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, n. r. (*Thouvenin.*)

2352. Tablettes d'un voyageur en Italie. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1818, in-16, pap. vélin, demi-rel. mar. vert, n. r. (*Koehler.*)

Tiré à petit nombre.

2353. Itinéraire et Souvenirs d'un voyage en Italie en 1819 et 1820. *Paris, impr. de Dondey-Dupré,* 4 vol. in-8, pap. vélin, cartes, demi-rel. mar. rouge, n. r. (*Koehler.*)

Par M. Ducos, ancien receveur-général. Tiré à petit nombre et pour présents.

2354. Voyage d'Espagne, contenant plusieurs particularitez de ce royaume, avec une relation de l'estat du gouvernement de cette monarchie; et une relation particulière de Madrid (par Aarsen de Sommerdick). *Cologne, chez Pierre Marteau* (*Amsterdam, Wolfganck*), 1667, in-12, mar. rouge. (*Koehler.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2355. Relation du voyage d'Espagne (par madame d'Aulnoy). *La Haye, chez Henri van Bulderen,* 1691, 3 tomes en 1 vol. in-12, v. f. tr. dor. (*Thouvenin.*)

2356. Nouveau Voyage vers le septentrion, où l'on représente le naturel, les coutumes et la religion des Norwégiens, des Lapons, des Kiloppes, des Russiens, des Borandiens, des Sybériens, des Zembliens, des Samoïèdes, etc. (par Bruzen de la Martinière). *Amsterdam, Et. Roger,* 1708, in-12, fig. demi-rel. v. f. n. r. (*Thouvenin.*)

2357. Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant, fait aux années 1675 et 1676, par Jacob Spon et George Wheler, gentilhomme anglois. *Amsterdam, chez Henry et Théodore Boom,* 1679, 2 vol. in-12, fig. mar. ponceau, tr. dor. (*Doll.*)

2358. Discours préliminaire du Voyage pittoresque de la Grèce (par Choiseul-Gouffier). *Paris, de*

l'impr. de Ph. D. Pierres, 1783, pap. vélin. — Fragment de Xénophon, nouvellement trouvé dans les ruines de Palmyre, par un Anglois, traduit par un François. *Paris, de l'impr. de Ph. D. Pierres*, 1783, pap. fin, avec la clef. Les 2 ouvrages en 1 vol. in-18, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Ce prétendu *Fragment de Xénophon* est un ouvrage allégorique sur la révolution d'Amérique, dont l'auteur est l'abbé Gabr. Brizard.

2359. Les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier, écuyer, baron d'Aubonne, qu'il a faits en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans, etc. *Suivant la copie imprimée à Paris, Amst., chez Johannes van Someren, l'an* 1678, 2 vol. pet. in-12, fig., vélin.

Jolie édition qui se joint à la collection des Elsevier.

2360. Les Six Voyages de J.-Baptiste Tavernier, écuyer, baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse et aux Indes, etc. Recueil de plusieurs relations et traités singuliers et curieux, etc., avec la relation de l'intérieur du sérail du Grand Seigneur. *Utrecht*, 1712, 3 vol. in-12, fig., v.

2361. Les Voyages du seigneur de Villamont, chevalier de l'Ordre de Hierusalem, divisez en 3 livres, dernière édition, reveue, corrigée et augmentée par l'autheur. *Lyon, chez Claude Larjot*, 1607, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2362. Relation nouvelle du Levant, ou Traité de la religion, du gouvernement et des coutumes des Perses, des Arméniens et des Gaures, avec une description, etc., composé par le P. G. D. C. *Lyon, J. Thioly*, 1671, in-12, bas.

De la bibliothèque de la Malmaison.

2363. Voyage du mont Liban, traduit de l'italien, du R. P. Jérôme Dandini, nonce en ce païs-là, où il il est traité tant de la créance et des coutumes des Maronites, que de plusieurs particularités touchant les Turcs, etc., par R. S. P. (Richard Simon, prêtre). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Louis*

Billaine, 1685, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2364. Voyage en Syrie et en Égypte pendant les années 1783, 1784 et 1785, avec deux cartes, etc., par M. C. F. Volney. Seconde édition, revue et corrigée. *Paris, Desenne et Volland,* 1687, 2 vol. in-8, tirés in-4, v.

2365. Voyage aux villes maudites, Sodome, Gomorrhe, Séboïm, Adama, Loar, par Édouard Delessert. *Paris,* 1853, gr. in-18, demi-rel. v. f.

2366. Viaggi fatti da Vinetia alla Tana (di Jos. Barbaro), in Persia (di Ambr. Contarini), in India (di Aluvigi) et in Costantinopoli, con la descrittione particolare di citta, luoghi, siti, costumi, et della Porta del Gran Turco, e di tutte le intrate, spesa, e modo di governo suo, e della ultima impresa contra Portoghesi. *Aldus, in Vinegia,* 1543, in-8, mar. brun. (*Reliure du temps.*)

2367. Ambassades de la Compagnie hollandoise des Indes d'Orient vers l'empereur du Japon, avec une relation exacte des guerres civiles de ce païs-là. *Leyde, chez Henry Drummond,* 1686, 2 vol. pet. in-12, v. f. fil. (*Du Seuil.*)

2368. Relation du voyage et retour des Indes orientales, pendant les années 1690 et 1691, par un garde de la marine servant sur le bord de monsieur Duquesne, commandant de l'escadre (Michel Pouchot de Chantassin). *Paris, veuve Coignard, et se vend à Bruxelles, chez George de Backer,* 1694, in-12, demi-rel. mar. bleu, n. r. (*Bauzonnet.*)

2369. Voyages en Afrique, Asie, Indes orientales et occidentales, faitz par Jean Mocquet, garde du cabinet des singularitez du Roy, aux Thuilleries. *Rouen, chez François Vaultier,* 1665, in-8, fig. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2370. La Vie, les avantures et le voyage de Groenland, du révérend père cordelier Pierre de Me-

sange, avec une relation bien circonstanciée de l'origine, de l'histoire, des mœurs et du paradis des habitans du pôle arctique. *Amsterdam, chez Ét. Roger,* 1720, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. v. fauve, n. r. (*Thouvenin.*)

2371. Le Grand Voyage du pays des Hurons, situé en l'Amérique vers la mer douce ès derniers confins de la Nouvelle France, où il est traicté de tout ce qui est du pays et du gouvernement des sauvages, avec un dictionnaire de la langue huronne, par F. Gabriel Sagard, récollect de Saint-François de la province de Saint-Denis. *Paris, chez Denys Moreau,* 1632, in-8, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2372. Description de la Louisiane, etc., par le R. P. Louis Hennepin, missionnaire recollet et notaire apostolique. *Paris, veuve Sébastien Huré,* 1683, in-12, mar. rouge, tr. dor.

Ancienne reliure aux armes de Colbert.

II. HISTOIRE DES RELIGIONS.

1. *Histoire du Paganisme.*

2373. Conformité des cérémonies modernes avec les anciennes (par P. Mussard), nouvelle édition, corrigée et augmentée de la lettre écrite de Rome sur le même sujet, par M. Conyers Middleton. *Amsterdam, chez Maynard Uytwerf,* 1744, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

2374. Des Cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie ou l'adoration des figures humaines, du culte des fétiches, des astres et des héros ou des morts, etc., par J. A. Dulaure. *Paris, Fournier frères,* 1805, in-8, v. antique, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2375. ΠΑΛΑΙΦΑΤΟΥ ΠΕΡΙ ΑΠΙΣΤΩΝ. Palæphati de incredibilibus. Cornelius Tollius in latinum sermonem vertit et notis illustravit. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1649, in-12, mar. rouge. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2376. Bibliothèque d'Apollodore l'Athénien, traduction nouvelle avec le texte grec revu et corrigé, des notes et une table analytique, par P. Clavier. *Paris, imprimerie de Delance et Lesueur*, an XIII-1805, 2 vol. in-8, pap. vélin rose, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2377. ΑΝΤΩΝΙΝΟΥ ΛΙΒΕΡΑΛΙΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΝ ΣΥΝΑΓΩΓΗ. Antonini Liberalis transformationum congeries, interprete Guilielmo Xylandro. Thomas Munckerus recensuit et notas adjecit. *Amstelodami apud Janssonios Waesbergios*, 1676, petit in-12. mar. vert, non rogné. (*Bauzonnet.*)

2378. Lettres à Émilie sur la mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris, A.-A. Renouard*, 1809, 6 parties en 3 vol. in-12, pap. vélin jaune, fig. avant la lettre sur papier jaune et eaux-fortes, demi-rel. mar. citron, non rog. (*Bauzonnet.*)

2379. Mémoire sur la déesse Vénus, par M. Larcher, avec un huitième index, par un ami de l'auteur (l'abbé Leblond). *Paris, chez Valade*, 1776, in-12, demi-rel. mar. v. n. r. (*Thouvenin.*)

Cette édition est celle de 1775, dont on a changé le titre en ajoutant le 8e index.

2380. Les Grâces (Recueil d'ouvrages sur les Grâces, publ. par de Querlon). *Paris, chez Laurent Prault*, 1769, in-8, grand papier de Hollande, fig. de Moreau, mar. vert, larges dentelles, tabis, tr. dor.

Belle reliure de DEROME.

2381. Des Divinités génératrices, ou du culte du Phallus chez les anciens et les modernes, des cultes

du dieu de Lampsaque, de Pan, de Vénus, etc., par J. A. D. (Dulaure). *Paris,* 1805, in-8, v. ant. tr. dor. (*Thouvenin.*)

2. *Histoire du Christianisme.*

A. Histoire ecclésiastique; Histoire des Papes, des Conciles, des Inquisitions, des Ordres religieux; Vies des Saints, etc.

2382. Sulpitii Severi sacra historia continuata ex Johannis Sleidani libro de quatuor summis imperiis, cum optimis primisque editionibus accurate collata et recognita. *Lugduni Batavorum, ex officina Bonav. et Abr. Elzevir.*, 1626, pet. in-8, demi-rel. mar. rouge. (*Koehler.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2383. SULPITII SEVERI HISTORIA SACRA, cum optimis primisque editionibus accurate collata et recognita. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriorum,* 1635, pet. in-12, mar. rouge. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2384. Sulpitii Severi opera omnia quæ extant. *Amstelodami, ex officina elzeviriana*, 1643, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire très-grand de marges, 133 mill. (4 p. 11 lig.)

2385. Sulpitii Severi opera omnia quæ extant. *Amstelodami, ex officina elzeviriana*, 1656, in-12, m.

2386. Abrégé de l'Histoire ecclésiastique de Fleury, traduit de l'anglois (ou plutôt rédigé par l'abbé de Prades, avec une préface par Frédéric II). Nouvelle édition, corrigée. *Berne,* 1767, 2 vol. petit in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

2387. Relation de l'estat de la religion, et par quels desseins et artifices elle a été forgée et gouvernée en divers Estats de ces parties occidentales du monde, tirée de l'anglois, du chevalier Edwin Sandis, avec des additions notables (de P. Sarpi,

le tout trad. en français) (*Amst. L. Elzevier*), 1641. — La Saincte Chorographie, ou description des lieux où réside l'église chrestienne par tout l'univers, par P. Geslin. *Amsterdam, chez Louys Elzevier*, 1641, in-12, vélin.

2388. Anecdotes ecclésiastiques du diocèse de Bayeux, tirées des registres de l'officialité et d'autres documents authentiques. *Caen, J. Chalopin, imprimeur libraire*, 1831, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, n. r. (*Closs.*)

Tiré à 25 exemplaires sur ce papier.

2389. La Vie du B. Pape Pie cinquième, de l'ordre des FF. prêcheurs, par le R. P. Jean-Baptiste Feuillet, du mesme ordre des FF. prêcheurs de la province de Saint-Louis. *Paris, chez André Cramoisy*, 1674, in-8, mar. rouge, fil. tranche jaspée. (*Aux armes et aux chiffres de J.-B. Colbert.*)

2390. Relation de la cour de Rome, faite l'an 1661, au conseil de Pregadi, par l'excellentissime seigneur Angelo Corraro, ambassadeur de la serenissime republique de Venise auprès du pape Alexandre VII. *Leyde, chez Almarigo Lorens* (*Elzevier*), 1663, in-12, v. ant. tr. d. (*Thouvenin.*)

2391. Relation de tout ce qui se passa entre le pape Alexandre VII et le roy de France, au sujet de l'insulte que les Papalins firent au duc de Créqui, le 20 août de l'an 1662. *Cologne, chez Pierre le Pain* (*Holl., Elzev.*), 1670, in-12, vélin.

2392. Le Syndicat du pape Alexandre VII, avec son voyage en l'autre monde, traduit de l'italien (de G. Leti). (*Amst. D. Elzevier*), 1669, petit in-12, mar. vert, fil. tr. d. (*Du Seuil.*)

2393. La Vérité crucifiée par la bulle Unigenitus de Clément XI, donnée aux cris meurtriers *crucifige, crucifige* des jésuites, à Rome, le VIII septembre MDCCXIII. In-8, mar. r. tr. dor.

Manuscrit sur vélin, contenant 58 feuillets. Il a été écrit à Versailles à la

date du 6 novembre 1779, par F. C. C. Sourdon du Mesnil, descendant du fameux N. Jarry, et professeur d'écriture des enfants de France.

Ce ms. est orné d'une grande miniature, de deux petites, de culs-de-lampes et de lettres ornées en or et en couleur; toutes les pages sont encadrées de filets d'or.

2394. Précis historique du voyage et de la captivité de Pie VI, depuis son départ de Rome jusqu'à sa mort. *S. l.*, 1800, in-18, v. f. tr. dor. (*Closs.*)

2395. La Captivité et la mort de Pie VI, par le général de Merk, gouverneur de la citadelle de Valence à l'époque de la détention du souverain pontife, etc. *Londres, publié par madame Merck, veuve du général*, etc., 1814, in-8, pap. vélin, portrait.

2396. Traitté de l'Origine des cardinaux du saint-siége, et particulièrement des françois, avec deux traittez curieux des légats a latere et une relation exacte de leurs réceptions, etc. *Cologne, chez Pierre ab Egmont* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1665, in-12, v. gr. tr. dor. (*Thouvenin.*)

2397. Conclavi de' Pontefici romani quali si sono potuti trovare fin a questo giorno, de' quali si vede la tavola nel foglio seguente. (*Holl.*), 1668, in-12, mar. rouge, fil. tabis, tr. dor. (*Derome.*)

2398. Le Promptuaire des conciles de l'eglise catholique, avec les scismes et la différence d'iceux, faict par Jean Le Maire de Belges, elegant hystoriographe, traicté singulier et exquis. 1545. *De l'imprimerie de Denys Janot, pour Galiot du Pré, libraire juré de l'université de Paris*, in-16, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

2399. Les Nouvelles Lumières politiques pour le gouvernement de l'Église ou l'Évangile nouveau du cardinal Palavicin, révélé par luy dans son histoire du concile de Trente (par J. le Noir). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Jean Martel* (*Amst., Elzevier*), 1676, in-12, mar. violet. (*Koehler.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2400. Le Procès et les souffrances de M. Izaac Martin, qui fut mis à l'inquisition en Espagne, pour la

cause de la religion protestante, écrit par lui-même, et dédié à Sa Majesté le roi George, par la favorable interposition duquel il a été mis en liberté, tradui (*sic*) de l'anglois. *Londres, pour le compte de l'auteur*, 1723, in-8, fig. mar. rouge, à compart. tr. dor. (*Riche reliure ancienne.*)

Exemplaire de M. de La Bédoyère.

2401. Histoire de l'Inquisition et de son origine (par Marsollier). *Cologne, chez P. Marteau* (*Holl.*), 1693, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

2402. Galbanum jésuitique, ou quintessence de la sublime théologie de l'archicoacre Jean de la Badie. Seconde édition, revue et augmentée. *Cologne, chez Jean Dufour, imprimeur ordinaire des pères de la Société de Jésus* (*Holl.*), 1668, in-12, mar. olive. (*Thouvenin.*)

2403. Les Jésuistes mis sur l'eschafaut pour plusieurs crimes capitaux par eux commis dans la province de Guienne, avec la response aux calomnies de Jacques Beaufes, par le sieur Pierre Jarrige, ci-devant jésuite. (*Holl.*), 1677.— Onguant pour la brûlure, ou le secret pour empescher les jésuistes de brûler les livres (par Barbier d'Aucourt). *Cologne, Pierre du Marteau* (*Holl.*), 1679. Les 2 ouvrages en 1 v. petit in-12, mar. brun, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2404. Mémoires historiques sur l'orbilianisme et les correcteurs des jésuites, avec la décision d'un cas de conscience extrêmement singulier. *Genève*, 1763, in-12, fig., demi-rel. v. f. n. r. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Avec la figure, qui manque souvent.

2405. Les Vies des saints de la Bretagne Armorique, par F. Albert le Grand, de Morlaix, religieux, prêtre de l'ordre des frères Prédicateurs, avec des notes et observations historiques et critiques, par M. Daniel-Louis Miorcec de Kerdanet de Lesneven. *Brest, chez Anner et fils*, 1837, in-4, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, n. r. (*Koehler.*)

2406. La Vie de saint Athanase, patriarche d'Alexandrie, divisée en 12 livres, qui comprend encore l'histoire de saint Eustathe d'Antioche, de saint Paul de Constantinople, de saint Hilaire de Poitiers, de saint Eusèbe de Verceil, des papes Jules et Libère, et de plusieurs autres saints, par M. Godefroy Hermant. *Paris, chez Antoine Dezallier,* 1679, 2 vol. in-4, réglé. mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent. tr. dor.

Belle reliure de BOYET.

2407. La Vie de madame saincte Barbe. *Imprime a Rouen, pour Jehan Burges, libraire et marchant, demourant a Rouen aupres du moulin Saint-Ouen,* pet. in-8, goth. de 8 feuillets, mar. olive, tr. dor. (*Koehler.*)

Édition non citée dans le *Man. du libr.*, édition de 1842.

2408. La Vie et legende de Monseigneur sainct Françoys. *S. l. ni d.*, in-8, goth. mar. rouge, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

Avec le nom et la marque de J. Frellon, libraire de Lyon.

2409. LA VIE SAINCTE KATHERINE DE SEINE (*sic*), vierge de lordre sainct Dominique et plusieurs miracles faictz a son intercession et requeste. Avec plusieurs approbations de Nostre Seigneur, qui souvent apparut parlant familierement a elle. — *Cy finist la vie saincte Katherine de Seine, imprime a Lyon par la veufve de feu Barnabe Chaussard, demourant en rue Mercieres, pres Nostre Dame de Confort, lan de grace* MCCCCC *et* XXXII, *le* IX *jour de juillet.* In-4, goth. fig. s. bois, mar. brun, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition non citée dans le *Man. du libr.*, éd. de 1842.

2410. LA VIE ET LEGENDE DE MADAME SAINCTE LUTHGARDE, jadis tres saincte moniale au monastere de Euviere ou pays de Brabant, p. Joannes de Lanoy abbas Alnen. *Imprime en Binch, pour monsieur labbe Daulne, lan* M.V.C.XLV (1545), *par M. Guillaume Cordier,* in-4, goth. mar. violet, tr. dor. (*Koehler.*)

Livre très-rare, le seul connu qui ait été imprimé à cette époque, à Binche, petite ville près de Mons en Hainaut. (*Man. du libr.*, t. IV, p. 617.)

2411. La Translation de leglise de Laurette. *On les vent a Paris, en la rue Neufve Notre Dame, a lenseigne de lescu de France*, in-8, goth. 4 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Opuscule de la plus grande rareté. Non cité.

2412. Abrégé des miracles et des grâces et des merveilles avenues à l'intercession de la glorieuse vierge Marie, honorée à Montaigu, ville dans le duché de Brabant, par un prêtre de la Congrégation dudit lieu. *Bruxelles, F. Foppens*, 1664, in-12, mar. brun, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2413. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par M. du Tilliot. *Lausanne et Genève*, 1751, in-12, fig. v.

B. Histoire des hérésies. — Franc-Maçonnerie.

2414. Histoire ecclesiastique des eglises reformees au royaume de France, en laquelle est descrite au vray la renaissance et accroissement d'icelles, depuis l'an MDXXI jusques en l'année MDLXIII (par Théodore de Bèze). *De l'imprimerie de Jean Remy, à Anvers*, 1580, 3 tom. en 5 vol. in-8, mar. bleu, à compart. tr. dor. (*Riche reliure ancienne.*)

Exemplaire aux chiffres d'Anne d'Autriche, provenant de la bibliothèque de M. de La Bédoyère. Il est cité pour la beauté de sa reliure dans le *Man. du libr.*, 1842, t. I, p. 212.

2415. Histoire des Anabatistes, ou relation curieuse de leur doctrine, regne et revolutions, tant en Allemagne, Hollande, qu'Angleterre, ou il est traitté de plusieurs sectes de Mennonites, Kouakres et autres qui en sont provenus (par le P. Catrou), le tout enrichi de figures en taille-douce. *Paris, chez Charles Clouzier*, 1695 (double titre), in-12, mar. rouge, tr. fil. dor. (*Derome.*)

2416. Les trois livres du docteur Nicolas Sanders, contenans l'origine et progrez du scisme d'Angleterre, esquels est descripte une narration ou his-

toire ecclesiastique, depuis le temps de soixante ans, pitoyable certes et calamiteuse, etc. Sçavoir est depuis l'an vingt et uniesme de Henry huitiesme, jusqu'au vingt-huitiesme an du regne d'Élisabeth, augmentée par Édouard Rishton. *S. l.*, 1587, in-8, réglé, mar. citron, compart. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Belle reliure à riches compartiments, au milieu desquels on remarque des fleurs de lis.

Exemplaire de Morel de Vindé et de M. De Bure.

2417. Recueil de pièces sur la franc-maçonnerie, avec notes manuscrites de L. Jamet. In-12, v. ant. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Ce recueil contient 8 pièces sur l'ordre de la félicité, etc. : 1° Catéchisme des Francs-Maçons, dédié au beau sexe, par Léonard Galbanon. *Jérusalem*, 1440 (1740) ; 2° Formulaire du cérémonial de l'Ordre de la félicité, etc. *Au jardin d'Éden* (1748) ; 3° L'Ordre hermaphrodite ou les Secrets de la sublime félicité, etc. (1748); 4° Le Secret des Francs-Maçons découvert à une jeune dame de 17 ans (1748); 5° L'Orateur Franc-Maçon, par le F. Janbetti. *Berlin.*; 6° Lettre de M. l'abbé D. F. (Des Fontaines) à madame la marquise de ***, contenant le véritable secret des Francs-Maçons. *Anvers* (1744); 7° Poëme, la Lescombat aux enfers ; 8° Mémoire concernant l'utilité des états provinciaux (par Mirabeau le père). *Rome*, 1750.

2418. Le Tombeau de Jacques Molai, ou Histoire secrète et abrégée des initiés anciens et modernes, des templiers, francs-maçons, illuminés, etc. (par Cadet-Gassicourt), 2e édition. *Paris, Desenne*, an v, in-18, demi-rel. mar. r. n. r. (*Simier.*)

III. HISTOIRE ANCIENNE.

Histoire des Juifs, des Grecs et des Romains, etc.

2419. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec, par M. Arnauld d'Andilly. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, par Flavius Joseph et sa vie écrite par luy-même, traduit du grec par M. Arnauld d'Andilly. *Suivant la copie imprimée à Paris, à Bruxelles, chez Eugène Henry Fricx*, 1676, 5 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Hauteur : 154 mill. (5 p. 9 lig. 1/3). (Témoins.) On joint cette édition à la collection des Elsevier.

2420. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, traduite par M. Arnaud d'Andilly. *Bruxelles, chez Henry Fricx*, 1701, 3 vol. fig. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, écrite par Flavius Joseph, et sa vie écrite par lui-même, etc., traduite par M. Arnauld d'Andilly. *Bruxelles*, *E. Henry Fricx,* 1703, 2 vol. avec fig.; en tout 5 vol. in-8, mar. vert, larges dentelles, doubl. de tabis, tr. dor.

Très-bel exemplaire en grand papier, relié par Padeloup.

2421. (La Destrvction de Jhervsalem). — *Cy finist ce present traicte intitule la Destruction de Jherusalem et la mort de Pilate*. In-fol. goth. à 2 col. de 37 lignes à la page, 19 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition de la plus grande rareté, sans indication de lieu ni de date, mais imprimée avec les caractères de G. Leroy, de Lyon. Le recto du premier feuillet est blanc; au verso se trouve une grande figure en bois, qui est répétée au verso du dernier feuillet.

Ce livre n'a rien d'historique : c'est une relation romanesque dans laquelle Pilate, qui, suivant l'auteur, avait trahi l'empereur Vespasien, figure comme un des défenseurs de Jérusalem.

2422. La Destruction de Iherusalem faicte par Vaspasien, empereur de Romme et comment Pylate mourut a Vienne par le jugemēt et decret de lempereur et des senateurs de Romme comme pourrez veoir en lysant ce livre. *Nouvellement imprime pour Michel Angier, libraire et relieur de luniversite de Caen, demourant au dit lieu pres le pont sainct Pierre. — Cy finist la Destruction de Hierusalem et la mort de Pylate, imprime a Rouen pour Raulin Gaultier, libraire, demourant au dit lieu*. Pet. in-4, goth., fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2423. La Destruction de Hierusalem faicte par Vaspasien, empereur de Rome, et Titus son filz, et comme Pilate mourut a Vienne, par le jugement et decret de lempereur et des senateurs de Rome. *Paris, par Nicolas Bonfons, demourant en la rue neuue Nostre Dame, a lenseigne S. Nicolas*. In-4,

goth., 16 feuillets, mar. vert, fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Exemplaire de Girardot de Préfond et de Mac-Carthy.

2424. Pausanias, ou Voyage historique de la Grèce, traduit en françois avec des remarques, par M. l'abbé Gédoyn, etc. *Amsterdam,* 1733, 4 vol. in-12, fig. mar. rouge, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire relié sur brochure.

2425. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire, par J.-J. Barthélemy, 4e édition. *Paris, Didot jeune,* l'an VII, 7 vol. in-8, et atlas in-fol. demi-rel. mar. rouge, non rogné. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en papier de Hollande, avec la carte de la Grèce, publiée en 1811, et les vers de M. de Fontanes.

2426. LES TROIS PREMIERS LIVRES de l'histoire de DIODORE, Sicilien, historiographe grec, translatez de latin en françoys par maistre Anthoine Macault, notaire, secretaire et vallet de chambre ordinaire du Roy Françoys premier du nom. 1541. *On les vend a Paris en la grand salle du Palais aux premier et deuxiesme pillier devant la chapelle de messieurs les presidens, par Arnoul et Charles les Angeliers freres.* In-8, mar. vert, à compart. à froid, tr. dor.

Très-jolie reliure du milieu du XVIe siècle.

2427. ARRIANI NICOMEDENSIS, novi Xenophontis appellati, de rebus gestis Alexādri magni, regis Macedonum, libri octo, etc. (*Lugduni*) *apud Seb. Gryphium lugd.*, MDLII, in-16, réglé, mar. bleu, doublé de mar. citron, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Charmant exemplaire aux armes du comte D'HOYM.

2428. ΑΡΡΙΑΝΟΥ ΠΕΡΙ ΑΝΑΒΑΣΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ἱστοριῶν Βιβλία ζ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ ΙΝΔΙΚΑ. Arriani de expedit. Alex. magni historiarum libri VII, ejusdem Indica, ex Bonavent. Vulcanii brug. interpretatione, Nicolaus Blancardus e veteribus libris recensuit.

Amstelodami, apud Janssonium a Waesberge, etc., anno 1668, in-8, mar. rouge, compart. tr. dor.

Exemplaire aux armes et chiffres de Du Fresnoy.

2429. Les Guerres d'Alexandre, par Arrian, de la traduction de Nicolas Perrot, s[r] d'Ablancourt, sa vie tirée du grec de Plutarque et ses apophthegmes, de la mesme traduction. *Paris, chez Louis Billaine*, 1664, in-12, mar. r. doublé de mar. vert, tr. dor.

Très-belle reliure à compartiments et mosaïque.

2430. Q. Curtii Rufi historiarum libri accuratissime editi. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1633, pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Derome.*)

2430 *bis*. Titi Livii historiarum quod extat, ex recensione J.-F. Gronovii. *Amstelodami, apud Dan. Elzevir.*, 1678, in-12, front. mar. bl. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

2431. Titi Livii historiarum quod extat, cum perpetuis Car. Sigonii et J.-F. Gronovii notis, Jac. Gronovius probavit, suasque et aliorum notas adjecit. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium, anno* 1679 (titre imprimé 1678), 3 vol. in-8, réglés, mar. rouge, doublés de mar. rouge, dent. tr. dor.

Belle reliure de Boyet.

2432. Lucii Annæi Flori romanarum historiarum libri IV, ex museo Joh. Isaaci Pontani, etc. *Amstelodami, apud Jodocum Hondium*, 1626, in-24, mar. rouge, tr. dor.

Ancienne reliure aux insignes de Dupuy.

2433. M. Velleius Paterculus, cum notis Gerardi Vossii G.-F. *Lugd. Batavorum, ex officina elzeviriana, anno* 1639, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2434. Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la translation de l'empire par Constantin, traduite de l'anglois de Laurent Echard. *Paris, Gabriel Martin*, 1744-66, 16 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes de la comtesse d'Artois.*)

2435. Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la république romaine, par René Aubert de Vertot. *Paris* (*imp. de Moroge*), *chez Ant.-Aug. Renouard*, 1796, 4 vol., portrait. — Histoire des révolutions de Suède, où l'on voit les changemens, etc., par le même. *Paris* (*imp. de P. Causse*), *chez Ant.-Aug. Renouard,* 1795, 2 vol. — Histoire des révolutions de Portugal, par le même. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1795, 1 vol. — Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, par Montesquieu. *A Paris* (*imp. de P. Causse*), *chez Ant.-Aug. Renouard,* 1795, 2 vol., portrait. — Réflexions sur les divers génies du peuple romain dans les divers temps de la république, par Saint-Evremond. *Paris* (*imp. de Moroge*), *chez Ant.-Aug. Renouard,* 1795, 1 vol., portrait. Ensemble 10 vol. in-8, gr. pap. vélin, demi-rel. v. f., non rog. (*Thouvenin.*)

2436. Conjuration de Catilina contre la république romaine, par Salluste, nouvellement traduite sur les meilleures éditions de cet auteur ; avec un discours préliminaire et des notes littéraires et politiques, par J.-B.-L.-J. Billecocq, citoyen français. *Paris*, *Crapelet*, an III-1795, pet. in-8, pap. vélin, portrait.

2437. C. Jul. Cæsaris rerum ab se gestarum commentarii, ad vetustissimorum codicum fidem summa cura diligentiaq. castigati, reliqua sequens docebit pagella. *Lugduni*, *apud hæredes Seb. Gryphii*, 1560, in-16, v. à comp. gauf. et dor.

Jolie reliure du XVI[e] siècle, à compartiments de couleur.

2438. C. Julii Cæsaris quæ extant, ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum*, *ex officina elzeviriana*, *anno* 1635, in-12, mar. rouge, doublé de mar. à comp. et à petits fers, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bonne édition. Hauteur : 129 mill. (4 p. 10 lig.) Largeur : 2 p. 8 lig. Exemplaire de la plus parfaite conservation. Témoins en tous sens.

2439. C. Corn. Taciti quæ extant opera, ex recensione J. Lipsii. *Lugd. Batavorum, ex officina elzeviriana, anno* 1621, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Du Seuil.*)

2440. C. Cornelius Tacitus, ex J. Lipsii accuratissima editione. *Lugduni Batavorum, ex officina elzeviriana, anno* 1634, pet. in-12, relié en 2 vol., mar. vert, tr. dor. (*Derome.*)

2441. H. Savilius in Taciti histor. Agricolæ vitam et commentarius de militia romana. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium, anno* 1649, petit in-12, m.

Exemplaire NON ROGNÉ.

2442. Caius Suetonius Tranquillus. *Parisiis*, 1644, *e typographia regia,* pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

2443. TREBELLIUS POLLIO. Flavius Vopiscus. Johannis Baptistæ Egnatii veneti in eosdem annotationes. Sext. Aurelius Victor. Pomponius Lætus. Joh. Baptista Egnatius de principibus Romanorum. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani, typographi regis*, 1544, in-8, mar. rouge, tr. dor.

Riche reliure à compartiments à petits fers, aux armes de DE THOU.

2444. Abrégé de l'histoire byzantine de S. Nicéphore, patriarche de Constantinople, traduite du grec par le S. Moret, controlleur en la généralité de Montauban, avec des remarques historiques. *Paris, J.-B. de La Caille*, 1684, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

2445. Histoire générale des Goths, traduite du latin de Jornandès, archevêque de Ravenne (par Drouet, s^r de Maupertuis). *Paris, V^e Cl. Barbin*, 1603 (1703), in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

2446. Histoire de Théodoric le Grand, roi d'Italie, précédée d'une revue préliminaire de ses auteurs et conduite jusqu'à la fin de la monarchie ostrogothique, par L. M. du Roure. *Paris, chez Techener,* 1846, 2 vol. in-8, gr. pap. de Hollande.

VII. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire générale.*

2447. Belli sacri historia, libris XXIII comprehensa, de Hierosolyma, ac terra promissionis, etc., nuncque primum Ph. Poyssenoti opera in lucem editum, Gulielmo Tyrio metropolitano quondam archiepiscopo, autore, etc. *Basileæ, per Nic. Brylingerum et J. Oporinum*, 1549. — De Bello sacro continuatæ historiæ libri VI, commentarii rerum syriacarum Guilhelmi Tyrensis archiepiscopi additi, in quibus, etc., Johanne Herold Hœchstettensi authore; adjecimus de expugnatione, etc., nunc vero cura et diligentia Ph. Poyssenoti, etc. *Basileæ, s. a.*, 2 tomes en 1 vol. in-fol. v. (*Ancienne et riche reliure à compart.*)

2448. Les Passaiges doultremer faitz par les Françoys. Nouuellement imprime. — *Cy finist les Passaiges doultremer faicts par les Françoys, avecques plusieurs addicions recueillies de plusieurs operations dudict voyage et faictz darmes faictz par les dictz Françoys et aultres seigneurs ayant eu la devotion de deffendre ladicte terre saincte, nouuellement imprime a Paris, le vingt septiesme jour de nouembre lan mil cinq cens et dix huit, par Michel Lenoir, libraire.* In-fol. goth., mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Par Sébastien Mamerot, chanoine de Troyes.

2449. Recueil de plusieurs pieces servant à l'histoire moderne, dont les tiltres se trouvent en la page suivante. *A Cologne, chez P. du Marteau* (*Bruxelles, Foppens*), 1663, in-12, v. ant., tr. dor. (*Thouvenin.*)

2450. Recueil de diverses pieces curieuses pour servir à l'histoire. *Cologne, chez Jean du Castel*

(*Bruxelles, Foppens*), 1664, in-12, v. gr. tr. dor. (*Thouvenin.*)

2451. Recueil historique, contenant diverses pieces curieuses de ce temps. *Cologne, chez Christophre* (sic) *van Dyck* (*Bruxelles, Foppens*), 1666, in-12, demi-rel. mar. vert. (*Purgold.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2452. Recueil historique, contenant diverses pieces curieuses de ce temps. *Cologne, chez Christophre van Dyck* (*Bruxelles, Foppens*), 1666, in-12, v. ant., tr. dor. (*Doll.*)

2453. Singularités historiques, ou Tableau critique des mœurs, des usages et des événemens des différens siècles, etc., par J. A. D. (Dulaure). *Londres et Paris, Lejay*, 1788, in-12, cart. non rog.

2. *Histoire de France.*

A. Géographie; Mœurs et Usages; Antiquités.

2454. La Guide des chemins de France, reveue et augmentée pour la troisiesme fois; les Fleuves du royaume de France, aussi augmentez (par Ch. Estienne). *Paris, pour Estienne Grouleau*, 1560, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2455. Les Délices de la France, avec une description des provinces et des villes du royaume, enrichi des plans des principales villes de cet Estat, par F. S. (Savinien) d'Alquié. *Amsterdam, Commelin*, 1670, in-12, fig. m.

2456. Quel fut l'état des personnes en France sous la première et la seconde race de nos rois, par l'abbé de Gourcy. *Paris*, 1769. — Discours sur cette question : Est-il à propos de multiplier les Académies? (par le même). *Paris*, 1769, 2 pièces en 1 vol. in-12, demi-rel. mar., non rog. (*Thouvenin.*)

2457. Musée des monumens français, ou Description historique et chronologique des statues en marbre et en bronze, tombeaux, etc., par Alexandre Lenoir. *Paris, imp. de Guilleminet,* 1800-1806; *Neveu,* 1821, 8 vol. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. bleu, non rog.

Avec les 48 figures supplémentaires et 3 lettres autographes d'Alex. Lenoir.

B. Histoire des Gaulois.

2458. Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye, avec les deux epistres de lamand verd, composez par Jan le Maire de Belges. (*Paris, de Marnef,* 1512). — Le second livre des Illustrations de Gaule et des singularites de Troye. (*de Marnef,* 1516). —Le tiers livre des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye intitule nouvellement France orientale et occidentale, auquel, etc. (*Paris, P. Anguilbert de Marnef, etc.,* 1517).—L'Epistre du roy à Hector de Troye et aucunes œuvres assez dignes de veoir. (*Paris, Geoffroy de Marnef,* 1516), 4 parties en 1 vol. in-4, goth., mar. vert, larges dentelles, tr. dor. (*Koehler.*)

2459. Antiquité de la nation et de la langue des Celtes, autrement appellez Gaulois, par le R. P. Dom P. Pezron. *Paris, Jean Boudot,* 1703, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Du Seuil.*)

2460. Gallorum insubrum antiquæ sedes (auct. Bonav. Castillioneo). *Mediolani, VII idib. aprilis* mdxxxxi, *excudebat J.-A. Castillioneus.* In-4, v. antique, riches compart.

Exemplaire de Maioli, avec sa devise : *Maiolii et amicorum.*

2461. Monumens religieux des Volces Tectosages, des Garumni et des Convenæ, ou Fragmens de l'archæologie pyrénéenne et recherches sur les antiquités du département de la Haute Garonne, par A.-L.-C.-A. Du Mege, etc. *Toulouse, Benichet,* 1814, in-8, fig., gr. pap. vél. demi-rel. mar. non rog. (*Thouvenin.*)

C. Histoire générale de France. — Mélanges historiques.

2462. Annales et chroniques de France, composées par feu noble hōme maistre Nicole Gilles, jusques en lan mil quatre cens quatrevingts et seize, additionnées puis son deces, selon les modernes historiographes, jusques en lan 1552 (par Denis Sauvage). *Paris, Galiot du Pré,* 1552, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Belle reliure ancienne.*)

Bel exemplaire de Gouttard.

2463. Les Anciennes et modernes Genealogies des roys de France et mesmement du roy Pharamond, avec leurs epitaphes (par J. Bouchet). *Paris, Galyot du Pré, libraire juré de luniversité*, 1536, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2464. De l'Estat et succes des affaires de France, œuvre despuis les precedentes editions augmenté, etc., par Bernard de Girard, seigneur du Haillan. *Paris, à l'Olivier de Pierre Lhuillier,* 1572, in-4, mar. vert, tr. dor.

Belle reliure aux armes et devise de Catherine de Médicis, avec peintures sur les plats, et ornements à petits fers.

2465. Le Thresor des histoires de France reduites par titres, partie en forme d'annotations, et partie par lieux communs, par feu Gilles Corrozet. *Paris, chez Galiot Corrozet,* 1584, in-8, mar. brun, tr. dor. (*Duru.*)

2466. Histoire de France avant Clovis, l'origine des François, et leur establissement dans les Gaules, par le s^r de Mezeray. *Amsterdam, chez Abraham Wolfgang, l'an* 1688, 1 vol. — Abregé chronologique de l'histoire de France, par le s^r de Mezeray. *Amsterdam, chez Abraham Wolfgang, l'an* 1673-74, 6 vol. portr. Ensemble 7 vol. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire d'une très-belle conservation.

2467. Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, etc. (par le président Hénault). *Paris, de l'imprimerie de Prault père*, 1744, in-8, mar. rouge, doublé de mar. vert, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Première édition.

2468. Recueil de divers écrits pour servir d'éclaircissemens à l'histoire de France, et de supplément à la notice des Gaules, par M. l'abbé Lebeuf. *Paris, chez Jacques Barrois fils,* 1738, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, non rog. (*Bauzonnet.*)

2469. Dissertations sur différens sujets de l'histoire de France, par M. Bullet. *Bezançon, Paris et Lyon,* 1759, in-8, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Thouvenin.*)

2470. Dissertations sur la mythologie françoise et sur plusieurs points curieux de l'histoire de France, par M. Bullet, etc. *Paris, Moutard,* 1771, in-12, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Thouvenin.*)

D. Histoire particulière de France sous divers règnes.

a. *Histoire de France jusqu'à Louis XII.*

2471. L'Histoire des François de saint Grégoire de Tours, avec le supplément de Frédégaire (et les livres de la Gloire des Martyrs, de la vie de S. Martin et de la vie des Pères), de la traduction de M. de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, F. Léonard,* 1668, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

2472. Histoire de l'empire d'Occident (Eginhard, Tégant, Nithard, Annales de Liutprand, etc.), de la traduction de M. Cousin, président en la cour des monnoyes. *Paris, Cl. Barbin*, 1683, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. reliure.*)

2473. Histoire de Waldrade, de Lother II et de leurs descendants, par le baron Ernouf, d'après Liudprand, Frodoard, Erchempert, Léon d'Ostie, Benoît de Saint-André, annales de Saint-Bertin et de Fulde, panégyrique de Beringer, etc. *Paris, Techener,* 1858, in-8, gr. pap. de Hollande, titre rouge et noir.

2474. Memoires de Jean seigneur de Joinville sous le regne de saint Louys, roy de France, avec la genealogie de la maison de Bourbon. *Paris, François Mauger*, 1666, in-12, v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

2475. Chronique de Duguesclin, collationnée sur l'édition originale du xve siècle, et sur tous les manuscrits, avec une notice bibliographique et des notes, par Francisque Michel. *Paris*, *imp. de Béthune,* 1830, in-18, pap. de Chine, mar. rouge, non rog. (*Koehler.*)

Un des deux exemplaires sur ce papier.

2476. Les Memoires de messire Philippe de Commines, s^r d'Argenton, derniere edition. *Leyde, chez les Elseviers,* 1648, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 135 mill. (5 p.). De la bibliothèque du comte N. Camerata.

b. *De Louis XII à Henri IV.*

2477. Histoire du roy Loys douziesme, pere du peuple, par mess. Claude de Seissel, etc. *Paris*, *Jacques du Puys,* 1587, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2478. Louis XII et François Ier, ou Mémoires pour servir à une nouvelle histoire de leur règne, suivis d'appendices comprenant une discussion entre M. le comte Daru et l'auteur, concernant la réunion de la Bretagne à la France, par P.-C. Rœderer. *Paris*,

Bossange frères, 1825, 2 vol. in-8, pap. vélin, demi-rel. veau fauve, non rog. (*Koehler.*)

2479. La Legende des Venitiens, ou autrement leur cronicque abregee, par laquelle est demonstre le tres juste fundement de la guerre contre eulx, la plaincte du Desire, cest a dire la deploration du trespas de feu monseigneur le comte de Ligny, les regrets de la dame infortñee. (A la fin du privilege) *Lacteur nomme es lettres royaulx dessus escriptes* (Jehan le Maire de Belges) *a fait imprimer ceste sienne œuvre, par maistre Jehan de Vingle, imprimeur de Lyon, etc.* (1509), pet. in-8, goth., mar. violet, tr. dor. (*Koehler.*)

Première édition de cet ouvrage (en prose), qui fut composé à l'occasion de la guerre de Louis XII contre les Vénitiens. Les deux autres pièces sont en vers. La *Dame infortunée* est Marguerite d'Autriche, tante de Charles-Quint. Ses *regrets* sont sur la mort de son frère Philippe le Beau.

2480. La Victoire du Roy contre les Veniciens. (Au verso du titre.) Lexcellence et la felicite de la victoire q̄ eut le tres crestien roy de France Loys xiie de ce nom dit pere du peuple, contre les Veniciens au lieu apelle Agnadel, lan de grace mil cinq cens et neuf le xiiii jour de may, composee par messire Claude de Seissel, docteur en tous droicts, esleu de Marseille. — *Cy fine ce present livre intitule la victoire du roy de France contre les Veniciens et a este acheve dimprimer le* xii *jour de may mil cinq cens et dix, pour Anthoine Verard,* in-4, goth. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de la Vallière.

2481. Récit des funérailles d'Anne de Bretagne, précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie, le tout composé par Bretaigne, son héraut d'armes, publié pour la première fois avec une introduction et des notes, par L. Merlet et Max. de Gombert. *Paris, chez Auguste Aubry*, 1858, in-18, gr. pap. vélin bleu.

2482. Les Gestes ensemble la vie du preux chevalier Bayard, avec sa genealogie, comparaisons aux

anciens preux chevaliers gentilz, israelitiques et chrestiēs. Oraisons, lamentations et epitaphes du dit chevalier Bayard, contenant plusieurs victoires des roys de France Charles VIII, Loys XII, Françoys premier de ce nom, tant ès Ytalies que autres regiōs et pays (par Symphorien Champier). — *On les vend a Paris en la rue Neufve Nostre Dame, a lenseigne de Saint-Jehan-Baptiste. Sans date*, pet. in-4, goth. à longues lignes. mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire du prince d'Essling.

2483. Histoire de Pierre Terrail, seigneur de Bayart, dit le bon Chevalier sans peur et sans reproche, suivie d'annotations généalogiques, pièces et lettres inédites, par Alfred de Terrebasse, 3e édition. *Lyon, Ch. Laurent* (*impr. de L. Perrin*), 1832, in-8, fig. sur p. de Chine avant la lettre, gr. pap. vélin, couleur chamois, demi-rel. mar. violet. n. r. (*Koehler.*)

Tiré à 13 exemplaires sur grand papier, dont 4 de cette couleur.

2484. Histoire de notre temps (1515-1558), faite en latin, par M. Guillaume Paradin, et par lui mise en françois, depuis par lui mesme reveue et augmentée outre les precedentes impressions. *Lion, par Jan de Tournes, et Guillaume Gazeau,* 1558, in-16, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

2485. Les Gestes de Françoys de Valois, roy de France, dedans lequel œuvre on peult congnoistre tout ce qui a esté faict par les Françoys depuis lan mil cinq cents treize jusques en lan mil cinq cents trente-neuf, premierement composé en latin par Estienne Dolet, et après par luy mesme translaté en langue françoyse. *Lyon, chez Estienne Dolet,* 1540, in-4, mar. bleu, tr. dor.

Première édition en françois.

2486. Histoire de François Ier, par M. Varillas, nouvelle édition. *La Haye, chez Arnout Leers,* 1686,

3 vol. pet. in-8, mar. rouge, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Du Seuil.*)

2487. PANEGYRICUS CHRISTIANISSIMO FRANCISCO FRANCORUM REGI DICTUS. I vol. pet. in-fol. mar. rouge. (*Reliure du* XVIIIe *siècle.*)

Manuscrit du XVIe siècle, sur vélin, composé de 99 feuillets.

Sur le recto du f° 3 se trouve le titre en lettres bleues majuscules. Deux lignes qui contenaient le nom et la profession de l'auteur ont été effacées avec le plus grand soin; toutefois on peut lire ce qui suit :

REN . . . . . BO! . . . . . CONSULTI BLES-
SENSIS . . . .

On lit après :

PANEGYRICUS CHRI-
STIANISSIMO
FRANCISCO
FRANCO-
RŪ RE-
GI DI-
CTUS

Au verso de ce feuillet se trouve une miniature qui représente François Ier, en habit royal, assis sur son trône, entouré de ses ministres principaux, recevant un livre couvert de velours rouge que lui offre un homme vêtu de noir, agenouillé devant lui : c'est probablement l'auteur du panégyrique.

Sur le recto du feuillet suivant commence le texte par ces mots : *Magnum est nomen tuum, Francisce, christianissime Gallorum rex.* Le langage employé par l'auteur a beaucoup d'élégance, et prouve chez ce dernier une grande étude des historiens latins, qui y sont cités presqu'à chaque page. Après un pompeux éloge des vertus civiles et militaires qui brillent chez François Ier, l'auteur aborde le sujet principal de son livre, c'est-à-dire l'hérésie de Luther, et la vigueur avec laquelle le roi s'est appliqué à la combattre. C'est, en effet, dans le but de perpétuer le souvenir de la sévérité déployée par ce prince contre les réformateurs que ce curieux panégyrique a été composé. La seconde partie de cet ouvrage le prouve suffisamment.

Elle est consacrée au récit d'un fait singulier, curieux, qui se passa au mois de juin de l'année 1528. Non-seulement elle en retrace les circonstances particulières, mais on trouve au commencement de cette seconde partie une belle miniature destinée à en perpétuer le souvenir. Voici le fait : Pendant la nuit qui précéda le dimanche de la Pentecôte de l'année 1528 (5 juin), une statue de la sainte Vierge, placée au coin des rues des Rosiers et Saint-Antoine, fut indignement mutilée et percée de coups de poignard. La rumeur populaire accusa les réformés d'avoir commis cette impiété aussi lâche que ridicule. On en rechercha vainement les auteurs, et le roi, voulant expier une action comparée alors au plus grand crime, fit faire une petite statue d'argent destinée à remplacer celle qui avait été mutilée. Elle fut mise dans le même lieu, mais à une place beaucoup plus élevée, et on y ajouta une grille en fer destinée à la garantir de toute insulte. Le roi, accompagné des princes du sang, des grands officiers de la couronne, des ambassadeurs de l'université, de tout le grand clergé de France, porta lui-même cette statue au coin de la rue des Rosiers, après l'avoir fait consacrer par l'évêque de Bayeux, son grand aumônier. Dans ce lieu, un autel avait été dressé, et non loin de l'autel une chaire tendue de noir; sur cet autel on posa les débris de la vierge mutilée; l'évêque présenta au roi celle qui était destinée à la remplacer. François Ier, un cierge allumé dans la main, s'agenouilla devant la statue qu'il avait fait faire, et demanda grâce pour son peuple de l'outrage commis par une main sacrilége envers la mère de Dieu. Un professeur en théologie prononça un discours de consécration en l'honneur de la Vierge Marie, dans lequel il engagea chacun des assistants à rester fidèle au culte de ses pères. La miniature de ce manuscrit nous retrace cette scène telle

qu'elle a eu lieu. Le roi, aux genoux de l'évêque, présentant un cierge allumé à la statue que le prélat tient dans ses mains, le docteur monté en chaire et parlant aux Parisiens, qui se pressent au milieu de la grande rue Saint-Antoine, rien ne manque à cette curieuse peinture (1).

La troisième partie du panégyrique est consacrée encore au développement du sujet favori de l'auteur, les maux occasionnés par la réforme et les moyens d'en combattre les effets. Elle est précédée d'une miniature allégorique assez curieuse. Sur le premier plan, la Samaritaine, représentée par une femme vêtue avec élégance, offre de l'eau au pape Clément, qui est de l'autre côté, et tient dans sa main une bouteille autour de laquelle sont écrits ces mots : *Aqua viva.* Sur le second plan, Luther, assis à une table somptueusement servie, entre son amie la Volupté et son autre amie la Liberté, s'abandonne à leurs conseils. Le texte explique cette allégorie, et fait comprendre au lecteur que, si les réformés voulaient boire de cette eau que tient le pape (c'est-à-dire rentrer dans le sein de l'Église), les malheurs causés par leur rébellion pourraient être réparés. L'auteur conseille au souverain pontife d'avoir recours à un concile. Cette troisième partie se termine par des éloges de la famille et des ministres favoris du roi; le premier est une comparaison de Marguerite, reine de Navarre, avec la reine Esther. Elle se termine par ces mots, qui peuvent servir à faire connaître l'auteur de ce panégyrique :

Ob id illustrissima regina soror tua sole jam sub sagittario sex dies revoluto anno Domini millesimo quingentesimo tricesimo me tuæ majestati offerre ac commendare in Vicenarum sylva non dedignata est. Ago gratias, domine rex, quod me tua majestas humanissime susceperit. Ago gratias, domine rex, quod cum essem tibi commendatus me virum eruditissimum ac summo magistratu dignum censuisti ac judicasti. Summas ago gratias, domine rex, quod sapientissimæ dominæ reginæ Navarræ me tibi ac tuæ reipublicæ gallicæ plurimum prodesse ac beneficia conferre tua authoritas asseruit, ut elegantissima domina in ponte Carentonio prope Parisienses admiranda sua affabilitate (qua totius orbis ceteras dominas antecessit) mihi nunciavit.

C'est pourquoi ta sœur, l'illustre reine, l'an du Seigneur 1530, six jours après que le soleil est entré dans le signe du sagittaire (*novembre*), a bien voulu me présenter à toi, au bois de Vincennes, en me recommandant à ta bienveillance. Je te rends grâce, ô roi! de ce que ta majesté a daigné m'accueillir. Je te rends grâce, ô roi! de ce qu'étant présenté devant toi comme un homme très-savant et digne d'occuper de grands offices, tu as partagé cette opinion. Je te rends grâce, ô roi! de ce que tu as bien voulu m'accorder un poste où j'ai pu servir l'État et la sage reine de Navarre. Cette charmante princesse a daigné me l'annoncer elle-même sur le pont de Charenton, près Paris, avec cette admirable gracieuseté qui surpasse celle de toutes les princesses de l'univers.

L'éloge de la reine Éléonore est adroitement mêlé à celui de Marguerite. L'auteur suppose que Charles-Quint, surpris des miracles qu'opérait François Ier en touchant les écrouelles pendant sa captivité, se décida à lui donner sa sœur pour femme. Plus bas il revient encore sur le même sujet, et y consacre un chapitre entier, dont voici le titre : *Aleonore regine illustrissime ad reginam Judith comparatio.* (Comparaison de la très-illustre reine Éléonore avec la reine Judith). L'auteur a réservé une partie de ses louanges aux trois fils de François Ier, et les compare à des lis. Il félicite surtout ce prince d'avoir confié leur éducation à un homme aussi habile que Théocrène, qu'il appelle le prince des orateurs de ce temps.

L'ouvrage se termine par un éloge du connétable de Montmorency, du comte de Chabot, d'Antoine Duprat, chancelier, de Jean du Bellay, de Jacques Colin, de François Olivier, chancelier d'Alençon, tous ayant joui de l'amitié et des faveurs particulières du roi François Ier.

Les quelques lignes citées plus haut sont les seules qui se rapportent à l'auteur de ce panégyrique, document des plus curieux du règne de François Ier.

Ce beau manuscrit faisait partie de la bibliothèque de l'abbé d'Orléans de

(1) Voyez, au sujet de cette procession, dont parlent tous les historiens de François Ier, un opuscule imprimé des plus rares qui se trouve dans ce Catalogue sous le n° 699.

Rothelin; à la vente faite en 1746, par Gabriel Martin, il fut adjugé au prix de 26 livres 5 sols; il passa, je crois, en Angleterre, d'où il fut rapporté par le libraire Crozet; c'est à la vente de celui-ci, en 1841, que M. Cigongne a acheté ce manuscrit. (L. R. D. L.)

2488. La Desclaration de la guerre faicte par le tres chrestian Roy de France contre lempereur et tous ses subjets, tant par mer que par terre. *Imprime par Jehan Lhomme, le dixiesme jour daoust, lan de grace mil cinq centz quarante deux,* 4 feuillets. — La Preparation de larmee du grand turcq contre le Sophi, roy de Perse (1535), 4 feuillets.—La Grant Armee de lempereur, lequel sen va combatre contre le turc Barberousse, et tous infidelles. Audaces fortuna juvat. (1535) 4 feuillets; 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, goth., mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de Cailhava, d'Aimé Martin et de Coste.

2489. Coppie des lettres envoyez au tres chrestien roy de France par noble et vaillant cappitaine Lorge, present monsieur de la Landre, commis par le roy a garder la ville de Landrecy, contenant la triumphante victoire obtenue par les Françoys a lencontre des Bourguignons et Anglois, avec la fuite du comte de Nansot : et aussi la prinse de plusieurs princes du parti de lempereur faict par monsieur de Vendosme. *Imprime a Paris, par privillege, le* xxviii^e *jour de decembre* (1543), pet. in-8, goth., 4 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2490. Lettres missives envoyez en France, par nostre sainct pere le pape, touchant la paix entre le roy de France et lempereur. — Aultres nouvelles envoyeez au roy nostre souverain seigneur par le grand Turcq, sur le faict de la gendarmerie, et sont descendus aupres de Nyse grand nombre de navires, comme vous sera declaire cy apres audictes lettres (1543). Pet. in-8, goth., 4 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2491. La Deffaicte des Bourguinons et Allemans faicte par les François, et les deffenses tant du camp du roy que de lempereur de courir de huict jours lung

sur l'autre tant quilz ayent parlemente ensemble pour traicter la paix : par quoy le roy par tout son royaulme a commande de faire processions generalles.—*Imprime par J. Lhomme* (1543), pet. in-8, goth. 4 ff. mar. rouge, n. r. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cette pièce est suivie d'une *Chanson nouvelle de la guerre* qui occupe 2 feuillets.

2492. Les Grands Merveilles advenues au pays de lempereur pres les terres du noble et puissant duc de Claives, comme plusieurs tremblements de terre fort terribles et espouventables a considerer a lentendement humain, avec aultres choses dignes destre mises en commemoration. *Imprime a Paris pour Gilles Prevost, marchant, le diziesme iour de decembre* MDXLIII, pet. in-8, goth., 4 feuillets, mar. bleu, non rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2493. La Descente des Angloys et combat de six diceulx contre six gentilshommes françoys, faict pres la ville de Therouene, avecques la prinse du Neuf Fosse. *Tholose, chez Guyon Boudeville, s. d.*, pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge, non rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Le combat dont il est ici question eut lieu en 1543.

2494. La Deffaicte des Angloix par les Escossois, faicte le jour du jeudi sainct dernier, et la grand bataille entre Barberousse, et des galleres et carraques de lempereur qui veniont pour avitailler Nice. — *Escript a Rouan le* XXVII[e] *jour d'avril* MDXLIIII, pet. in-8, goth., 4 feuillets, mar. vert, non rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2495. La Vie de François de Lorraine, duc de Guise (par de Valincourt). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy* (*Hollande, à la Sphère*), 1681, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Derome.*)

2496. Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de la reyne Catherine de Medicis, mère de François II, Charles IX, Henry III, rois de France. *Suivant la copie imprimée à La Haie* (*Elzev.*), 1663, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

2497. C'EST LE TERRIER POUR LA ROYNE MERE DU ROY, de sa terre, ville et mandement de Besse, faict par Anthoine Godivel, notaire royal en la dite ville. Gr. in-fol. relié en peau de truie. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Manuscrit sur papier fort contenant 560 feuillets, savoir : 29 feuillets liminaires, 518 feuillets chiffrés, 3 non chiffrés et 10 blancs. Le titre à pleine page est en or sur fond bleu, ainsi que cinq autres titres n'occupant que la moitié des pages. On y compte 36 grandes lettres, avec dessins en or et couleur, 1018 bordures variées où figurent des paysages, des ornements de divers genres, des fleurs et arabesques en or et en couleur, et 3 belles et grandes miniatures, l'une représentant la vue de la ville de Besse et de ses environs, et les deux autres donnant les portraits en pied de Henri III et de François, duc d'Alençon.

Ce magnifique manuscrit, unique dans son genre, a été exécuté pour la reine Catherine de Médicis, dont les armes, comme princesse de Médicis, reine de France, duchesse d'Auvergne, comtesse de Besse, etc., se trouvent répétées plusieurs fois dans les bordures des pages. La date de 1574 se voit au feuillet 210.

L'ancienne reliure était en bois couvert de velours, avec deux fermoirs en argent aux armes de Besse et de Médicis; le velours avait été remplacé par du papier vert. Cette reliure n'a pu être conservée. Le volume est maintenant couvert en peau de truie. Les fermoirs sont les anciens. (L. R. D. L.)

2498. Histoire contenant un abbregé de la vie, mœurs et vertus du roy tres chrestien et debonnaire Charles IX, vrayement piteux, propugnateur de la foy catholique, et amateur des bons esprits, par A. Sorbin, dit Saincte-Foy, son predicateur, seconde edition, reveüe et augmentée. *Paris, chez Guillaume Chaudiere*, 1574, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Renouard.

2499. Memoires de l'estat de France sous Charles IX, contenans les choses plus notables, faites et publiées tant par les catholiques que par ceux de la religion, depuis le troisiesme edit de pacification, fait au mois d'aoust 1570 jusqu'au regne de Henry troisiesme, seconde edition, reveue, corrigée. *A Meidelbourg par Henry Wolf*, 1578. — Memoires de la troisieme guerre civile et des derniers troubles de France, composés en quatre livres (par Jean de Serres), 1571. Ensemble 3 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Padeloup.*)

2500. La Vie de messire Gaspar de Coligny, seigneur de Chastillon, admiral de France, à laquelle sont adjoustés ses memoires sur ce qui se passa au siege

de Saint-Quentin. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elsevier*, 1643, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2501. Mémoires pour servir à l'histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce royaume depuis 1515 jusqu'en 1611 (par P. de l'Estoile). *Cologne, chez les héritiers de Herman Demen,* 1719, 2 vol. in-8, port. et fig. ajoutées, mar. vert, tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Exemplaire de Renouard, relié sur brochure.

2502. Recueil de diverses pieces servans à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne, dont les tiltres se trouvent en la page suivante. *Cologne, chez Pierre du Marteau,* 1660 (*Holl. Elzev.*), pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

2503. La Legende de maistre Jean Poisle, conseiller en la cour de Parlement de Paris, contenant quelques discours de sa vie, actions et deportemens en son estat, et les moyens qu'il a tenus pour s'enrichir. *Imprimé l'an de grace* MDLXXVI (1576). — Advertissemens et discours des chefs d'accusation et points principaux du procès criminel fait à maistre Jean Poisle, à la requeste de maistre René le Rouillier, aussi conseiller en icelle cour, partie civile, monsieur le procureur general du Roy joint avec luy, et responce à un factum qu'il a fait imprimer sous son nom, contenant ses défenses. MDLXXXII (1582). Factum. *S. d.* — Arrest de la court de Parlement de Paris donné contre maistre Jean Poisle, dix neufiesme jour de may 1582. 4 pièces en 1 vol. in-8, mar. vert, riche reliure à petits fers, tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire de M. A. Bertin. Recueil de pièces des plus rares.

2504. Le Cabinet du Roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur (la parole de Dieu, la noblesse et le tiers-état) par le moyen desquelles S. M. s'en va le premier monarque du monde, et ses sujets du tout soulagez (par Nic.

Barnaud). *S. l.*, 1581, in-8, réglé, mar. bleu, compart. tr. dor.

Riche reliure aux chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.

2505. Histoire très véritable de ce qui est advenu en ceste ville de Paris, depuis le septiesme de may 1588 jusques au dernier jour de juin ensuyuant au dit an. *Paris, pour Michel Jouin,* 1588, in-8, mar. vert, non rog. (*Koehler.*)

c. *Henri IV et Louis XIII.*

2506. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Perefixe, evesque de Rodez, cy devant precepteur du roy. *Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier,* 1661, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2507. La Vie, mœurs et deportemens de Henry Bearnois, soy disant roy de Navarre, descrite fidelement depuis sa naissance iusques a present, ou les catholiques de ce royaume pourront descouvrir quelles sont les hypocrisies de celuy qui les voudroit dominer et envahir la couronne tres chrestienne à Charles, cardinal de Bourbon, Roy de France. *A Paris, Pierre des Hayes*, 1589, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2508. Memoires de la reyne Marguerite. *Bruxelles, chez François Foppens,* 1658, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

2509. Sermons de la simulée conversion et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, prince de Bearn, à Saint-Denys en France, le dimanche 25 juillet 1593, prononcez en l'eglise Saint-Merry à Paris, depuis le premier jour d'aoust prochainement suyvant jusques au neufiesme du dict mois, par Me Jean Boucher, docteur en théologie. *Paris, chez G. Chaudiere, Nivelle et Thierry,* 1594, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition originale.

2510. Satyre menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estatz de Paris, à laquelle est adjousté un discours sur l'interprétation du mot *Higuiero d'Infierno,* et qui en est l'autheur, plus le regret sur la mort de l'asne ligueur d'une damoyselle, qui mourut durant le siége de Paris *S. l.* (*Goude, Guill. de Hoève*), 1649, pet. in-12, mar. rouge à comp., tr. dor. (*Thouvenin.*)

2511. Satyre menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris (avec des notes de P. Dupuy). *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, in-12, fig. mar. rouge, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

2512. Satyre menippée de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des estats de Paris, avec des remarques et des explications des endroits difficiles (par P. du Puy). *Ratisbonne, chez Mathias Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1677, in-12, 3 fig., mar. rouge. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ. C'est pour cette édition que les deux figures des charlatans ont été faites. Celle de 1664, dont il y a deux tirages, ne contient que la figure de la procession de la ligue.

2513. Les Avantures du Baron de Fœneste, par Theodore Agrippa d'Aubigné. Édition nouvelle, augmentée de plusieurs remarques historiques, etc. (par Le Duchat). *Cologne, chez les héritiers de P. Marteau,* 1729, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Koehler.*)

2514. Les Avantures du Baron de Fœneste, par Theodore Agrippa d'Aubigné. Nouvelle édition augmentée de remarques (par Le Duchat). *A Amsterdam,* 1731, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

2515. Les Aventures du Baron de Fœneste, par Theodore Agrippa d'Aubigné. Nouvelle édition, revue et annotée par M. Prosper Mérimée. *Paris, chez P. Jannet, libraire,* 1855, in-16.

Un des 12 exemplaires sur papier de Chine.

2516. Mémoires de la vie de Théodore Agrippa d'Aubigné, écrits par lui-même, avec les mémoires de Frédéric Maurice de la Tour, prince de Sedan; une relation de la cour de France en 1700, par M. Priolo, et l'histoire de madame de Mucy. *Amsterdam, chez J.-F. Bernard*, 1731, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Bauzonnet.*)

2517. La Sextessence diallactique et potentielle tirée par une nouvelle façon d'alambiquer, suivant les préceptes de la saincte magie et invocation de Demons, conseiller au présidial d'Amiens, tant pour guarir l'hémorragie, playes, tumeurs et ulcères vénériennes de la France, que pour changer et convertir les choses estimées plus nuisibles et abominables en bonnes et utiles, dédiée au roy. *Paris, chez Estienne Prevosteau*, 1595, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Méon. L'auteur, qui s'appelait Jean Demons, fait ici un jeu de mots avec son nom.

2518. Apologie pour Jehan Chastel, Parisien, exécuté à mort, et pour les peres et escholliers de la société de Jésus, bannis du royaume de France, contre l'arrest du Parlement donné contre eux à Paris, le 29 décembre 1594, divisée en cinq parties, par François de Vérone, Constantin (J. Boucher). *L'an* 1595, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Édition originale.

2519. Memoires d'Estat sous le regne des roys Henry troisiesme et Henry IV, par monsieur de Cheverny, grand chancelier de France. *La Haye, chez Jean et Daniel Steucker*, 1669, 2 vol. in-12, portrait ajouté, mar. vert, tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Jolie édition qui se joint aux Elsevier. Hauteur : 134 mill. (4 p. 11 lig. 2/3.) Très-bel exemplaire de Renouard relié sur brochure.

2520. Les Négociations de monsieur le président Jeannin. *Jouxte la copie de Paris, chez Pierre le Petit* (*Leyde, Nic. Hercules*), 1659, 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Cette édition fait aussi partie de la collection des Elsevier.

2521. Histoire de la mère et du fils, c'est-à-dire de Marie de Médicis (et de Louis XIII, attribuée au cardinal de Richelieu), par François Eudes de Mézeray. *Amsterdam*, 1730, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, n. r. (*Thouvenin.*)

2522. Mémoires du sieur de Pontis, officier des armées du Roy, contenant plusieurs circonstances des guerres et du gouvernement, sous les règnes des roys Henri IV, Louys XIII et Louys XIV (par Du Fossé). *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1678, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2523. Recueil des pièces les plus curieuses qui ont esté faites pendant le règne du connestable de Luyne, troisième édition, reveue, corrigée et augmentée. *S. l.*, 1625, in-8, mar. citr. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

2524. Mémoires du duc de Rohan sur les choses advenues en France depuis la mort de Henry le Grand jusques à la paix faite avec les réformez, au mois de juin 1629. Seconde édition augmentée. *S. l.* (*Amsterd., L. Elzevier*), 1646, in-12, v. ant., tr. dor. (*Doll.*)

2525. Histoire de Henry, duc de Rohan, pair de France (par Fauvelet du Toc). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amst., D. Elzevier*), 1667, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2526. L'Histoire du cardinal duc de Richelieu, par le sieur Aubery, avocat au Parlement et aux conseils du roy. *Cologne, chez Pierre du Marteau* (*Amsterd., Elzevier*), 1666, 2 vol. in-12, v.

2527. Journal de monsieur le cardinal duc de Richelieu, qu'il a fait durant le grand orage de la cour, les années 1630 et 1631, tiré des mémoires écrits de sa main, etc. *Amsterdam, chez Abraham Wolfgank*, 1664, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. orange, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Hauteur : 135 mill. (5 p.) ; témoins.

2528. Mémoires d'un favory de Son Altesse Royale monsieur le duc d'Orléans (par Dubois d'Annemetz.) *A Leyde, chez Jean Sambix* (*Bruxelles, Foppens*), *à la Sphère,* 1668, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Hauteur : 120 mill. (4 p. 5 lig.) Témoins dans le haut.

2529. Mémoires de feu M. le duc d'Orléans, contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable depuis l'an 1608 jusqu'en l'année 1636 (rédigés par Algay de Montagnac). *La Haye, chez Adrian Moetjens,* 1685, in-12, réglé, demi-rel. mar. vert, non rog.

Exemplaire de Mac-Carthy.

2530. Mémoires de la vie de François Dusson, seigneur de Bonrepaux, Bonac, Seignaux et Montolieu, où l'on voit tout ce qui s'est passé de plus considérable pendant les derniers troubles de France au sujet de la religion (1625-1629). *Amsterdam, chez Pierre François*, 1677, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. orange, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2531. Mémoires de M. de Montrésor... Relation de M. de Fontrailles. Affaires de MM. le comte de Soissons, ducs de Guyse et de Boüillon, etc. *Cologne, chez Jean Sambix* (*Bruxelles, Foppens*), 1663. — Mémoires de M. de Montrésor et autres pièces curieuses pour servir d'esclaircissement à ce qui est contenu au premier volume. Tome second. *Leyde, chez Jean Sambix* (*Bruxelles, Foppens*), 1665, 2 vol. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Avec la signature du duc de La Rochefoucauld, auteur des Maximes.

2532. Histoire des diables de Loudun, ou de la possession des religieuses Ursulines, et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville, cruels effets de la vengeance du cardinal de Richelieu (par Aubin). *Amsterdam, aux dépens de la compagnie,* 1752, in-12, demi-rel. mar. n. r. (*Thouvenin.*)

2533. Mémoires de Michel de Marolles, abbé de Villeloin, avec des notes historiques et critiques (par l'abbé Gouget). *Amsterdam*, 1755, 3 vol. in-12, demi-rel. v. f. n. r. (*Thouvenin.*)

2534. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, Mémoires pour servir à l'histoire du XVIIe siècle, publiés sur le manuscrit autographe de l'auteur; seconde édition, précédée d'une notice, etc., par M. de Monmerqué. *Paris*, *Delloye*, 1840, 10 tomes en 5 vol. in-12, pap. vélin, portrait, demi-reliure, veau violet.

2535. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, 3e édition, entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre, par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1854, 9 vol. in-8, gr. pap. de Hollande.

d. *Louis XIV et Louis XV.*

2536. Essai sur l'établissement monarchique de Louis XIV, et sur les altérations qu'il éprouva pendant la vie de ce prince..., précédé de nouveaux mémoires de Dangeau, contenant environ 1000 articles, etc., par Pierre-Édouard Lemontey. *Paris* (*impr. de F. Didot*), *chez Deterville*, 1818. — Moyen sûr et agréable de s'enrichir, ou les Trois Visites de M. Bruno (brochure sur la Caisse d'épargne, par le même). 2 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. n. rog. (*Thouvenin.*)

2537. MÉDAILLES sur quelques événements mémorables du règne de Louis XIV. Pet. in-fol. mar. bl. fleurs de lis, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-beau manuscrit sur VÉLIN. Il se compose de 16 feuillets qui reproduisent autant de médailles en or frappées de 1660 à 1679. Chacune est accompagnée d'une miniature, ayant rapport à l'événement rappelé par la médaille et représentant un monument, une ville personnifiée, le dieu d'un fleuve, des personnages allégoriques ou des attributs divers. On citerait difficilement des miniatures de la même époque qui aient un mérite supérieur ou même égal, tant pour la composition que pour la délicatesse de l'exécution et l'éclat du coloris.

Au bas de chaque miniature sont des vers, signés tantôt de Ch. Perrault, tantôt de Charpentier, et d'une écriture qui annonce un des meilleurs calligraphes du temps.

2538. La Cour et la ville sous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, ou Révélations historiques tirées de manuscrits inédits et publiés par F. Barrière. *Paris, Dentu*, 1830, in-8, v. f.

2539. Mémoires du comte de Brienne, ministre et premier secrétaire d'État, contenant les événemens les plus remarquables du règne de Louis XIII et de celui de Louis XIV, jusqu'à la mort du cardinal Mazarin. *Amsterdam, chez J. F. Bernard*, 1719, 3 vol. in-8, gr. pap. de Hollande, v. vert, tr. dor.

2540. Mémoires de M. D. L. R. (de la Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des Princes. Apologie pour M. de Beaufort; Mémoires de monsieur de la Chastre, etc. *A Cologne, chez Pierre Van Dyck* (*Bruxelles, Foppens*), 1662, in-12, mar. bleu, doublé de mar. orange, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2541. MÉMOIRES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD. *Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, an XII (1804), in-12, avec un deuxième titre. — Mémoires du duc de la Rochefoucauld, augmentés de la première partie jusqu'à ce jour inédite, et publiée sur les manuscrits de l'auteur. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1817, in-12. Ensemble 2 parties en 3 vol. mar. n. r.

Imprimé sur VÉLIN.

Cet exemplaire, qui est celui de M. Renouard, contient 23 portraits et dessins, savoir : le portrait de La Rochefoucauld, par Saint-Aubin, son eau-forte et le dessin par Monsiau; huit portraits par Saint-Aubin, sur papier de Chine, dont 7 avec leurs dessins; le portrait par Choffard, sur pap. de Chine; deux autres de Saint-Aubin, sur Chine et pap. rose; deux portraits par Roger; en plus une lettre autographe de Monsiau. En tout 24 pièces.

2542. Mémoires de M. de La Rochefoucauld. *Paris* (*Didot l'aîné*), *Ant.-Aug. Renouard*, 1804. — Mémoires de M. de La Rochefoucauld, première partie. *Paris, A.-A. Renouard*, 1817, 2 parties en 1 vol. in-12, pap. vélin, portrait.

2543. Mémoires de Monsieur le cardinal de Retz. *Amsterdam, et se trouve à Nancy, chez Jean-Baptiste Cusson*, 1717, 3 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor.

Première édition. Exemplaire aux armes du comte d'HOYM.

2544. Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV, nouvelle édition, revue exactement, augmentée de plusieurs éclaircissements historiques et de quelques pièces du cardinal de Retz et autres, servant à l'histoire de ce tems-là. *Amsterdam, chez J. Frédéric Bernard,* 1731, 4 vol. portrait. — Mémoires de Gui Joly, etc. *Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard,* 1738, 2 vol. — Mémoires de madame la duchesse de Nemours. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard,* 1738, 1 vol. Ensemble 7 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire relié par Derome.

2545. Mémoires de Monsieur de Gourville, conseiller d'État, concernant les affaires auxquelles il a été employé par la cour, depuis 1642 jusqu'en 1698. *Amsterdam et Paris,* 1782, 2 vol. in-12, pap. fort, demi-rel. mar. rouge, n. r. (*Thouvenin.*)

2546. Mémoires de messire Jacques de Saulx, comte de Tavannes, lieutenant-général des armées du Roy. *Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1691, in-12, portrait, v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

2547. Les Mémoires de feu M. le duc de Guise (publ. par de Saint-Yon). *Cologne, Pierre de la Place* (*Holl.*), 1668, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cette édition se joint à la collection des Elsevier.

2548. Panegyrique de monseigneur le duc de Guise, pair et grand chambellan de France, par monsieur de la Serre, conseiller ordinaire du roy en tous ses conseils, et son historiographe. *Paris, escript par N. Jarry, Parisien,* MDC.LVI., in-fol. mar. r. doublé de mar. r., le dos et les plats couverts de croix de Lorraine.

Très-beau manuscrit sur vélin, contenant 15 feuillets, dont 12 pour le titre en or et en couleur, et le texte, 2 pour les gardes et un pour le portrait en pied du duc de Guise, miniature du même genre que celles qui ornent les manus-

crits de Jarry; toutes les pages sont entourées d'un filet en or; la première page du texte est aussi ornée de fleurons et lettres en or avec les croix potencées de la maison de Lorraine.

On connaît l'histoire de Henri II de Lorraine, cinquième duc de Guise, qui, après avoir servi la France, s'en alla conquérir le royaume de Naples, malgré le cardinal de Mazarin. Abandonné par la France, il fut bientôt chassé de sa nouvelle conquête et fait prisonnier par les Espagnols, en 1648. Devenu libre en 1652, il fit encore une tentative sur Naples, mais sans aucun succès. Très-bien accueilli à la cour du jeune roi Louis XIV, il fut nommé grand-chambellan; il conduisit un des cinq quadrilles du carrousel de 1662. Henri de Guise est célèbre par de nombreuses aventures galantes; il a laissé des mémoires écrits par son secrétaire Saint-Yon, qui ne passent pas pour très-authentiques. (L. R. D. L.)

2549. Mémoires du marquis de B... (Beauvau), concernant ce qui s'est passé de plus mémorable sous le règne de Charles IV, duc de Lorraine et de Bar (*Hollande*), *s. d.*, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2550. Histoire de la paix conclue sur la frontière de France et d'Espagne entre les deux couronnes, l'an 1659, etc. *Cologne, Pierre de la Place* (*Holl.*), 1667, in-12, mar. brun, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2551. Apologie, ou les Véritables Mémoires de madame Marie Mancini, connestable de Colonna, écrits par elle-même (par Bremond). *Leyde, chez J. van Gelder*, 1678, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2552. Histoire de madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par madame la comtesse de La Fayette, publiée par feu A. Bazin. *Paris, Techener*, 1853 (*impr. de Lahure*), in-18, pap. façon Hollande, mar. brun, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2553. Relation de la conduite présente de la cour de France, adressée à un cardinal à Rome, etc., traduite d'italien en françois. *Leyde, chez Antoine Duval* (*Bruxelles, Foppens*), 1665, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

2554. Relation de la conduite presante (*sic*) de la cour de France, adressée à un cardinal à Rome, etc. *Fribourg, chez Simon le Franc, rue Perdue, à la*

Fronde, 1666, pet. in-12, demi-rel. mar. citron. (*Purgold.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2555. Discours d'un fidèle sujet du roy touchant l'establissement d'une compagnie françoise pour le commerce des Indes orientales. *Paris*, 1665. — Articles et conditions sur lesquelles les marchands négocians du royaume supplient très humblement le roy de leur accorder la déclaration et les graces y contenues pour l'establissement d'une compagnie pour le commerce des Indes orientales. *A Paris*, 1665, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Koehler.*)

Ces deux volumes ont été imprimés à Amsterdam par Simon Moinet, ancien correcteur des Elzevier.

2556. Les Risées de Pasquin, ou l'Histoire de ce qui s'est passé à Rome entre le Pape et la France dans l'ambassade de M. de Créqui. *A Cologne* (*Hollande*), 1674, in-12, mar. r., tr. dor. (*Thouvenin.*)

2557. Abrégé de la vie de M. de Turenne, ou Réflexions sur quelques affaires du temps. *A Villefranche, chez Charles de la Vérité* (*Hollande*), 1680, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

2558. Mémoires et réflexions sur les principaux événemens du règne de Louis XIV et sur le caractère de ceux qui y ont eu la principale part, par M. L. M. D. L. F. (le marquis de la Fare). *Amsterdam. J.-F. Bernard*, 1749, in-12, demi-rel. mar. violet, n. r. (*Thouvenin.*)

2559. Les Souvenirs de madame de Caylus. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, an XIII (1804), in-12, mar. bl. (*Bozérian..*)

Un des 3 exemplaires imprimés sur VÉLIN. Celui-ci, qui a appartenu à M. Renouard, est orné de 31 portraits et de 9 eaux-fortes.

2560. Les Souvenirs de madame de Caylus, nouvelle édition conforme au manuscrit original. *Paris* (*imp. de Didot*), *Ant.-Aug. Renouard*, 1806, in-12, pap. vélin, portraits.

2561. Les Révélations indiscrètes du XVIII[e] siècle, par le cardinal de Bernis, Bossuet, Cabanis, Cerutti, J.-J. Rousseau, Voltaire, etc. *Paris, chez Guitel,* 1814, in-18, pap. vélin, demi-rel. mar., non rog. (*Thouvenin.*)

Publié par Auguis. Exemplaire avec les cartons.

2562. Mémoires sur les campagnes d'Italie en 1745 et 1746, auxquels on a joint un journal des mêmes campagnes, tenu dans le bureau de M. le maréchal de Maillebois, avec une explication de tous les passages et cols du Dauphiné versants en Savoie et en Piémont (par Grosley). *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1777, in-12, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Thouvenin.*)

2563. Voyages du roy à Choisy pendant l'année 1758. In-4, v. m. (*Armes royales.*)

Manuscrit sur papier, 53 feuillets. Ce manuscrit contient les états de logements et les menus des repas du roi Louis XV, pendant ses voyages au château de Choisy, avec la marquise de Pompadour.

2564. Anecdotes sur madame la comtesse du Barri (par Pidansat de Mairobert). *S. l.*, 1776, in-8.

2565. Gazette de Cythère, ou Histoire secrette de madame la comtesse du Barry. *Londres*, 1775, in-12, demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

c. *Louis XVI et la Révolution.*

2566. Recueil de pièces satiriques, politiques, etc., sur Louis XVI, Marie-Antoinette, etc. (12 pièces), in-8, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2567. Recueil de pièces historiques, satiriques, dramatiques, en vers et en prose, sur les dernières années du règne de Louis XVI, 89 pièces en 4 vol. in-8, demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2568. Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France, etc. (par Théveneau de

Morande). *A Cent lieues de la Bastille*, 1785, in-12, fig. demi-rel. mar., non rog. (*Thouvenin.*)

2569. Le Diable dans un bénitier, et la Métamorphose du Gazetier cuirassé en mouche, etc. (par le marquis de Pellepore). *Paris, imp. royale, sans date (Londres)*, in-8, demi-rel. veau f., non rog. (*Closs.*)

2570. La Cassette verte de monsieur de Sartine, trouvée chez mademoiselle Du Thé, 5e édition, etc. *A La Haye, chez la Ve Whiskerfeld*, 1779, in-8, demi-rel. v., non rog.

2571. Le Procès des trois rois, Louis XVI, Charles III et Georges III, etc. (par Sylvain Maréchal). *Londres*, 1780, in-8, fig. demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2572. Recueil de pièces satiriques sur la reine Marie-Antoinette, 18 pièces in-8, non rognées.

L'Orgie royale, opéra-comique. —L'Autrichienne en goguette. — Amours de Charlot et de Toinette.—1789. Catherine de Médicis dans le cabinet de M. A.— C'est incroyable, ou la Confession générale, etc.—Requête de la reine à nosseigneurs du tribunal de police. — Le petit alphabet de la cour. — Mémoire des intrigues de la cour. — Sermon à la reine. — Le vrai caractère de Marie-Antoinette.—Soirées amoureuses du général Mottier et de la belle Autrichienne. — Marie-Antoinette dans l'embarras. — Testament de Marie-Antoinette d'Autriche (libelle). — Les têtes à prix. — Liste civile, suivie des noms et qualités, etc. — Lettre de la reine au comte d'Artois. — Grande conspiration découverte de Marie-Antoinette. — Les Crimes de Marie-Antoinette. (Cette pièce est un supplément au libelle intitulé *Crimes des reines de France*, et commence à la page 433.)

2573. Recueil sur Marie-Antoinette (9 pièces). In-8, fig. demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2574. Recueil de pièces satiriques sur Marie-Antoinette, le comte d'Artois, M. Necker, etc., 8 pièces in-8, v. f., tr. jaspée. (*Closs.*)

2575. Recueil de pièces satiriques sur la reine Marie-Antoinette, sur la cour de Louis XVI, etc., 9 pièces in-8 et in-12, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dont : 1° Confession de Marie-Antoinette; 2° Nouvelles du ménage royal, etc; 3° Le Rendez-vous de madame Élisabeth, etc.

2576. Recueil de pièces satiriques sur la reine Marie-Antoinette et sur la princesse de Lamballe, 5 pièces in-18, fig. demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2577. Recueil de pièces satiriques sur la duchesse de Polignac (11 pièces). In-8, demi-rel. v. f. non rog. (*Koehler.*)

2578. Recueil de pièces satiriques relatives à la noblesse, 1789-90. 5 pièces in-8, demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2579. Liste des noms des ci-devant nobles, nobles de race, robins, financiers, intrigans, et de tous les aspirans à la noblesse, ou escrocs d'icelle, avec des notes sur leurs familles. *A Paris, chez Garnery*, l'an second de la liberté, 3 parties. — Vie privée des ecclésiastiques, prélats et autres fonctionnaires publics qui n'ont point prêté leur serment sur la constitution civile du clergé, pour faire suite à la liste des nobles. *A Paris, chez Garnery*, l'an second de la liberté (1791). Les 5 parties en 1 vol. in-8, v. f. (*Closs.*)

2580. Recueil de pamphlets publiés sous le titre de *Vie*. 45 pièces en 3 vol. in-8 (quelques pièces in-12), portraits, demi-rel. mar. r., non rog. (*Bauzonnet.*)

1° Vie de Louis XVI, roi des François. *Paris*, 1790; 2° Précis de la vie ou Confession générale du comte de Mirabeau, 1789; 3° Vie publique et privée du comte de Mirabeau. *Paris*, 1791; 4° Vie privée du vicomte de Mirabeau. *Londres*, 1790; 5° Mémoires secrets sur la vie civile, etc., de Mirabeau. *Aux Champs-Élysées;* 6° Vie impartiale, etc., du marquis de la Fayette, *Paris*, 1790; 7° Vie publique et privée de M. le marquis de la Fayette, 1791; 8° Vie privée et ministérielle de M. Necker. *Genève*, 1790; 9° Vie de M. Jean-Sylvain Bailly. *Paris*, 1790; 10° Notice sur la vie de Siéyès. *Paris*, an III; 11° Vie politique de Jérôme Pétion. *S. d.*; 12° Vie de l'abbé Fauchet. *Paris*, 1791; 13° Vie secrète de P. Manuel. *Paris, s. d.* (Histoire des célèbres législateurs du XVIIIe siècle); 14° Vie de Michel Lepelletier. *Paris*, (1793); 15° Vie privée de P. G. Chaumette; 16° Vie de P. G. Chaumette, dit Anaxagoras. *Paris*, an II; 17° Vie privée de l'ex-capucin François Chabot et de G. Chaumette. *Paris*, an II; 18° Vie privée de J. P. Marat; 19° Vie privée et politique de J. B. Hébert, dit le Père Duchêne, an II; 20° Vie secrète, etc., de M. J. Maximilien Robespierre, an II, 21° Vies secrètes, etc., de Couthon, Saint-Just, Robespierre jeune. *Paris*, an II; 22° Vie politique du citoyen Raffet, an III; 23° Précis sur la vie de mademoiselle Théroigne de Méricourt, 1790; 24° Vie privée de Catherine Théos; 25° Vie révolutionnaire des sans-culottes d'Ancenis.

2581. Histoire des caricatures de la révolte des Fran-

çois, par M. Boyer de Nîmes, auteur du Journal du peuple. *Paris, de l'imprimerie du Journal du peuple,* 1792, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. mar. rouge, tr. dor. (*Purgold.*)

2582. Recueil de pièces relatives aux événements de Rennes en janvier 1789, à ceux qui les ont précédés et suivis, et aux affaires de Bretagne en 1788-92. 34 pièces in-8, demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2583. Recueil de pièces relatives à la Bastille. 22 pièces in-8, demi-rel. v. f., non rog. (*Koehler.*)

2584. La Police de Paris dévoilée, par H. Manuel, avec gravures en tableaux. *Paris, Garnery, an* II, 2 vol. in-8, v. racine, fil. (*Bozérian.*)

2585. Je m'en f...., ou Pensées de Jean Bart sur les affaires d'État, dédiées à Manon Lardée. *A Genève, et se trouve à Paris,* 1790, 3 tomes en 1 vol. in-18, fig. v. f., tr. dor. (*Closs.*)

2586. Lettre vraiment philosophique, à monseigneur l'évêque de Clermont, sur les différentes motions qu'il a faites dans notre auguste Assemblée nationale, etc., par l'abbé Rive. *Homopolis, chez le compère Éleuthère,* 1790, in-8, p. fort, v. ant., tr. dor. (*Hering.*)

2587. Description curieuse et intéressante des 60 drapeaux que l'amour patriotique a offerts aux 60 districts de la ville et fauxbourgs de Paris, avec l'explication des allégories, etc., etc., dédiée à M. l'abbé Fauchet, prédicateur ordinaire du roi, l'un des représentans de la commune de Paris, etc. *Paris, chez Sorin et Vieille de Varenne,* 1790, in-8. Plus 60 planches coloriées format in-4, représentant 60 drapeaux, cartonné.

2588. Almanach historique de la révolution françoise pour l'année 1792, rédigé par M. J.-P. Rabaut (de St-Etienne). On y a joint l'acte constitutionnel, etc. *Paris, chez Onfroy, et de l'imp. de Didot l'aîné,*

in-18, pap. vél., fig. de Moreau avant la lettre, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Bauzonnet.*)

2589. Recueil de pièces relatives aux journées des 20, 21 juin 1791, 20 et 10 août 1792. 41 pièces in-8, demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2590. Histoire secrette du 10 aoust, contenant : 1° les Moyens de défense du château; 2° la Revue des troupes par le roi, et son arrivée à l'Assemblée nationale; 3° l'Attaque du château; 4° le Massacre des Suisses, etc.; 5° la Déchéance du roi et sa translation au Temple. *Paris, chez Lerouge*, 1796, an IV, in-18, demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2591. Recueil de pièces relatives aux massacres de septembre 1792, aux prisons et aux tribunaux révolutionnaires. 51 pièces en 5 vol. in-8, fig. demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2592. Tableau historique des événemens révolutionnaires depuis la fondation de la république jusqu'à présent, rédigé principalement pour les campagnes, par Sylvain Maréchal. *Paris*, an III, in-18, fig. demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2593. Mémoires des contemporains, pour servir à l'histoire de la république et de l'empire, 3e livraison (tomes 1 et 2, contenant : Mémoires de Louis Gohier, président du Directoire au 18 brumaire). *Paris, Bossange frères*, 1824, 2 vol. in-8, portrait, demi-rel. v. rouge.

Avec une lettre autographe de Gohier.

2594. Mémoires du duc de Montpensier (Antoine-Philippe d'Orléans), prince du sang. *Paris, imprimerie royale*, 1837, in-4, pap. vélin, portrait, mar. rouge, tabis, tr. dor. (*Simier.*)

Aux chiffres du roi Louis-Philippe.

2595. Vie politique de tous les députés à la Convention nationale pendant et après la révolution, etc., par M. R. (Robert). *A Paris, Saint-Michel*, 1814, in-8.

2596. Recueil de pièces sur Marat, avec quelques opuscules par lui-même. 64 pièces in-8, demi-rel. v. f., non rog. (*Koehler.*)

2597. Recueil de pièces relatives aux journées des 30, 31 mai, 1er et 2 juin 1793, et aux événements qui en ont été la suite. 42 pièces in-8, demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2598. Procès-verbaux de la Convention nationale, séances des 27, 31 mai et 2 juin 1793, l'an deuxième de la république française, imprimés et distribués au nombre de six exemplaires en vertu du décret du 30 juillet suivant. *A Paris, de l'imp. nationale*, 1793, in-8 de 47 pages. — Procès-verbaux de la Convention, etc., de 66 pages. In-8, demi-rel. v. f. (*Closs.*)

La première édition a été rigoureusement supprimée, suivant une longue note de M. Boucheseiche, à qui a appartenu cet exemplaire; la seconde édition, de 66 pages, est celle qui a été publiée officiellement. Voir la note susdite.

2599. Camille Desmoulins, opuscules de l'an premier de la liberté. *A Paris, chez Garnery, etc.*, l'an 1er de la liberté, in-8, pap. vélin (titre factice), mar. noir, doublé de satin, tr. dor.

Ce recueil contient : 1° La France libre; 2° Discours de la lanterne aux Parisiens; 3° Réplique aux deux mémoires des sieurs Leleu, etc.; 4° Réclamation en faveur du marquis de Saint-Huruge; 5° Les Sept numéros du Vieux Cordelier.

Exemplaire de Renouard.

2600. Convention nationale. Rapport fait à la Convention nationale au nom du Comité de salut public le 4 prairial sur l'assassinat de Collot d'Herbois, représentant du peuple, par Barère; Réflexions des citoyens Couthon et Collot d'Herbois sur le même objet, imprimés par ordre de la Convention l'an 2 de la république. In-32, demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2601. Recueil de pièces relatives à Maximilien Robespierre. 34 pièces in-8, demi-rel. v. f. non rog. (*Closs.*)

2602. Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices, par E.-B. Courtois, député du département de l'Aube, etc. *Paris, Maret,* an III, in-8, cartonné, non rog.

2603. Exploits des Français depuis le 22 fructidor an 1er, jusqu'au 15 pluviôse an III de la république française, 8 septembre 1793-3 février 1795, par le citoyen Carnot, membre du Directoire exécutif. *Bâle, chez Decker,* 1796. — Second tableau des exploits des Français, depuis le 18 pluviôse an III jusqu'au 5 floréal an V, 3 février 1795-24 avril 1797. *Bâle, chez Decker,* 1797, 2 parties en 1 vol. in-12, pap. fin, demi-rel. mar. r., non rog. (*Doll.*)

2604. Liste générale des contre-révolutionnaires mis à mort à Commune-Affranchie, d'après les jugemens rendus par le tribunal de justice populaire, la commission militaire et la commission révolutionnaire, depuis le 21 vendémiaire jusqu'au 17 germinal de l'an deuxième de la république. *Commune-Affranchie, chez le citoyen Destefanis*, an II, in-8, demi-rel. cuir de Russie, non rog.

2605. Rapports faits à la Convention nationale au nom du comité de salut public et des comités de sûreté générale et de salut public réunis, par Saint-Just, imprimés par ordre de la Convention. *Paris, chez R. Vatar,* an II de la république, in-32, demi-rel. mar. ol., non rog. (*Thouvenin.*)

2606. Recueil de pièces relatives aux journées des 12 et 13 germinal an III (avril 1795) et à celle du 13 vendémiaire an IV (5 octobre 1795). 15 pièces in-8, demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2607. Recueil de programmes. In-4, demi-rel. v. f.

1° Fêtes de la Liberté, et entrée triomphale des objets de sciences et d'arts recueillis en Italie. *Paris,* thermidor, an VI; 2° Fête de l'anniversaire du 18 fructidor, an VII; 3° Anniversaire de la juste punition du dernier roi des Français, nivôse, an VII; 4° Discours prononcé le 25 messidor, an IX, pour la fête du 14 juillet, par le citoyen Florens, préfet du département des Alpes maritimes; 5° Programme de description de la fête de l'Égalité célébrée à Com-

mune-Affranchie, le décadi 20 ventôse, an deuxième de la république une, indivisible et démocratique. (*Lyon, Boitel.*)

2608. Recueil de pièces relatives aux fêtes nationales, aux constitutions et à différents sujets. 30 pièces in-8, demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2609. La Gaieté patriotique, ou Choix de bons mots, de faits singuliers, et de facéties ingénieuses, occasionnés par la révolution de France, etc. (*Imp. de F. Enguin de Meaux.*) 1790, in-12, demi-rel. v. f., non rog. (*Thouvenin.*)

2610. Aneries révolutionnaires, ou Balourdisiana, Bêtisiana, etc., anecdotes de nos jours, recueillies et publiées par Cap...l (par Capelle). *Paris, Capelle,* an x, in-18, fig. demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2611. Recueil de pièces sur l'ordre le plus nombreux du royaume, les demoiselles du Palais-Royal, etc. 27 pièces in-8, demi-rel. v. f., non rog. (*Koehler.*)

2612. Recueil de pièces satiriques ou curieuses sur la révolution française (11 pièces). In-8, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bibliothèque de la Cour et la ville, 1789. — Chronique arétine, 1781.—Aspasie à tous les comités, etc.— Requête des demoiselles Delaunay, la tierce, etc.

2613. Recueil de pièces obscènes et satiriques publiées en 1789. 4 pièces in-8, v. f., non rog. (*Closs.*)

2614. Recueil de pièces satiriques, historiques, en vers et en prose, facéties, etc., 1789 à 1849. 77 pièces en 4 vol. in-8, demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2615. Recueil de pièces historiques, satiriques, en prose et en vers, relatives aux Jacobins, aux sociétés populaires, etc. 40 pièces in-8, demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2616. Mélanges.—Recueil de pièces historiques, facétieuses, satiriques, en vers et en prose. 34 pièces de divers formats, 1789 à 1849, réunies en 1 vol. in-4, demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2617. Recueil de pièces satiriques publiées pendant la révolution. 5 pièces in-8, v. f., non rog. (*Closs.*)

Relation du grand Voyage du Pape, etc. — Grand Voyage des Aristocrates, etc. — Voyage des Jacobins, etc. — La Tête ou l'Oreille du cochon. — Anecdoctes curieuses et peu connues, etc. *Genève,* 1793 (par Coste d'Arnobat.)

2618. Recueil de pièces historiques sur la révolution, 1790 à 1799. 17 pièces in-8, demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2619. Recueil de pièces relatives aux sociétés populaires, 1789 à 1795. 126 pièces en 3 volumes in-8, demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2620. Recueil de pièces in-8, sous le nom de Catéchismes, dans un portefeuille d.-rel. v. f.

Catéchisme nouveau et raisonné, à l'usage de tous les catholiques français. *En France, la seconde année de la persécution.* — Catéchisme municipal, ou l'administration municipale, mise à la portée de tout le monde. *Paris,* 1790. Catéchisme pour le peuple, sur l'Église. — Catéchisme du tiers-état, à l'usage de toutes les provinces de France, 1788. — Catéchisme français, ou Principes de philosophie, de morale et de politique républicaine, à l'usage des écoles primaires, par la Chabeaussière. *Paris,* 1846. — Catéchisme patriotique, à l'usage des mères de familles. *S. l.* 1789. — Catéchisme du citoyen, ou éléments du droit public français, 1789. — Le Catéchisme du genre humain. *S. l. n. d.* — Petit Catéchisme patriotique à l'usage des pauvres d'esprit, *S. l. n. d* — Catéchisme du citoyen, ou Éléments du droit public français, 1788.

2621. La Lanterne magique, ou Fléaux des aristocrates, étrennes d'un patriote, etc. *Berne,* 1790, in-18, fig. — Almanach des aristocrates, ou Chronologie, etc. *Rome,* an III, in-12, fig. — Bienfaits de l'Assemblée nationale, 1792. — Évangile du républicain, an II, in-32. — Le Bon ménage républicain, an III, in-32. — La Nourrice républicaine, in-32. — Théâtre républicain, in-32. — Chansonnier patriote avec les portraits des martyrs, etc. *Lille,* an II, in-18. — Chansonnier de la république pour l'an III, in-18, port. — Le Magicien républicain, ou Oracles des événements, etc., par Touy l'aîné. *Paris,* an III; 11 vol. rel. en 8, demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2622. Calendrier du père Duchesne, ou le Prophète sac à diable, almanach pour 1791, etc. *Paris, imp. du père Duchesne.* In-12, fig. demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2623. Almanach des députés à l'Assemblée nationale. 1792. — Almanach historique et critique des députés à la première Assemblée législative pour l'année 1792. *Coblentz, de l'imp. des princes françois, etc.*, 2 vol. in-12, fig. v. f., tr. dor. (*Closs.*)

2624. Almanach du père Gérard pour 1792, orné de figures, etc. (par Collot d'Herbois). *Paris,* 1792, in-12, v. f., fil. tr. dor.

2625. Recueil d'Almanachs de la révolution. — Les Lubies d'un aristocrate, 1792.—L'Ami du roi, 1792. Almanach des aristocrates, 1791. — Étrennes au beau sexe, 1792. — Almanach des honnêtes gens, 1793. —Almanach de Coblentz, 1792. — Chansonnier de la montagne, 1793.—Almanach des demoiselles de Paris, 1792. — Étrennes aux jolies femmes de Paris, 1798. — Le Doyen des almanachs, utile aux antiquaires, etc., 1789. — Almanach des émigrants. *Coblentz,* 1792. Ensemble 10 vol. in-18, rel. en 5, v. f., tr. dor. (*Closs.*)

2626. Annuaire du républicain, ou Légende physico-économique, avec l'explication des 372 noms imposés aux mois et aux jours, par Eleuthérophile Millin, etc. *Paris, Drouhin,* an II, in-12, v. f., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2627. Almanach des prisons. *Paris, Michel,* an III.— — Tableau des prisons de Paris sous le règne de Robespierre. *Paris, Michel,* an III.—Second tableau des prisons de Paris. *Paris, Michel,* an III. — Troisième tableau des prisons de Paris. *Paris, Michel, s. d.*, 4 tomes en 1 vol. in-18. — Idées des horreurs des prisons d'Arras. *Paris,* an III.—Mémoires d'un détenu pour servir à l'histoire de la tyrannie de Robespierre. *Paris,* an III. — Procès de Marie-Antoinette dite Lorraine d'Autriche, veuve de Louis Capet. *Paris,* an II, 3 tomes en 1 vol. in-18. Les 2 vol. v. f., tr. dor. (*Closs.*)

2628. Almanach des bizarreries humaines, ou Recueil d'anecdotes sur la révolution. *Paris, Bailleul,* an v-

1796, in-18. — Almanach des gens de bien pour 1797. — Almanach des gens de bien pour 1798. — Almanach des honnêtes gens de 1797, par P. Salles, 1797. — Étrennes aux amis du dix-huit, ou Almanach pour l'an de grâce 1798. *Paris,* an VII, 5 vol. in-18, demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2629. Almanach des mécontens, armés pour le roi dans plusieurs villes de France, contenant la division de l'année, etc., etc. *De l'imprimerie de l'armée royale,* 1800, in-8, demi-rel. v. bleu, non rog.

2630. Recueil de pièces historiques relatives au département de Maine-et-Loire, contenant 22 pièces historiques, 33 discours à l'Assemblée nationale, etc., des députés de Maine-et-Loire. Ensemble 55 pièces in-8, demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2631. La Loire vengée, ou Recueil historique des crimes de Carrier et du comité révolutionnaire de Nantes, avec les détails, etc. *Paris, Lenfant et Houel,* an III, 2 parties en 1 vol. in-8, fig., demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2632. Recueil de pièces sur le procès de Carrier et des membres du tribunal révolutionnaire de Nantes. 36 pièces; on y a joint 3 opuscules politiques de Villenave, en tout 39 pièces. In-8, demi-rel. v. f., non rog. (*Koelher.*)

2633. Fusillades, assassinats, trahisons, abus d'autorité, faux, contraventions aux lois, dilapidations, vols, rapines, commis par l'armée terroriste, dans le département de Maine-et-Loire, ou Discours prononcé à la société populaire d'Angers, suivi des pièces justificatives, par Jean-Antoine Vial, citoyen de la commune de Chalonnes, etc. *Angers, imp. nationale, chez Mame,* in-8 (an III ou an IV). — J.-A. Vial, citoyen de la commune de Chalonnes, détenu dans la maison de justice d'Angers, aux citoyens jurés d'accusation (20 thermidor an III). In-8.

2634. Recueil de pièces relatives aux guerres de la Vendée en 1793-94-98 et 1815. 13 pièces in-18, demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2635. Recueil de pièces : Proclamation. Louis, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre, à tous nos sujets salut, etc. (26 juin 1795). — Réponse des armées catholiques-royales de la Vendée et des chouans, au rapport fait à la soi-disante Convention nationale, dans la séance du 26 juin 1795, etc.

2636. Relation des campagnes du général Bonaparte en Égypte et en Syrie, par le général de division Berthier, chef de l'état-major général de l'armée d'Orient. *Paris, imp. de P. Didot l'aîné,* an VIII, in-18, pap. vélin, portrait, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Caroll.*)

2637. Rituel des théophilantropes, contenant l'ordre de leurs différens exercices, et le recueil des cantiques, hymnes et odes adoptés dans les différens temples tant de Paris que des départemens, rédigé, etc., par J.-B. Chemin. *Paris,* an VI. — Recueil de cantiques, hymnes et odes, pour les fêtes religieuses et morales des théophilantropes, ou adorateurs de Dieu et amis des hommes, etc. *A Paris,* an VI, in-18, 2 tomes en 1 vol., demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Closs.*)

f. *Le Consulat; l'Empire; la Restauration.*

2638. La Constitution françoise en vaudevilles, par un législateur de boudoirs. *Berlin et Paris,* an VIII, in-18. — L'Intérieur du Directoire, vaudeville en un acte. *Paris,* l'an VIII-1799, in-18, 2 tomes en 1 vol. demi-rel. veau f., non rog. (*Closs.*)

2639. Constitution de la république française. *A Gyzeh (Égypte), de l'imprimerie nationale,* l'an VIII de la république française, in-4.

2640. Relation de la bataille de Marengo, gagnée le 25 prairial an VIII par Napoléon Bonaparte, premier consul, commandant en personne l'armée française de réserve, sur les Autrichiens, aux ordres du lieutenant-général Mélas, rédigée par le général Berthier, ministre de la guerre, etc., avec figures et plans. *Paris, imp. impériale*, an XIV-1805, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. amar., non rog. (*Thouvenin.*)

2641. Histoire du couronnement, ou Relation des cérémonies religieuses, politiques et militaires qui ont eu lieu pendant, etc., le couronnement et le sacre de Sa Majesté impériale Napoléon Ier, empereur des Français, etc. *Paris,* an XIII-1805, in-8, pap. vélin, fig. demi-rel. mar. bleu, non rog.

2642. Recueil contenant 4 pièces in-8, v. f., fil.

Notice abrégée sur la vie, le caractère et les crimes des principaux assassins aux gages de l'Angleterre, etc. *Paris*, an XII. — Mémoires secrets de F. G. M. de Montgaillard. *Paris*, an XII. — Mémoires concernant la trahison de Pichegru, etc., par de Montgaillard. *Paris,* an XII. — Alliance des Jacobins de France avec le ministère anglais, etc. *Paris*, an XII.

2643. Recueil de pièces sur Napoléon. 315 pièces en prose et en vers en 6 vol. in-8, demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2644. Fêtes à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon, empereur des Français, roi d'Italie, avec Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche; recueil de gravures au trait, représentant les principales décorations d'architecture et de peinture et les illuminations les plus remarquables auxquelles ce mariage a donné lieu, avec une description par M. Goulet, architecte, etc. *Paris, chez Soyer*, 1810, in-8, demi-rel. m. non rog.

2645. Manuscrit de l'Ile d'Elbe. Des Bourbons en 1815, publié par le comte ** (Gourgaud). *Londres, imprimé pour J. Ridgway*, 1818, in-8, pap. vélin, cart. (*Thouvenin.*)

2646. La Campagne de 1815, ou Relation des opérations militaires qui ont eu lieu en France et en

Belgique pendant les Cent jours, écrite à Sainte-Hélène par le général Gourgaud. *Londres, Ridgway*, 1818, in-8, pap. vélin, carte. — Manuscrit venu de Sainte-Hélène d'une manière inconnue, 7e édition. *London, John Murray*, 1817, in-8, pap. vél., les deux vol. en un.

2647. Recueil de pièces historiques publiées pendant la Restauration. (*Toulon, Lyon, Grenoble, Marseille, Nismes, etc., etc.*) 22 pièces in-8, demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2648. Notice historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra, la nuit du 13 février 1820, par Roullet. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, in-8, v. gr., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2649. L'Espérance (1833), 15 numéros et 5 pièces ajoutées, in-8, demi-rel. v. f. non rog. (*Closs.*)

2650. Les Cancans politiques, par Berard, 48 numéros in-8, demi-rel. v. f. n. r. (*Closs.*)

2651. Histoire des sociétés secrètes et du parti républicain, de 1830 à 1848, Louis-Philippe et la révolution de Février, portraits, scènes de conspirations, faits inconnus, par Lucien de La Hodde. *Paris, Julien*, 1850, in-8. — La Naissance de la république en février 1848, par Lucien de la Hodde. *Paris*, 1850, in-12. — Les Conspirations, par A. Chenu, ex-capitaine des gardes du citoyen Caussidière. Les Sociétés secrètes, la Préfecture de police sous Caussidière, les corps francs; 2e édition. *Paris*, 1850, in-12.

E. Mélanges d'histoire politique et civile de France.

2652. Cérémonies et prières du sacre des rois de France, accompagnées de recherches historiques (publ. par Motteley). *Paris, chez Firmin Didot*, 1825, in-12, mar. rouge, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire sur VÉLIN.

2653. Abrégé des révolutions de l'ancien gouvernement françois, ouvrage élémentaire extrait de l'abbé Dubos et de l'abbé Mably, par Thouret. *Paris, P. et F. Didot,* an IX, in-18, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, n. r. (*Thouvenin.*)

2654. LES RAISONS DE LA MONARCHIE, et quels moyens sont necessaires pour y parvenir, là où sont comprins en brief les tres admirables, et de nul jusques aujourd'huy tout ensemble considerez privileges et droictz tant divins, celestes, comme humains de la gent gallicque, et les princes par icelle esleus et approuez, par Guillaume Postel. (A la fin :) *Imprime à Tours, le quinziesme jour de may mil cinq cens cinquante et ung.* — De l'Office des princes que Dieu leur commande, touchant d'oster les abuz qui sont en l'Eglise, avec la maniere d'apprendre la theologie, par M. Philippe Melanchthon. 1561, 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. rouge, doublé de mar. bleu, fil. tr. d. (*Derome.*)

Exemplaire de Girardot de Préfond et de Mac-Carthy.

2655. LA LOY SALIQUE, livre de la premiere humaine verité, là où sont en bref les origines et auctoritez de la loy gallique, nommée communément salique, pour monstrer à quel poinct fauldra necessairement en la gallique republique venir, et que de la dicte republique sortira ung monarche temporel, par Guillaume Postel. *En la rue Sainct-Jacques, aux Cicongnes,* 1552, in-16, mar. rouge, doublé de mar. bleu, fil. tr. d. (*Derome.*)

Exemplaire de Girardot de Préfond et de Mac-Carthy.
On a ajouté à la fin du volume un feuillet in-4, plié, contenant une *Requête de G. Postel au parlement.*

2656. L'Apanage de Monsieur, fils de France, frère unique du roy. *Paris, Aug. Courbé,* 1636, in-4, mar. rouge, tr. dor.

Exemplaire de GASTON, DUC D'ORLÉANS, avec son chiffre. Riche reliure du GASCON.

2657. Origine des dignitez et magistrats de France, recueillies par Claude Fauchet. *A Paris, chez Je-*

remie Perier, 1600. — Origine des chevaliers, armoiries, et heraux. Ensemble de l'ordonnance, armes et instrumens desquels les François ont anciennement usé en leurs guerres, recueillies par Claude Fauchet. *Paris*, *chez Jeremie Perier*, 1600, les 2 tom. en un vol. in-8, mar. vert, tr. d.

Exemplaire de MARIE DE MÉDICIS. Les plats de la reliure sont parsemés de fleurs de lis et du chiffre de la reine répété à l'infini Au centre sont deux médaillons sur l'un desquels on lit : POUR TRES XPIENE PRINCESSE, et sur l'autre : MARIE ROINE DE FRANCE.

2658. Histoire de l'ancienne cour de justice de la maison de nos rois, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à l'époque où elle a été connue sous le nom de Prévôté de l'hôtel du roi et grande prévôté de France, et depuis ce temps jusqu'à nos jours, terminée par une notice, etc., par C.-J. Clos, lieutenant général de la prévôté. *Paris*, 1790 (1806), in-4, portrait, cart.

Tiré à 25 exemplaires.

2659. Estat et gouvernement de France, comme il est depuis la majorité du roy Louis XIV à présent régnant, où sont contenues diverses remarques et particularités de l'histoire de nostre temps, avec les noms, dignités de familles principales du royaume. *Amsteldam, chez Jean Ravestein*, 1653, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

F. Histoire des anciennes provinces et villes de France.

a. *Paris*.

2660. Description de la ville de Paris au XVe siècle, par Guillebert de Metz, publiée pour la première fois par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Auguste Aubry*, 1855, petit in-8, gr. papier fin. — Les Eglises et les monastères de Paris, pièces en prose et en vers des IXe, XIIIe et XIVe siècles, publiées d'après les manuscrits, avec notes et préface par H. L. Bordier. *Paris, chez Aug. Aubry*, 1856, pet. in-8. Les

2 ouvrages en 1 vol. mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2661. Les Crys de Paris : que lon crie par chascun jour dans la dicte ville ; qui sont en nombre cent et sept, avec tous les noms des rues et eglises de la dicte ville, estz (*sic*) et universite, ensemble tous les colleges de la dicte universite. *Imprime a Paris, par Nicolas Buffet, près le college de Reims*, MDXLIX, pet. in-8, goth., 28 feuillets, mar. rouge, doubl. de mar. vert à comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2662. Les Antiquitez, croniques et singularitez de Paris, avec les fondations et bastimens des lieux : les sepulchres et epitaphes des princes, princesses, et autres personnes illustres, par Gilles Corrozet, Parisien, et depuis augmentées par N. B. (Bonfons), Parisien. *Paris, chez Nicolas Bonfons*, 1586. — Les Antiquitez et singularitez de Paris, livre second, de la sepulture des roys et roynes de France, princes, princesses et autres personnes illustres, representez par figures, ainsi qu'ils se voyent encore à present ès eglises où ils sont inhumez, recueillis par Jean Rabel, m. paintre. *Paris, par Nicolas Bonfons*, 1588, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. brun, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2663. Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris, par M. B. (Germain Brice). *Paris, v^e^ Audinet*, 1684, 2 tom. en un vol. in-12, mar. bleu, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

2664. Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice. Nouvelle édition, enrichie d'un nouveau plan et de nouvelles figures dessinées et gravées correctement. *Paris, les libraires associés*, 1752, 4 vol. in-12, v.

2665. Voyage pittoresque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette ville, par

M. D. (d'Argenville). *Paris, de Bure,* 1778, in-12, demi-rel. v. f.

2666. Histoire de Paris et de ses monuments, par Dulaure; nouvelle édition, refondue et complétée jusqu'à nos jours, par L. Batissier. *Paris, Furne et Ce*, 1847, gr. in-8, pap. vélin, fig. veau fauve, tr. dor. (*Closs.*)

2667. Description archéologique des monumens de Paris, par M. F. de Guilhermy, illustrée de 15 gravures sur acier et de 22 vignettes gravées sur bois d'après les dessins de M. Charles Fichot; 2e édition. *Paris, Bance,* 1856, in-12, demi-rel. v. f.

2668. Les Quarante-huit quartiers de Paris, par Girault de Saint-Fargeau. *Paris,* 1846, in-12, demi-rel. v. f.

2669. Édouard Fournier. Paris démoli, deuxième édition, revue et augmentée, avec une préface par M. Théophile Gautier. *Paris, Aug. Aubry et E. Dentu,* 1855, in-12.

C'est la première édition, à laquelle on a ajouté la préface et un supplément de 59 pages.

2670. L'Inquisition françoise, ou l'Histoire de la Bastille, par M. Constantin de Renneville. *Amsterdam, chez Balthazar Lakeman; à Leide, chez Jean et Henn. Verbeek*, 1724, 5 vol. in-12, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

2671. Histoire du Palais-Royal (par M. Vatout). *Paris,* 1830, in-8, pap. vélin.

2672. Le Palais Mazarin et les Grandes habitations de ville et de campagne au XVIIe siècle, par le comte de Laborde. *Paris, chez Franck*, 1846, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La seconde partie, qui contient les notes, n'a été tirée qu'à 150 exemplaires.

2673. Les Carrosses à cinq sols, ou les Omnibus (de Paris) du XVIIe siècle (publié par M. de Monmerqué,

pour la Société des Bibliophiles). *A Paris, imprimerie de Firmin Didot*, 1828, in-12, gr. pap., demi-rel., mar. rouge, non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

b. *Normandie.*

2674. Antiquités anglo-normandes, de Ducarel, traduites de l'anglais, par A.-L. Lechaudé d'Anisy. *Caen, Mancel,* 1823, gr. in-8, fig. demi-rel. veau antique, non rog. (*Thouvenin.*)

2675. Histoire de Normandie, contenant les faits et gestes des ducs et princes dudit pays, depuis Aubert, premier duc et gouverneur d'iceluy, continués distinctement jusques à la dernière réduction d'iceluy pays à l'obéissance de la couronne de France; remise tout de nouveau en la langue françoise. *Rouen, par Jaspar de Remortier et Marguerite d'Orival,* 1558, in-8, mar. rouge à comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2676. Journal de la comtesse de Sanzay (Marguerite de la Motte-Fouqué). Intérieur d'un château normand au XVIe siècle, par M. le comte Hector de la Ferrière-Percy, membre de la société des antiquaires de Normandie. *Paris et Caen,* 1855, in-8, pap. vélin.

2677. Description historique des maisons de Rouen, par E. de la Querière, figures de Langlois. *Paris, Firmin Didot,* 1821, *et Rouen, Nic. Periaux,* 1841, 2 vol. in-8, 19 pl. demi-rel. veau, non rog. (*Thouvenin et Closs.*)

2678. Description historique de l'église de Saint-Ouen de Rouen, anciennement église de l'abbaye royale de ce nom, ordre de Saint-Benoît, par A.-P.-M. Gilbert, ornée de gravures d'après les dessins de H. Langlois. *Rouen, chez Frère* (*imprimerie de Crapelet*), 1822, gr. in-8.

2679. Notice sur le tombeau des énervés de Jumiéges et sur quelques décorations singulières des églises de cette abbaye, avec figures, etc., par E.-H. Langlois. *Rouen, Baudry,* 1825, in-8.

2680. Essai sur les Énervés de Jumiéges et sur quelques décorations singulières des églises de cette abbaye, suivi du Miracle de sainte Bautheuch, publié pour la première fois, d'après un manuscrit du XIV[e] siècle, par E. Hyancinthe Langlois. *Rouen, Édouard Frère* (*F. Baudry, imprimeur du roi*), 1838, in-8, fig. sur pap. de Chine, gr. pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2681. Essai historique et descriptif sur l'abbaye de Fontenelle ou de Saint-Wandrille et sur plusieurs monumens des environs, par E. Hyacinthe Langlois, etc., avec figures. *Paris, Tastu,* 1827, in-8.

2682. Histoire des comtes d'Eu, par L. Estancelin, avec vues lithographiques. *A Dieppe, chez Marais,* 1828, in-8, pap. vélin, demi-rel. veau fauve, non rog.

2683. Notice sur Dieppe, Arques et quelques monuments circonvoisins, par Féret. *Dieppe et Paris,* 1824, in-8, fig. demi-rel. veau, non rog. (*Thouvenin.*)

2684. Histoire de saint Martin du Tilleul, par un habitant de cette commune (M. Le Prevost). *Paris, imp. de Crapelet,* 1848, in-8, gr. pap. de Hollande, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Tiré à petit nombre sur ce papier, pour les membres de la Société des bibliophiles, avec le nom de chacun d'eux. Don de l'auteur.

2685. Discours sur l'exposition publique des productions des arts du département du Calvados, an 1806, par Pierre-Aimé Lair. *A Caen, de l'imp. de Poisson,* 1806, in-8.

Imprimé sur papier de paille.

2686. Contes populaires, préjugés, patois, proverbes, noms de lieux, de l'arrondissement de Bayeux, re-

cueillis et publiés par Frédéric Pluquet, 2e édition. *Rouen, Édouard Frère*, 1834, in-8, gr. pap. de Hollande, fig. doubles, demi-rel. mar. rouge, n. r.

c. Anjou, Poitou, Bretagne.

2687. Recherches historiques sur l'Anjou et ses monumens, Angers et le bas Anjou, par J.-F. Bodin, avec gravures. *Saumur, chez Degouy aîné*, 1821-23, 2 vol. in-8, demi-rel. veau f., non rog. (*Thouvenin.*)

2688. Recherches historiques sur la ville de Saumur, ses monumens et ceux de son arrondissement, par J.-F. Bodin, avec gravures dessinées par l'auteur. *Saumur, chez Degouy aîné*, 1812-14, 2 vol. in-8, pap. vélin, fig. coloriées, avec une lettre autographe, demi-rel. veau f., non rog. (*Thouvenin.*)

2689. Époques saumuroises, ou Esquisses historiques et anecdotiques sur Saumur et ses environs, depuis son origine jusqu'à nos jours, avec la biographie de ses hommes célèbres et de ses monumens, par J.-B. Coulon. *Saumur, Javaud*, 1842, in-12, fig. demi-rel. v. f.

2690. Angers pittoresque, par Tardif-Desvaux, texte par E.-L. *Angers, Cosnier et Lachèze*, 1843, in-4, pap. vélin, 45 planches lithographiées, demi-rel. mar. vert, non rog.

2691. Essai sur le château de Serrans, avec une notice des familles qui l'ont possédé, et particulièrement de la maison Walsh. *Angers*, *Pavie*, 1822, in-8.

Tiré à très-petit nombre.

2692. Notice sur Jublains, dans le département de la Mayenne, fouilles faites en 1834, 2e édition, suivie de la relation de nouvelles fouilles faites en 1835, etc., par F.-J. Verger. *Nantes*, *imp. de Mellinet*, 1835, in-8, pap. vélin, fig. — Notice sur la chaire

au diable, près de Jublains, par F.-J. Verger, de Nantes. *Poitiers, Saurin frères*, 1825, in-8, fig. demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Closs.*)

2693. Lettres, mémoires et documents publiés avec des notes sur la formation, le personnel, l'esprit du 1er bataillon des volontaires de Maine-et-Loire, par F. Grille. *Paris* (*imp. de Cosnier et Lachèze, à Angers*), 1850, 4 vol. in-8, demi-rel. v. f. n. r. (*Petit.*)

2694. La Vendée, par le baron de Wismes. *Nantes, Prosper Sebire*, 40 planches lithographiées et un frontispice, sur pap. de Chine, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Closs*).

2695. La Vendée en 1793, par F. Grille. *Paris*, 1851, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f. (*Petit.*)

2696. Dictionnaire historique et géographique de la province de Bretagne, par Ogée, ingénieur géographe de cette province, nouvelle édition, revue et augmentée par A. Marteville et P. Varin, avec la collaboration principale de MM. Deblois, Ducrest de Villeneuve, Guépin de Nantes et Le Huérou (en plus, de Francheville pour le 2e vol.). *Rennes, Molliex et Deniel*, 1843-53, 2 vol. très-grand in-8, avec carte de la Bretagne en 4 feuilles, demi-rel. veau fauve. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2697. La Bretagne, son histoire et ses historiens, par M. G. Le Jean, ouvrage couronné par la Société académique de la Loire-Inférieure. *Nantes, L. et A. Guéraud; Paris, L. Hachette et Comp.*, 1850, in-8, pap. vélin.

2698. La Bretagne, par J.-J. Potel, professeur de dessin à Nantes. *Nantes, Prosper Sebire, libraire-éditeur*. In-fol. pap. vélin, 50 planches lithographiées sur pap. de Chine, et le frontispice, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Closs.*)

2699. Nouvelles recherches sur la langue, l'origine et les antiquités des Bretons, pour servir à l'histoire

de ce peuple, par M. L. T. D. C. (La Tour d'Auvergne Corret), capitaine au 80e régiment d'infanterie, etc. *Bayonne, Fauvet*, 1792, in-12, demi-rel. mar., non rog. (*Thouvenin*.)

2700. Recueil de 6 pièces par M. Maudet de Penhoüet, en 1 vol. in-4, mar. v., tr. dor.

Contenant : 1° Recherches historiques sur la Bretagne, d'après ses monuments anciens et modernes, etc., orné de gravures. *Nantes et Paris*, 1814 ; 2° Lettres sur l'histoire ancienne de Lyon. *Besançon*, 1818, figures ; 3° Archéologie armoricaine, dissertation sur un ancien édifice, dans le département des Côtes-du-Nord, vulgairement connu sous le nom de Temple de Lanleff. *Saint-Brieuc*, 1824, fig ; 4° Introduction à la lecture du Mémoire, fig. ; 6° Archéologie armoricaine, Mémoire dans lequel on s'est proposé de nouveau d'examiner les monuments armoricains, connus des antiquaires sous la dénomination de pierres de Carnac, jusqu'à présent inexpliqués. *Rennes*.

2701. Recherches sur la Bretagne, par M. Delaporte. *A Rennes, imp. de Vatar*, 1823, 2 vol. in-8. — Antiquités historiques et monumentales à visiter de Montfort à Corseul, par Dinan, et au retour par Ingon, etc., par M. Poignand. *Rennes, chez Duchesne*, 1820, in-8, demi-rel. veau f., non rog. (*Thouvenin*.)

2702. Dictionnaire de l'administration de Bretagne. 2 vol. in-fol., mar. rouge, tr. dor. (*Derome*.)

Manuscrit sur papier, écrit vers 1763. Le premier volume contient 339 feuillets, le deuxième 229 feuillets.

2703. Traicté de l'ancien estat de la petite Bretagne et du droict de la couronne de France sur icelle, contre les faussetez et calomnies de deux histoires de Bretagne, composées par feu le sr Bertrand d'Argentré, président au siége de Rennes, par feu Me Nicolas Vignier, de Bar-Sur-Seine. *Paris, Adrian Perier*, 1619, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Aux armes du prince Eugène de Savoie*.)

2704. L'Histoire de Bretaigne, des roys, ducs, comtes et princes d'icelle, continuée jusques au temps de madame Anne, derniere duchesse, et depuis Royne de France, par le mariage de laquelle le duché passa en la maison de France, avec la carte, etc., mis en escrit par noble homme messire Bertrand

d'Argentré, sieur de Gosnes, Forges, etc. *Paris, J. Dupuy,* 1588, in-fol. mar. vert à compart., tr. dor. (*Anc. rel.*)

2705. Histoire de Bretagne, composée sur les titres et les auteurs originaux, par dom Gui Alexis Lobineau, enrichie de plusieurs portraits et tombeaux en taille-douce, avec les preuves et pièces justificatives accompagnées d'un grand nombre de sceaux. *A Paris, chez la veuve François Muguet,* 1707, 2 vol. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en grand papier, aux armes de France et de Bretagne.

2706. Recueil de miniatures du xve siècle, 14 feuillets de vélin, peints au recto et au verso. In-4, mar. vert, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

D'après les indications données à M. Cigongne, ces miniatures, de la plus grande beauté, représenteraient les amours de Jean de Montfort, IVe du nom, duc de Bretagne, avec Jeanne de Flandres, qui fut une des héroïnes guerrières du moyen âge. On sait que, malgré la captivité de son mari, elle continua la guerre contre Charles de Blois et soutint le siége d'Hennebond avec bonheur. Le chiffre J est répété sur plusieurs des miniatures; elles portent aussi les armoiries anciennes du duché de Bretagne, c'est-à-dire trois gerbes d'or. L. R. D. L.

2707. Liste de nosseigneurs les Etats de Bretagne, tenant à Morlaix, 20 octobre 1772. *A Morlaix, chez Jacques Vatar,* in-8, mar. rouge. (*Aux armes du duc d'Aiguillon.*)

2708. Notices sur le département de la Loire-Inférieure et sur la ville de Nantes, contenant la statistique du département et ce qu'il offre de curieux en antiquités, monuments et histoire naturelle, avec une carte du département sur laquelle est tracée une partie du canal de Bretagne, par J. L. B. (Leboyer), troisième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Nantes, Forest, imprimeur-libraire,* 1832, 2 part. en 1 vol. in-12, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Closs.*)

2709. Recherches économiques et statistiques sur le département de la Loire-Inférieure (par J.-B. Huet

de Coetlizan). *Nantes, Mᵉ Malassis,* an XII, in-4, veau fauve, non rog. (*Closs.*)

2710. Recueil de pièces relatives à la Société des sciences et des arts et au Lycée du département de la Loire-Inférieure, 1808 à 1819, 6 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f. (*Closs.*)

2711. Histoire civile, politique et religieuse de la ville et du comté de Nantes, par l'abbé Travers, imprimée pour la première fois sur le manuscrit original, avec des notes et éclaircissemens, sous la direction de M. Aug. Savagner. *Nantes, Forest, imprimeur-libraire,* 1836-37-41, 3 vol. in-4, gr. pap. raisin vergé collé, façon Hollande, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Seul exemplaire sur ce papier qui ait été mis dans le commerce.

2712. Annales nantaises, ou Abrégé chronologique de l'histoire de Nantes depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, par Michel Guimar. *Nantes,* an III, in-8, fig. demi-rel. veau fauve, non rog. (*Closs.*)—Un second exemplaire sur papier de Hollande, veau fauve, tr. dor. (*Closs.*)

2713. Annales de Nantes, par F.-C. Cheuret. *Nantes, Suireau,* 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, non rog.

2714. Histoire de Nantes, par M. A. Guépin, docteur-médecin. Seconde édition, avec dessins de M. Hawke et deux plans. *Nantes, Prosper Sebire, libraire, C. Mellinet, imprimeur, éditeurs,* 1839, gr. in-8, pap. vélin, fig. sur pap. de Chine, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Closs.*)

2715. Histoire de la ville de Nantes depuis son origine jusqu'à nos jours, suivie de l'histoire des guerres de la Vendée, par A. Lescadière et A. Laurant. *Paris, A. Pougin; Nantes, Aug. Laurant,* 1836, 2 vol. in-8, pap. vélin.

2716. Archives curieuses de la ville de Nantes et des départements de l'Ouest, pièces authentiques iné-

dites ou devenues très-rares, sur l'histoire de la ville et du comté de Nantes et ses environs, recueillies et publiées par F.-J. Verger. *Nantes, Forest*, 1837-41, 5 tomes en 2 vol. in-4, fig. demi-rel. v. f.

2717. Nantes au XIXe siècle; statistique topographique, industrielle et morale, faisant suite à l'histoire des progrès de Nantes, par MM. A. Guépin et E. Bonamy, docteurs-médecins. *Nantes, Prosper Sebire, libraire-éditeur* (*imp. de Mellinet*), 1835, in-8, gr. pap. vélin, fig. avant la lettre, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Closs.*)

2718. Livre doré de l'hôtel de ville de Nantes. *A Nantes, de l'imprimerie de la Ve Ant. Marie* (1750), in-8, avec armoiries, veau fauve, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2719. La Commune et la milice de Nantes, par Camille Mellinet, imprimeur. *Nantes, de l'imprimerie de Camille Mellinet*, *s. d.*, 12 vol. in-8 (le dernier daté de décembre 1843), rel. en 6 vol., pap. vélin, demi-rel. veau fauve. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Donné par M. Alex. Mellinet.

2720. Priviléges accordez par les ducs de Bretagne et nos rois très-chrestiens, aux maires, échevins, bourgeois et habitans de la ville et fauxbourgs de Nantes. *Nantes, Verger*, 1730, in-8, v.

d. *Bourgogne, Lyonnais, etc.*

2721. Jo. Fustaillierus, de urbe et antiquitatibus matisconensibus liber, ex codice autographo erutus a J. Baux, nunc primum editus cura et sumptibus N. Yemeniz. *Lugduni, L. Perrin,* 1846, in-16, pap. vélin, mar. brun, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Tiré à petit nombre.

2722. Essai sur la numismatique nivernaise, par le comte George de Soultrait, membre non résidant du Comité de la langue, de l'histoire et des arts.

Paris, Rollin, Didron et Dumoulin (*Autun, imprimerie de Dejussieu et Villedey*), 1854, in-12, pap. de Hollande.

Tiré à 230 exemplaires, dont 50 sur ce papier. — Donné par l'auteur.

2723. Histoire de la ville de Lyon, par J.-B. Monfalcon, revue par C. Breghot du Lut et A. Péricaud, membres de l'académie de Lyon. *Lyon, Guilbert et Dorier* (*Perrin, imprimeur*); *Paris, Dumoulin*, 1847, 2 vol. gr. in-8, figures coloriées, cartes, gr. pap. vélin fort, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2724. Histoire de la ville de Lyon, par J.-B. Monfalcon, tome cinquième. Bibliographie. Lettre à M. Auguste Bernard. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1851.—Histoire de la ville de Lyon, par J.-B. Monfalcon, tome sixième. Éloge de J.-F. Terme. Annales de Lyon. Dictionnaire des rues de Lyon et de ses faubourgs. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1851. —Annales de la ville de Lyon, ou Histoire de notre temps, 1848. *Lyon, imprimerie de Mougin-Rusand*, 1849. — Annales de la ville de Lyon, ou Histoire de notre temps, 1849. *Lyon, Mougin-Rusand*, 1850. — Dictionnaire historique des rues, places, ports, quais, ponts de la ville de Lyon, de la Croix-Rousse, de Vaize, des Brotteaux et de la Guillotière. *Lyon, Mougin-Rusand*, 1849, 5 part. en 1 vol. gr. in-8, pap. fort, veau fauve, tr. dor.

2725. Mélanges biographiques et littéraires pour servir à l'histoire de Lyon, par M*** (Breghot du Lut). *Lyon, Barret*, 1828. —Nouveaux Mélanges biographiques et littéraires pour servir à l'histoire de Lyon, par M. L. Breghot du Lut, conseiller à la cour royale, etc. *Lyon, Barret*, 1829-31 (tiré à 100 ex.). Ensemble 2 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Closs.*)

2726. Recherches historiques et archéologiques sur l'église de Brou, par J. Baux. *Paris, Techener;*

Lyon, Chambet; Bourg, Dufour (*imprimé par Dufour*) (1844), in-8, fig. lithogr. pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2727. Deffaite de l'armée des princes de Dombes au pays et duché de Bretaigne, par monseigneur le duc de Mercueur. *Paris, chez Nicolas Nivelle et Rolin Thierry, libraire et imprimeur de la saincte Union,* 1589, in-8, 8 feuillets, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

3. *Histoire des Pays-Bas.*

2728. Histoire de la guerre de Flandre, de Famianus Strada, traduite par P. Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elsevier*), 1652, 2 vol. in-8 réglés, mar. vert, riches bordures, doublé de mar. rouge, larges dentelles, tr. dor. (*Aux armes de la Vieuville*).

Exemplaire provenant de la vente De Bure. Aux portraits de l'édition on a ajouté un portrait et 17 figures petit in-4, pliées.

2729. Mémoires pour servir à l'histoire de Hollande et des autres Provinces-Unies, etc., par messire Aubery, chevalier, seigneur du Maurier. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Jean Villette* (*Hollande*), 1687, in-12, vélin blanc, dent. non rog.

2730. La Vie et les actions mémorables du sieur Michel de Ruyter, duc, chevalier et amiral général des Provinces-Unies. *Amsterdam, chez Henry et Théodore Boom*, l'an 1667, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. jaune, tr. dor. (*Thouvenin.*)

4. *Suisse; Italie et Espagne.*

2731. Helvetiorum respublica diversorum autorum quorum nonnulli nunc primum in lucem prodeunt. *Lugd. Batav., ex officina elzeviriana*, anno 1627, in-24, mar. rouge (*Bauzonnet.*)

Exemplaire en grand papier, formé avec trois exemplaires NON ROGNÉS.

2732. La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque (par le cardinal de Retz). *Cologne* (*Amst. D. Elzevier*), 1665, petit in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2733. La Ville et la république de Venise, par le sieur T. L. (Limojon), E. D. M. S. de Saint-Disdier, troisième édition, revue et corrigée par l'autheur. *Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1680, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Haut. : 143 mill. (5 pouces 3 lignes).

2734. Les Mémoires du voyage de M. le marquis de Ville au Levant, ou l'Histoire curieuse du siége de Candie, contenant en trois parties, etc., le tout tiré des mémoires de J.-B. Rostagne, etc., par François Savinien d'Alquié. *A Amsterdam, chez Henry et Théodore Boom*, 1671, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2735. Th. Campanella de monarchia hispanica, editio novissima, aucta et emendata, ut præfatio ad lectorem indicat. *Amsterodami, apud Ludovicum Elzevirium*, anno 1653, in-16, mar. olive. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2736. Les Actions héroïques et plaisantes de l'empereur Charles V, enrichy de plusieurs figures. *Cologne, chez Pierre du Marteau* (*Holl.*), 1683, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2737. Recueil des actions et parolles mémorables de Philippe Second, roi d'Espagne, surnommé le Prudent, traduit de l'espagnol. *Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl. Elzevier*), 1671, pet. in-12, veau gr. tr. dor. (*Thouvenin.*)

2738. Histoire d'Élisabeth de Valois, reine d'Espagne (1545-1568), par le marquis Du Prat. *Paris, Techener*, 1859, gr. in-8, dem.-rel. mar. bl. non rog.

2739. Relation des troubles arrivez dans la cour de Portugal en l'année 1667 et en l'année 1668, où l'on voit la renonciation d'Alfonse VI à la couronne; la dissolution de son mariage avec la princesse Marie-Françoise-Isabelle de Savoye; le mariage de la mesme princesse avec le prince D. Pedro, régent de ce royaume (par Blouen la Piquetière). *Amsterdam, suivant la copie,* 1674, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2740. Vie politique de Marie-Louise de Parme, reine d'Espagne, contenant ses intrigues amoureuses avec le duc d'Alcudia et autres amans, et sa jalousie contre la duchesse d'Alve, etc., etc. *A la cour d'Espagne, et se trouve à Paris, chez tous les libraires marchands de nouveautés,* 1793, in-18, fig. veau gr. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

5. *Angleterre, Allemagne, États du Nord.*

2741. Tableau des mœurs au dixième siècle, ou la Cour et les lois de Howel le Bon, roi d'Aberfraw de 907 à 948, suivi de cinq pièces de la langue française, aux onzième et treizième siècles, terminé par une notice historique sur la langue anglaise, depuis son origine jusqu'au dix-huitième siècle (par Gabriel Peignot). *Paris, imprimerie de Crapelet,* 1832, gr. in-8, mar. rouge non rog. (*Bauzonnet.*)

Un des sept exemplaires en grand papier de Hollande.

2742. Franc. Baconis de Verulamio Historia regni Henrici Septimi, Angliæ regis. *Lugd. Batavorum, apud L. Hackium,* 1642, in-12, vélin.

2743. Histoire d'Olivier Cromwel (par Raguenet). *Paris, chez Claude Barbin,* 1691, 2 vol. in-12, réglés, mar. rouge, à petits fers, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Belle reliure ancienne.*)

Exemplaire du comte de Toulouse, de Guyon de Sardière et du duc de La Vallière.

2744. La Vie du général Monck, duc d'Albermarle, etc., le restaurateur de Sa Majesté Britannique, Charles Second, traduit de l'anglois, de Thomas Gumble, docteur en théologie. *A Londres, chez Robert Scot,* (*Elzevier*), 1672, in-12, mar.

2745. Latin themes of Mary Stuart, Queen of Scots, published, for the first time, from the original manuscript in her own handwriting, how preserved in the Imperial Library Paris, edited by Anatole de Montaiglon. *London, printed for the Warton Club,* 1855, in-8.

Donné par M. de Montaiglon.

2746. La Vie et les faits mémorables de Christofle Bernard van Galen, évêque de Munster, tirés d'excellents manuscrits et de quelques autres originaux, par M. G. *Leide, chez Jean Mortier* (*Elzevier*, 1679), in-12, fig. vélin.

2747. Mémoires de la guerre de Transilvanie et de Hongrie, entre l'empereur Léopold I et le grand seigneur Mahomet IV, Georges Ragotski et les autres successeurs princes de Transilvanie (par Ascagne Centorio de gli Hortensii de Milan, trad. de l'italien). *Amsterdam, chez Daniel Elzevier,* 1680, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Simier.*)

2748. Histoire du prince Ragotzi, ou la Guerre des mécontents sous son commandement. *Paris, Cl. Cellier,* 1707, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Ancienne reliure molle.*)

2749. Histoire de la vie de la reyne Christine de Suède, avec un véritable récit du séjour de la reyne à Rome, et la défense du marquis Monaldeschi contre la reyne de Suède. *Stocholm, chez Jean Pleyn de Courage* (*Holl.*), 1677, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2750. Cosmographie moscovite, par André Thevet, recueillie et publiée par le prince Augustin Galitzin. *Paris, Techener,* 1858, in-18, demi-rel. mar. vert.

2751. Discours de l'origine des Russiens et de leur miraculeuse conversion, par le cardinal Baronius, traduict en françois par Marc Lescarbot. *Paris, Techener,* 1856, in-18, demi-rel. mar. v.

2752. Relation des particularités de la rébellion de Stenko Razin contre le grand-duc de Moscovie. *Paris, Techener,* 1856, in-18, demi-rel. mar. v. non rog.

2753. Discours merveilleux et véritables de la conqueste faite par le jeune Démétrius, tirez de bons advis, par Bareze Barezi, nouvelle édition, précédée d'une introduction et annotée par le prince Augustin Galitzin. *Paris, Techener,* 1858, in-18, demi-rel. mar. r.

2754. La Deffaicte des Tartares et Turcs faite par le seigneur Jean Zamoïsky, nouvelle édition. *Paris, Techener*, 1859, in-18, demi-rel. mar. r.

2755. La Relation des trois ambassades de M. le comte de Carlisle, de la part du sérénissime et très-puissant prince Charles II, roy de la Grande-Bretagne, vers Alexey Michailovitz, czar et grand-duc de Moscovie, Charles, roy de Suède et Frédéric III, roy de Danemarc et de Norvége, commencées en l'an 1663 et finies sur la fin de l'an 1664. *Amsterdam, chez Jean Blaeu,* 1670, in-12, mar. olive, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2756. La Relation des trois ambassades de M. le comte de Carlisle de la part de Charles II, roy de la Grande-Bretagne, vers Alexey Michailovitz, czar et grand-duc de Moscovie, Charles XI, roy de Suède, et Frédéric III, roy de Danemarc et de Norvége, seconde édition. *Amsterdam*, *chez Jean Blaeu*, 1672, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2757. Mémoires pour servir à l'histoire de Pierre III, empereur de Russie, avec un détail historique des différends de la maison de Holstein avec la cour de

Dannemarc, publié par M. D. G*** (de Goudar). *Francfort et Leipzig*, 1763, in-12, portrait, v. f. fil. tr. dor.

2758. Document relatif au patriarcat moscovite, 1859, traduit pour la première fois en françois par le prince Augustin Galitzin. *Paris, Techener*, 1857, in-18, demi-rel. mar. v.

6. *États du Levant, Asie, Afrique et Amérique.*

2759. Lacédémone ancienne et nouvelle, où l'on voit les mœurs et les coutumes des Grecs modernes, des Mahométans et des Juifs du pays, et quelques particularités du séjour que le sultan Mahomet IV a fait dans la Thessalie, par le sieur de la Guilletière (Guillet). *Sur la copie à Paris, chez Claude Barbin*, 1679, in-12, mar. ardoise, tr. dor. (*Vogel.*)

2760. Histoire de l'état présent de l'empire ottoman, contenant les maximes politiques des Turcs, les principaux points de la religion mahométane, ses sectes, ses hérésies et ses diverses sortes de religieux, etc., traduite de l'anglois de M. Ricaut, par Briot. *Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1671, in-12, fig. mar. olive, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2761. Histoire des grands vizirs Mahomet Coprogli Pacha et Achmet Coprogli Pacha, celle des trois derniers grands seigneurs, celle de leurs sultanes et principales favorites, avec les plus secrettes intrigues du serrail (par de Chassipol). *Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1676, in-12, v. gr., tr. dor. (*Thouvenin.*)

2762. La Vie de Mahomed, avec des réflexions sur la religion mahométane et les coutumes des Musulmans, par M. le comte de Boulainvilliers, auteur de l'Etat de la France. *Amsterdam, chez Pierre Humbert*, 1731, in-8, demi-rel. mar. olive, non rog. (*Thouvenin.*)

2763. La Vie du roy Almansor, écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufian (trad. de l'espagnol par le P. d'Obeilh). *Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1671, pet in-12, mar. rouge. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2764. Histoire du grand Tamerlan, tirée d'un excellent manuscrit et de quelques autres originaux, très-propre à former un grand capitaine, par le sieur de Sainctyon. *Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1678, in-12, v. gr., tr. dor. (*Thouvenin.*)

2765. Regni Sinensis a Tartaris tyrannice evastati depopulatique concinna enarratio, authore Martino Martinii. *Amstelædami, apud Jansonnium*, 1661, in-12, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Derome.*)

2766. Histoire de la conquête des Iles Moluques par les Espagnols, par les Portugais et par les Hollandois, traduite de l'espagnol d'Argensola et enrichie de figures et cartes géographiques. *Amsterdam, Jaques Desbordes*, 1706, 3 vol. pet. in-8, réglé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Reliure molle de Du Seuil.*)

Exemplaire de M. de La Bédoyère. Très-belle reliure.

2767. Mémoires sur quelques parties de l'Égypte, par Aimé du Bois-Aymé, membre de la commission des sciences et des arts d'Égypte. *Livourne, de l'imp. de Jean Masenigh*, 1814, 6 pièces en 1 vol. in-8, cart. non rog.

2768. Le Désert et le Soudan, études sur l'Afrique au nord de l'Équateur, son climat, ses habitants, les mœurs et la religion de ces derniers, par M. le comte d'Escayrac de Lauture. *Paris, Dumaine*, 1853, in-8, pap. vélin, cartes.

2769. EXTRAICT OU RECUEIL DES ISLES nouuellement trouuees en la grand mer oceane ou temps du roy Despaigne Fernand et Elizabeth sa femme, faict premierement en latin par Pierre Martyr de Millan, et depuis translate en languaige françoys. Item trois narrations, dont la premiere est de Cuba, la seconde

de la mer oceane, la tierce de la prise de Tenustitan (*sic*). *On les vend à Paris, rue Sainct Jehan de Beauvais, chez Simon de Colines. — Cy finit lextraict de la tierce narration de Ferdinand de Cortese, et la prinse de Tenustitan, et le descouvrement de la mer de Sur. Imprime a Paris par Simon de Colines, lan de grace* 1532, le douziesme de janvier. In-4, mar. bleu, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2770. Histoire admirable des horribles insolences, cruautez et tyrannies exercées par les Espagnols es Indes occidentales, briefuement descrite en langue castillane par don F. Barthelemy de Las Casas, moine et evesque espagnol, fidelement traduite par Jaques de Miggrode. *S. l.* (*Genève*) *Par Gabriel Cartier,* 1582, pet. in-8, mar. citron, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

2771. Recueil contenant trois pièces sur la guerre de Saint-Domingue en l'an XII. *Imprimées au Cap, chez Roux,* l'an XII, in-8, v. f. tr. dor.

Journal de la campagne du Nord, extrait du journal tenu pendant l'expédition entreprise contre le Port-au-Prince par le général en chef de l'armée indigène. — Réponse du commissaire Colbert au général Rochambeau.

2772. Relation des glorieux événemens qui ont porté leurs majestés royales sur le trône d'Hayti, suivie de l'Histoire du couronnement et du sacre du roi Henry Ier et de la reine Marie-Louise, par le comte de Limonade, secrétaire du roi. *Au Cap Henry, chez P. Roux, imprimeur du roi,* 1811, l'an 8e, in-8, demi-rel. veau fauve.

2773. Almanach royal d'Hayti, pour l'année 1815, 12e de l'indépendance et la 4e du règne de Sa Majesté, présenté au roi par P. Roux. *Au Cap Henry, chez P. Roux, imprimeur de Sa Majesté,* In-8, demi-rel. veau non rog. (*Thouvenin.*)

2774. Les Singularitez de la France antarctique autrement nommée Amérique, et de plusieurs terres et isles decouvertes de nostre temps, par F. André Thevet, natif d'Angoulesme. *Paris, chez les heri-*

tiers de Maurice de La Porte, 1558, in-4, fig. en bois, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

Première édition.

V. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE. ART HÉRALDIQUE.

2775. Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire, par M. de la Curne de Sainte-Palaye. *Paris, Duchesne*, 1760-81, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. ponceau, non rog. (*Thouvenin.*)

2776. L'Ordre des bannerets de Bretagne et leur origine, translaté sur le latin et depuis mis en rimes françoises (publié par G. Duplessis). *A Caen, chez Mancel* (*imp. de Poisson*), 1827, in-4, demi-rel. mar. non rog.

Tiré à 100 exemplaires. Celui-ci est sur VÉLIN.

2777. La Faustina, del Mutio Justinopolitano, delle arme cavalleresche. Con privilegio. *In Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi*, 1560, in-8, vélin.

2778. Le Blason des couleurs en armes, livrées et devises, livre très utille et subtil pour sçavoir et congnoistre dune et chascune couleur la vertu et proprieté, ensemble la maniere de blasonner les dictes couleurs, etc., etc. — *Cy fine le blason des couleurs nouuellemēt imprime a Paris pour Pierre le Brodeur, libraire, demourant au dit lieu, et fut acheve le huytiesme jour de decēbre mil cinq cens vingt sept.* In-8, goth., mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

2779. Dictionnaire des ennoblissemens, ou Recueil des lettres de noblesse depuis leur origine, tiré des registres de la chambre des comptes et de la cour des aides de Paris. *Paris, au palais Marchand*, 1788, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. bleu, tr. dor.

2780. Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulierement de celles de Paris et

de l'Isle de France, contenant les armes des princes, seigneurs, etc., par M. Dubuisson. *A Paris, chez Guerin et de Latour, etc.*, 1757, 2 vol. in-12, fig. mar. vert, tr. dor. (*Petit.*)

2781. Mémoires sur l'état du clergé et de la noblesse de Bretagne, par le R. P. Toussaint de Saint-Luc, première et deuxième (et troisième partie), réimprimé en fac-simile de la première édition. *Rennes, Gauche,* 1858, 3 parties en 1 vol. in-8.

Tiré à 200 exemplaires.

VI. ARCHÉOLOGIE.

Mœurs et usages ; Monuments.

2782. Recueil de pièces sur divers sujets d'archéologie, etc., 11 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f. non rog. (*Closs.*)

2783. Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Rommains, Grecs, et autres nations tant anciennes que modernes, descrites par Claude Guichard, docteur ès droits, et dédiées à très haut, très puissant et très magnanime prince Charles-Emanuel, duc de Savoye. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1581, in-4, réglé, fig. sur bois, mar. vert, antiqué, riches comp., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2784. Cérémonies funèbres de toutes les nations, par le s[r] Muret. *A Paris, chez Estienne Michallet* (*Hollande, à la Sphère*), 1679, pet. in-12, mar. noir, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2785. De l'Origine des étrennes, par Jacob Spon. *Paris, chez F.-A. Didot l'aîné et Guil. De Bure,* 1781, in-18, demi-rel. mar. violet, n. r. (*Thouvenin.*)

2786. Recueil de quelques pièces curieuses sur l'origine des étrennes et diverses particularités de cette coutume chez les Français, extrait de la collection de dissertations, notices et traités particuliers rela-

tifs à l'histoire de France. *Paris, Dentu, s. d.*, in-8, mar. ponceau, non rog. (*Thouvenin.*)

Tiré à 2 exemplaires à part.

2787. Dissertation sur l'usage de se faire porter la queue, par le P. Menestrier, nouvelle édition, avec des notes. *Lyon, Barret,* 1829, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar., non rog. (*Thouvenin.*)

Tiré à 100 exemplaires.

2788. Recherches historiques sur l'usage des cheveux postiches et des perruques dans les temps anciens et modernes, traduit de l'allemand de M. Nicolaï. *Paris, chez Léopold Collin, s. d.*, in-8, fig. demi-rel. v. non rog. (*Thouvenin.*)

2789. De la Saltation théâtrale, ou Recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la pantomime chez les anciens, avec neuf planches coloriées; dissertation qui a remporté le prix double à l'Académie des inscriptions et belles-lettres en novembre 1789, par M. de l'Aulnaye. *Paris, Barrois l'aîné,* 1790, in-8, mar. rouge, tabis, tr. dor.

Un des deux exemplaires sur papier de Hollande.

2790. Essai historique et patriotique sur les arbres de la liberté, par Grégoire, membre de la Convention nationale. *Paris, Desenne, Bleuet et Firmin Didot,* an II, in-18, cart.

Exemplaire unique sur VÉLIN, avec deux billets autographes. Provenant de la vente Renouard.

2791. Essai historique et patriotique sur les arbres de la liberté, par Grégoire, membre de la Convention nationale. *Paris, chez Desenne, Bleuet et Firmin Didot*, an II, in-18, demi-rel. mar. vert, non rog. (*Thouvenin.*)

2792. Peintures, bronzes et statues érotiques, formant la collection du cabinet secret du Musée royal de Naples, avec leur explication, par C. Famin. *Paris, chez Abel Ledoux,* 1832, in-4, pap. vél. fig.

Dans le même volume : Description de trois peintures inédites de vases grecs du musée de Portici (par Millin). In-4, sans date, fig.

2793. Pompéia décrite et dessinée par Ernest Breton, de la Société impériale des Antiquaires de France, etc., suivie d'une notice sur Herculanum. *Paris, Gide et Baudry,* 1855, in-8, fig. sur bois.

2794. Discours sur les monuments d'antiquités arrivés d'Italie, prononcé le 8 vendémiaire an XII à la séance publique de la classe des Beaux-Arts de l'Institut national, par Vivant Denon. (*De l'impr. de P. Didot l'aîné*), in-18, pap. vélin, mar. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Tiré à très-petit nombre.

2795. Athènes aux XV[e], XVI[e] et XVII[e] siècles, par le comte de Laborde. *Paris, J. Renouard,* 1854, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. v. f.

2796. L'Acropole d'Athènes, par E. Beulé, ancien membre de l'école d'Athènes, publié sous les auspices du ministère de l'instruction publique et des cultes. *Paris, Didot frères,* 1853, 2 vol. in-8, planches, demi-rel. v. f.

2797. Études sur le Péloponèse, par E. Beulé. *Paris, Firmin Didot frères*, 1855, in-8, demi-rel. v. f. non rog.

2798. Notice sur les ruines les plus remarquables de Naples et de ses environs, rédigée par le comte Edmond de Bourke (*Paris, impr. de Cellot,* 1823), in-8. fig. v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Tiré à petit nombre.

2799. Mémoire sur les anciens monuments de Rome, par l'abbé Barthélemy. — Lettre sur Rome, par M. le vicomte de Chateaubriand, nouvelle édition, avec des notes, par M. le Ch. P. H. V. Pesaro. *Chez Annesio Nobili,* 1827, in-18, pap. vélin, portrait de Barthélemy, par Aug. Saint-Aubin ajouté, mar. ponceau, non rog. (*Bauzonnet.*)

2800. Veneres (et Priapi) uti observantur in gemmis antiquis *Lugd. Batavorum, s. d.,* 2 part. en 1 vol.

in-8, fig. demi-rel. mar. violet, non rog. (*Thouvenin.*)

Texte anglais et français.

2801. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne (par d'Hancarville). *Caprée, Sabellus*, 1780.— Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des douze Césars (par le même). *Caprée, Sabellus*, 1784, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, non rog.

2802. Notice des émaux, bijoux et objets divers exposés dans les galeries du Louvre, par M. de Laborde, membre de l'Institut. *Paris, Vinchon*, 1853, 2 parties in-12, gr. papier fort de Hollande, demi-rel. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Don de M. le comte de Laborde.

2803. Omnium Cæsarum verissimæ imagines ex antiquis numismatis desumptæ, addita perbrevi cujusque vitæ descriptione ac diligenti eorum, quæ reperiri potuerunt numismatum aversæ partis delineatione, libri primi editio altera. *Æneas Vicus Parm. F.* anno 1553, in-4, mar. antiqué.

Avec la signature de Ph. Des Portes sur le titre.

2804. Recueil de médailles romaines. In-8, mar. rouge. (*Ancienne reliure du temps.*)

Ce manuscrit contient 45 feuillets représentant au recto une médaille peinte, et son revers. Un feuillet seulement en contient une seconde au verso.

Ces miniatures sont d'Ant. Razzi, dit le Sodoma. Vérification faite au musée des dessins. (*Note de M. A. Cigongne.*)

VII. HISTOIRE LITTÉRAIRE.

Histoire littéraire moderne. — Histoire des inventions, etc.

2805. Questions de littérature légale, du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui

ont rapport aux livres, par Ch. Nodier. *Paris, Crapelet,* 1828, in-8, gr. pap. vélin, cart.

2806. Histoire littéraire des huit premiers siècles de l'ère chrétienne, depuis Auguste jusqu'à Charlemagne. *Paris,* 1814. — Des IXe et Xe siècles, 1816. — Des XIe et XIIe siècles, 1818. — Du XIIIe siècle, 1821. — Du XIVe et de la première moitié du XVe siècle. — Des Arabes et des Sarrasins pendant le moyen âge, 1822 (le tout traduit de l'anglais, de Berington, par Boulard), 7 parties en 2 vol. in-8, demi-rel. veau gr. non rog. (*Thouvenin.*)

2807. Recherches sur les sources antiques de la littérature française, par Jules Berger de Xivrey. *Paris, Crapelet,* 1829, in-8, gr. pap. jésus vélin.

2808. Éléments de l'histoire de la littérature française jusqu'au milieu du XVIIe siècle, par A. de Charbonnières. *Paris, Éverat*, 1818, in-8, cart. non. rog.

2809. Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature en France depuis 1789, par M.-J. Chénier. *Paris*, 1817, in-8, cart.

2810. État des sciences en France depuis la mort de Charlemagne jusqu'à celle du roi Robert, dissertation qui a remporté le prix de l'Académie des belles-lettres en 1737, par M. l'abbé Goujet. *Paris,* 1737, in-12, demi-rel. mar. brun. non rog. (*Bauzonnet.*)

2811. De l'État réel de la presse et des pamphlets depuis François Ier jusqu'à Louis XIV, ou Revue anecdotique et critique des principaux actes de nos rois et de quelques documens curieux et peu connus sur la publication et la vente des livres dans le seizième siècle, par M. C. Leber. *Paris*, *chez Techener*, 1834, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Koehler.*)

2812. Cimelia, seu examen criticum librorum, ex diariis literariis linguâ præcipue gallicâ, ab anno

1665, usque ad annum 1792 scriptis, selectum labore et curâ dom. Egerton Brydges. *Genevæ, ex typis G. Fick*, 1823, in-8, veau fauve, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Tiré à 75 exemplaires.

2813. Polydori Vergilii de inventoribus rerum libri VIII et de prodigiis libri III, cum indicibus locupletissimis. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1671, pet. in-12, vélin.

2814. Recherches historiques sur les cartes à jouer, avec des notes critiques et intéressantes, par l'auteur des Mémoires sur la langue celtique (par Bullet). *Lyon, chez J. Deville*, 1757, in-8, demi-rel. mar. rouge, non rog.

2815. Éclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer, par M. l'abbé Rive. *Paris* (*imprimerie de Didot*), 1780, in-12, pap. fin, demi-rel. mar. violet, non rog. (*Thouvenin.*)

2816. Essai sur l'histoire du parchemin et du vélin, par Gabriel Peignot. *Paris, Renouard*, 1812, in-8, demi-rel. mar. rouge, non rog.

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN. Celui-ci provient de la bibliothèque de M. Renouard.

2817. Relation contenant l'histoire de l'Académie françoise, par M. P. (Pélisson), seconde édition. *Jouxte la copie imprimée à Paris chez Augustin Courbé* (*Hollande, Elzevier*), 1671, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

VIII. BIOGRAPHIE.

Biographie ancienne et moderne.

2819. BOCCACE, DES DAMES DE RENOM, nouvellement traduict d'italien en langage françoys (par Luc-Antoine Ridolfi). *Lyon, chez Guill. Rouille*, 1551, in-8, mar. bleu à comp. tr. dor.

Exemplaire d'ANNE D'AUTRICHE, avec son chiffre. Riche et belle reliure. Cet

exemplaire a fait partie de la bibliothèque de Morel de Vindé et de celle de Ch. Nodier (1830).

2820. La Gallerie des femmes fortes, par le P. Pierre le Moyne, de la compagnie de Jésus. *Leiden, chez Jean Elsevier, et à Paris, chez Charles Angot*, 1660, in-12, fig. mar. rouge, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Haut. : 135 mill. (5 pouces). Témoins.

2821. Les Vies de huit excellens et renommez personnages grecz et rommains, mises en parangon l'une de l'autre, escrites en grec par Plutarque de Cheronée, et depuis translatées par le commandement du tres chrestien roy Francois Premier de ce nom, par feu reverend pere en Dieu messire George de Selve, en son vivant evesque de Lavaur. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1548, in-16, mar. rouge, tr. dor.

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

2822. Æmilii Probi viri clarissimi de vita excellentium liber incipit feliciter. — *Probi Æmilii de virorum vita per M. Nicolaum Jenson, Venetiis opus fœliciter impressum est anno...* M.CCCC.LXXI. VIII *idus martias*. Gr. in-4, 52 feuillets, sans chiffres, réclames ni signatures, mar. vert, tr. dor. (*Reliure anglaise.*)

Première édition de Cornélius Népos.
Le premier feuillet est enrichi de quelques ornements et lettres en or. Neuf portraits en médaillons ont été peints à la gouache sur la marge inférieure.

2823. Diogene Laerce. De la Vie des philosophes, traduction nouvelle, par M. B. (Gilles Boileau). *Paris, chez J. Cochart*, 1668, 2 vol. in-12, lavé, réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

2824. Les Vies des plus illustres philosophes de l'antiquité, traduites du grec de Diogène Laërce, auxquelles on a ajouté la vie de l'auteur, celles d'Épictète, de Confucius et leur morale, et un abrégé historique de la vie des femmes philosophes de

l'antiquité (par Chaufepié). *Amsterdam, chez J.-H. Schneider,* 1758, 3 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

2825. Vita omnium philosophorum et poetarum cum auctoritatibus et sententiis aureis eorundem annexis (auctore Gualtero Burlæo). *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1520 ; *marque de Bernard Aubri*). In-8, goth. mar. bleu, non rog. (*Koehler.*)

2826. OEUVRES DU SEIGNEUR DE BRANTOME, nouvelle édition, augmentée et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosper Marchand). *La Haye, aux dépens du libraire,* 1745, 15 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Charmant exemplaire relié par DEROME.

2827. Notice sur Brantôme, avec des observations bibliographiques sur les diverses éditions et sur les manuscrits de ses ouvrages (par M. de Monmerqué). *Paris, Foucault,* 1824. — Notice sur André de Bourdeille, par M. de Monmerqué. 10 pag. In-8, cart.

Ces notices font partie des œuvres complètes de Brantôme, en 8 vol. in-8, dont M. de Monmerqué est l'éditeur. On en a tiré à part quelques exempl.

2828. Les Vies des plus celebres et anciens poetes provensaux, qui ont floury du temps des comtes de Provence, recueillies des œuvres de divers autheurs qui les ont escrites et redigées premierement en langue provensale, et depuis mises en langue françoise par Jehan de Nostre-Dame, procureur en la cour de parlement de Provence. *Lyon, pour Alexandre Marsilii,* 1575, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2829. Les Femmes célèbres de l'ancienne France, par Le Roux de Lincy. *Paris,* 1848, in-12, demi-rel. veau fauve.

2830. Notices chronologiques sur les théologiens, jurisconsultes, philosophes, artistes, littérateurs,

poëtes, bardes, troubadours et historiens de la Bretagne, depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours, avec deux tables, etc., par D. L. O. M. Miorcec de Kerdanet. *Brest, Michel*, 1818, in-8, demi-rel. veau fauve. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2831. Notice sur la vie et les écrits de Robert Wace, poëte normand du XII[e] siècle; suivie de citations extraites de ses ouvrages, pour servir à l'histoire de Normandie, par Frédéric Pluquet. *Rouen* (*imprimerie de Crapelet*), *chez Frère*, 1824, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Thouvenin.*)

2832. Les Vies de François de Beaumont, baron des Adrets, de Charles Dupuy, seigneur de Montbrun, et de Joffrey de Calignon, chancelier de Navarre, par M. Guy Allard, conseiller du roi, président en l'élection de Graisivodan et duché de Chamsaur. *Grenoble, J. Nicolas*, 1671, in-12, mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2833. Notice sur la vie de La Fontaine, avec quelques observations sur ses Fables (par Naigeon). *Paris, chez Ant.-Aug. Renouard* (*Dijon, imprimerie de P. Causse*), 1795, gr. in-12, mar. vert, non rog. (*Koehler.*)

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

2834. Mémoires et lettres pour servir à l'histoire de mademoiselle de Lenclos (par Douxmesnil). *Rotterdam* (*Paris*), 1751, in-12, gr. pap. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2835. Recherches sur la vie et sur les œuvres du P. Claude-François Ménestrier, de la compagnie de Jésus; suivies d'un Recueil de lettres inédites de ce Père à Guichenon, et de quelques autres lettres de divers savans de son temps, inédites aussi, par M. Paul Allut. *Lyon, chez Nicolas Scheuring* (*imprimerie de Louis Perrin*), 1856, gr. in-8, port. et fig.

2836. La Fameuse Comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve Molière. *Francfort, chez Frans Rottenberg, marchand libraire, près les Carmes,* 1688, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2837. Discours sur la vie et la mort, le caractère et les mœurs de M. d'Aguesseau, conseiller d'État, par M. d'Aguesseau, chancelier de France, son fils. *Au chasteau de Fresnes,* 1720 (*Paris*, 1778), in-8, pap. de Hollande, mar. rouge, tr. dor.

Tiré à 60 exemplaires.

Cet ouvrage a été composé *typographiquement* par M. le président et madame la présidente de Saron, dans leur hôtel, à l'aide d'une petite imprimerie venue de Londres et de caractères que je leur avais procuré. (*Note de l'impr. de la Tour.*)

2838. Éloge de Jean-Baptiste-Louis Gresset, par M. Mérard de Saint-Just. *Londres* (*Paris*), 1784, in-18, veau fauve, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

2839. Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de l'abbé Lenglet-Dufresnoy (par Michault). *Londres et Paris, chez Duchesne,* 1761, in-8, demi-rel. veau fauve, non rog. (*Thouvenin.*)

2840. Précis historique de la vie de M. de Bonnard, par M. Garat. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur,* 1785, in-18, demi-rel. mar. violet, non rog. (*Vogel.*)

2841. Précis historique de la vie de M. de Bonnard, par M. Garat. *Paris, imprimerie de Monsieur,* 1787, in-18, demi-rel. mar. non rog. (*Thouvenin.*)

2842. Essais de mémoires sur M. Suard (par madame Suard). *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1820, in-12, demi-rel. mar. violet, non rog. (*Thouvenin.*)

Tiré à très-petit nombre.

2843. Essais de mémoires, ou Lettres sur la vie, le caractère et les écrits de J.-F. Ducis, par M. Campenon. *Paris, chez Nepveu* (*imprimerie de Didot*),

1824, in-8, pap. vélin, fig. avant la lettre, demi-rel. mar. gr. non rog. (*Thouvenin.*)

2844. La Tour d'Auvergne, écrivain, citoyen, soldat, par J. Dubreuilh, rédacteur de la *Vigie du Finistère. Quimper, Lion*, 1841, in-8, pap. vélin, mar. rouge, tr. dor.

Avec une dédicace manuscrite de l'auteur à la Reine des Français (Marie-Amélie.

2845. Le Pasteur Oberlin, ou le Ban de La Roche, souvenirs d'Alsace de mademoiselle Félicie T., publié par M. Am. T. *Strasbourg*, 1824, in-12, fig.

2846. Vie de la princesse de Poix, née de Beauvau, par la vicomtesse de Noailles (1750-1833). *Paris, typographie de Ch. Lahure*, 1855, in-8, fig. et portr.

Tiré à petit nombre et non vendu. Donné par madame la duchesse de Mouchy.

2847. Biographie contemporaine des gens de lettres de Lyon. *Lyon et Paris*, 1826, in-12, demi-rel. mar. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2848. La Vie du père Paul (Sarpi), de l'ordre des Serviteurs de la Vierge, et théologien de la sérénissime république de Venise, traduitte de l'italien (de Fra Fulgentio), par F. G. C. A. P. D. B. (Fr. Graverol, conseiller au parlement de Bordeaux). *Leyde, chez Jean Elsevier*, 1661, pet. in-12, vélin.

Ce volume doit avoir été imprimé dans deux imprimeries différentes. Les caractères des pages 1 à 240 ne sont pas ceux qu'on a employés pour les pages 241 à 391. La seconde partie du volume paraît seule être sortie des presses de J. Elsevier. Tous les exemplaires sont de même.

IX. BIBLIOGRAPHIE.

1. *Traités sur les livres, sur les bibliothèques, etc.*

2849. The Bibliomania, or Boock Madness, etc., by the rev. Thomas Frognall Dibdin. *London*, 1809,

in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Thouvenin.*)

2850. Essai historique sur la Bibliothèque du Roi et sur chacun des dépôts qui la composent, avec la description des bâtimens et les objets les plus curieux à voir dans ces différens dépôts (par Leprince). *A Paris, chez Belin,* 1782, in-12, demi-rel. mar. vert, non rog. (*Thouvenin.*)

2851. Pièces relatives à la Bibliothèque impériale, 15 pièces publ. de 1847 à 1858, dans un portefeuille, in-8, demi-rel. v. f.

2852. Notice sur la bibliothèque d'Aix, dite de Mejanes, précédée d'un essai sur l'histoire littéraire de cette ville, sur ses anciennes bibliothèques publiques, sur ses monuments, etc., par E. Rouard, bibliothécaire. *Paris et Aix,* 1831, in-8, pap. vélin, portrait, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Closs.*)

2853. Le Conservateur marseillais, contenant des détails historiques et littéraires sur les manuscrits les plus curieux de la bibliothèque de Marseille, et des notices biographiques sur leurs auteurs. *Marseille, imp. d'Achard,* 1828-30, 2 vol. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Closs.*)

2. *Histoire de l'imprimerie.*

Histoire de l'imprimerie dans divers pays.

2854. Catalogue chronologique des libraires et des libraires-imprimeurs de Paris, depuis l'an 1470, époque de l'établissement de l'imprimerie dans cette capitale, jusqu'à présent (par Lottin). *A Paris, chez Jean Roch Lottin de Saint-Germain, imprimeur-libraire,* 1789, 2 part. en 1 vol. in-8, v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2855. Stephanorum historia, vitas ipsorum ac libros complectens (M. Maittaire). *Londini, typis Benj.*

Motte, 1709, 2 tomes en 1 vol. — Historia typographorum aliquot parisiensium vitas et libros complectens (M. Maittaire). *Londini, apud Christophorum Bateman, ipsius impensis, typis Gulielmi Bowyer*, 1717, 2 tomes en 1 vol. Ensemble 2 vol. in-8, mar. citron, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

2856. Annales de l'imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par Ant.-Aug. Renouard, deuxième édition. *Paris, chez Jules Renouard*, 1843, in-8 tiré in-4, gr. pap. vélin, titre avec arabesques en or et couleur, mar. bleu, chiffre du roi Louis-Philippe, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de dédicace au roi Louis-Philippe, avec l'épître dédicatoire de M. Renouard imprimée en or.

2857. Essai philologique sur les commencemens de la typographie à Metz et sur les imprimeurs de cette ville, puisé dans les matériaux d'une histoire littéraire, biographique et bibliographique de Metz et de sa province (par Teissier). *Metz, Ch. Bosquet, imprimeur; Paris, Tilliard frères*, 1828, in-8, demi-rel. v. f. (*Koehler.*)

2858. Notice sur Colard Mansion, libraire et imprimeur de la ville de Bruges en Flandre dans le quinzième siècle (par Van Praet). *A Paris, chez De Bure frères* (*imp. de Crapelet*), 1829, in-8, pap. vélin.

2859. Notice sur les imprimeurs de la famille des Elzevirs, par un ancien bibliothécaire (Adry). *Paris*, 1806, in-8.

2860. Essai bibliographique sur les éditions des Elzevirs les plus précieuses et les plus recherchées, précédée d'une notice sur ces imprimeurs célèbres (par Bérard). *A Paris, de l'imp. de Firmin Didot*, 1822, in-8, pap. vélin, demi-rel. v., non rog.

2861. Catalogus librorum qui in bibliopolio Danielis Elzevirii venales extant. *Amstelodami, ex officinâ*

elseviriana, 1674, 8 part. en 1 vol. in-12, mar. vert. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2862. Catalogus librorum qui in bibliopolio Dan. Elzevirii venales extant et quorum auctio habebitur in ædibus defuncti. *Amstelodami,* 1681, in-12, mar. brun, tr. dor. (*Thouvenin.*)

A la suite, le catalogue des livres italiens, espagnols et anglais, 22 pages.

2863. Catalogus librorum officinæ Danielis Elzevirii, designans libros qui ejus typis et impensis prodierunt, aut quorum alias copia ipsi suppetit, et quorum auctio habebitur. *Amstelodami,* 1681, pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2864. Catalogus librorum officinæ Danielis Elsevirii, designans libros, qui ejus typis et impensis prodierunt, aut quorum alias copia ipsi suppetit, et quorunt auctio habebitur. *Amstelodami,* 1681 (*Paris, Firmin Didot,* 1823), in-12, pap. fin de Hollande, demi-rel. mar. vert, non rog. (*Thouvenin.*)

Un double, grand papier vélin de Hollande.
Tiré à 80 exemplaires sur papier fin, et à 20 sur grand papier de Hollande.

2865. Serie dell' edizioni aldine per ordine cronologico ed alfabetico (par Laire). *Firenze, Molini,* 1803, in-8.

2866. Recherches sur l'origine et le premier usage des registres, des signatures, des réclames et des chiffres de pages dans les livres imprimés (par Magné de Marolles). *Paris, Barrois l'aîné,* 1783, in-8, demi-rel. v. f., non rog. (*Thouvenin.*)

3. *Bibliographes généraux. — Mélanges bibliographiques.*

2867. Bibliographie instructive, ou Traité de la connoissance des livres rares et singuliers, etc., par G.-F. De Bure. *Paris, G.-F. De Bure le jeune,* 1763-68, 7 vol. in-8. — Supplément à la biblio-

graphie instructive, ou Catalogue des livres du cabinet de feu M. L.-J. Gaignat. *Paris*, *De Bure*, 1769, 2 vol. in-8 : les 9 vol. gr. pap. in-4, demi-reliure v. f. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2868. Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres, contenant 1° un nouveau dictionnaire bibliographique, etc., etc., par Jacq.-Charles Brunet, quatrième édition, etc. *Paris, Silvestre*, 1842-44, 5 vol. in-8, pap. vélin fort.

2869. Répertoire de bibliographies spéciales, curieuses et instructives, contenant la notice raisonnée 1° des ouvrages imprimés à petit nombre d'exemplaires; 2° des livres, etc., etc., par Gabriel Peignot, principal du collége de Vesoul, etc. *Paris*, *Renouard*, 1810, in-8, pap. vélin, demi-rel. v. ant., non rog. (*Thouvenin.*)

2870. Variétés, notices et raretés bibliographiques, par Gabriel Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1822, in-8.

2871. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou variétés littéraires et philosophiques, par Charles Nodier. *Paris*, *Crapelet*, 1829, in-8, gr. pap. vélin, demi-rel. mar.

2872. Recueil in-4 contenant 18 pièces bibliographiques, savoir : 4 Notices de l'abbé Rive ; 2 Notices relatives aux prospectus de l'abbé Rive ; 1 Notice de Camus sur un volume imprimé à Bamberg ; 11 Notices et rapports relatifs à l'imprimerie.

2873. Prospectus d'un ouvrage proposé par souscription (Art de vérifier l'âge des miniatures), par M. l'abbé Rive. (*Paris, Didot*), 1782, in-12, pap. fin, demi-rel. mar. violet, non rog. (*Thouvenin.*)

4. *Catalogues des bibliothèques publiques et particulières.*

2874. Bibliothèque protypographique, ou Librairies des fils du roi Jean, Charles, Jean de Berri, Philippe

de Bourgogne et les siens (par Barrois, député). *De l'impr. de Crapelet, à Paris, chez Treuttel et Würtz*, 1830, in-4, mar. rouge, non rog. (*Thouvenin.*)

Tiré à 150 exemplaires.

2875. I Manoscritti italiani della Regia Biblioteca parigina descritti ed illustrati dal dottore Antonio Marsand. *Parigi, dalla stamperia reale*, 1835-38, 2 vol. in-4, pap. vélin.

Tiré à 5 exemplaires sur ce papier.

2876. Catalogue des livres de M. L. C. D. L. (Le Camus de Limare), distribué par ordre alphabétique des noms d'auteurs. 1779, in-12, pap. fin, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

Tiré à petit nombre.

2877. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de la Vallière, par G. De Bure fils aîné. *Paris, G. De Bure fils aîné*, 1783, 3 vol. in-8, v. marbré, filets.

Prix imprimés et à la main.

2878. Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Courtois. *Paris, Merlin*, 1819, in-8, v. f. filets, non rog. (*Bauzonnet.*)

2879. Catalogue de la bibliothèque d'un amateur (M. A.-A. Renouard), avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. *Paris, A.-A. Renouard*, 1819 (*imp. de Crapelet*), 4 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

2880. Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt, avec des notes littéraires et bibliographiques de ses deux excellens amis Charles Nodier et Paul Lacroix. *Paris*, 1838, in-8, gr. pap., demi-rel. v. f., non rog. (*Closs.*)

5. *Bibliographes spéciaux.*

2881. Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, composés, traduits ou publiés en fran-

çais et en latin, avec les noms des auteurs, traducteurs et éditeurs, accompagné de notes historiques et critiques, par M. Barbier. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, chez Barrois l'aîné,* 1822-27, 4 vol. in-8, portr. demi-rel. veau antique, non rog. (*Thouvenin.*)

2882. Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés, précédé d'un discours sur ces sortes d'ouvrages, par G. Peignot, bibliothécaire de la Haute-Saône, etc. *A Paris, chez Renouard*, 1806, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. non rog. (*Thouvenin.*)

2883. Premier volume de la bibliothèque du sieur de La Croix du Maine, qui est un catalogue général de toutes sortes d'autheurs qui ont escrit en françois depuis cinq cents ans et plus jusqu'à cejourd'hui, avec un discours des vies des plus illustres et renommez entre les trois mille qui sont compris en cet œuvre, ensemble un récit de leurs compositions, tant imprimées qu'autrement, dédié et présenté au Roy. *Paris, chez Abel l'Angelier*, 1584, in-fol. gr. pap. mar. citron, fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Exemplaire de Du Fay.

2884. La Bibliothèque d'Antoine du Verdier, seigneur de Vauprivas, contenant le catalogue de tous ceux qui ont escrit, etc., etc. *Lyon, par Barthélemy Honorat,* 1585, in-fol. mar. citron, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

2885. Serie de' testi di lingua usati a stampa nel vocabolario degli accademici della Crusca, da Gamba. *Bassano,* 1805, in-8.

2886. Bibliographie historique et topographique de la France, ou Catalogue de tous les ouvrages imprimés en français depuis le XVe siècle jusqu'au

mois d'avril 1845, par Girault de Saint-Fargeau. *Paris, Didot,* 1845, in-8, demi-rel. veau fauve. (*Petit.*)

Exemplaire imprimé sur papier bleu.

2887. Bibliographie des mazarinades, publiée par la Société de l'histoire de France, par C. Moreau. *Paris, J. Renouard,* 1850, 3 vol. in-8, demi-rel. veau fauve. (*Petit.*)

2888. Collection de matériaux pour l'histoire de la révolution de France, depuis 1787 jusqu'à ce jour. — Bibliographïe des journaux, par M. D....s (Deschiens). *Paris, Barrois l'aîné,* 1829, in-8, demi-rel. veau fauve, non rog. (*Koehler.*)

2889. Le Nouveau Spon, ou Manuel du bibliophile et de l'archéologue lyonnais (par M. Montfalcon). *Lyon, Vingtrinier,* 1856, in-8, gr. pap. de Hollande, fig. demi-rel. mar. non rog.

2890. Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais, etc., par Jacq.-Ch. Brunet. *Paris, Potier,* 1852. — Notice sur deux anciens romans intitulés les Chroniques de Gargantua, etc. (par M. Brunet). *Paris, Silvestre,* 1834, 2 ouvrages en 1 vol. in-8, gr. pap. vélin, d. rel. mar.

2891. Notice sur deux anciens romans intitulés les Chroniques de Gargantua, où l'on examine les rapports qui existent entre ces deux ouvrages et le Gargantua de Rabelais, et si la première de ces chroniques n'est pas aussi de l'auteur du Pantagruel (par M. J.-C. Brunet). *Paris, chez Silvestre,* 1834, in-8, gr. pap. vélin.

2892. Osservazioni bibliografico-letterarie intorno ad una edizione sconosciuta del Morgante maggiore di Luigi Pulci eseguita in Firenze nel 1482, colla descrizione d'un' edizione del Decamerone di Gio. Boccacio che credesi eseguita nella stamperia di S. Jacobo di Ripoli circa il 1483 (par M. Audin).

Firenze, nella stamperia arcivescovile dalla Croce Rossa, 1831, gr. in-8, demi-rel. cuir de Russie, non rog.

Exemplaire sur VÉLIN.

2893. Notice des ouvrages de bibliologie, d'histoire, de philologie, d'antiquités et de littérature, tant imprimés que manuscrits, de Gabriel P... (Peignot). *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1830, in-8, pap. vélin, demi-rel. veau fauve, non rog. (*Thouvenin.*)

2894. Manuscrits de l'auteur, Lettres à M. Lerouge, membre de la Société royale des antiquaires de France (par M. Hécart). Tiré à vingt exemplaires. *Valenciennes, imprimé par J. A. Prignet*, 1828, in-12, mar. rouge, non rog. (*Purgold.*)

X. MÉLANGES ET EXTRAITS HISTORIQUES.

2895. ΚΛ. ΑΙΛΙΑΝΟΥ ΣΟΦΙΣΤΟΥ ΠΟΙΚΙΛΗ ΙΣΤΟΡΙΑ. Cl. Æliani sophistæ Varia Historia, ad mstos. codices nunc primum recognita et castigata, cum versione Justi Vulteii, ad græcum auctoris contextum emendata, et perpetuo commentario Jacobi Perizonii. *Lugduni in Batavis, apud Johannem Du Vivie, Isaacum Severinum*, 1707, 2 vol. in-8, réglés, mar. rouge, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Boyet.*)

2896. Valerii Maximi dictorum factorumque memorabilium exempla. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1547, in-16, réglé, mar. citron, tr. dor. et ciselée. (*Ancienne et riche reliure antiquée.*)

2897. Valerii Maximi dictorum factorumque memorabilium lib. IX, cum J. Lipsii notis et indice uberrimo. *Lugd. Batav., apud Franciscum Hegerum*, a° 1640, pet. in-12, vélin.

2898. Valerii Maximi dictorum factorumque memorabilium libri IX. *Amstelodami, typis Danielis El-*

zevirii, a° 1671, in-12, demi-rel. mar. ol. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2899. Le premier et le second volume de la toison dor, compose par reverend pere en Dieu Guillaume Fillastre, evesque de Tournay, chancellier de lordre de la thoison dor, ou sont contenus les haults, vertueux et magnanimes faictz tant des tres chrestiennes maisons de France, Bourgongne et Flandres que dautres roys et princes de lancien et nouveau Testament. *Ils se vendent a Paris, en la rue Sainct Jaques, a lenseigne Sainct Claude. — Cy fine le second volume de la thoison dor, imprime a Paris, lan mil cinq cens et dix sept, par Anthoine Bonnemere, le dixiesme jour de decembre, pour Francoys Regnault*, in-fol. goth. mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2900. Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux autheurs grecs et latins, sacrés et prophanes, divisées en six tomes. Le premier par P. Boaistuau, le 2. par C. de Tesserant, le 3. par F. de Belleforest, le 4. par Rod. Hoyer, le 5. traduict du latin de M. Arnauld Sorbin, evesque de Nevers, par F. de Belleforest, et le sixiesme recueilly par I. D. M. de divers autheurs anciens et modernes, Augmentées de plusieurs portraicts et figures oultre les precedentes impressions. *Paris, chez la vefve Guillaume Cavellat*, 1598, 6 part. en 2 vol. mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de M. A. Bertin.

2901. La prima (la seconda et la terza) parte de le novelle del Bandello. *Lucca, per il Busdrago*, 1554, 3 vol. in-4. — La quarta parte. *Lione, apresso Alessandro Marrilii.* (A la fin) : *Stampato in Lione per P. Roussino*, 1573, in-8; les 4 vol. v. f. fil. tr. dor.

Édition originale. — Exemplaire du comte D'HOYM.

2902. Les Histoires tragiques, extraictes des œuvres italiennes de Bandel et mises en langue françoise par Fr. de Belle-forest, Comingeois, divisées en 7 livres. *A Lyon, P. Rigaud*, 1616, tomes 1 et 2; *Lyon, B^t Rigaud,* 1594, tome 3; *Lyon, P. Rigaud*, 1616, tome 4; *Lyon, héritiers de B^t Rigaud,* 1601, tome 5; *Lyon, P. Cesar Farine,* 1583, tome 6; *et Lyon, par B^t Rigaud,* 1595, tome 7. — 7 vol. in-16, mar. vert. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire de Gaignat, de L. d'Ourches et de Pixerécourt.

2903. La Fortune marastre de plusieurs princes et grands seigneurs de toutes nations, depuis environ deux siècles, par le s[r] J. B. de Rocoles. *Leyde, Adrian Marston,* 1683, in-12, fig. mar. rouge, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

2904. Mélanges. Recueil de 5 pièces in-8, demi-rel. veau fauve. (*Thouvenin.*)

Les merveilleuses et espouvantables tourmentes de mer et effroyables ondes veues en la ville d'Anvers au mois de novembre 1570. *Paris, G. de Nyverd. S. d.* — Les dernières nouvelles de la victoire des Chrestiens obtenue à l'encontre du Grand-Turc, traduites de l'italien en françois. *Paris, G. Mallot*, 1570. — Horrible et espouvantable tremblement de terre advenu en la ville de Ferrare. *Paris,* 1571. — Nouveaux advertissemens très-certains venus du pays des Indes méridionales. *Paris, J. Dallier,* 1571. — Sommaire disc. du notable martyre de deux vénérables prestres et de deux hommes lais, advenu en l'université d'Oxonio en Angleterre, pour avoir enseigné et confessé la foy et la religion chrestienne, apostolique et romaine, sous la tyrannie et cruauté de la seconde Jésabel, à présent régnant en Angleterre. *Lyon,* 1590.
Exemplaire de Coste.

2905. Le Vray Discours d'une cruauté exercée par une damoyselle envers son mari, son père, sa sœur et deux de ses nepveux. *Poitiers*, 1599. — Histoire tragique et prodigieuse de deux jeunes filles qui ont faict tuer leur propre père, avec la justice qui en a esté faicte le 6 may 1614. *Jouxte la coppie imprimée à Paris*, 2 pièces en 1 vol. in-8, veau fauve, tr. dor. (*Reliure anglaise.*)

2906. Recueil de pièces en 1 vol. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Derome.*)

Discours véritable d'un Juif errant, lequel maintient avec parolles probables avoir esté présent à voir crucifier Jésus-Christ, etc. *Bordeaux*, 1609. — Miracle très fameux n'aguères arrivé en la cité de Palerme, d'un enfant mis en pièces par sa propre mère, et remis en vie par le séraphique père S. François.

Paris, 1608. — Histoire prodigieuse d'un gentilhomme auquel le diable s'est apparu, et avec lequel il a conversé, sous le corps d'une femme morte. *Paris*, 1613. — Cruauté plus que barbare et inhumaine de trois soldats espagnols, contre une jeune damoiselle flamande, lesquels après lui avoir ravy par force le thrésor de sa virginité, luy firent violemment sentir la mort. *Paris*, *Denis Binet. S. d.* — Discours des terribles et espouvantables signes apparus sur la mer de Gennes, au commencement du mois d'aoust dernier, avec les prodiges du sang qui est tombé en pluye, du côté de Nice : et en plusieurs endroits de la Provence, etc. *Paris*, *Menier*, 1608. — Les Discours véritables et miraculeux des signes apparus au ciel, les uns sur la ville d'Oldembourg en Frize; et les autres sur la cité de Constantinople, le dernier jour de mars 1613. *Paris*, *par Fleury Bourriquant. S. D.*

Exemplaire de Mac-Carthy.

2907. Recueil. Pet. in-8, mar. vert, fil tr. dor. (*Derome*.)

Discours lamentables des merveilleux ténèbres advenus sur la ville de Poitiez... ensemble les estranges signes de feu en forme de dragon, etc. *Lyon*, *Fr. Doret*, 1614. — Discours deplorable d'un estrange accident survenu au bourg de Pleurs, en la vallée Waltoline. *Lyon. S. d.* — Les Signes merveilleux apparus sur la ville de Sedan. *Paris*, *A. Du Breuil*, 1615. — Discours d'une estrange inondation d'eaux survenue à Ceve, ville de Piedmont. *Jouxte la copie imprimée à Chambery*, 1616. — Accueil et réception faicte à M. le marquis de Villeroy, au gouvernement de Lyon. *Lyon*, *Cl. Larjot. S. d.* — Discours d'une fille de Bourgoin en Viennois, qui a esté bruslée du feu de M. Sainct-Antoine, pour avoir faict un serment mal à propos. *Lyon*, *P. Girard*, 1616. — Histoire des eaux rouges comme sang, tombées dans la ville de Sens, le jour de Feste-Dieu, extrait d'une lettre de M. Thomas de Mont-Sainct, chirurgien. *Lyon*, *J. Joly*, 1617. — Relation au vray sur l'embrasement de la grand'salle du palais à Paris, le 7 mars 1618. *Paris*, *J. Laquehay*, 1618. — Récit du sujet et cause de l'embrasement du palais à Paris. *Lyon*, *J. Celerier*, 1618. — Discours véritable de Toussainct Lotra, lequel a esté bruslé tout vif à Aix, pour avoir violé sa fille. *Lyon*, *Fr. Ivrad*, 1618. — Discours véritable du grand déluge arrivé au comté de Barcelonne, traduit par de Salazar. *Lyon*, *P. Marniolles*, 1618. — Discours d'un homme qui a été extrêmement battu par sa femme. *Lyon*, *Fr. Ivrad.* — Histoire contenant les espouvantables prodiges, des pluyes de feux, tonnerres et foudres avec pierres tombées du ciel, tant en Masconnois qu'autres endroits, etc. *Vienne*, *J. Poyet*, 1618. — Histoire d'un homme provençal, lequel ne boit ni ne mange, etc. *Lyon*, *Cl. Morillon*, 1618. — La Mort de deux ducs de Venise. *Lyon*, *J. Brunet*, 1618. Histoire tragique d'un gentilhomme de l'Estreye, lequel, par le mauvais rapport d'une servante, tua son valet de chambre et sa femme, etc. *Lyon*, *J. Joly*, 1619. — Lamentable récit du pitoyable embrasement du pont aux Oyseaux et du pont au Change de Paris, le 23 octobre 1621. *Lyon*, *Nic. Juilleron*, 1621. — Sommaire du revenu et despence de France, ensemble les pensions de nos seigneurs et dames de la cour, par Nic. Remond, 1622. — Histoire lamentable du comte de Clermont en Quercy, assassiné par son homme de chambre, avec des sacs remplis de sable, etc. *Lyon*, *G. Pailly*, 1622. — Histoire prodigieuse d'une jeune fille agitée d'un esprit fantastique et invisible. *Lyon*, 1626. — Récit véritable sur la mort de M. le connestable de France. *Lyon*, *Cl. Armand*, 1626. — Récit de l'estrange et espouvantable véritable tempeste arrivée sur la coste de Bayonne, où toute la flotte espagnole a esté entièrement perdue, 1627. — Récit du tremblement de terre arrivé à la Pouille, au royaume de Naples. *Lyon*, *Cl. Armand*, 1627. — Lettres des capucins de Naples sur le tremblement de terre du 30e juillet 1627. *Lyon*, 1627. — Remontrances des médecins à madame Bourcier, contre son apologie, touchant ce qui a causé la mort de Madame. *Lyon*, 1627. — La Victoire du roi d'Espagne Philippe IV sur le Turc. *Lyon*, 1628. — Narré du succès des armes du roy au siege devant Privas. *Lyon*, *L. Muguet*, 1629.

Exemplaire de M. Coste.

2908. Recueil. In-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Histoire miraculeuse de trois soldats punis pour les forfaitz, violences, etc., par eux commis contre l'image de M. Sainct-Antoine, à Soulcy, près Chastillon sur Seine. *Paris, G. Merlin*, 1576. — Histoire prodigieuse d'un gentilhomme auquel le diable s'est apparu soubs le corps d'une femme morte. *Paris, F. du Carroy*, 1613. — Discours merveilleux d'un capitaine de la ville de Lyon, que Sathan a enlevé de sa chambre. *Paris, F. du Carroy*, 1613. — Discours pitoyable de la cruauté et tyrannie d'un jeune garçon serviteur, lequel a fait, par poison, mourir son maistre, maistresse et leurs enfants. *Rouen, A. Chalmenil. S. d.* — Prinse et mort honteuse de Guillery dans la ville de la Rochelle. *La Rochelle*, 1608. — Histoire prodigieuse et admirable d'un homme provençal de nation, présenté à la Royne mère... lequel homme ne boit ny ne mange, et ne laisse pas de cheminer. *Paris, A. Saugrain*, 1618. — Histoire advenue à Thoulouse, d'un gentilhomme qui s'est apparu plusieurs fois à sa femme, deux ans après sa mort. *Paris, J. Le Roy*, 1609. — Les articles du traicté de paix entre Dieu et les hommes, par A. Desiré. *Paris, P. Gaultier*, 1562. — Les Regrets lamentables faicts par damoiselle Violante de Bas-Chasteau, à la place S. George à Tholose. *Tholose, J. Boude*, 1609. — Histoire tragique arrivée en la ville de Tholose. *Paris, R. Ruelle*, 1609. — Briefve et vraye description de la maladie, dernières paroles et mort du roy d'Espagne Philippe II[e]. *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1599.

Exemplaire de M. Coste.

2909. Pièces historiques rares ou inédites pour servir à l'instruction du temps présent. (Collection imprimée chez Crapelet et tirée à petit nombre.) 4 vol. in-8, grand pap. jésus de Hollande, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Koehler.*)

Cette Collection comprend : 1° la France mourante, etc. — La Chemise sanglante d'Henri IV, etc., 16 nov. 1829. — 2° La Découverte des équivoques et échappatoires des Jésuites sur leur prétendu bannissement (et autres pièces sur les Jésuites), 21 janvier 1830. — 3° Correspondance du roi Charles IX et du sieur Mandelot, etc. *Paris*, 1830. — 4° Les Hommes de la Révolution peints d'après nature, par Coste d'Arnobat. *Paris*, 21 janvier 1830.

2910. Supplément aux œuvres du chanoine Loys Papon, poëte forésien du XVI[e] siècle, publié pour la première fois sur les manuscrits originaux, par les soins et aux frais de M. N. Yéméniz, membre de la société des bibliophiles français, précédé d'une notice sur cette nouvelle publication, par Guy de la Grye. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1860, in-8.

Tiré à petit nombre et non mis en vente. Voir le n° 895 de ce catalogue, sous lequel se trouvent les *Œuvres du chanoine L. Papon*, publ. par M. Yéméniz.

ERRATA

Page 4, n° 21, ligne 4, *au lieu de :* 1666, *lisez :* 1668.
Page 19, n° 99, ligne 9, *au lieu de :* 6, *lisez :* 16.
Page 21, n° 108, ligne 3, *au lieu de : Haftenii, lisez : Aertsenii.*
Page 24. n° 127, ligne 5, *au lieu de :* Douaisien, *lisez :* Douysien.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE.

JURISPRUDENCE.

SCIENCES ET ARTS.

BELLES-LETTRES.

HISTOIRE.

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

B

C

D

E

G

H

I

J

N

O

T

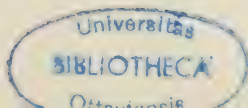
W

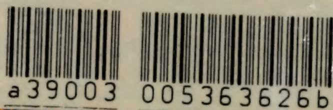
X

Y

Z

FIN DE LA TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES.




a39003 005363626b

